

# ગુજરાત વિદ્યાલય ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૨૫૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રંગીન ગ્રંથ - ૨

વિષય રંગીન ગ્રંથ ૨૦૧૨

## આ લેખના તૈયાર ગ્રંથો.

( ૧ ) સતીમંડળ બા ૧ લો	કિ ૩૧	૨-૮-૦
( ૨ ) સતીમંડળ બા ૨ જો ..	..	.. ૨-૮-૦
( ૩ ) ચરિત્રચંદ્રિકા બા ૧ લો ..	...	.. ૨-૮-૦
( ૪ ) શ્રીમાળપુરાણ .	...	.. ૨-૦-૦
( ૫ ) કન્યાવિક્રમ નિષેધ દર્શક ..	..	.. ૦-૪-૦

## થોડા વખતમાં બહાર પડનારા ગ્રંથો.

### અગાઉથી આહુક થનારને પાછળથી

( ૬ ) સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય. કિ. ૩૧	૧-૪-૦	૧-૧૨-૦
( ૭ ) વીરમહિલા.	..	.. ૧-૪-૦ ... ૨-૦-૦
( ૮ ) સતીસમાજ.	..	.. ૧-૪-૦ ૨-૦-૦
( ૯ ) જ્ઞાનદીપક	..	.. ૧-૮-૦ ... ૨-૦-૦
( ૧૦ ) પશુવિદ્યા.	..	.. ૧-૮-૦ ૨-૦-૦

 ઉપરનાં પુસ્તકો વગેરેની જાહેર ખબર ખબર પૃષ્ઠ ૪૫૬ થી વાંચો ?



## આ લેખકના ગ્રંથો નીચે ઠેકાણે મળશે.

- મુંબઈ**—એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કુા બુકસેલર્સ. ઠે કાલ્યાદેવી રોડ  
,, પડિત જ્ઞાનરામ મુકુદળ. બુકસેલર્સ ઠે કાલ્યાદેવી રોડ  
,, પડિત નારાયણ મૂળજી—બુકસેલર્સ ઠે કાલ્યાદેવી રોડ  
,, ઠા વશનજી પરમાણુદ—બુકસેલર્સ ઠે કાલ્યાદેવી રોડ  
,, પી-ડી પડિત એન્ડ કુા બુકસેલર્સ ઠે કાલ્યાદેવી રોડ  
,, ઠી લક્ષ્મીદાસની કુા ઠે. કોટ. પારસી ગલી.

- અમદાવાદ**—કર્તા પાસે ઠે ખાડીયા ગેટ પાસે—લાખીયાની પોળ.  
,, મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી બુકસેલર્સ ઠે ત્રણ દરવાજા પાસે.  
,, જીવજીવાલ અમરશી મેતા ઠે. પીરમસાના રોજ પાસે  
,, રણજીડલાલ મોતીલાલ બુકસેલર ઠે લક્ષ્મીવિલાસ હોટલ પાસે.  
,, લક્ષ્મજીલાલ મોતીલાલ બુકસેલર, ઠે રીચીરોડ—પુલ  
,, નારણુદાસ મોતીલાલ બુકમેલર ઠે લક્ષ્મીવિલાસ હોટલ પાસે  
,, ઝવેરભાઈ ઉમેદભાઈ—બુકસેલર. ઠે રીચીરોડ આલા હનુમાન પાસે  
,, નદલાલ ચુનીલાલ બુકસેલર્સ ઠે રીચીરોડ—પાડા પોળ પાસે  
,, સાકરલાલ બુધાખીદાસ બુકસેલર ઠે રીચીરોડ—આલા હનુમાન

**સુરત**—કરશનદાસ નારણુદાસ બુકસેલર ઠે અજરમા

**વડોદરા**—શા મોહનલાલ મનસુખરામ બુકમેલર ઠે. લેહેરીપુરા

**રાજકોટ**—લક્ષ્મીચંદ ઉત્તમચંદની કુા બુકમેલર ઠે. પરામા,

,, ઠા બેચર મેઘજી બુકસેલર ઠે પરામા

**લાવનગર**—કુવરજી બીખાલાલ બુકમેલર ઠે અજરમા

,, અમ્બુલલુશેન આદમજી—બુકસેલર. ઠે. અજરમા.

**જામનગર**—ઠા હેમરાજ જાદવજી બુકસેલર ઠે. અજરમા

આ સિવાય દેશાવરના પ્રસિદ્ધ બુકસેલરોને ત્યા મળશે.

મુખર્ધ ઇલાકના સરકારી કેળવણી ખાતાએ સ્કૂલોમાં  
ઈનામ તથા લાઈબ્રેરી માટે મંજૂર કર્યું છે.

શુદ્ધ-સંસારતું રત્ન-મનની દવાને-આત્માની પુષ્ટી.

# સતીમંડલ

અને

સ્રીપુરુષનાધર્મ.

ભાગ. ૨ જો.

( સુધારા વધારાસાથે )

આવૃત્તિ-ત્રીજી.

લેખક અને પ્રકાશક.

કેશવલાલ વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.

સતીમંડળ ભાગ. ૧-૨, ચરિત્રચ દ્રિકા, સ્રીઓનું કર્તવ્ય,

કન્યાવિકૃત્ય નિષેધ દર્શક, વગેરેના કર્તા

અમદાવાદ-૬. ખાડીયા-લાખીયાની પોળ

સતીમંડળ ભૂમડળે, પ્રકાશિ ચારે પાસ;

સુબોધ આપો કુબોધને, ક્ષણમાં કરશે નાશ.

સંવત. ૧૯૭૦

પ્રત ૧૦૦૦.

ઈ સ ૧૯૧૪

કી.મત. રૂ. ૨-૮-૦.

સર્વ હક્ક કર્તાએ સ્વાધિન  
રાખ્યા છે.

કેશવલાલ વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.-દ્રોણવાસી.  
ડે ખાડીયા-સાખીયાની પોળ-અમદાવાદ.

શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
શા સાંકલનકદ હરિલાલે છાપ્યુ-નવા દરવાજા  
અમદાવાદ.

## સ્ત્રી-ધર્મનીતિ.

૧- પતિર્હિ દેવો નારીणां पतिर्बन्धुः पतिर्गतिः ।

पत्युर्गति समा नास्ति दैवतं वा यथा पतिः ॥

“પતિજ સ્ત્રીઓના દેવ, સખા અને ઉત્તમ ગતિ ગણાય છે.  
સ્ત્રીઓને પતિના જેવો આશ્રય અથવા દૈવત (ખીજી) નથી.”

૨- “સ્ત્રીનુ સર્વ સૌભાગ્ય અને પરમતત્વ પતિમાં છે”

૩- न सा स्त्रीत्यभिर्भंतव्या यस्या भर्ता न तुष्यति ॥

तुष्टे भर्तारि नारीणां तुष्टः स्यात्परमेश्वरः ॥

“જે સ્ત્રીવડે પતિ સતોપ પામતો નથી, તેને સ્ત્રી માનવી નહિ.  
સ્ત્રીઓને પતિ પ્રસન્ન થયે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય છે.”

( શાંતિપર્વ )

૪- “તન મન વચને કર્મે, વહેવું બહેનિ નિત્ય ગ્રહી નીતિ,  
પ્રતિવ્રત પ્રેમે પાળી, પતિસહ જનુ આ જગને છૂતી.  
પ્રમાદ સત્વર ટાળી, ખાલી મનનો વિષય પ્રતિનો પ્રેમ;  
શરણુ પ્રભુનું રહાનું, ગ્રાણુંતે પણ ના તજવો એ નેમ”



## સુગ્રી—કુટુંબ.

રાજ્યમાં જેમ રાજાને મંત્રી-કાર્ય ચલાવવાને પ્રવિણ અધ્યક્ષ હોય છે-તેમજ અહીં કુટુંબના વડાની મંત્રી જેવી-તે તિવ્ર સુસુદ્ધિશાળી પત્ની-રાણીનેજ આ માન ધટે છે-વડીલ વૃદ્ધ સ્ત્રી-ગૃહરાણી-ગૃહિણી પોતે તે કાર્ય બજાવે છે-ગૃહિણી ધરના સર્વને માટે યોગ્યતાપૂર્વક એક સરખા નિયમો નીચે પ્રમાણે ઘડી કહાડી તે દ્વારપર બાહેર ચોડે છે,—



## નિયમો.

( પવિત્ર—શિક્ષાવચન )

૧ વડીલને માન આપવું.

૨ પ્રભુનું સ્મરણ કરવું.

૩ ગુરૂની ભક્તિ કરવી.

૪ પરોણાનો સત્કાર કરવો.

૫ ગરીબને દાન દેવું

૬ આશ્રિતો તરફ દયા રાખવી

૭ ફરજ બજાવવામાં ચોક્કસ રહેવું

૮ વૃદ્ધ, માંદા, અને બાળકોને મદદ કરવી

૯ નિત્ય કર્મ ભૂલવું નહિ

૧૦ પાપનો પશ્ચાતાપ કરવો.

૧૧ મન, વાણી અને ક્રિયા સર્વદા પવિત્ર રાખવાં.

૧૨ ઐહિક અને પારલૌકિક સુખ માટે કાળજી રાખવી.

૧૩ અત કરણુમા દુષ્ટ વાસના-  
આનો પ્રવેશ થવા દેવો નહિ  
૧૪ પોતાના ધર્મની પવિત્રતા હ-  
મેશા ઉન્નવળ રાખવી.  
૧૫ નાના મોટા તમામ કૃત્યોમા  
વિવેકથી વર્તી-પોતાનુ મન  
નિર્મળ અને પવિત્ર રાખવુ  
૧૬ ધરના સર્વ કાર્યો ઇશ્વરનુ  
સ્મરણુ કરી કરવા  
૧૭ દ્રવ્યનો હિસાબ રાખવો

૧૮ ભૂલની નોંધ કરવી.  
૧૯ નમ્ર રહેવુ.  
૨૦ માફ માગવી અને આપવી.  
૨૧ અવાજ ન કરવો.  
૨૨ તિરસ્કાર ન કરવો.  
૨૩ ભણુ કરવુ  
૨૪ ચાડી ન કરવી.  
૨૫ આળસુ ન રહેવુ  
૨૬ સ્વચ્છતા રાખવી

આવા પવિત્ર-શિક્ષા વચન ( નિયમો ) ધરમા ચોડવાથી તે હરતાં ફરતા  
દષ્ટિએ પડે છે અને એ પ્રમાણે વર્તવા લક્ષ ખેંચે છે લક્ષ ખેંચાતા-તે પ્રમાણે  
વર્તવાથી કુટુમ્બ સર્વ પ્રકારે સુખી થાય છે અને તે ગૃહિણી એક દેવી તુલ્ય  
પુન્ય ગણાય છે.

## પવિત્રગૃહ-મંદિર.

અર્થ વેદનાં-પવિત્ર વચનો.

( ૧ )-“એક હૃદયથી અને મનથી હળી મળીને રહેવુ કાષ્ઠએ કાષ્ઠનો  
દ્રેષ કરવો નહિ-હમણાજ જ-મેલુ વાછરડુ જોઈને જેમ ગાયને આનંદ થાય  
છે, તે પ્રમાણે તમે એક ખીજા ઉપર પ્રેમ કરો-પુત્રે પિતાની આજ્ઞા પાળવી-  
અને માતાની સાથે એક મનથી વર્તવુ-પત્નીએ પતિની સાથે એક્યતાથી રહેવુ-  
અને તેની સાથે સર્વકાળ મધુર વાણીથી બોલવુ-આઘ જહેનો વચ્ચે કાષ્ઠપણુ  
પ્રકારનો દ્રેષભાવ હોવો ન જોઈએ આ પ્રકારે મધુર બાંધણુ કરી એક ખીજાના  
એક્યનુ રક્ષણુ કરવુ-કલ્યાણુ ઇચ્છવુ ”

( ૨ )-“જે ઘર સ્વચ્છ, નિર્મળ, સુનિયત્રિત, ધર્મપરાયણુ હોય છે, તે  
સ્થળે સાદાત્ લક્ષ્મીનો વાસો હોય છે-એવા ઘરમા દરેક પ્રકારની સમૃદ્ધિ,  
આનંદ, શાંતિ અને પરમાત્માની કૃપા હમેશા પ્રાપ્ત રહે છે-ત્યા વસનારા પુરૂષો,  
સ્ત્રીઓ, છોકરા, નોકર ચાકર, દોરઢાખર વગેરે સર્વદા સુખી હોય છે-આવા  
મ ગળમય પવિત્ર ગૃહ-મંદિરમા રહેનારા સ્ત્રી પુરૂષોને ધન્ય છે. ”

## સ્ત્રીનો-દૈવીપ્રભાવ.

૧.-“ શાન્તસ્વભાવની સ્ત્રીની સગતિથી આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે —તેના પ્રભાવથી આત્માની સ્પર્શ રહેલી શક્તિઓ જાગી ઉઠે છે—ચિત્ત પુણ્ય વૃત્તિઓથી ભરપૂર થાય છે—તેની સહાયનાથી સિદ્ધિની આશા પ્રબળ થાય છે—મહા સત્ત્વતા અને અમુલ્ય વીર્યતા હૃદયમાં ભરાય છે—તેના ન્યાય અને હકાપણથી માનસિક, વાચિક અને શારીરિક કર્તવ્યની તુલના થાય છે—પ્યાર અને સ્નેહથી દુર્ગુણો દૂર કરે છે—તે પોતાના મત્ર કથનથી હૃદયને જાગૃત કરે છે અને પોતાની સહૃદયતા અને ઉદારતા હૃદયમાં પ્રવિષ્ટ કરી—પ્રત્યેક પુણ્ય કાર્ય માટે તત્પર કરી દે છે. એવા સબંધથી પુણ્ય અને સાધુ શીળતા ફળે છે, ફૂલે છે—અને પાપની ધ્વંષા જડ મૂળથી કપાઈ જાય છે.—”

૨.-“ સુદર અને પતિવ્રતા સ્ત્રી ઇશ્વરની સૃષ્ટિનું અત્યુત્તમ ઉદાહરણ અને દેવતાઓની શોભા છે ”

૩.-“ ઇશ્વરે સ્ત્રીની અદર એવા ઉત્તમ ગુણો ભર્યા છે કે જેના બળવડે તુચ્છ મનુષ્ય પણ દેવતાઓની બરાબરી કરી શકે છે ”

૪.-“ સ્ત્રી સૌન્દર્યતાથી શોભે છે અને લજ્જાથી દેવી બને છે ”

૫.-“ સ્ત્રીના નેત્રમાં ઇશ્વરે દીપક રાખેલ છે. જેના પ્રકાશથી ભૂલ્યો ભટક્યો પુરુષ સ્વર્ગનો માર્ગ દેખે છે. ”

૬.-“ સ્ત્રી એ લક્ષ્મી છે તે સદૈવ બીજાનાં સુખનાં સાધનો માટે લાગી રહે છે. સૃષ્ટિમાં એવું કોઈ સ્થાન નહિ હોય કે જ્યાં તે કંઈક અને પ્રેમ પ્રકાશિત કરતી નહિ હોય ”

૭.-“ લજ્જા યુક્ત યુવતીથી નિર્ધનમાં નિર્ધન ધર પણ સ્વર્ગ તુલ્ય બને છે. ”

૮.-“ ભક્તિ અને શુદ્ધાચારથી સ્ત્રીનું બળ ધણું વધે છે તેનું સૌન્દર્ય અને સત્યતા એ તેની એક અદ્ભૂત શક્તિ છે ”

૯.-“ જગતમાં સ્ત્રીના બીજા કોઈ પણ ગુણની જેટલી પ્રશંસા થતી નથી તેટલી તેના સતીત્વની થાય છે ”

૧૦.-“ સ્ત્રીના સૌન્દર્ય અને સતીત્વનો પ્રતાપ એવો છે કે—જેવી રીતે ઉજ્જવળ



પ્રકાશમાં કોઈ ઉત્તમ મૂર્તિ શોભી નીકળે—તેવી રીતે તે શોભા નીકળે છે.”

૧૧.-“ સ્ત્રી એ સાધારણ વાતોમાં તો તે કેવળ મર્ત્ય લોકની સ્ત્રી છે, પરંતુ જ્યાં રે જુદગીમાં મ્હોટા મ્હોટા કઠિન કાર્યો આવી પડે છે, ત્યારે તેનામાં કોઈ પ્રકારે દૈવી શક્તિ આવી જાય છે.—ઇત્યાદિ ગુણ પ્રભાવથી સ્ત્રી ખરેખર સારની દેવી છે. ”

## પ્રસ્તાવના.

### ( ત્રીજી-આવૃત્તિની. )

આર્ય સન્નારીઓને સદ્ગુણ સપાદન કરાવે, અને તેમની ઉન્નતિ થાય, તેવા સિદ્ધાંતો પૂરનારી પ્રાચીન અર્ચાચીન સુદર્શાંત રૂપ સતી સ્ત્રીઓનાં પવિત્ર ચરિત્રો અને ગૃહ-સસારોપયોગી ઉત્તમ વિષયોવાળા પુસ્તકો તેમના હાથમાં નિર્ભયપણે મૂકી શકાય, તેવા હોવાની ધણી જરૂર છે, પરંતુ હાલ તેવા પુસ્તકોની ધણીજ ન્યૂનતા છે તે ન્યૂનતા કેટલેક અંશે પૂર્ણ કરવાને મારા તરફથી ‘સતીમંડળ અને સ્ત્રીપુરૂષનાધર્મ. ભા. ૧ લો.’ સાતમી-આવૃત્તિ અને આ પુસ્તકની ત્રીજી-આવૃત્તિ ધણા સુધારાવધારા સાથે બહાર પાડી છે આ પુસ્તકો ફેલાવવામાં કર્તા કેટલેક અંશે વિનય નિવડેલ છે, તે આ પરથી સિદ્ધ થશે

આવા સ્ત્રીઉપયોગી પુસ્તકો વાંચી તેનું શિક્ષણ લેવા ઉપર પ્રભુને કેટલો પ્રેમ છે અને તેનો સત્કાર કરવામાં તે સદા કેવી તત્પર છે, તે સર્વની ખાતરી થતા મુખ્ય ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ વાચનમાળાની નવી સીરિઝમાં કેટલીક સતી સ્ત્રીઓના ચરિત્રો દાખલ કર્યા છે અને કેટલાક વિષયો કન્યાશાળાઓમાં શીખવવામાં આવે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ આ પુસ્તકો હિંદ અને હિંદની બહારના દેશોમાં-ગુજરાતી ભાષા જાણનારી પ્રજામાં ફેલાતાં, હિંદની બીજી ભાષાઓ હિંદી, બંગાલી અને મરેઠી વગેરે જાણનારાઓના જાણવામાં આવતાં-તેઓએ પણ આ પુસ્તકોનું અનુકરણ કરેલું જોવામાં આવે છે, કેમકે જે કેટલાક ચરિત્રોના મૂળ નામની સાથે મારા તરફથી કલ્પિત નામ લખેલા છે, તેજનામોનાચરિત્રો તેઓએ પણ આ પુસ્તકો ઉપરથી લીધેલા જણાય છે તેમજ ગુજરાતી ભાષામાં તેની હરિકાવ્યમાં કેટલાક ચરિત્રો વગેરેના પુસ્તકો બહાર પડ્યા છે, વગેરેથી આ પુસ્તકોની ફતેહ સાબિત થશે

આ પુસ્તકની ઉત્તમતા સિદ્ધ થવાથી તે ધણા કુટુંબોમાં પ્રેમથી વચાવે છે, કેટલેક સ્થળે કન્યાદાનમાં અને પુત્રીઓને સાસરે વળાવતા વસ્ત્રાલકારની સાથે ભેટ તરીકે આપે છે સિવાય વનિતાવિશ્રામ, શ્રાવિકાશાળા, સનાતનધર્મ નીતિની શાળાઓમાં અને સનાતન ધર્મ નીતિની લેવાતી પરીક્ષામાં દેક્ષણુક તરીકે અભ્યાસમાં ચાલે છે, મુખ્ય ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ ધનામ તથા લાઇબ્રેરી માટે તા. ૬-૧૧-૧૯૦૯ ના હુ ન ૮૩૪૭ થી મંજૂર કરી-તેની ઉત્તમતા અને ઉપયોગીપણાનો ગ્વિકાર કર્યો છે. આ સર્વ પરથી જણાશે કે પ્રગટ કર્તા કેટલેક અંશે પ્રગ્નમેવા બળવવામાં લાગ્યેલા થયો છે

પ્રાચીનકાળમાં ભારતવર્ષની અદરજે મહાન પવિત્ર-દેવી સતી સ્ત્રીઓ થઈ ગયેલી છે, તેમના પવિત્ર સદ્ગુણો આ દેશની સ્ત્રીઓ અને પુત્રીઓના કોમળ હૃદયમાં સચોટ જામો અને પ્રાચીન સુખદાયી સ્થિતિભોગવો, એવી મારી પ્રભુપત્યે પ્રાર્થના છે.

આવણુગુદ-પૂર્ણિમા-સ -૧૯૧૦ }  
 ઇ. સ. ૧૯૧૪-અગષ્ટ. }

કર્તા.  
 કેશવલાલ વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.



# અનુક્રમણિકા.

## પ્રથમ-દર્શન

વિષય.

પૃષ્ઠ.

### પ્રથમ-દર્શન.

#### દેવીગુણનીસતીઓ.

સતીસુમિત્રા . . . . .	૧
સુનીતિ.....	૪
સત્યવતી.....	૮
સરમા... . . . .	૯
સરસ્વતી-ભારતી . . . . .	૧૧
સત્યભામા.. . . . .	૧૪
અદિતી . . . . .	૧૬
અજની.....	૧૭
ઉપા-ઓખા .. . . .	૨૦
ઉત્તરા.....	૨૩
ચિત્રલેખા . . . . .	૨૫
માયાદેવી .....	૨૭
મનસા .. . . .	૨૯
સતી-શક્તિ.. . . .	૩૧
શ્રદ્ધા... . . . .	૩૫
મૂર્તિ... . . . .	૩૬
મહાશ્વેતા.....	૩૮
ગોપા-યશોધરા... ..	૪૧
ઉર્વશી... . . . .	૪૬
ચૂડાલા.. . . . .	૫૦
કાદમ્બરી.....	૫૫

#### તપસ્વિની-સતીઓ.

કલિંદી .....	૬૦
ધ્રાણી-શ્રુતાવતી.....	૬૧
વેદવતી... . . . .	૬૨
શાંડિલી.....	૬૪

વિષય.

પૃષ્ઠ.

### પતિપ્રાણ-સતીઓ.

ઉભયકુમારી . . . . .	૬૬
સુપ્રતા . . . . .	૬૯
ભાનુમતિ .. . . .	૭૧
ખેલુલા . . . . .	૭૩
રાણિકદેવી.....	૭૯

### પતિપ્રતા-સતીઓ.

મેનાવતી .. . . .	૮૯
શશિકળા . . . . .	૯૪
ઋષિદશ .. . . .	૯૭
તિલોત્તમા .. . . .	૯૯
કાન્તિ .. . . .	૧૦૬
ખન્ના .. . . .	૧૦૮
દેવીકામિની . . . . .	૧૧૪
ચંદ્રપ્રભા .. . . .	૧૧૯
મૃગનયની .....	૧૨૧
ગંગા .....	૧૨૨
મીનળદેવી . . . . .	૧૨૮
કળા . . . . .	૧૩૩
નાગદેવી . . . . .	૫૩૪
રાબુલ-રાજિમતી .....	૧૩૬
યશોદા.....	૧૩૮
રોહિણી .. . . .	૧૪૧
સારિકા . . . . .	૧૪૩
લીલાવતી .....	૧૪૫
કૃષ્ણકુમારી .....	૧૪૬
ભામતી . . . . .	૧૫૦
રૂપસુદરી .. . . .	૧૫૨
સતીસોન.....	૧૫૪

## વિષય.

પૃષ્ઠ.

## વિદેશી-સતીઓ.

લંડીહામિલ્ટન... ..	૧૫૮
વિટોરિયાકાલોના	૧૬૦

## વીર-સતીઓ.

સુદરખા.. ..	૧૬૧
રાજબાળા . . . .	૧૭૦
મરહુમ કુમારી	૧૭૫
ચંદ્રમુખી.. . . .	૧૮૨
વીરમતી.....	૧૮૪
પદ્મણી... ..	૧૮૪
ત્રિમૂર્તિ . . . .	૨૦૨
શીવા . . . .	૨૦૩
મેના ... ..	૨૦૬
રાજેશ્વરી ....	૨૦૮
લાલબા... ..	૨૧૪
યમુના ... ..	૨૧૬
અહલ્યામાર્ધ ...	૨૨૮
તારા .....	૨૩૩
ભવાની..	૨૩૭

## દ્વિતીય-દર્શન.

## શ્રીપુરુષનુંકર્તવ્ય

શ્રીનીઉત્તમતા ... ..	૨૪૩
શ્રીપુરુષના અધિકાર . . . .	૨૪૬
શ્રીઓની આચારનીતિ	૨૫૨
પવિત્ર-ગૃહસમાર ...	૨૫૪
અર્ધ સસારમુખ શાથી મળે?	૨૫૭
સાચાપતિના લક્ષણ ...	૨૫૮
સાચીપત્નીનાં લક્ષણ .. .	૨૬૧
સસારમા સાચો સ્નેહી કોણ ?	૨૬૩
શ્રીની પવિત્રતા ..	૨૬૫
શ્રીપુરુષની અપવિત્રતા ..	૨૬૭
શ્રીની માંદગી વખતે પતિનુંકર્તવ્ય.	૨૭૦
પતિએ કેવું આચરણ રાખવું ?	૨૭૨
પતિપત્નિમાં કેવો પ્રેમ જોઈએ?	૨૭૬
પતિપત્નીના ગુણોની થતી અસર..	૨૮૧
સુસપતિનાં પત્ની પ્રત્યે વચન .	૨૮૮
શ્રી ઉપયોગી નીતિ માળા ...	૨૮૭

## વિષય.

પૃષ્ઠ.

શ્રીએ સ્વભાવ કેવો રાખવો ?	૨૮૧
શ્રીએ રીતભાત કેવી રાખવી ?	૨૮૫
શ્રીએ સહવાસ કેવો રાખવો?	૨૮૮
સસારોપયોગીહાપણુ .....	૩૦૧
સાસુ વહુના કળ્યાણકાર્યમટે ?	૩૦૩
મા અને છોકરા	૩૦૬
સતાન સરક્ષણુ . . . .	૩૦૯
સતાનરક્ષણુ વિષે-ગરબી .....	૩૧૦
બાળકોને ધર્મનીતિનુબિદ્ધણુ	૩૧૧
માની શિખામણુ .....	૩૧૪
પુત્રશિક્ષા-ગરબી .. . .	૩૧૮
માતૃસ્તોત્ર-ગરબી ..	૩૨૦
ઉત્તમ વર કન્યા શોધવાનીરીત.	૩૨૧
૧ વશ પરીક્ષા ... ..	૩૨૧
૨. માઆપની પરીક્ષા...	૩૨૨
૩ કન્યાની માની પરીક્ષા...	૩૨૨
૪ વરના પિતાની પરીક્ષા.....	૩૨૨
૫. વર કન્યાની પરીક્ષા.....	૩૨૨
ગૃહકાર્યચલાવવામા જોઈતા ગુણો .	૩૨૬
ધરકામની વ્યવસ્થા . . . .	૩૩૦
કુટુંબવ્યવસ્થા . . . .	૩૩૩
શ્રી જાતિના સૌદર્યતાની મહત્તા .	૩૩૮
સૌદર્યતા દર્શાવવાની ચાલતી રીત .	૩૪૦
ખુશસુરતી જાળવવા-વધારવાના-	
ઉપાય .. ..	૩૪૨
ખુશસુરતીનેહાનીકારકશું? ૩૪૫	
શ્રીની ખુશસુરતીનો ઉપયોગ ...	૩૪૬
શ્રી ઉપયોગી યાનુર્યજ્ઞાન ..	૩૪૮
બુદ્ધિ સુધારવ - વધારવાનો ઉપાય	૩૫૪
આનંદ મેળવવાનો ઉપાય....	૩૬૦
આનંદથી થતા લાભ . . . .	૩૬૩
શ્રીઉપયોગીકળા દૈશદ્યનુ જ્ઞાન	૩૬૫
ધરઉપયોગીહુજારકળા . . .	૩૬૮
૧ સુગંધી તેલ બનાવવાનીરીત	૩૬૯
૨ લૂગડા સાચવવાની રીત . . .	૩૭૦
૩ લૂગડા ધોવાની રીત	૩૭૦
૪. લૂગડાંપરથીગાંધકાદવાની રીત.	૩૭૧

**વિષય. પૃષ્ઠ.**

૫ જીવન જાળવવાના ઉપાય.	૩૭૩
<b>ધરઉપયોગીપદાર્થજ્ઞાન</b>	૩૭૬
૧. અનાજના ગુણદોષ	૩૭૬
૨. શાકના ગુણદોષ	૩૭૭
૩. મશાલાનાપદાર્થનાગુણદોષ.	૩૭૮
૪ મેવા-ફળવર્ગના ગુણદોષ	૩૮૦
૫ ખાનપાનના ખીજ પદાર્થના- ગુણદોષ	૩૮૧
૬ મુખવાસનાપદાર્થનાગુણદોષ	૩૮૩
૭ પ્રવાહીપદાર્થના ગુણદોષ..	૩૮૩
૭. પાણીના ગુણદોષ	૩૮૪
૮ વિશેષ હકીકત	૩૮૪
<b>ધરઉપયોગીપદાર્થપરીક્ષા</b>	૩૮૫
<b>ધરઉપયોગીરસોષકળા</b>	૩૮૮
૧ રસોષના સાધનોની વ્યવસ્થા	૩૯૦
૨. રૂચીપ્રમાણુખોરાકમાફેરફાર...	૩૯૧
૩. પકવાનોખનાવવાનીરીત	૩૯૧
૪ મુરખખાખનાવવાનીરીત.....	૩૯૮
૫. મશાલાખનાવવાની રીત	૩૯૮
<b>શારીરિકસંરક્ષણ</b>	૩૯૯
૧ સ્વચ્છ હવા	૪૦૦
૨. હાતાને બગાડનારા કારણો	૪૦૧
૩ હવાના ફાયદા	૪૦૧
૪. ખરાબ હવાથી થતી હાની	૪૦૧
૫. અતિ ઠંડી અને અતિ ગરમ- હવાથી થતી હાની..	૪૦૧
૬ પાણી.....	૪૦૧
૭ ખોરાક	૪૦૩
૮. અજવાળુ	૪૦૫
૯ પોશાક	૪૦૬
૧૦ નહાવું	૪૦૭
૧૧. કસરત	૪૦૭
૧૨ સ્ત્રીઓએ ફેવી જાતની કસરત- કરવી.....	૪૦૭
૧૩. ધર...	૪૦૮
૧૪. ઊંચ	૪૦૮
૧૫. વહેલા ઉઠવું.....	૪૧૦

**વિષય. પૃષ્ઠ.**

૧૬ વ્યસન.....	૪૧૧
<b>આઓનાખાસ રોગોને-હવા...</b>	૪૧૧
૧ આર્તવ-ઋતુદર્શનસમધીરોગો.	૪૧૨
૨ હીસ્ટેરીયા	૪૧૪
૩ પ્રદર	૪૧૫
૪ મુત્ર માર્ગનો વરમ.....	૪૧૬
૫ ગર્ભાશયનો વરમ	૪૧૭
૬ કમળનું ક્ષત	૪૧૭
૭ ગર્ભાશય બ્રસ.	૪૧૭
૮ સ્તન-થાનનો સોજો...	૪૧૭
૯ ખાલી જવું	૪૧૮
<b>ગર્ભાવસ્થાનારોગો</b>	૪૧૮
<b>મુવાવડ શી રીતે કરવી ?</b>	૪૨૪
૧ સયાણી-દાયેણુ	૪૨૫
૨ પ્રસવ પહેલાં થતાં ચિન્હો	૪૨૫
૩ મુવાવડનો ઓરડો	૪૨૫
૪ પ્રસવ વખતે બેઠતાપદાર્થો.	૪૨૬
૫ મુવાવડીનું બિછાનું	૪૨૬
૬ દેશી મુવાવડની રીત	૪૨૭
૭ પ્રસવ કરનારી સ્ત્રીનીશરીર- શક્તિ	૪૨૮
૮ આવતી વેણુ-ત્રીણો...	૪૨૮
૯ પ્રસવ વેદના	૪૨૯
૧૦ પ્રસવ કરવાની રીત	૪૩૦
૧૧ પ્રસવ થતી વખતે કષ્ટવાનું- કારણુ	૪૩૧
૧૨ નાગ અને ઓર વગેરેની વ્યવસ્થા	૪૩૧
૧૩ પાટો બાધવાનો હેતુ	૪૩૨
૧૪ પાટો બાધવાની રીત	૪૩૨
૧૫ પાટોબાધ્યાપછીનીવ્યવસ્થા..	૪૩૨
૧૬ મુવાવડીને આરામ	૪૩૩
૧૭ ઝડા પેશાબની સલાખ	૪૩૩
૧૮ ગર્ભસ્થાનમાંથી વહેતો આ- ભડછેટ	૪૩૩
૧૯ સ્વચ્છ તાજી હવા	૪૩૪
૨૦ કાયાની સ્વચ્છતા.....	૪૩૪

## વિષય.

પૃષ્ઠ.

૨૧ સુવાવડીને ખોરાક ...	૪૩૪
૨૨ સુવાવડીને નવરાવર્તી વેળા- રાખવાની સભાળ.....	૪૩૫
૨૩ ઉઠવા બેસવાથી રાખવાની- સભાળ.....	૪૩૫
૩૩ શરદીને ઠંડીથી રાખવાની- સભાળ.....	૪૩૬
૨૪ સુવાવડીનેઆપવાનાઐયધો	૪૩૬
પરમાત્માને પામવા થુ કરવું	૪૩૮
ઉપાસના .. .	૪૪૧
ધર્મર કેને કહીએ ?	૪૪૨
પવિત્રબોધ .. .	૪૪૩
સતીગીતા-( આબોધ બુદ્ધાબુદ્ધા રાગમાગાવાનીગરબીઓ )	૪૪૬
૧ પાતપ્રત્યે સીતાજીના વચન...	૪૪૬
૨ ઓઓનુ નત્યકર્મ .. .	૪૪૭

## વિષય.

પૃષ્ઠ.

૩ વરવશકારકદ્વાદશ મહામત્ર .	૪૪૯
૪ સદ્ગુણી સ્ત્રી વિષે .....	૪૫૦
૫ સખીને આમત્રણ .....	૪૫૧
૬ સખી જગત્મા જન્મીને થુ રળયાં ?.....	૪૫૨
૭ ગાઓ પ્રભુના મહિમાને.....	૪૫૨
૮ તારો દાસ દિશે ભગવાન...	૪૫૩
૯ સખીઓ નિજ નિજ નીતિ- ધર્મ સદા સભાળીએરે.....	૪૫૪
૧૦ પુનમયાદની ખીલીપુરીઅહી રે	૪૫૪
૧૧ વટ સાવીનિવ્રત આજ, પુરણ કરીએરે .. .	૪૫૫
૧૨ થુ નટવર વસત થેઈ થેઈ- નાચીરહ્યા .....	૪૫૫
૧૩ ધર્મરસ્તુતિ...	૪૫૬
૧૪ જાહેરખબર . ...	૪૫૬ થી ૪૬૪



# સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરુષના ધર્મ.

ભાગ. ૧-૨.

આ પુસ્તકો મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ અને ગાયક-વાડ સરકારના કેળવણીખાતાએ ઇનામ તથા લાયકેરી માટે મળુર કર્યા છે. શુ. વ. સોસાયટીએ, અને ગુજરાતના સાક્ષરમંડળે ઉત્તમ સો પુસ્તકોમાં ગણના કરી છે વગેરેથી તેમજ નીચેના સાટિંકીકેટો વાંચવાથી આ મથોની ઉત્તમતા વિષેની ખાત્રી થશે.

સાટિંકીકેટ.

રાવસાહેબ : ગણપતરામઅનુપરામ કાઠિયાવાડટ્રેનિંગલેજના મા-હિપ્રિન્સિપાલ સાહેબ અને “ જાતમહેન ” વિગેરે મથોના કર્તા— “તમારૂં પુસ્તક આવ્યું તે વાચ્યું, સ્ત્રીઓને ઘણું ઉપયોગી છે, તેથી મેં મારી સ્ત્રીને આપ્યું તેણે વાંચી એ વિષે મને ઘણું સતોષ જતાવ્યો તમારા પુસ્તકનો ઉદ્દેશ ઘણો ઉચ્ચ છે દેશભિમાન અને પરમાર્થ શુદ્ધિયુક્ત છે તમે આર્ય ગૃહ-સંસારને પવિત્ર અને પ્રેમી કરવાનો વિષય હાથમાં લીધો છે અને તેથી આર્ય જનમંડલ ઉપર તે ખરેખરો ઉપકાર કર્યો છે.

આપણી ગુર્જર ભાષામાં મૂળ પુસ્તક બહારજ ખીછા ભાષાઓને મુકાબલે થોડો છે, તેમાં સ્ત્રી ઉપયોગી મથો નો બહુજ થોડા છે એવા સમયમાં તમે તમારો મથ પ્રગટ કરીને ગુર્જર ભાષાની એક સારી સેવા બજાવી છે અને આપણા સ્ત્રી વર્ગના હાથમાં એક અમૂલ્ય રત્ન આપ્યું છે.

તમે તમારા મથમાં આદિથી અત સુધી એવી સાદી અને સરસ અસર-કારક ભાષા શૈલી રાખી છે કે જેમને માટે તમે તમારૂં પુસ્તક ધર્યું છે તેઓ તેમનો મન માનતો લાભ લેશે એમાં શક નથી.

તમે તમારૂં પુસ્તક અમદાવાદની શુક કમિટીને જરૂર મોકલજો. મને આશા છે કે-ઇનામને લાઈસેરી માટે મળુર થશે, એટલુજ નહિ પણ કન્યાશાળામાં એક વાંચન પુસ્તક તરીકે દાખલ થશે એમ મને આશા છે.

આ પુસ્તકની તમામ નકલો તરત ખપી ગઈ છે તે જાણી મને સતોષ થયો છે, પણ નવાજી લાગી નથી, કારણ કે એ પુસ્તક ઝટ ઉપડી જાય એવી બાબતોથી

ભરપૂર છે. આ પુસ્તકની હું ફતેહ ઇચ્છુ છું એ અંધની ખપત અને ફેલાવો જેમ બહેળે હાથે ઘટે તેમજ થયેલ છે ”

રાવબહાદુર ગોપાલજી મુરભાઈ દેશાઈ, બોમ્બે યુનિવર્સિટીના ફેલો અને કાઠિયાવાડ ઇલાકાના મા. એન્જીકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ—  
“ સતીમંડળ એ પુસ્તક વાંચતા અત્યંત આનંદ થયો છે. સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ, એ પુસ્તકને જે નામ આપ્યું છે તે યથાર્થ છે એ પુસ્તકો બાળ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી અને પુરૂષ એ સર્વને વાચવા યોગ્ય છે એ વાંચવાથી તેમના મન ઉપર ઉમદી અસર થશે અને તે પોતાના સસાર વ્યવહારના કામમાં ધણીજ ઉપયોગી થઈ પડશે, એમાં કશો શક નથી. ગુજરાતી ભાષામાં એવા પુસ્તકોની ખરેખરી જરૂર છે એ પુસ્તકોમાં પ્રાચીન કાળની ખરેખરી દૈવી સતીઓની સાથે અર્વાચીનકાળની પણ કેટલીક સતીઓના ચરિત્રો આપ્યા છે, વળી તેમાં સ્ત્રી પુરૂષના પરસ્પરના ધર્મનું સારૂ વર્ણન કરેલું છે અને ખીજા વ્યવહારમાં કામ આવે તેવા સારા ઉપયોગી વિષયો પણ સમાવેલા છે એ બધું જોતાં એ પુસ્તકો ખરેખરા કીમતી બન્યા છે. કર્તાએ સારો શ્રમ લીધેલો જણાય છે. એવા પુસ્તકો દરેક કુટુંબમાં રાખ્યાં જોઈએ એની જે કીમત રાખી છે તે એ અંધનું કદ વગેરે જોતાં વધારે નથી. ”

કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ. સી. આઈ. ઇ.—“સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષનાધર્મ—એ પુસ્તક વાંચતા અત્યંત આનંદ થયો છે. આપે એ કામમાં ધણીજ શ્રમ લીધેલો જણાય છે. આ પુસ્તક સ્ત્રીઓને ધણુજ ઉપયોગી છે. સદ્-ગૃહસ્થાને આ પુસ્તક ધરમાં વાચવાને રાખવા લાયક છે સતીઓના ચરિત્ર અને સતીઓના ધર્મ તેમાં સારી રીતે લખેલા છે માટે સ્ત્રીઓને જરૂર વાચવા જેવું એ પુસ્તક છે કન્યાશાળાઓમાં ઇનામ આપવા લાયક છે. પુરૂષોને પણ વાંચીને વિચારવા લાયક તથા તે પ્રમાણે વર્તવા લાયક છે ગુજરાતી ભાષામાં આવા પુસ્તકોની ખોટ હતી, તે આપે પુરી કરી છે ”

કાઠિયાવાડ ટાઈમ્સ—“સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષનાધર્મ—એમાં પ્રાચીન-કાળની ભારતભૂમીની સદ્ગુણી સ્ત્રીઓના જીવન ચરિત્રો—તથા સ્ત્રીઓને ગૃહસ-સારોપયોગી અપરૂપ સમ્રદ્ધ છે અર્વાચીનકાળના ધણા લેખકો બિન્ન બિન્ન વિષયો સાથે બહાર પડે છે, તથાપિ તેઓમાના થોડાજ લોકોપયોગી વિષયો મેળવવા ન-શીખવાન થતા હશે. એવા વિષયોની પસંદગી કરવામાં તેઓની શક્તિનીપૂર્ણ સાબિતી મળી આવે છે, જ્યારે ચાલતા સમયમાં સ્ત્રી કેળવણીએ સારો પ્રસાર કરેલો છે, ત્યારે સ્ત્રીઓના હાથમાં તેમની નીતિ સ્થિતિને સારા પાયા પર લાવી મૂકે એવા સહેલાઈથી મૂકવા જેવાં થોડાજ પુસ્તકો મળી આવે છે તેવા પુસ્તકોમાં કર્તાના આ સમ્રદ્ધ સારી પક્તિ ધરાવશે એમ સ્વાભાવિક રીતે ધારી શકાય

છે. સદ્ગુણી સ્ત્રી થયા માટે જરૂરીઆતના સધળા તત્ત્વોનો આ પુસ્તકમાં દષ્ટાત્ દ્વારાએ સારો સમાવેશ કરેલો છે. વિદ્યા, શ્રો ધર્મ નીતિ, આત્મજ્ઞાન, પતિ અને કુટુંબ પ્રત્યે કર્તવ્યકર્મ એ વગેરે પ્રાચીન કાળની સર્વોત્તમ ગણાયેલી સતીઓનાં આભૂષણો અર્વાચીન કાળની સુશીલ માળાઓ અને સ્ત્રીઓને વાસ્તવિક રીતે ઓધ કર્તા થઇ પાશે કર્તાએ દરેક જીવન ચરિત્ર બનતી રીતે દુકામા અને મુદ્દેસર રીતે દાખલ કરેલું છે. તેથી કરી વાચક વર્ગને ઘણીજ આતુરતામાં લાંબા વખત સુધી રાહ જોવી પડતી નથી લાપા પણ સરળ અને શુદ્ધ છે. આ પુસ્તક અમે દરેક કુટુંબમાં વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ. ”

**ગુજરાતભિત્ર**—“સતીમણ અને સ્ત્રી પુરૂષનાધર્મ એ નામના ગ્રંથમાં પ્રાચીન અર્વાચીન ઘણી સતી સ્ત્રીઓના પરાક્રમોનું વર્ણન કર્યું છે, તે બહુજ ઉપયોગી છે. આ ગ્રંથના કર્તાએ હિંદુ સતીઓનુંજ નહિ પણ સાથે મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી સતીઓનું પણ વર્ણન કરી એ ગ્રંથ સધળી કામના લોકોને ઉપયોગમાં આવે એવો કર્યો છે, પાછલા ભાગમાં સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મો લખ્યા છે, તે પણ ગૃહસંસારમાં બહુજ ઉપયોગના છે. કવિ શામળભટ્ટની બનાવેલી બત્રીશ પુતલીઓ વગેરેની કલ્પિત વાતોના ગપોડા વાચવા કરતાં આવા ગ્રંથો વાચવાથી સ્ત્રી પુરૂષોને સારો લાભ થઈ શકે, એમાં જરા પણ શંક નથી એ ગ્રંથ દરેક કામના સ્ત્રી પુરૂષોને વાચવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ ”

**હિંદુસ્તાન**—“સતીમણ અને સ્ત્રીપુરૂષનાધર્મ એ ગ્રંથ સ્ત્રીઓને શિક્ષણ લેવા યોગ્ય છે, આ ગ્રંથ નિર્ભયપણે સ્ત્રીઓના હાથમાં મૂકવા જેવા છે, એટલુંજ નહિ પણ ભણેલી તમામ સ્ત્રીઓને એકવાર વાચવાની અને વગર ભણેલી સ્ત્રીઓને સાબળવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ. આવા ગ્રંથની ગુજરાતી ભાષામાં ખોટ હતી, તે મી કેશવલાલે પૂરી કરી છે ”

**કવિ ભવાનીશંકર નરસિંહરામ**—“સતીમણ અને સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ એ નામના ગ્રંથો વાચી બહુજ પરમાનંદ થયો છે. આવા ગ્રંથની આપણી ગુજરાતી ભાષામાં આવશ્યકતા હતી, તે આવશ્યકતા આ ગ્રંથે પૂર્ણ કરી છે. સતીમણ એ પતિ ભક્તિ દર્શાવનારી પ્રસિદ્ધ સ્ત્રીઓનું આપણને દર્શન કરાવે છે. આ ગ્રંથ આપણી સ્ત્રીઓને નીતિમાર્ગ બહુ દોરવીને પોતાના પતિની ભક્તિ કરવાનું શિક્ષણ આપે છે. તે સાથે સ્ત્રીઓને કેટલુંક વ્યવહારિક જ્ઞાન મળે તેવા વિષયો દાખલ કરી એ પુસ્તકની ખુબીમાં વધારો કર્યો છે. ગૃહ-વ્યવહારનું આવું જ્ઞાન આપણી સ્ત્રીઓને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે એવું છે હાલમાં આપણી કન્યાશાળાઓમાં જે વાચનના પુસ્તકો ચાલે છે, તેમાંના ઘણા ખરાં તેમને ઉપયોગી વિષયોથી ભરપૂર નથી તેથી જો આવા પુસ્તકો આપણી કન્યાશાળામાં ચાલે તો તેમને વ્યવહારમાં ઘણું ઉપયોગી થયા વિના રહે નહિ કર્તાએ આ-

મા ધણેા શ્રમ લીધેલો છે તેમને એક સારા લેખક તરીકે યશ પામતા જોઈ હું ધણેાજ ખુશી થાઉં છું આ અથનો સર્વ કુટુંબોને લાભ લેવાની હું ભલામણ કરૂં છું. ”

**કાળીદાસ દેવચંદ બગસરા માસ્તર**—“ સતીમંડળ એ દરેક સ્ત્રીના હાથમા આપવા લાયક ઉત્તમ ગ્રંથ છે ભાષા ધણી શુદ્ધ, સરળ અને મધુર છે, વાક્ય રચના સારી અને નાના મોટા સર્વને સમજાય એવી છે આર્ય સન્નારીઓને એ પુસ્તક વાચતા અને શ્રાવણ કરતા તક્લીન કરી તેણીઓમાથી પૂર્વનું ગયેલું સતીત્વ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી દે, તેવાં સતીઓનાં ચરિત્રોના સદ્બોધથી અભિરૂપના પ્રાપ્ત થાય તેવાં એ પુસ્તક છે. આ પુસ્તક કન્યાશાખા અઠવાડીયામાં એકાદ બે કલાક દાખલ થાય તોજ મમ થવા જેવું છે અને તેમ થાય તોજ પુસ્તકનો હેતુ ખર આવે. ”

**હરિવંશવ કૃષ્ણવંશવ ઓવરસીયર. ડુ. ધી. યુનિયન મિ. લી. મુંબઈ**—“ સતીમંડળ મે આમોદમા મારા એક મિત્ર પાસે વાંચ્યું. તેમાં સમાયેલી બાબતો નીતિથી ભરપૂર છે આ ગ્રંથ ખાસ સ્ત્રી પુરૂષોને વાંચવા જેવો છે આપનો શ્રમ રતુતિ પાત્ર છે આવા ઉપયોગી પુસ્તકની ખોટ હતી તે તમેએ પૂરી પાડી છે સસારમા દરેક દૃષ્ટિને આ પુસ્તક બહુ ઉપયોગી છે, પુસ્તક સર્વ ખાખતે પૂર્ણ છે. આવા ધર્મ નીતિથી ભરપૂર ગ્રંથને વાંચવા વાંચકવૃદ્ધ અધીરા કેમ ન બને ! હું આશા રાખું છું કે મને એની બે ત્રણ તરત મોકલી આપી વાચનારની જાણાશા સંપૂર્ણ કરશે. ”

**રા. રા. દેશાઈ ગુલાબલાઈ ભગવાનજી અધ્યામકર. રંગુન**—“ આપના લોક પ્રિય સતીમંડળ ગ્રંથ મારા વાંચવામા આવ્યા છે આપણા સર્વેન્કૃષ્ટ આર્ય ધર્મને ઉદ્દેશીને સ્ત્રી પુરૂષોને પોતાના પરસ્પરના ધર્મ જાણવાને જે દર્પણ હાથમા મુક્યું છે તે અનુપમ છે તેમજ વળી હાલમા શાળાઓમાં અપાતી કેળવણી તેમા મુખ્યત્વે કરીને કન્યાશાળામાં બાળકીઓને જે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે તેમાં મૂળ હેતુનું વિસર્જન કરી કેટલી નિરૂપયોગી બાબતો ઉપર વધારે ધ્યાન અપાત છે તેથી તેઓનાં કુમળાં મન ઉપર જે અસર થતી જોઈએ તે આધુનિકકાળની કેળવણીની પદ્ધતિથી થતી હોય એમ સંભવતુ નથી અને તેટલા માટે “ સતીમંડળ ” જેવા ગ્રંથની ન્યૂના હતી તે પૂર્ણ થઈ છે.

જો કે એ વિષય ઉપર કેટલાક પુસ્તક પૂર્વે લખાયાં છે, તેમાં કેટલાકમાં ભાષાની પૈદ્ધતાને લીધે, કેટલાકમાં મૂળ વસ્તુ યથાર્થ ન વર્ણવેલ હોવાથી અંગ્રજીઓને જેવી રીતે જોઈએ તેવી રીતે ઉપયોગી થઈ પડ્યાં નથી; પરંતુ સર્વ પ્રકારે ઉપયોગી થઈ પડે તેવી તમામ બાબતો આ પુસ્તકમાં જોવામાં આવે છે, તે તમારા શ્રમને માટે તમેને ધન્યવાદ ધરૂં છે ”



રા. રા. ગંગાધર જગજીવન માસ્તર બોધક — “ આપના લોકપ્રિય સતીમડળ તથા ચરિત્રચંદ્રિકા વગેરે પુસ્તકોની હકીકત વાંચી ધન્યવાદ આપુ છું કે, આવી સતીઓ અને મહાન પુરુષોનાં જન્મ ચરિત્રો અધકારમાં પડી રહેલાં તેને આપે પ્રકાશમાં મૂકી દીધાં, એ ધણુજ લોકાપયોગી કામ થયું છે, તેની સાથે ગુર્જર પ્રબંધને ધણીજ ઉપકૃત કરી છે આ પુસ્તકોનું સંશોધન કરતાં આપને અપૂર્વ મહેનત તથા ખર્ચ થયો હશે એમા કાંઈ શક નથી આ પુસ્તકોની હકીકત જોતા એની જે કીમત રાખી છે તે કંઈજ વિસાતમાં નથી. આવા ઉત્તમ પુસ્તકો પ્રગટ કર્યા એ માટે ધન્ય છે આપના માનનીયતાને ! અને ધન્ય છે આપની વિદ્વતાને ! ! આપ કૃપા કરી તે દરેક પુસ્તકની એક એક નકલ મને મોકલાવશે ”

રા. રા. જેઠાલાલ વીશરામજી રંગુન — “ સતીમડળનું પુસ્તક બહુજ ઉત્તમ, રસિક અને મનને ગમતું બહાર પડ્યું છે, તે વાંચી અત્યંત ખુશી થયો છું પુસ્તકના પ્રમાણમાં તેની કીમત ઠીકપણું નથી આપે એ કામમાં ધણીજ શ્રમ લીધેલો જણાય છે. આ પુસ્તક સ્ત્રી પુરુષને જીદગી સુધારવાનું સાધન તેમજ સુમાર્ગે ચલાવવા માટે આવા પુસ્તકોની દુનિઆમાં ખોટા હતા તે આપે પૂરી પાડી છે. પહેલેથી છેલ્લે સુધી સાત આઠવાર વાંચ્યું, તોપણ તે એવું તો રસિક તથા બોધક છે કે ફરી ફરીને વાંચવાનું મન થાય છે સર્વ વર્ગના સ્ત્રી પુરુષોએ આ પુસ્તકનો લાભ લેવા ચૂકવું નહિ એવી અમારી ખાસ ભલામણ છે ”

રા. રા. પુરૂષોત્તમ વ્રજલાલ બક્ષી. વડોદરા — “ આપના તરફથી આવેલ સતીમડળ પુસ્તક વાંચી જોયું છે એમા આપે જે શ્રમ લીધો છે તે ધણી જ સ્તુતિ પાત્ર છે હાલમા સખ્યાબધ હેન્ડબોલો બહાર પાડવામાં આવે છે અને તેમાં જ અતિસ્થોક્તિ વપરાય છે, તે દોષથી કેવળ આપનું હેન્ડબોલ મુક્ત છે, આપે જે જાહેર ખબર પ્રથમ આપેલી છે, તેથી પણ વિશેષ વિષય સમાવી શોભાવ્યો છે, જેમ એક ધડામા સમુદ્ર ભર્યો હોય, તેમ એ પુસ્તકમા આર્ય તથા અનાર્ય સ્ત્રીઓના એકદર ઇતિહાસિક જ્ઞાન સાથે ધર્મ નીતિ અને પવિત્ર જ્ઞાનથી ભરપૂર સંક્ષેપ ચરિત્રો દાખલ કરી આર્ય ભગિનીઓ તથા આર્ય બધુઓના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, એટલુંજ નહિ પણ આ લોક તથા પરલેકનું સાધન કરી આપી આપના નામને અમર કર્યું છે. ગૃહસ્થોએ આ પુસ્તક પોતાના ધરમા એક અમૂલ્ય રત્નની પેઠે સંપ્રહ કરી રાખી. વખતો વખત ધરમાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીને શિક્ષણ આપી ઉપયોગ કરવો જોઈએ આ પુસ્તકો વાંચી મનન કરવાથી ખરેખર જીદગી સફળ થશે જે આ પુસ્તકો ફળવણી ખાતામાં ફરજિયાત તરીકે શિક્ષણ આપવામાં વપરાય તો આ દેશનું ભાગ્ય સમજીનું છે. ”

સૌ. કૃષ્ણગૌરી એચ. રાવળ, હેડમિસ્ટ્રેસ, લેડીરેન્ડર્સ સ્કુલ—  
સદ્ગુણી હેમત હુમારી'ના કર્તા—લુણાવાડા—“ ધણા વખતથી આપના અતિ ઉત્તમ પુસ્તક “સતીમંડળ” વિષે સાલજ્યુ હતુ તે પુસ્તક હાલ મ્હારા હાથમાં આવ્યું તેથી મને ધણોજ આનંદ ઉપજ્યો છે. ગુજરાતી ભાષામાં સ્ત્રી જાતિને ઉપયોગી થઇ પડે, તેવાં સારા પુસ્તકો ગણ્યા ગાંડ્યાજ છે, તેવા સમયમાં આપે મ્હોટો શ્રમ લઇ તથા દ્રવ્યનો ખર્ચ કરી ગુર્જર ભામિનિઓના કલ્યાણ અર્થે સતીમંડળ વગેરે પુસ્તકો પ્રગટ કરી દેશની જે સેવા બજાવે છે, તેથી આપને મ્હોટો ધન્યવાદ ધટે છે. આપે મોકલાવેલાં પુસ્તક હું પહેલેથી છેવટ સુધી વાંચી ગઇછું, તેમાં લખેલાં સદ્ગુણીને પવિત્ર સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો મને ધણાંજ રસિક અને સુખોષ જણાયાં છે, આપે એટલા કામથી સતોષ ન પામતાં, સ્ત્રી ઉપયોગી અનેક વિષયો હાથમાં લઇ તેને પુસ્તકના પાછલા ભાગમાં દાખલ કર્યા છે. તેથી પુસ્તકના ઉપયોગીપણામાં ધણો વધારો થયો છે

આપણા દેશની ધણી તરૂણ સ્ત્રીઓ વસ્ત્રાલંકારથી પોતાનું શરીર શણગારવા આતુર દેખાય છે, પણ તેઓ સતીમંડળ જેવાં નીતિનાં પુસ્તકો વાંચી પોતાનું અત કરણ સુધારવા ઉત્સાહ ધરાવતી હોય તો કવુ સારૂ !!

તમારૂં સતીમંડળનું પુસ્તક ફેળવાયલી કન્યાઓને તથા સ્ત્રીઓને અવશ્ય વાંચવા લાયક છે, તેમજ દરેક કન્યાશાળાની લાઇબ્રેરીમાં રાખવા જેવું અને ધનામ વહેચવા જેવું છે આશા છે કે બુકકમિટી આ પુસ્તકને મંજૂર કરી કન્યાઓને સુખોષ વાંચન મળી શકે તેમ કરશે, આ પુસ્તક સ્ત્રીઓને ધણુ ઉપયોગી છે, તેનો બહોળો ફેલાવો થયેલો જોવાને હું ધન્ય છું ”

નાનુ નરોત્તમ અધિયા—દાહાણુ—“ પ્રિય મહાશય ! સતીમંડળ ગ્રંથ વાંચી અત્યંત ખુશી થયોછુ. આ ગ્રંથ ખરેખર સતીઓનું એક મંડળ છે, આર્ય અબળાઓને તે મંડળમા પ્રવેશ થવાનું એક સર્વોત્તમ સાધન છે, ઇતિહાસિકજ્ઞાન સાથે પવિત્ર ધર્મનીતિનો એક કુડ છે; એટલુજ નહિ પરંતુ પુરૂષોને પણ ઉત્તમ બોધામૃત પાન કરવા લાયક છે, એમ કહેવામા અતિશયોક્તિ ગણાશે નહિ. “સતી મંડળ ” ગ્રંથ પ્રત્યે હું બહુ શ્રદ્ધાવાન રહ્યોછુ. સગાં સ્નેહીઓમાં એ ગ્રંથનું મનન કરવા વિષે-વખતો વખત ભલી ભલ મળુ કરવાનું હું ભુલ્યો નથી. ભાગ-બીજો બહાર પડવાને અત કરણમાં અતિ ઉત્કંઠા હતી તે પાર પડેલી જોઇને સતોષાનંદ થાય છે, આપની સ્તુત્ય દેશ ભક્તિ અને શ્રમના બદલામાં આપને ચોખ્ખા યશ મળે એવી પરમાત્મા પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમે પ્રાર્થના છે.”

સૌ. દિવાળી નાથાલાલ—ઝલ્હાર—“ મહાશય ! આપે સ્ત્રી ફેળવણી ઉત્તેજનારે આપની અનુભવી કલમથી લખાયેલ ધર્મનીતિ પૂર્ણ ગ્રંથ નામે સતી-મંડળ રૂપ નિર્મળ નીરસું આ કરમાઈ જતી સ્ત્રી ધર્મરૂપી કનકવેલીને સીંચન

કરી પ્રકૃષ્ઠિત કરી છે. તે જાણી ધણો આનંદ થાય છે. આ પ્રથો આ પામર બહે-  
નને મોકલાવવા માગણી છે. તે સ્વિકારી મનના મનોરથ સફળ કરશે—

મનહર છંદ.

કેટલાક પત્ર લખી પાઠવ્યા પવિત્ર વીર,  
શતિમડળતે કાજ ભગીનીએ ભાવથી,  
વળી વાંચવાને માફ મનતો વિચારે વળ્યુ,  
જીતી થકી નહિ જેથી ફરીને કહું કથી,  
વિરાજ પ્રથમ આપે મગાવી લેવા કહેલું,  
સ્વ સુગ્રંથ ભગીનીને વાંચવા આનંદથી,  
નાથજીની કૃપાવડે ધણી અધીરાઈ સાથે,  
થઈ રળીઆત આ મેં પત્ર લખ્યો પ્રેમથી.

દોહરા.

નીતિપ્રથ તમારો એ, “શ્રી સતીમડળ” સાર;  
પાઠવી દેશો પ્રેમથી, વીનવું વારવાર. ૧  
મેર કરી મુજ ઉપરે, રખે લગાડો વાર;  
નીતિ પ્રથ એ નીરખવા, અધીરી બની અપાર. ૨  
કમલજૂ સૈલ સુતાપતિ, રોહીની સુતના ભાત;  
એત્રય આપ તણી કરો, રક્ષા તે દિનરાત. ૩  
રહો રહો રૂઢીઆ વિષે, રાત દિવસ રળીઆત;  
વધો વધો વદુ વદનથી, વિશ્વવિષે વધુ ખ્યાત. ૪  
નીતિપ્રથ પ્રથો નવા, રચવા મંગળ મત;  
દિયોત્સવી એથી વધુ, દામોદર તુ દત્ત. ૫

આ સિવાય ધણાજ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આવ્યા છે, પણ જાની તમાસને  
લીધે દાખલ કર્યા નથી, વગેરેથી આ પ્રથો કેવા ઉત્તમ, ઉપયોગી અને લોક  
પ્રિય થયા છે તેની ખાત્રી થશે.

અચકર્તા.



# “ચરિત્રચંદ્રિકા.”

## ભાગ ૧ લો.

આ ગ્રંથ ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાઇબ્રેરી માટે મળુર કર્યો છે. ગુ. વ. સોસાયટી તેમજ ગુજરાતના વિદ્વાન સાક્ષર મહોળે તેની ઉત્તમ સોપુસ્તકોમાં ગણના કરી છે સિવાય ઘણા વિદ્વાનોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો પડ્યા છે, તેમાથી થોડા આ નીચે દાખલ કર્યા છે, તે ઉપરથી આ પુસ્તકની ઉત્તમતાની ખાત્રી થશે,—

### સર્ટિફિકેટ.

રા. બા. ગણપતરામ અનુપરામ કાઠિયાવાડ ટ્રેનિંગકોલેજના મા. પ્રિન્સિપાલ અને “ જાતમહેનત ” વગેરે ગ્રંથના કર્તા—તમારા તરફથી ચરિત્રચંદ્રિકા નામે પુસ્તક આવ્યું, એ માટે ઉપકાર માનુ છું આ જાળવણી શુદ્ધગી અને પ્રવાસનો વ્યવસાય છતાં આપનું પુસ્તક મેં વાંચ્યું છે એ સમગ્ર પછવાડે તમે ઘણો શ્રમ તથા કાળ ખર્ચ્યો હોવો જોઈએ, તે ખાતે વાચક વર્ગ તમારો ઉપકાર માનવો ઘટે છે એ પુસ્તક રસિક, ધર્મનીતિથી ભરપૂર અને પ્રાચીન અર્વાચીન પુરૂષોની રીતિનીતિ જાણવાને તથા દરેક ધર્મોનાં તત્ત્વો જાણવાને ઉપયોગી છે.

આ પુસ્તકની ભાષા, શૈલી પણ તમાગ ખીજ ગ્રંથોની પેઠે સાદી અને સરળ છે, એટલે જનસમૂહને માટે એ પુસ્તક વિશેષ પાત્ર છે.”

કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. આઈ. ઇ. અમદાવાદ—“ તમારું રચ્યું ચરિત્રચંદ્રિકા પુસ્તક વાંચી ઘણાજ આનંદ થયો છે. હાલની ઉછળતી પ્રજાને વાંચવાને આવા પુસ્તકની ખરેખર ખોટ હતી, તે તમોએ પૂરી પાડી છે. આ પુસ્તક આદિથી અત સુધી ધર્મનીતિ અને તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે. શિવ, વિષ્ણુ, રામાનુજચાર્ય, મધ્વાચાર્ય, સ્વામીનારાયણ, પ્રજ્ઞામી પથ, જૈન, બૌદ્ધ, નાનક, કબીર, ચાર્વાક, મુસલમાન, પારસી, ઇસુખ્રિસ્ત, યાહુદી, વગેરે પ્રખ્યાત ધર્મોના પ્રવર્તકોના ચરિત્રો આપી લોકોને સારાસાર જાણવાને ઉપયોગી થઈ પડે એમ કર્યું છે, એટલુંજ નહિ પણ પ્રાચીન ઋષિ મુનિઓ, સિદ્ધ મહાત્માઓ અને ચક્રવર્તી મહાનરાજાઓ વગેરેનાં ચરિત્રોનો સમગ્ર આપી લોકોને અનેક પ્રકારનું શિક્ષણ લેવાને ઉપયોગી થઈ પડે એમ કર્યું છે. આ તમારો શ્રમ ઘણો સ્તુતિપાત્ર છે. આ પુસ્તક અમે દરેક સ્ત્રી પુરૂષને વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ. ”

**પ્રોફેસર મણીલાલ નલુલાલ નડિયાદ**—“તમારૂં ચરિત્ર ચંદ્રિકા વાંચી પ્રસન્ન થયો છું. ઋષિ મુનિઓ, મહાત્માઓ અને દુનિયાના ધર્મ પ્રવર્તકો વગેરે અનેક મહાન પુરૂષોનાં ચરિત્રોનો સંગ્રહ ધણી શ્રમે દાખલ કર્યો છે, તે ધણોજ ઉપયોગી અને સ્તુતિ પાત્ર છે. આ પુસ્તક ધર્મ, નીતિ અને પવિત્ર જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. અવાંચીન પ્રસિદ્ધ થતાં નાટક ચેટકો અને વાર્તાના પુસ્તકો વાંચવા કરતાં આવા પુસ્તકો ઉછરતી પ્રજાએ પ્રેમડકપણે વાંચવા જોઈએ. આ પુસ્તક અમિ દરેક કુટુંબમાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને ધર્મ નીતિનું શિક્ષણ આપવા માટે રાખવાની જલામણ કરીએ છીએ.”

**રા. બા. ગીરલાલ ઉલટરામ, અમદાવાદ**—“તમારૂં ચરિત્ર ચંદ્રિકા વાંચી ધણી ખુશી થયો છું, આવા ધર્મ નીતિ અને પવિત્રજ્ઞાનથી ભરપૂર પુસ્તકની ખરેખરી ખોટ હતી તે આપે ધણો શ્રમ લઈ પૂર્ણ કરી છે. મનુષ્યનું મન ચચળ છે, તે જેવા દાખલા અને દર્શાવ મેળવે છે તે તરફ વળે છે. આ પુસ્તકમાં જે મહાન પુરૂષોનાં ચરિત્રો દાખલ કર્યાં છે, તે ખરેખર વાચનારના મનને પવિત્ર પ્રેમી અને જ્ઞાની બનાવી દે તેવા છે, એટલુંજ નહિ પણ પોતાની જીવંતીનું સાક્ષ્ય શું કર્યાં છે, તે જણાઈ આવે છે. આ પુસ્તક દરેક ગૃહસ્થે પોતાના ધરમાં સંગ્રહ કરી વાચવાની જલામણ કરીએ છીએ આ પુસ્તકની બે નકલ મોકલાવશો.”

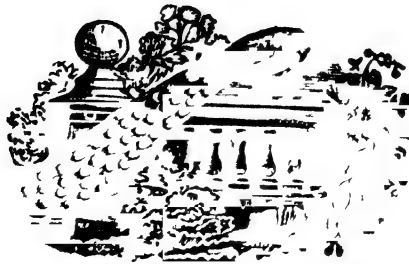
**રા. રા. ગોપાલજી જીધારામ રેલવે સીટીસ્ટેશન કરાંચી**—“માનવતા સાહેબ ! આપે માનવાહતાયે જે ચરિત્ર ચંદ્રિકા પ્રગટ કરેલ છે, તે વાંચી પરમ આનંદ થયો છે, તે પુસ્તક રહસ્યાદિથી ભરપૂર છે ગુજરાતી ભાષામાં તેવા પુસ્તકની ખોટ હતી, તે આપે ધણોજ શ્રમ લઈ પૂરી પાડી છે તેથી આપનો મોટો આભાર માનું છું. એ પુસ્તક મેં પહેલથી તે છેવટ સુધી છ—સાત વખત વાંચ્યું તોપણ તે એવું રસિક તથા બોધક છે કે, તે ફરી ફરીને વાંચવાનું મન થાય છે, ખરેખર એમાં આપે જે શ્રમ લીધો છે તે સ્તુતિ પાત્ર છે. હું હમેશા ઇશ્વર પાસે વાચના કરું છું કે ગુર્જર પ્રજામાં આવા અથકારો હમેશા થાઓ. હું સર્વ ગૃહસ્થોને નમ્ર વિનંતી કરું છું કે આ પુસ્તક રૂપ અમુલ્ય હીરાને ખરીદી વાંચના સુકવું નહિ.”

**રા. રા. મજલાલ પુરૂષોત્તમ બક્ષી-વડોદરા**—“આપનું ચરિત્ર ચંદ્રિકા વાંચીને ધણોજ હર્ષ થયો છે. એ પુસ્તક માટે આપે જે શ્રમ કર્યો છે તે ધણોજ સ્તુતિ પાત્ર છે. હાલમાં સખ્યાબધ હેડબીલો ગહાર પડે છે અને તેમાં ધણી અતિસ્થાંકિત વપરાય છે, તે દોષથી કેવળ આપનું હેડબીલ સુકત છે. આપે હેડબીલમાં પ્રથમ જે જણાવેલું છે તેથી પણ વિશેષ એ પુસ્તકમાં સમાવી સુશોભિત કરેલ છે, એક ધડામાં સમુદ્ર બંધો હોય તેની પેઠે એ પુસ્તકમાં આર્ય અને અનાર્ય વગેરે મહાન પુરૂષનાં ઇતિહાસિક સંક્ષેપ ચરિત્રો દાખલ કર્યાં છે. તે ધર્મ નીતિ અને તત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે. આ પુસ્તક પ્રગટ કરી આપે દેશ બહુઓના ઉપર

મોટા ઉપકાર કર્યો છે, એટલુજ નહિ પણ આ લોક અને પરલોક સુધારવાનું સાધન કરી આપી, આપનું નામ અમર કર્યું છે, એ પુસ્તકનું કદ અને મહેનત વગેરે જોતાં તેની કીમત કંઈજ વધારે નથી. જી હગીનુ સાક્ષ્ય કરવા ઇચ્છનારે આ પુસ્તક લક્ષ પૂર્વક બાંધી મનન કરવું જોઈએ. દરેક ગૃહસ્થે આ પુસ્તક પોતાના ઘરમાં અવશ્ય વાંચવા રાખવું જોઈએ. ”

૨૧. ૨૧. કૃષ્ણજી નારાયણ કાપડાસકર આભકારી ઇન્સ્પેક્ટર. લ-  
કૃત્ય—“ આપનો ચરિત્રચંદ્રિકા નામે ગ્રંથ આદિથી અંત સુધી પાંચ વખત આન દષ્ટને વાંચતાં તે બહુજ નીતિથી ભરેલો જણાયો છે, દરેક કુકુળમાં અવશ્ય રાખવા યોગ્ય છે. મરેઠી ભાષામાં પણ ભાષાંતર કરી વેચવાની તજવીજ થશે તો રાખવા યોગ્ય છે. હું દક્ષિણી બ્રાહ્મણ છું, તેથી ભલામણ કરૂં છું અને અનુભવથી લખું છું કે દક્ષિણીઓ બહુ પ્રીતિથી એનું દક્ષિણી ભાષાંતર વાચશે. આપનો સતીમંડળ ગ્રંથ હું મેળવી શક્યો નથી, માટે મહેરબાની કરી વી. પી. થી એક નકલ મોકલાવશો ”

૨૧. ૨૧. પીતાંબર હરીરામ જોશી. મુંબઈ—“આપે રચેલો ચરિત્ર ચંદ્રિકા ગ્રંથ વાચતાં મનુષ્યનું હૃદય પ્રફુલ્લિત થઈ સન્માર્ગે પ્રવર્તે એવા દાખલા અને દ્રષ્ટાંતોથી ભરપૂર છે. આપે રાત દિવસ ધણો શ્રમ લઈ શોધ કરી આ ગ્રંથ તૈયાર કર્યો છે, એ માટે પ્રજા આપની ધણી આભારી છે. આપનો આ સ્તુતિપાત્ર શ્રમ જોઈ અમે ધણો ધન્યવાદ આપી ઉપકાર માનીએ છીએ. આપ જેવા નરરત્નો ભારત ભૂમિમાં જ્યારે ધણા થશે, ત્યારેજ દેશનો ઉદ્ધાર થશે. આપે જે શ્રમ લઈ આ અમૂલ્ય પુસ્તક રત્ન પ્રજાને માટે તૈયાર કરી આપ્યું છે, એ માટે ઇશ્વર પાસે માગીએ છીએ કે તે આપને સદા આરોગ્ય રાખે આ ગ્રંથ પ્રાચીન અર્વાચીન મહાન પુરૂષોના જન્મ ચરિત્રથી ભરપૂર છે, તેમજ અનેક પ્રકારનો બોધ લેવા લાયક છે. માટે હું સર્વ આર્યભાઈઓને વિનતી કરૂં છું કે આ પુસ્તક ઘરમાં અવશ્ય સંગ્રહ કરી વાંચવા ચૂકવું નહિ. ”



શાહૂલ વિહીત છંદ,

મોટા જેહ થયા જનો જગતમાં, એ અતરે આણવા,  
પામ્યા નાશ નથી સદા સુજન તે, છે જીવતા જાણવા  
જગી રાજ પ્રભાતમાં સમરિયે, તો સદ્ગુણો પામિએ,  
સારાં કામ કરી કર્યો સ્વર્ગમાં, વાસો રૂડા નામિએ

કવિ હલપતરામ ડાહ્યાભાઈ.

ઉપજાતિ છંદ.

આ ચંદ્રિકા ચાર ચરિત્ર કેરી, વાંચો વિવેકે સુજનો બહેરી,	૧
મહાન્ પૂર્વે પુરષો થયા છે, તેના ગુણો શ્રેષ્ઠ વર્ણુચ્યા છે	
પરાક્રમે જે નરદેહ ધારી, પવિત્ર કીધાં અતિષે અધારી;	૨
તે વાચવા પ્રેમ વિશેષ આણી, સુબુદ્ધિદાતા સુખકારી જાણી,	
સુનીતિથી છે ભરપુર મથ, પવિત્ર તેને પળજોજી પથ;	૩
કુટુમ્બમાં પાઠ કદી કરાય, વૃદ્ધિ સદાચાર તણી જણાય.	
કુસપનો થાય સદૈવ નાશ, સુસપનો થાય અતિ પ્રકાશ;	૪
પ્રભુ પદે પુરણ પ્રીત વાધે, આ લોક સાથે પરલોક સાધે.	
જે વિશ્વનાથાત્મજ બુદ્ધિધામ, જેનુ વદે કેશવલાલ સુનામ;	૫
સ્વદેશ પ્રેમી સુગૂણી ધણેરા, કર્તા “સતીમંદળ” મથ કેરા.	
ગાતી મીમાળી શુભ વિપ્ર છેય, જે પ્રીતથી પ્રાણ વિષે વસેય;	૬
પ્રયાસથી સમ્રહ શુભ કીધો, અમૃત્ય તો લાભ અલભ્ય દીધો.	
આભાર ભારી ગણી એજ લેવો, તેને ધટે આશ્રય આજ દેવો;	૭
જરૂર વાંચો સહ બાઈ ભાઈ, છે શાંતિ દાતા વળી સૌખ્યદાઈ.	
ઉમંગ એથી ઉરમા વધેય, સુમથ ખીજ બહુ તે રચેય;	૮
છાંદુ કહે છોકરવાઃ છોડો, વાંચી પ્રભુમાં નિજ ચિત્ત જોડો.	

છોડાલાલ હલપતરામ ડાહ્યાભાઈ. કવિ.

## સતીમંડળનીમહત્તા

( ગરબી. )

“અલભેલી અભેમાત જોવાને જમ્યો” — એ રાગ  
સહુ ભારત વાસી બેન, ઉરમાં પ્યાર ધરી,  
**સતીમંડળ** વાચી ગ્રથ, લેજો શીખ ખરી — ટેક  
આરસી લઈ મૂખ આગળ ધરતાં, મૂખનો મેલ જણાયરે,  
ત્યમ **સતીમંડળ** દરપશુથી, અતરનો અવલોકાય લેજો ૧  
જ્યમ સાણુનો સ્પર્શ થયાથી, પટમળ થાએ દૂરરે,  
ત્યમ **સતીમંડળ**ના સેવનથી, નીચે લેજો નીરમળ ઉર લેજો ૨  
બેસ બનાવે ચીત્ર ચીતારો, ભરીને રૂડા રગરે,  
તેમ ચરિત્ર અનેક સતિનાં, લખી ગુથ્યો શુભ ગ્રથ. — લેજો. ૩  
પરમ પૂનિત છે સતિનો કેવો, ધર્મ ધરાપર ધારરે,  
તેહ બતાવણુ એ વીણુ ઉત્તમ, ગ્રથ નથી નીરધાર — લેજો. ૪  
ભારતવાસી બલા ભગીની, વાલા વાંચક વંદરે,  
એ અતિ બોધક બેસ ચરિત્રો, ઉપજાવે આનંદ — લેજો. ૫  
જળ કપટની કેવી પથારે, કપટી કૂટીસ નરનારે,  
હતા ન ચૂકે પતિવ્રત પ્રેમદા, ધન્ય ધર્યો અવતાર — લેજો ૬  
સહુ સ કટમાં સપડાતાં, સત્ય તણો જ્ય થાયરે,  
કોટી કળા કરતા પણ પેખો, ચપટ કપટનુ થાય — લેજો. ૭  
ડપગુણુ પય વીઘાબળ વરથી, પૂત્રી પરણાવાયરે,  
તો પતિવ્રતમા મજે પૂરતી, સુખી સસારે થાય — લેજો ૮  
નીપૂણુ નીતીનુ માદર એ છે, “સતિમંડળ” શ્રીકારરે,  
વાચી વિચારો સુનીતિ ધારો, તો સુખ પામો સાર — લેજો. ૯  
બહુ બોજન બાણમાં ભરીને, ધરીયુ નજીક નીહાળરે,  
પણ ખાધા વીણુ ક્ષુધા ન વણસે, સત્ય કહું કોકાળ — લેજો. ૧૦  
કષ્ટ સહન કરી કાય ગુથવા, નવીન નીતીના ગ્રથરે,  
પરીપૂરણુ પરમારથનો એ, પવિત્ર પેખો પથ — લેજો ૧૧  
ગુથક ગ્રથ “સતીમંડળ” ના, “કેશવલાલ” કૂળદિપરે,  
ભારતવાસી સૌ ભગીની, આભારી અતિ કીધ — લેજો ૧૨  
સર્વ દાનમા શ્રેષ્ઠદાન એ, સારદનુ સદ્ગી માયરે,  
આપ્યુ તે જાણી અભિવદન, આપો સરવે કાય — લેજો. ૧૩  
નથી સતિની રતિ મહત્તા, પણ છે અતિ મહંતરે,  
સહુ સકટ સેવી સનિએ, અમર કર્યા નીજ કન — લેજો. ૧૪  
માટે મારી સૂઝ બેહેનો, સાચવજો શીળવૃતરે,  
આ ભવપાર ઉનારણુ એ છે, બણે ‘દિવાળી’ સત્ય — લેજો ૧૫





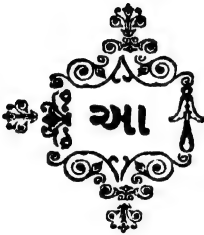
# સતીઃ ડલ્લ.

ભાગ ૨ બે.

પ્રથમ-દર્શન.

દેવીગુણની-સતીઓ.

સતી—સુમિત્રા.



જગત્પ્રસિદ્ધ પવિત્ર સતી અયોધ્યાપતિ દશરથરાજની બીજી રાણી. મગધ દેશના શર રાજની પુત્રી થાય. તે મહા-બુદ્ધિશાળી, તેજસ્વી, જ્ઞાની નમ્ર, સુશિળ. દયાળુ અને પતિપ્રાણી હતી. લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન જેવા મહાન સદ્ગુણ શીળ પ્રતાપી પુત્ર રત્નો તેને પેટે જન્મ્યા હતા. દશરથરાજને કૌશલ્યા, સુમિત્રા અને કૈકેયી એ ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં રાજ કૈકેયીના ઉપર ઘણી પ્રીતિ રાખતા હતા, તે છતાં સુમિત્રા સાધારણ સ્ત્રીની પેઠે અપ્રીતિની આંખથી નહિ જોતાં, પતિરૂપ દેવતાને પ્રેમભક્તિ ભરેલી દષ્ટિએ જોતી હતી. તેનામાં બીજા પણ સુશીળપણના ઉત્તમ લક્ષણો હતાં. રામ અને ભરત પોતાની શોક્યોના પુત્રો હતા, તોપણ તેના ઉપર પોતાના પુત્ર પ્રમાણે પ્રેમને મમતા રાખતી હતી. તેના જ ઉત્તમ શિક્ષણ બળથી લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન ઉત્તમ ગુણવાળા થયા હતા. તેઓ આવી માતાના શિક્ષણ પ્રતાપથી રામ અને ભરત સાથે પ્રેમભાવ રાખી એકરૂપ પણથી રહેતા હતા આ પરથી સુમિત્રાદેવીની ઉત્તમબુદ્ધિ જણાઈ આવે છે. અર્વાચીનકાળમાં જેમ સાધારણ સ્ત્રીઓ પોતાની શોક્યોને દુસ્મન જેવી ગણે છે. અને એક બીજાને દુ.ખ આપી મારી નાખવા દેવે છે, અગર હમેશ દ્વેષભાવથી વર્તે છે; પણ સુમિત્રા ઉત્તમ જ્ઞાનવાળીને સમજી હોવાથી પોતાની શોક્યો ઉપર સગી બેન અને હિતકારી સહિયરના જેટલી પ્રીતિ રાખતી હતી.

સુમિત્રાદેવીના સુવિચાર નમ્રતા અને ધર્મશક્તિ વગેરે સદ્ગુણોથી સતીમાતા કૌશલ્યા તેને ધણાજ ચાહતાં હતાં. સ્ત્રીઓમાં વિનય, સુશીળપણું અને ઉત્તમ શુદ્ધિ વગેરે ઉત્તમગુણો હોવાથીજ તેઓ પિતા અને પતિના કુળમાં પ્રીતિ પાત્ર થઈ શકે છે; પરંતુ શોક્યની આગળ પ્રીતિપાત્ર, હિતેષ્ઠ અને વિશ્વાસુ સખી થવું એ કેટલા ઉત્તમગુણોનું કામ છે? સતીમાતા સુમિત્રાના ઉત્તમગુણોની છાપ નરદેવ લક્ષ્મણના હૃદયમાં સચોટ પડી હતી. મોટાભાઈ ઉપર રનેહપણું, નિસ્પૃહપણું સત્યપર પ્રેમ, જિતેન્દ્રિયપણું, ત્યાગ, દયા, નિઃસ્વરૂપણું, અને વિનય ધૃત્યાદિ મહત્તમગુણો જે દેવને લાક્ષણિક છે, તે સર્વ ગુણો સુમિત્રા માતા યજ્ઞીજ તેને પ્રાપ્ત થયા હતા. દેવી સુમિત્રા પુત્રોને કંઠા પ્રકારનું શિક્ષણ આપતી હતી, તે નીચેની હકીકતપરથી સમજાશે.

જ્યારે દુષ્ટ મંથરાની ખરાબ સલાહથી કેકેયીએ અયોધ્યાની તરતની આશા ભંગ કરી નાખી, રામચંદ્રને વનવાસ જવાની આજ્ઞા કરાવી, રામચંદ્રજી પિતા વચન પાળવા વનમાં ગયા. તેથી દશરથ પુત્ર વિયોગથી પિલાપ કરવા લાગ્યા, પ્રજાશોકથી હાહાકાર કરવા લાગી, કૌશલ્યાના રૂદનથી અયોધ્યાનગરી રમશાન જેવી જણાવા લાગી, ત્યારે દેવી સુમિત્રાએ શું કર્યું? તે પણુ દેવી કૌશલ્યાના જેવી મમતા બનાવનારી માતા હતી, તે શોક્યના બોલવાથી વ્યાકુળ ન થતાં, રામચંદ્રજી સાથે વનમાં જવાને તૈયાર થયેલા પોતાના વ્હાલા પુત્ર લક્ષ્મણને ઉપદેશ આપવા લાગી કે,—“પુત્ર ! તું મને ધણો વ્હાલો છે, તોપણુ મોટા ભાઈ રામની સાથે વનવાસ જવાની આજ્ઞા આપુછું તારો એ મોટો ભાઈ અરણ્યમાં જાય છે, તેનીજ આજ્ઞામાં તું સર્વદા રહેજે, મોટાની આજ્ઞામાં રહેવું એનેજ આ લોકનો સદાચાર જાણીજે. વિશેષે કરીને આવું કામ કરવું એજ આ વંશને યોગ્ય છે. દાન, યજ્ઞાનુષ્ઠાન અને લડાઈમાં દેહ ત્યાગ વગેરે આ વંશને યોગ્ય છે તું હંમેશાં રામને પિતા; સીતાને માતા અને વનને અયોધ્યા સમજીજે, પુત્ર ! હવે સુખેથી જાઓ.” આ સુવચનો સુમિત્રાદેવીના જ્ઞાનમય હૃદયની ઓળખાણ આપે છે. આવી ભાઈ વિપત્તિમાં પણુ આવું ધૈર્યપણું, આવું સ્થિરપણું, આવી સહનશીલતા અને આવું કર્તવ્ય જ્ઞાન એ સર્વ તેની મહત્તાની પરિસીમા છે. તેનું આ ચરિત્ર દેવી ચરિત્ર જેવું છે લક્ષ્મણુ આવી માતાનો પુત્ર હતો. તેથીજ યુવાવ ઉમ્મરે દેવતા થયો હતો. તેમજ શત્રુમ્હ પણુ દેવના જેવો સદ્ગુણી હતો. એ સદ્ગુણો દેવી સુમિત્રા માતાનોજ પ્રતાપ હતો. અને તેથીજ સુમિત્રા એક દેવી તુલ્ય માન્યને યોગ્ય ગણાય છે.

સત્યધર્મપર પ્રીતિ રાખવાથીજ મનુષ્ય જીવનનું શ્રેષ્ઠપણું ગણાય છે. સુમિત્રા સત્ય ધર્મપર પ્રીતિ રાખતી હતી; તે તેણે કૌશલ્યા પ્રત્યે કહેલાં વચનોપરથી જણાઈ આવે છે જ્યારે રામ, સીતા અને લક્ષ્મણુ વનમાં ગયા; ત્યારે શોકાતુર

દશરથ રાજ રામના શોકથી મરવા જેવા થઇ, કૌશલ્યાના ઓરડામાં પડ્યા હતા, કૌશલ્યા પણ શોકાતુર પણે બેશુદ્ધ થઇને પડી હતી. સુમિત્રા પણ પુત્રને વનમાં કાઢવાથી મહાદુઃખી હૃદયની હતી પણ તે મહાન્ હૃદયની સુત્ર સુમિત્રાએ પોતાનું મહા દુઃખ છુપાવી, કૌશલ્યાને સત્ય અને જ્ઞાન વચ્ચેનાથી શાંત કરી સુખી કરવાને નિશ્ચયથી બોલી કે,—“ આર્ય ! તમારો રામ સર્વ ગુણ સપન્ન છે. કદિપણ તેને વિપત્તિ પડવાનો સંભવ નથી. તેને માટે દીનભાવથી રોવાનું તથા શોક કરવાનું શું કારણ છે ? જુઓ, તમારો રામ સત્યવાદી છે, પિતાનું વચન પાળવાને માટે રાજ્ય છોડીને વનમાં ગયો છે. તેને સંજોગોના પાળેલા ધર્મ ઉપર પ્રેમ છે. તેથી તેને માટે શોક કરવો યોગ્ય નથી. દયાળુ અને નિષ્પાપ લક્ષ્મણ નિરતર તેની પુત્ર પ્રમાણે સેવા કરે છે. એ બધા એના સુખના વિષય છે, એમાં સંદેહ નથી. જણે સારા મોજ શોખમાં કાળ ગાળ્યો છે, તે જનકી અરણ્યવાસનું દુઃખ સારી પેઠે જાણ્યા છતાં, પણ રામની જોડે ગઇ છે. દેવી ! જે સર્વ લોકના પાળનારા રામ ત્રિલોકમાં પોતાની કીર્તિ ફેલાવે છે. તે સત્યનિષ્ઠ છે એ શું તેમને માટે પૂરતું નથી ? હમણું દુઃખ કે શોક કરશો ના. રામનું કોઇ પણ પ્રકારે અશુભ થવાનો સંભવ નથી. આર્ય ! તમારે તો ખીજ બધાને ધીરજ આપવી જોઇએ. તેને બદલે તમેજ ગભરાઓ છો. બપોરે રામ જેવા તમારે પુત્ર છે, ત્યારે શું તમારે શોક કરવો યોગ્ય છે ? રામ કરતાં ખીજે કોઈ મોટો સાધુ પુરૂષ નથી. રામ ગમે તો વનમાં રહે, કે શહેરમાં રહે, પણ તેના દોષ કોઇ જોશે નહિ. તેમનું પૃથ્વી, જનકી અને જયશ્રીની જોડે જલદી પૂજન થશે જુઓ, અયોધ્યાના રહેવાસીઓ તેના ઉપર ધણો સ્નેહ રાખે છે. તેઓ એને વનમાં જતા જોઇ શોકના આંસુ પાડે છે. સાક્ષાત્ લક્ષ્મીની પેઠે જનકી જેની જોડે ગઇ છે, તને વળી ચિતા શેની ? ધનુષ્ય ધારણ કરવામાં જે શ્રેષ્ઠ લક્ષ્મણ તે તરવાર, બાણ, અને ખીજ હથિયારો લઇને આગળ આગળ ચાલે છે, તેને વળી ખોટ શેની ? રામ જલદીથી અયોધ્યામાં આવીને પોતાના કામળ કરથી આપની ચરણ વદના કરશે; ત્યારે તેને આશિર્વાદ આપતાં, જેમ મેં પર્વતને જળની ધારાથી લીજવે છે, તેમ તે ધર્મમાં વીર પુત્રને આનંદની અશ્રુધારાથી ભીંજાડશે. ”

અહા ! દેવી સુમિત્રાના મુખ કમળમાંથી કેવાં ધૈર્ય, પ્રિય, મધુર અને નીતિ વચ્ચેની નીકળ્યાં છે ? ધર્મપર વિશ્વાસ, સત્યપર પ્રેમ, ફરજ અદા કરવાની વૃત્તિ, મમતા અને પૂર્ણ પ્રીતિ એ સર્વ મદત્ત ગુણો તેના જણાઇ આવે છે. પતિ પ્રાણી સુમિત્રા, સતી કૌશલ્યાના જેટલીજ શોકમાં હતી, પણ શોકના સમયે તેનો માતૃભાવ અને પતિ ઉપરનો દ્રઢ પ્રેમ ઓછો ન થતાં, ઉઘટો વધારે પ્રગળ થયો હતો. આવી સ્થિતિમાં પણ તેણે કૌશલ્યાને કહ્યું છે કે જુઓ, તમારો પુત્ર સત્યવાદી

છે પિતાનાં વચનો અગિકાર કરવાની મનનબંધી રાજ્ય છોડીને તે વનમાં ગયા છે.” આ વચનો ઉપરથી દેવી સુમિત્રાનો પ્રીતિભાવ જણાવે આવે છે. તેના વિના બીજી કોણ આવી સ્થિતિમાં આવાં વચનો કહી શકે ! તેથીજ સુમિત્રાદેવી, સતી સ્ત્રીઓમા શ્રેષ્ઠ ગણાય છે તે ખરેખરી અયોધ્યાની મહારાણી થવાને યોગ્ય હતી, એટલુજ નહિ પણ ગૃહલક્ષ્મી તથા સતીઓમા શ્રેષ્ઠ હતી. એ તેના ઉચ્ચ અને પવિત્ર ધર્મભાવ ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. ધન્ય છે સતીસુમિત્રાને ! ! ! કે તેણે પોતાની ફરજ અદાકરીને જગતમા સુદૃષ્ટાતરૂપ અમર નામના રાખી છે.

## સુનીતિ.



પરમ પવિત્ર દેવી ભારતવર્ષમાં પરમપૂજ્ય, પ્રખ્યાત અને માન્ય ગણાયેલા પ્રભુ ભક્ત ધ્રુવની માતા અને ઉત્તાનપાદ રાજની પટરાણી થાય; તે શાન્ત, દયાળુ, ધાર્મિક, નીતિવાન, ધૈર્યવાન, જ્ઞાની, પતિવ્રતા અને નત્ર હતી પતિ અને પ્રભુ પર અત્યંત પ્રેમ હતો. પતિપરાયણ રહી ગૃહકાર્ય અને રાજ્યકાર્ય કરતી ધૃત્યાદિ શુભ ગુણોથી પતિ, સામુ, સસરા આદિ કુટુંબીઓનો અત્યંત પ્રેમ મેળવ્યો હતો. ઉત્તાનપાદ રાજને સુરચિ નામે બીજી એક રાણી હતી. તેનાથી સુનીતિ મોટી હતી, તોપણ તેણે કદી મોટાઇનો ભાવ દર્શાવ્યો નહોતો, કે શોક સાથે દ્રેષભાવ જણાવ્યો નહોતો તે તેમની સાથે પોતાની સગી બેન હોય તે પ્રમાણે પ્રેમ ભાવ બતાવી ચાલતી હતી નિત્ય પ્રાત કાળે ઉઠી પતિને ધર્મ કાર્યમાં સદાય થતી, અન્ન વસ્ત્રાદિકથી ગરીબો અને સાધુ સતોને સતોષથી અને પછી પોતાના નિત્યના ગૃહ સભાગનાં કાર્યો કરતી હતી આવા તેમના ઉત્તમ ગુણ પ્રભાવથી તેના ઉદરમાં ધ્રુવ જેવા પરમ પવિત્ર પુત્ર રત્નનો જન્મ થયો હતો સુરચિને પણ ઉત્તમ નામે પુત્ર થયો હતો. તેને સુનીતિ પોતાના પુત્ર તુલ્ય ગણી પ્રેમથી ચાહતી હતી આ પ્રમાણે વર્તવા છતા પણ સુરચિનો છુપો ભાવ જુદોજ હતો તે સુનીતિની શ્રેષ્ઠતા સહન કરી શકતી નહોતી તેનો સ્વભાવ પ્રપચી, મદ અને મત્સર વાળો હતો તેણે રાજને પોતાના પ્રપચમાં ફસાવી સુનીતિ ઉપર અપ્રીતિ કરાવી રાજએ તેને જુદા મહેલમાં રાખી, તોપણ આ પવિત્ર મનની સ્ત્રીએ કદી પણ પતિપર અભાવ આપ્યો નહોતો. તે નિત્ય પતિ-પ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે પ્રગ્ની ભક્તિ કરી પતિનું શુભ ચાહતી. સુરચિ પ્રપચથી વધી રાજને પ્યારી થઈ પડી અને આ પગમ સાધ્વી સરલ સ્વભાવની હોવાથી અણમાનેતી થઈ હતી; તોપણ તેણે પોતાની શોક ઉપર દ્રેષભાવ બતાવ્યો ન હોતો; એવી એ મોટા મનની હતી,

ધ્રુવ પાત્ર વર્ષનો બાળક હતો પણ તે મહા તેજસ્વી, ધાર્મિક, ગ્રાવીર અને ખંતિલો હતો. ક્ષત્રિયપણનાં તમામ શુભ લક્ષણો તેનામાં જોવામા આવતા હતાં, તે છતાં માનેતી રાણી સુરચિના પુત્રપર જેટલી રાજની પ્રીતિ હતી, તેટલી ધ્રુવપર નહોતી. એક દિવસે રાજ કચેરીમા સર્વ સભાજનો સહીત ખેડો હતો, અને સુરચિના પુત્ર ઉત્તમને ખોળામા બેસાડી લાડ લડાવતો હતો તેવામાં ધ્રુવ અકસ્માત ત્યાં જઈ ચડ્યો. તેણે ઉત્તમને પિતાના ખોળામા ખેડેલો દીડો. એ જોઈ પોતાને પણ પિતાના ખોળામા બેસવાની ઇચ્છા થતા, તે બેસવા ગયો પણ રાજ્યે તેને અભિનંદન આપ્યું નહિ. તે જોઈને અતિ ગર્વિતા સુરચિ બોલી કે,—“હે વત્સ ! તને એ સુખ ક્યાંથી ? તું રાજકુમાર છે, પણ અભાગિણીનો પુત્ર છે. તેં મારી કૃપે અવતાર લીધો નથી માટે તું નૃપતિના આસન પર બેસવાને યોગ્ય નથી. તને બાળકને સમજણ નથી. તેથી તને આ દુર્લભ મનોરથ થયો છે. જો તારે તારા પિતાના ખોળામા બેસવાની ઇચ્છા હોય તો, તપ કરીને આ તારા દેહને તજ દઈ, મારે પેટ અવતાર લે, તો તને રાજ આપીશ. ઇત્યાદિ વચન પોતાની માતાની શોક્યના મૂખેથી સાંભળતા ધ્રુવનું હૃદય વિધાઈ ગયું, મૂખનો રંગ ઉતરી ગયો, અને માન ભગથી નિઃશ્વાસ મૂકતો રોતો રોતો માતા પાસે ગયો માતાએ પુત્રને છાતી સરમે આપીને રડવાનું કારણ પૂછ્યું ધ્રુવે બનેલી સઘળી હકીકત કહી સભળાવી. સુનીતિ દેવી શોક્યનાં કંઠેર વાક્યો સાંભળી પીડા પામી ગદગદકંઠે થઈ, અને વિલાપ કરતી પુત્રને કહેવા લાગી કે,—“હે વત્સ ! મનમાં કાંઈ દુઃખ લગાડીશ નહિ. તેણે પૂર્વે પુણ્ય કર્યો હશે, ત્યારેજ તે પૂર્ણ સુખ ભોગવેછે. બહાલા પુત્ર ! આપણને સુખ ક્યાંથી ? આપણે પૂર્વે નિયમ, ધર્મ કશા પાળ્યા નહિ હોય, સાધુ સત અને બ્રાહ્મણોને સતોખ્યા નહિ હોય, અને દાન-પુણ્ય કર્યો નહિ હોય જ્યાં આપણાં કર્મ ઓછા, ત્યાં રાજનું માન ક્યાંથી હોય ? આપણે પ્રવૃત્તિ દત્ત વગર ક્યાંથી સુખ પામીએ ! એ અપર માતાએ જે કહ્યું છે તે ખોટું નથી તારા દુઃખનું છેદન કરવા ઇશ્વર વિના બીજું કોઈ સમર્થ હોય, એમ હું માનતી નથી. પુત્ર ! રાજ્યની ઇચ્છા હોય તો વનમાં જઈ તપ કર તપ કરવાથી બ્રહ્મા પદ્માસન પામ્યા તપ, તીર્થ અને વ્રત, ઇત્યાદિ કરવાથી નારદજીનો ભાગ્યેદય થયો માટે તપ કરી ઇશ્વરને પ્રસન્ન કરીએ, તોજ અભાગિયાં મટીએ.” ઇત્યાદિ માતાનાં વચન સાંભળી ધ્રુવના હૃદયમા સચોટ અસર થતાં તેણે કહ્યું,—

“માતા ! હું તમારો પુત્ર છું તમને અભાગિણી મટાડીશ હું સુખને નહિ સંભારતાં તરત વનમાં જઈશ. ઇશ્વરે જે દેહ આપ્યો છે, તેનાથી સંકૃત્ય કરવું જોઈએ. સુખને સંભારતાં દુઃખ થાય છે. પ્રભુ મને દર્શન આપી દુઃખ કાપશે, તોજ પાછો આવીશ. નહિતો વનમાં તપ કરતાં મારા પ્રાણ તજ દઈશ.”

ધ્રુવના મૂખમાંથી “પ્રાણ તજીશ.” એવાં વચનો સાંભળી માતા સુનીતિ

શોકાતૂર થઇ બેઠી;—“ કુમાર ! મને રાગએ તજી છે અને તું પણ તજીને જશે ? ટોળાથી વિખુટી પડેલી મુગલી જેમ એકલી રહી શકતી નથી, તેમ હું તારા વિના એકલી રહી શકીશ નહિ પુત્ર ! જળ વિનાની માછલી જેમ તરફડીને મરણ પામે છે, તેમ હું તારા વિના તરફડીને પ્રાણ તજી દઈશ માટે તું ઘર આગળ તપકર, વનમા જવાની જરૂર નથી. ” ઇત્યાદિ માતાના વચન સાંભળી ધ્રુવે કહ્યું કે,—“ માતા ! તમે શોક કરશો નહિ. હવે દુઃખનો અંત આવ્યો જાણો. ઘેર બેઠાં તપ થઇ શકે નહિ. અહિં અનેક પ્રકારનાં વિદ્યો આવી પડે મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થાય તેથી પ્રભુને પામીએ નહિ કાયાદમીને તપકરતાં પ્રભુ મળશે મને આશિષ આપો હું વનમા જઇને વહેલો આવીશ. કશ્ચાકર પ્રભુ દયા કરીને આપણી આશા પૂર્ણ કરશે. દેવી સુતીતિ જ્ઞાતી, હિંમતવાન અને ડાહી હતી. તે પુત્રના શ્રેયની અભિલાષિણી હતી તે પુત્રને ઘરમાંજ ગોંધી રાખી દુઃખદ સ્થિતિમાં અને નિરાશામાં પડી રહેલો જોઇ શકે એવી નહોતી. તેણે પુત્રનાં હિંમત, ઉત્સાહ અને ધૈર્યતાના દૃઢ વચનો સાંભળી આનંદ પામી કહ્યું કે,—“ પુત્ર ! તારા આવાં હિંમત અને ઉચ્ચભાવનાનાં વચનો સાંભળી ખુશી થાઉં છું. તું મારે એકનો એક પુત્ર છે, એમ ધારીને તને ખોટા લાડમા ઘેર બેસાડી રાખું એ મારા જેવી સ્ત્રીને યોગ્ય નથી તને સદાને માટે દુઃખદ સ્થિતિમાં રહેલો અને નિરાશામા ગદ્ગદિત થતો જોઈ શકીશ નહિ. તારા જેવા લાયક પુત્રના શ્રેયમા મારે વિદ્વંસ થઇ પડવું, એ મહાહાનિ કારક છે. જોકે તું નાનીવયનો છે, પણ તું તારા ઉત્તમ સદ્ગુણોને લઇ મહાન કાર્ય કરવાને સમર્થ થઇશ એવી મને ખાત્રી છે પુત્ર ! તારી અપર માતાનાં કઠિન વચન રૂપી બાણ મારા અને તારા હૃદયમાં ખુચે છે, માટે તું ખુશીથી ઉત્કૃષ્ટ પદ મેળવવાને વનમા જા હવે હું તારા મહાન ભાવને અટકાવીશ નહિ તું તારૂં ઇચ્છીત પૂર્ણ કરીને વહેલો આવજે સર્વ વ્યાપક પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરશે. ” એ રીતે સુતીતિએ પોતાના બહાલા પુત્ર ધ્રુવને ઉત્સાહ અને હિંમતનાં વચનો કહી ઉશ્કર્યો, તેથી ધ્રુવને વધારે ઉત્સાહ આવ્યો.

ધ્રુવ માતાની આશા મેળવી નમન કરીને પાંચવર્ષની ઉંમરે તપ કરવા માટે વનમા જવા નગર બહાર નીકળ્યો. આગળ જતાં વનમાં નારદમુનિ મળ્યા. તેમણે તેની સર્વ હકીકત જાણ્યા પછી, પાછા વળવાનું સમજાવતાં મુનિ એ કહ્યું કે,—“ તારે માન અપમાન ગણવું યોગ્ય નથી આ સંસારમાં પોતાના કર્મ વડેજ સુખ દુઃખ મળે છે તું જે ઇચ્છે છે તે બહુજ કઠિણ છે, સુખના વખત મા પુણ્યનો ક્ષય થાય છે, અને દુઃખના વખતમાં પાપનો ક્ષય થાય છે; એમ માની અત્માને સંતોષથી શરીર ધારી મનુષ્યો અજ્ઞાનતાને પાર પામે છે. ” ધ્રુવે કહ્યું;—“ સુખ દુઃખથી હણાયેલા મનુષ્યોને અર્થે આપે કૃપા કરી, શાન્તિનો

જે માર્ગ બતાવ્યા, તે મારા જેવાને તો પસંદ નહિ પડે તેવો છે. હું તો જે પદ ત્રિભુવનમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ છે, અને જે પદ મારા પિતૃઓ કે બીજાઓ પણ પામ્યા નથી, તે પદ મેળવવા ઇચ્છુ છું. માટે હે બ્રહ્મા! મને સારો માર્ગ બતાવો. ” ધ્રુવનો આવો દૃઢ નિશ્ચય જોઈને દયાવાન નારદે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે.— “ભલે તું મધુવનમાં જા, અને યમુનાજીમાં સ્નાન કરીને તપ કરજે. જળ, કૃણ અને કંદમૂળનો અહાર કરજે, તથા ઇશ્વરના સ્વરૂપનું ધ્યાન કરજે. ” એમ કહી ધ્રુવને મત્રોપદેશ કર્યો. એ મત્ર જપ કરવાથી પ્રભુ મળશે, એવું કહી તેણે ઇચ્છીત માર્ગ બતાવ્યો.

ધ્રુવ ઉત્કૃષ્ટ પદની ઇચ્છાથી મધુવનમાં ગયો. ત્યાં જઈ સર્વ ઇન્દ્રિયો દમન કરી એકાગ્રચિત્તે તપ કરવા લાગ્યો. પાંચે પ્રાણરૂધિ એક પ્રગે ઊભા રહી કેટલોક સમય તપ કરતાં અતે પ્રભુ પ્રસન્ન થયા. ધ્રુવે તેમની સેવામાંજ રહેવાનું વરદાન માગ્યું. એપરથી શ્રીવિષ્ણુભગવાને કહ્યું કે,— “ તને અવિચળ પદ મળશે, તથા તારી સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. ” એમ કહીને તેને ઘેર જવાની આજ્ઞા કરી, કેમકે તેના માથાપ વાટ જોતાં હતાં, તેથી ધ્રુવ ઘેર ગયો. તેને જોઈને સર્વ હર્ષ પામ્યા. પુત્ર પ્રભુ દર્શન પામી ઘેર આવ્યો જોઈ, માતા સુનીતિના આનંદનો તો કાંઈ પારજ રહ્યો નહિ. ધ્રુવ રાજ્યગાદી પામ્યો. સુનીતિ સર્વ પ્રકારે સુખી થઈ. ધ્રુવને એક અહત્યા નામે સ્ત્રી, બીજી ઇન્દ્રની પુત્રી, ત્રીજી શિશુમાર પ્રજ્ઞપતિની પુત્રી આહી, ચોથી વાયુની પુત્રી ઇન્દ્રા, અને પાંચમી ધન્યા નામે સ્ત્રી, એ પાંચ સ્ત્રી સાથે પરણ્યો. સુનીતિ પોતાની પાંચે પુત્ર વધૂઓને પુત્રીની પેઠે રાખતી હતી. એ પાંચે પુત્ર વધૂઓ પરસ્પર શોકયો તરીકે ઝેરવેરથી ન રહે, તે માટે નિરતર કાળજીથી શીખામણ આપતી હતી, તેમની શીખામણની અસર એ પાંચેને એવીતો સરસ થઈ હતી, કે તેઓ એક બીજાને સગી બેન જેવી ગણી પ્રેમભાવ બતાવતી. એક બીજાને સુખે સુખ અને દુઃખે દુઃખ માનતી, એવો તેમાં પરસ્પર સહભાવ વધ્યો હતો. સુનીતિનાં સહવર્તન જોઈને ઉત્તાનપાદ રાજા પોતાનાં આગ્રહાં કૃત્યેને માટે ધણુ પસ્તાયો હતો. તે હવે સુનીતિને પોતાની પ્રાણુ પ્યારી ગણી આહતો હતો. તેમ સુનીતિ પણ પતિએ પોતાનો વિના અપરાધે ત્યાગ કર્યો હતો. છતાં તે વિચાર કદિ પણ મનમાં નહિ લાવતાં પ્રેમથી તેની સેવા કરતી હતી. તેમજ પોતાની શાક્ય સુરચિનાપ્રપંચે રાજ્યથી વિયોગ થઈ દુઃખ ઉપજ્યું હતું. તે મનમાં નહિ લાવતાં તેની સાથે પણ બેન પ્રમાણે સહભાવ બતાવતી હતી. એ વગેરે જોતાં સુનીતિ ખરેખરી સુનીતિથી ભરપૂર “ દેવી ” જેવીજ હતી. ઇત્યાદિથી તેના ઉત્તમ સહયુગ્મે અને મનોભાવની મહત્તા જણાઈ આવે છે. આરે ઉત્તાનપાદ રાજા ધ્રુવને રાજ્યપાદ સોંપી વનમાં તપ કરવાને ગમે હતો;

ત્યારે આ પતિવ્રત પાળનાર સતી પણ રામીની સાથે વનમાં તેમની સવા કરવાને સાથે ગઇ હતી અને વનમાંજ પતિની સાથે રહી પ્રભુ ભક્તિ કરીને પરમપદને પામી હતી. ધન્ય છે આ સતીને ! કે જે દાંપત્ય પ્રેમનો આલોચ અપૂર્વ મહિમા બતાવીને જગતમાં અમરકીર્તિ રાખી ગઇ છે ! !

### સત્યવતી.



મહાસતી ઋચિક ઋષિની પત્ની, જમદગ્નિ ઋષિની માતા, કાન્યકુબ્જ દેશના ગાધિરાગ્નની પુત્રી અને મહાનઋષિ વિશ્વામિત્રની બેન થાય. આ સતી સ્વરૂપે સુદર, શુદ્ધિવાન, ધાર્મિક નીતિવાન, દયાળુ, અને શાન્ત હતી, જેવી તે રૂપગુણે શ્રેષ્ઠ હતી, તેવાજ ઋચિક ઋષિ જેવા શ્રેષ્ઠપતિ મળ્યા હતા તે વિષે એવું જણાવેલું છે કે;—એક વખતે ઋચિક ઋષિએ ગાધિરાગ્ન પાસે આવી સત્યવતીને પોતાની બાર્યાંથે માગી, રાગ પોતાની સુકામળ અગ્ની કુમારી ઋષિને આપી વનમાં મોકલવાને ખુશી નહોતો, પણ ઋષિ મહા સમર્થ હતા, જો તેને ના પાડે તો ઋષિ નારાજ થાય, આવી રીતે ધર્મ સકટ આવી પડવાથી રાગ મહા વિચારમાં પડ્યો, સત્યવતી પોતાના પિતાને વિચારમાં પડેલા જોઇને બોલી કે,—પિતાજી ! મારા ધન્યભાગ્ય કે મને આવા ઋષિ જેવા પતિ મળશે, તેથી કરી હું મારા જીવનનું સાર્થક કરી શકીશ- હું રાજ્ય સમૃદ્ધિના સુખ કરતાં, તપ સમૃદ્ધિના સુખને વધારે શ્રેષ્ઠ માનું છું, મને મહેલ કરતા, પર્યુકુટી વધારે વહાસી છે હું સસારના આનંદ કરતાં, ધર્મ કર્મના આનંદને વધારે ઉત્તમ ગણું છું મને ગામ કરતાં વન વધારે પ્રિય છે વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રાન કાર અને મિષ્ટાન્ન ભોજન કરતા, હું વહ્કલવસ્ત્ર, કળકુલ અને કંદમૂળના સાત્ત્વિક ભોજનને શ્રેષ્ઠ ગણું છું. માટે મારા વિષે કશો પણ વિચાર ન કરતા, મને આ મહાત્મા ઋષિ સાથે પરણાવો. મને તેમની સાથે પરણાવવાથી તમારું ધણું કલ્યાણ થશે. રાગ આ પ્રમાણે પોતાની પુત્રીનાં વચન સાંભળી ધણું ખુશી થયો, તેમજ ઋચિક ઋષિએ પોતાના પ્રમળ પ્રતાપથી રાગને એક હજાર શ્યામ કર્ણી અશ્વ લાવી આપ્યાથી તે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. ઋષિની આવી અદ્ભૂત શક્તિ જોઇને રાગ પોતાની સાથે સત્યવતીને લઇને વનમાં આવ્યો અને તેને ઋષિની સાથે પરણાવી. ઋષિ વનમાં આશ્રમ બાંધી ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ ચલાવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ધણું દિવસ વિત્યા પછી તેના મૂળ પુરૂષ ભૂત ઋષિ પોતાની ઇચ્છાથી તેના આશ્રમમાં આવ્યા, ઋચિક ઋષિએ અને સત્યવતીએ તેમનો ધણી પ્રકાર સત્કાર કર્યો. ઘણા દિવસથી આનંદથી રાખ્યા. સત્યવતીએ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે તેમની સેવા કરી.



તેથી બ્રહ્મ ઋષિએ પ્રસન્ન થઇ, સત્યવતીને વરદાન માગવાની આજ્ઞા કરી. તેથી સત્યવતીએ નમ્રવદને પ્રાર્થના કરી કે,—હે મહાત્મા ! મારા પિતા અપુત્ર હોવાથી દુઃખી છે માટે તેને અને મને પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય એમ કરો. બૃહ્મ-ઋષિએ તે એકેને પુત્ર થાય એવો ઉપાય બતાવ્યો. તેથી સત્યવતીને જન્મ-દમ્ભિ જેવા સમર્થ પુત્ર અને ગાધિરાત્નને વિશ્વામિત્ર જેવા પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થઇ હતી. એ રીતે સત્યવતીએ પોતાના ઉત્તમ ગુણ પ્રભાલથી બૃહ્મ ઋષિ જેવા સમર્થ મહાત્માને પ્રસન્ન કરી માતા અને પોતાના કુળને ઉજવળ કરે એવા મહા પ્રતાપી પુત્રો પ્રાપ્ત કર્યા હતા અને જતા વચ્ચે રાખ્યા હતા.

આ સતી પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલી પતિને પ્રિય થઇ હતી. જન્મદમ્ભિ ઋષિ સત્યવતી જેવી પ્રતાપી સતીમાતાના હાથ નીચે ઉછરી, શિક્ષણ પામી મહા સમર્થ થયા હતા. જેણે સહુઆર્જુન જેવા મહા બળવાન રાજા સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું, એટલુંજ નહિ પણ જેને ત્યાં પૃથ્વીને એકવીશવાર નક્ષત્રિ કરનાર પરશુરામ જેવા દેવાશી પુત્ર અવતર્યા હતા આ શુ સત્યવતી જેવી સતી સ્ત્રીનો ઓછો પ્રભાવ છે ? ધન્ય છે સત્યવતીને ! જેઓ રત્નગર્ભા મહાસતીના પદને પામ્યા અને પતિ તથા પિતાના કુળને ઉજવળ કરી અમર કીર્તિ રાખી ગયા છે ! !

### સરમા.



પવિત્ર સાધ્વી સ્ત્રી રાવણના બ્રાતા વિભીષણની ધર્મ પત્ની થાય તેના પિતાનું નામ શૈલુષ હતું. એ ગદ્ધર્વ જાતિનો હતો. સરમાનો જન્મ માનસરોવર ની સમીપ થયો હતો. તે વખતે કહે છે કે,— માનસરોવરનું પાણી વર્ષાદ ને લીધે એટલું તો

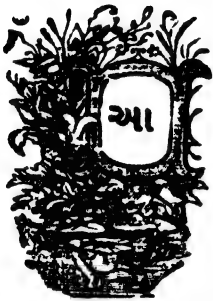
વધી ગયું કે, તે તેની માતાની સાથે તણાવા લાગી હતી, પરંતુ ઈશ્વર કૃપાથી બચી હતી. તે સરોવરમાથી બચી એ ઉપરથી તેનું નામ સરમા પાડ્યું હતું. સરમા સ્વરૂપે સુંદર અને મનોહર હતી. સ્વભાવે શુદ્ધિવાન, ઉદાર, ધાર્મિક ધૈર્યવાન, અને પતિ પ્રેમી હતી તે પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલી વિભીષણને સલાહ અને સહાયતા આપવા વિગેરેમાં ઘણી ઉપયોગી થઇ પડી હતી. વિભીષણ પણ તેના ગુણ પ્રભાવને લઇ ઘણું ચાહતો અને માન આપી સતોપતો હતો. પતિ પત્નીને પરસ્પરના ગુણોની અસર થાય છે, તેના આ દપતી પ્રત્યક્ષ પુરાવા છે. વિભીષણમાં સાત્ત્વિક વૃત્તિનો ભાવ હોતો તે તેની પત્ની સરમામાં પણ આવ્યો હતો આ દપતી એક વચની, સત્ય પર પ્રેમ અને સ્વધર્મ પર અહારા રાખનારાં હતાં. સાધુ સંત અને ધર્મ નીતિવાળાં માણસો પર ઘણો બાવ રાખતાં હતાં અને ન્યાય નીતિથી ચાલનારાં મનુષ્યનો પક્ષ ખેંચતાં. તેથી શંકાની પ્રજા અને

બહારના લોકોમાં તેમની કીર્તિ વધી હતી. જ્યારે રાવણ સીતા જેવી મહાસતીને હરિ લાવ્યો, ત્યારે સરમાને ધણો ખેદ થયો હતો. જે સ્ત્રી પર પુરુષ ઉપર ચાહેના રાખી અનીતિને માર્ગે ચાલતી અને જે પુરુષ પર સ્ત્રીને ચાહી અધર્મ માર્ગે ચાલતો, તેના ઉપર તેમને ધણો ધિક્કાર છુટતો, એવી તે પવિત્ર મનની અને નીતિ વાળી ધાર્મિક હતી. રાવણ જોકે પોતાને જેટલો યતો અને બળવાન હતો, પણ સીતા જેવી મહાસતીને બળાત્કારે પકડી લાવ્યો. તે એ જોઈ શકી નહી. તેણે તુરત રાવણ સન્મુખ જઇને કહ્યું હતું કે;—“તમે સીતાને હરિ લાવ્યા છો, એ ધણુજ ખોટું કહ્યું છે. સીતા સાક્ષાત્ શક્તિ સ્વરૂપ છે. તે પોતાના સતીત્વ પ્રભાવથી તમારો તત્કાળ નાશ કરવાને શક્તિવાન છે, પણ તે ધૈર્યતા રાખી રહી છે. તેમને દુઃખ આપવાથી આખા કુટુંબનો સત્ત્વ નાશ થશે. માટે તમે તમારા અપરાધની ક્ષમા માગી, તેમના પતિ રામને જઇને સોંપો. તમે તમારી શક્તિનો પરસ્પરને હરણ કરી અવળો ઉપયોગ કરો નહિ. જે તમે સમજો અને તમારૂં આ લોક અને પરલોકમાં શ્રેય થવા ચાહતા હો, તો પરસ્પર સામુ ખરાબ દૃષ્ટિથી જુઓ નહિ. જે પુરુષ પર સ્ત્રીને ચાહે છે અને જે સ્ત્રી પર પુરુષને બળે છે. તેની કોઈ પણ પ્રકારે સિદ્ધિ થતી નથી; એટલુજ નહિ પણ તેના ધર્મ, કર્મ, ધન, આયુષ્ય અને આખરનો નાશ થાય છે.” વગેરે ધણુ કહ્યા છતાં પણ રાવણે માન્યુ નહિ. ત્યારે આ સતી એ પોતાના પતિ વિભીષણને કહ્યું કે,—“ તમારા જેટલા ભાતા રાવણે ધણુજ વિપરીત કામ આદર્યું છે. જોકે એ તમારો ભાઇ છે, પણ તે અધર્મ માર્ગે ચાલે છે, તે ખુબ ખોટું છે. અધર્મ માર્ગે ચાલનાર ગમે તો પિતા પુત્ર કે ભાઇ હોય અગર સ્ત્રી કે પુત્રી હોય તોપણ તેનો તુરત ત્યાગ કરવો જોઈએ. નહિ તો કુટુંબને ધણું દુઃખ પેદા થાય છે માટે તમારા ભાઈનો ત્યાગ કરવો જોઈએ તેમને સહાય કરી, તેમનાં અવળા કૃત્યને ઉત્તેજન આપશો નહિ. નહિતો તમારા ઉપર પણ દૈવનો ક્રોધ થશે.” વગેરે ધણી બલામણુ કરી હતી. અહો ! સતી સરમા કેવી ધર્મ નીતિ વાળી અને ઉચ્ચ બાવનાવાળી સ્ત્રી હતી, તે આ પરથી જણાઇ આવે છે.

સરમા અશોક વનમાં જઇ, જ્યાં સીતા શોક સાગરમાં ખેડેલી હતી, ત્યાં દુઃખમાં દિલાસો આપવાને માટે જ્યેન જેવા ભાવથી મળતી અને દેવી તુલ્ય માન આપી ચાહતી. તેની સાથે તત્વજ્ઞાન અને ધર્મનીતિની ચર્ચા કરી આનંદ આપતી. રામચંદ્રજી તરફના કુશળ સમાચાર વિભીષણને મળતા, તે પોતે અશોક વનમાં જઇને સીતાને આપતી. જ્યારે રાવણ સીતાને સંતાપવા કપટ ચાતુર્ય કરતો; ત્યારે તેનો બેદ ખૂલ્યો પાડી સીતાને દિલાસો આપતી, તેમજ સીતા પાસે રહેલી રાક્ષસીઓ તેમને સંતાપે નહિ, તેની સંભાળ રાખતી, વગેરે પ્રકારે તે સીતાને સહાયક થઇ હતી. જ્યારે રામચંદ્રજીએ રાવણને મારી વિભીષણને લંકાનું રાજ્ય

આપ્યું; ત્યારે સતીસરમા લકાની મહારાણી થઇ હતી; તોપણ તે રાજ્યવૈભવમાં પોતાનો ધર્મ ભૂરી નહોતી તે નિરતર સાત્વીક રીતે વર્તીને અતિથિ અન્નાગ્નિને અન્ન વસ્ત્ર આપી ભક્તિમાન સાધુ સંતની સેવા કરતી, એટલુંજ નહિ પણ પતિને રાજ્ય કારભાર ચલાવવામાં સલાહ અને સહાયતા આપી, પ્રજા જે રીતે સુખી અને ધર્મ નીતિ વાળી થાય, તેમ કરવા પ્રયત્ન કરતાં તેથી કરી લોકાની પ્રજા ધણી સુખી થઇ હતો. તેઓ તેને એક ગ્લાકર્ત્રી કેવી તરીકે પૂજ્ય ગણી માન આપતા. શાહવસ્થા થતા નિરતર પતિ સાથે ઇશ્વર ભક્તિમાં કાળ ગુનરૂં પરમ પ્રતિભે પામી ગઇ છે સરમા ! તને ધન્ય છે ! તુ ધર્મ નીતિથી ચાલી એક પરદુ ખ ભંજન તરીકે જગતમા સુદૃષ્ટાંત રૂપ અમર કીર્તિ રાખી ગઇ છે ! !

### સરસ્વતી—ભારતી.



પ્રસિદ્ધ પવિત્ર સતી મહાનુપડિત મંડનમિશ્રની ધર્મ પત્ની થાય, તેનું બીજું નામ **ભારતી—ઉભયભારતી** હતું. કાશીથી ગયા તરફ જતા માર્ગમાં શોણભદ્ર નામે નદી આવે છે. તેના તીરપર બ્રાહ્મણવાસ નામે ગામ હતું, ત્યાં વિષ્ણુમિત્ર નામે એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સરસ્વતી

એ તેની પુત્રી હતી એ બહુ ભણેલી અને મહાનુવિદ્વાન હતી, પૂર્વના આર્યો પોતાની પુત્રીઓને કાવ્ય, વ્યાકરણ, રસાલકાર, ગીત, વાદ્ય, નૃત્ય, ગાદ્ય વેદ, પાકશાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્ર ઇત્યાદિ વ્યવહારોપયોગી સંસ્કૃત મથો ભણાવતા હતા. વિષ્ણુમિત્ર પડિતને સરસ્વતી એકની એક પુત્રી હતી તેથી તેણીને ચારવેદ, ચાર ઉપવેદ વેદાંગ, ઇશાસ્ત્ર, અને પુરાણાદિ ધણા મથો ભણાવ્યા હતા. તેથી તે જ્ઞાન બળમાં એટલી તો ચઢીયાતી થઇ હતી કે, એ સમયનો કોઈ પણ પડિત તેને વિદ્યાવાદમાં જીતી શકતો નહોતો. તેના એવા પાડિત્યને લીધે બાળપણમાજ તેની કીર્તિ આખા ભરતખંડમા પ્રસરી રહી હતી સરસ્વતીની માતાનું નામ **મુલગા** હતું સરસ્વતી સર્વ વિદ્યામાં પરાગત થઇને યોગ્યવયે પહોંચી, ત્યારે તેનું ચિત્ત આ સાસારિક સમયમા જોડાવા તરફ વળ્યું એ કાળે માખાપ પોતાના સતાનોને હાલની પેઠે કુળ મોટપ કે પૈસાની લાલચને લીધે નાની ઉંમરથી એક બીજના ગુણ દોષ જણ્યા કે જોયા સિવાય લોકો માંકડું વળગાડીને તેમનો ભવ ખરાબ કરતાં નહોતાં પુત્ર કે પુત્રી જ્યારે ભણી ગણીને યોગ્ય વયનાં થતાં, ત્યારેજ તેમના ગુણ સ્વભાવ મળતા જોઇને તેમનાં લગ્ન કરતાં હતાં તેમાં પણ એક બીજને પસંદ પડતાં વરકન્યા વચ્ચે લગ્ન થાય, એ રીત તેમને વધારે પ્રિય હતી, તેથી તેઓ બની શકે ત્યાંસુધી એવી જોગવાઈ કરી આપતા હતા. એવી રીતનાં લગ્નથી દપતિ ધણાં સુખી થાય છે. એ નિઃસંશય વાત સમજવી,

સતી સરસ્વતી ઉમ્મર લાયક થવાથી તે પોતાના જેવો વિદ્યાવત વર શોધીને તેની સાથે લગ્ન કરવાની તજવીજ કરવાલાગી તેવામા નર્મદાકિનારાના યાત્રિક બ્રાહ્મણો વિષ્ણુમિત્ર પડિતને ઘેર પરાણુ થઈને આવ્યા તેમના મુખેથી મંડનમિત્રની વિદ્વતાની વાતો સરસ્વતીના સાંભળવામા આવી. તેથી તેણે એ પડિતનુ નામ ઠામ પ્રજ્ઞતા તેમણે જણાવ્યુ કે,—નર્મદા-રેવાનદી કિનારે આહિષ્મ-તીનગરી છે, ત્યાં હિમમિત્ર નામે એક પડિતનો પુત્ર મંડનમિત્ર છે તેણે પ્રયાગ વાળા પ્રખ્યાત કુમારિદેહ લટ્ઠાચાર્ય પાસે રહીને ધણી વિદ્યાઓનુ અધ્ય-યન કર્યું છે. તે જ્ઞાન બળમા એવો તો સમર્થ છે કે ધણુ પડિતો વિદ્યા વાદમા તેનાથી પરાજય પામ્યા છે વળી તેણે આદ્ય મતનુ ખડન કરીને વેદધર્મનુ મંડન કર્યું છે. તેથીજ લોકો તેને તેના મળ નામ “વિદ્યારૂપ” ને બદલે મંડનમિત્ર કહી બોલાવે છે. લાલના સમયે તેના જેવો કોઈ પડિત અમે જોયો કિવા સાંભ-ળ્યો નથી એ રીતે અતિથિ બ્રાહ્મણોના મુખેથી મંડનમિત્રના વખાણુ સાંભળવાથી તેનેજ વરવાની સરસ્વતીને ઈચ્છા થઈ તેથી તેણે એક પત્ર મંડનમિત્ર ઉપર લખીને તે બ્રાહ્મણને આપ્યો અને કહ્યું કે, તમે જ્યારે રેવાતટે જાઓ, ત્યારે આ પત્ર મંડનમિત્રને આપીને મારી વાત તેમને જણાવજો બ્રાહ્મણોએ તે પ્રમાણે કર્યું મંડનમિત્રે સરસ્વતીનો પત્ર વાચીને તેનો મનોભાવ જાણી લીધો, અને તેને વરવાની પોતાની પણ ઇચ્છા થઈ પછી યથા સમયે અને જણના માતા પિતાની સમતી મળવાથી તેઓ લગ્નની પરિત્ર ગાદી જોડાયા અને પરમ સુખી થયા સતી સરસ્વતિ શાસ્ત્ર નિયમાનુસાર પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળી પતિને અનેક રીતે ઉપયોગી થઈ આનંદ આપતી

આ પતિ પરાયણુ અને વિદ્વાન સતીની સાધુતા અને પડિતાઈની વિશેષ ખાત્રી તો તેણે શ્રીમાન્આદ્યશ કરાચાર્ય જેવા મહાન્ સમર્થ સર્વજ્ઞ પડિતની સાથે મંડનમિત્રે વિદ્યાવાદ આરંભ્યો, ત્યારે અને વચ્ચે હારજીતનો નિર્ણય કરવા માટે સર-સ્વતીનેજ મુકરર કરી હતી, ત્યારે થઈ હતી. આહા ! આ કાઈ થોડા સાન દાશ્વર્યની વાત નથી, આવા બે મહાન્ સમર્થ પડિતો વચ્ચેના વિદ્યાવાદમા કોણુ હાર્યું અને કોણુ જીત્યું, એ વાત મુકરર કરવામા ખરેખર મહાશુદ્ધિ અને બોહોળુ જ્ઞાન જોઈએ. તે હોવાનુ માન આ અખલા જાતિ સરસ્વતીને મળ્યુ હતુ એ તેના મહા પાડિત્યની પ્રત્યક્ષ સાક્ષી છે વળી વધારે આશ્ચર્યનો વિષય તો એ છે કે શ્રીમાન શકરાચાર્ય સ્વામીએ પોતાનાજ પ્રતિ પક્ષોની સ્ત્રીના ઉપર ઇતિઆર રાખીને હાર જીતના સાક્ષી ભૂત તરીકે તેને કળુલ રાખી હતી, અને તે પ્રમાણે તેણે પોતાની પવિત્ર ફરજ નિષ્પ-ક્ષપાત પણે અગવી હતી એ તેના શુદ્ધ પ્રમાણિકપણાની અનહદ સીમા છે. આશુ તેની થોડી લાયકી બતાવે છે !

શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય કહે,—“બ્રહ્મસત્ય છે,” તે સિદ્ધ કરી આપીશ

અને મહાનિશ્ચય કહે,—વેદનો પૂર્વકાંડ—કર્મકાંડ સત્ય છે. ” તે સિદ્ધ કરી આપીશ એવી રીતે બનેએ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તેમા હારજીતનો નિર્ણય સર-કરવાનું દરાવ્યું હતું જે હારે તે જીતનારનો શિષ્ય થઈ રહે એવું દરાવ્યું હતું એ વાદ યુદ્ધની વખતે સરસ્વતીએ મધ્યસ્થપણે રહેવું એવું નક્કી થયા પછી બીજે દિવસે વિવાદ સ્થળમાં સૌ એકઠા થયા, એટલે સરસ્વતીએ બંને પડિતોના મળામા ઝૂલના હાર પહેરાવીને કહ્યું કે,—ઝૂલની માળા જેના મળામા કરમાશે, તેમને હું હાર્યા સમજીશ તે પછી વિવાદ શરૂ થયો હતો તેમા જીવ અને ઇશ્વરનું એકપણું છે, તે મહાનિશ્ચય માન્ય કરતો નહોતો, તેને શ્રુતિઓના પ્રમાણ આપીને બ્રહ્મ સત્ય છે, એ સિદ્ધ કરી આપીને અદ્વૈતનું સ્થાપન કર્યું. તેથી મહાનિશ્ચય પડિતની હાર થઈ તે જીતા સરસ્વતીએ નિષ્પક્ષપાત પાળી પોતાના પતિના પ્રતિપક્ષીનો જય અબ્બાન વદનથી જાહેર કર્યો હતો મહાનિશ્ચય હાર્યાથી કરાર પ્રમાણે સર્વ ત્યાગ કરીને શ્રીઆદ્ય શકરાચાર્યને શરણે થયા, એટલે શ્રીશંકરે સરસ્વતીના સામું જોયું સરસ્વતીએ તેમનો આશય જાણી લીધો તેથી તેણે જણાવ્યું કે,—‘પત્ની પણ પતિના આત્માની ‘અર્ધ ભાગિની છે એવું શ્રુતિમા કહ્યું છે માટે મને જીતો ત્યારે ખરૂં જો કે આપ વિદ્વાન અને સર્વજ્ઞ છો, તો પણ આપની સાથે વાદ કરવા હું તૈયાર છું ’ સરસ્વતીના આવા વચન સાંભળીને શંકરે કહ્યું કે,—‘તે ! અમળા તમારી સાથે મારે વાદ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે યશસ્વી પુરૂષો અમળાની સાથે વાદ કરતા નથી શ્રી શંકરનાં આવાં વચન સાંભળીને સરસ્વતીએ કહ્યું કે—“મહારજ ! આ બામતમા વ્યક્તિ વિશેષની અપેક્ષા નથી પોતનો મત તોડવા જે મત્ત કરે, તે પુરૂષ જાતિ હોય, કે સ્ત્રી જાતિ હોય, તોપણ તેની સામે પોતાના પક્ષનું રક્ષણ કરવામા તત્પરતા ધરાવનારાઓએ તેને જીતી લેવાનો મત્ત કરવો જોઈએ તેટલા માટેજ યાજવલ્કય નામના મુનિરાજે ગાર્ગી નામે અમળાની સાથે વાદ યુદ્ધ કર્યું હતું અને જનકરાજાએ સુલભા નામની અમળા સાથે વાદ યુદ્ધ કર્યું હતું ત્યારે શુ ! યાજવલ્કય જેવા પુરૂષો તત્ત્વજ નહોતા ?” સરસ્વતીનું એવું સયુક્તિક વચન સાંભળીને મનમાં પ્રસન્ન થઈ શ્રીશંકરે તેની સાથે વિદ્યા વાદ કરવાનું કળુલ કર્યું દિવસ નક્કી કર્યો, પછી જ્યારે પરસ્પર જીતી લેવાની ઉત્કંઠાવાળા એ બંને જણની શુદ્ધિ અને ચાતુર્યથી શમ્બોના પ્રવાહની ધારા એવી તો સરસ ચાલવા લાગી કે જેના શ્રવણથી વિદ્વાનો પણ આશ્ચર્ય પામીને તેમને બૃહસ્પતિ અને શુક્રાચાર્યથી પણ અધિક ગણવા લાગ્યા, સધ્યા વદનાદિક આવશ્યક કર્મના નિમેશ સમય સિવાય તેમનું વાદ યુદ્ધ રાત્રિ દિવસ વિત્રાતિ વગર ચાલ્યા કરતું, એવી રીતે વાદ કરતાં સત્તર દિવસ વિતી ગયા, પણ શ્રીશંકરે હાર્યા નહિ, ત્યારે સરસ્વતીએ વિચાર કર્યો કે, આઆચાર્ય બાળપણમા સન્યાસી થયેલા છે, અને તેઓ કદીપણ શીલવ્રતથી

ચૂકલા નથી માટે વાત્સાલ્યન સૂત્રો વિષેનો સવાદ કરીને તેમનો પરાજય કર્યું. એમ ધારીને કામસાત્ત્વને લગતા કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા શ્રીમાનશકરાચાર્ય તો સર્વજ્ઞ હતા, પણ સન્યાસી ધર્મમાં પરપરાના સપ્રદાયને બાધ ન આવે, એવી રીતે ઉત્તર આપવાના હેતુથી જગવાર વિચાર કરીને કહ્યું કે,—આ વિષયમાં મને એક મહિનાની મુદત મળવી જોઈએ પછી સરસ્વતીએ તેમને એક માસની મુદત આપી હતી.

શ્રીમત શકરાચાર્ય બીજા સ્વરૂપે એક મહિનામાં કામસાત્ત્વનું જ્ઞાન મેળવી આવ્યેને વિવાદ કયા. તેમાં આખરે શ્રીશ કરનો જય થયો, જ્ઞાના સરસ્વતીએ વાદ-વિવાદમાં પોતાની મહાન્ બુદ્ધિની ઓળખાણ આપી હતી શ્રીશ કર તેને મતબદ્ધ કરીને તુંગભદ્રા નદીને કિનારે પ્રતિષ્ઠિત શૃંગપુરમાં ગયા હતા. તે જગ્યાએ એક મહા બાપી ત્યા સરસ્વતીને રહેવાની આજ્ઞા કરી હતી, ત્યા ચિરકાળ રહી હતી. એ મહા બાપી સુધી શૃંગાગીરી-ગૃગેરી અથવા સિહારી નામથી વખણાય છે. સરસ્વતી-ભારતીએ ત્યા ભારતી સપ્રદાય આપ્યો, અને ત્યાના શિષ્ય મડળને ભારતી નામ આપ્યું મડનમિશ્રને શ્રીશ કરે સન્યસ્તની દિક્ષા આપી, અને “તત્ત્વમસિ” એ મહા વાક્યનો ઉપદેશ આપ્યો, ત્યારથી મડનમિશ્રની ગણના સુરેશ્વર અથવા સુરેશ્વરાચાર્ય નામથી શ્રીશ કરના મુખ્ય શિષ્યોમાં થઈ હતી. એ રીતે તે ભારત વર્ષમાં સરસ્વતીના અવતાર રૂપ અવતરીને પોતાના નામનો મહીમા વિદ્યાવાદમાં બતાવી આપ્યો છે પ્રાચીનકાળમાં આર્ય મહિલાઓ વિદ્યાની મહાન્ ઉપાસક હતી, અને તેઓ બુદ્ધિબળમાં તથા જ્ઞાન બળમાં પુરોની સાથે હરિકાષ કરી શકતી હતી તેની ખાત્રી આ સરસ્વતી—ભારતી તથા ગાર્ગી જેવી મહાન્ વિદ્વાન સતી સ્ત્રીઓએ કરી આપી છે ધન્ય છે તેમને ! કે તે આ આર્યદેશની સ્ત્રીઓને સુદૃષ્ટાન્ લેવા લાયક અમર નામના રાખી ગઈ છે હે ! મંગળકારી પ્રભુ ! આ દેશમાં ફરી આવી વિદ્વાન સતી સ્ત્રીઓ પેદા કર ! !

### સત્યભામા



પરમ પવિત્ર પ્રખ્યાત સતી સ્ત્રી શ્રીકૃષ્ણની આઠ પટરાણીઓ માહેલી એક તે સત્રાજિત રાજની પુત્રી થાય સત્રાજિત રાજને શ્રીકૃષ્ણે તેનો સ્થમંતકમણિ લાવી આપ્યો. તેના ઉપકારના બદલામાં તેણે પોતાની પુત્રી સત્યભામાને શ્રીકૃષ્ણ સાથે પરણાવી હતી સત્યભામા સ્વરૂપે અતિ સુદર બુદ્ધિવાન, ધર્મ અને નીતિ શાસ્ત્રમાં કુશળ, સ્વભાવે શાન્ત પણ જરા રીસાળ, તેજસ્વી અને શ્રીકૃષ્ણનું અતિ પ્રિય હતા સત્યભામા જ્યારે પરણ્યા, ત્યારે તેના પિતા સત્રાજિતે સ્થમંતકમણિ જે અતિ પ્રખ્યાત અને અલૌકિક ગણાતો હતો, તે તેને

આપ્યો હતો. પ્રયાગ-જ્યોતિષ્ઠપુરનો રાજા નર્કાસુર જે ધણોજ અધર્મિ હતો. તે પૃથ્વી પરના અનેક રાજાઓને છતી તેમની કુવારી કન્યાઓ પકડી લાવી પોતાને ત્યાં મહેલમાં રાખી હતી એવી સોળ હજાર એકસો ને એક કુવારી કન્યાઓ તેણે ભેગી કરી હતી. આજી બાજીના રાજાઓ અને પ્રજા પર ધણો જીલમ કરતો હતો. ઈંદ્ર ને હરાવી આદિતીનાં કુડળ પહેરી લીધાં હતા. ઋષિઓ અને ભક્તજનોને પણ દુઃખ દેવા લાગ્યો હતો, ત્યારે ઈંદ્રના કહેવાથી શ્રીકૃષ્ણ સત્યભામાને સાથે લઈ નર્કાસુર સાથે યુદ્ધ કરવાને ગયા હતા. જ્યારે નર્કાસુર બહુ ભારે ત્રીશુળ લઈને મારવાને ધસી આવ્યો, ત્યારે સત્યભામા જે આયુદ્ધમાં સાથેજ હતા, તેમણે સમય સૂચકતા વાપરી બૂમ પાડી શ્રીકૃષ્ણને જણાવ્યું કે:-પ્રાણનાથ! એ પાપીને મારો / સત્યભામાના એ વચન સાંભળતાંજ શ્રીકૃષ્ણે તરત સ્પર્શન ચક્રવર્તીએ પાપીનું શિશ ઉડાવી દીધું હતું આપરથી જણાઈ આવે છે કે, સત્યભામા યુદ્ધમાં કુશળ, હિમતવાન, ચતુર અને સમય સૂચક હતા તેમજ પતિને યુદ્ધ પ્રસંગે કેવાં ઉપયોગી થઈ પડ્યા હતા, તેનો આ પત્યક્ષ પુરાવો છે. આ પ્રસંગે શ્રીકૃષ્ણે તેમના ઉપર પ્રસન્ન થઈને, નવન વનમાંથી કંપવૃક્ષ લાવીને તેમના મહેલના દ્વાર આગળ રોપાવ્યું હતું.

નારદજીએ જ્યારે પારીજતકનું ટુલ લાવી શ્રીકૃષ્ણને આપ્યું, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે એ ટુલ રૂડિમણિને આપ્યું હતું તેપરથી સત્યભામા રીસાયાં હતાં; તે માટે શ્રીકૃષ્ણે તેમને રજન કરવાને એ આપ્યું વૃક્ષ ઈંદ્રની ઇચ્છા વિના તેના નદન વનમાંથી લાવી, સત્ય ભામાના મહેલના દ્વાર આગળ રોપાવી તેનો રોસ ઉતાર્યો હતો. એક વખતે હસ્તિનાપુરથી એવા સમાચાર આવ્યા કે કુંભાજી સહિત પાંડવો લાક્ષાગૃહમાં બળી ભસ્મ થયા છે ! આવા સમાચાર જાણી શ્રીકૃષ્ણ હસ્તિના પુર જવાને બળભદ્ર સાથે તૈયાર થયા, ત્યારે સત્યભામાને સ્થમંતકમણિ સોંપી તેને તેના પિતા શત્રાજિતને ઘેર મુકી ગયા હતા. આ વખતનો લાગ જોઈને શતધન્વા રાજા શત્રાજિતને મારી એ મણિ લઈ નાશી ગયો. આ માહા બનાવથી ત્રાસ પામી સત્યભામાએ હસ્તિનાપુર આવી સર્વ બબર આપ્યા શ્રીકૃષ્ણે સત્યભામાને દિલાસો આપી શાન્ત કર્યાં, અને પોતે તરત શતધન્વાની પાછળ જઈ તેનો નાશ કર્યો અને મણિ લાવી સત્યભામાને સ્વાધીન કર્યો હતો.

આ સર્વપરથી જણાઈ આવે છે કે, સત્યભામાએ પોતાના સહવર્તન અને ડાહ્યપણથી પોતાના પતિ શ્રીકૃષ્ણનો કેટલો બધો પ્રેમ મેળાવ્યો હતો ! અને શ્રીકૃષ્ણ પણ એ પ્રેમને આધિન થઈ, પોતાની પ્યારી સ્ત્રી પ્રત્યે પોતાનો પતિ તરીકેનો ધર્મ બજાવવા કેટલું બધું સહન કરીને પણ તેમની મરજી સાચવતા હતા ! આ શું આ પવિત્ર દંપતિની થોડી મહત્તા છે ! ધણીજ.

સત્યભામાને દ્રૌપદી વચ્ચે પતિવ્રતાના ધર્મ વિષે સંવાદ થયો હતો. તેમ

ને ભાનુ, સુભાનુ, પ્રભાનુ, ભાનુમાન, ચંદ્રભાનુ, બૃહદભાનુ, અતિભાનુ, મી ભાનુ અને પ્રતિભાનુ એ દશ પુત્રો અને એક પુત્રી થઈ હતી જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ સ્વધામ ગયા, ત્યારે સત્યભામાએ તેમની સાથે સહગમન કર્યું હતું પરંપર જન્મતમા સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચે આવેજ પ્રેમ જોઈએ આ સુદૃષ્ટાત સત્ય સુખાભિલાષી સ્ત્રી પુરૂષોએ લક્ષ્મી લેવા લાયક છે.

### અદિતી.



પવિત્ર મહાન સતી કશ્યપ ઋષિની તેર સ્ત્રીઓ માંહે સાથી મોટી ધર્મ પત્ની અને પ્રાચીતસ દક્ષપ્રજાપતિની પુત્રી થાય. બાળપણથીજ પિતાના ઘરમા અપાતા ધર્મ શિક્ષણના પ્રભળ પ્રભાવથી તેના હૃદયમા ધર્મ શ્રદ્ધાએ વાસ કર્યો હતો, પતિસેવા, સાંભાળ્યવનો તથા બીજા ગૃહાચાર સમર્પી જ્ઞાનમા તે સતી ધણીજ કુશળ હતાં પરણીને પતિના ધરમા આવ્યા પછી ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક કાર્યોમા પતિની સાથે ભાગ લઈને તેમના મનને જીતી લીધું હતું પોતાની બીજી બેન દ્વિતી કશ્યપને પરણી હતી, પરંતુ તેનો સ્વભાવ જરા મનસ્વી હતો, અદિતી માતાના સત્વગુણ પ્રભાવે તેના પુત્રો જ્યારે સત્ત્વ ગુણી થયા હતા, ત્યારે દ્વિતીના પુત્રોમા તમોગુણ પ્રધાન હતો તેથી અદિતીના પુત્રો દેવતાઓ અને દ્વિતીના પુત્રો દૈત્યો વચ્ચે નિત્ય વદવાડ થયા કરતી હતી છેવટે તેઓ દેવોને રાજ્ય બ્રહ્મ કરીને સ્વર્ગનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા હતા તેથી અદિતીનું શરીર સંતાપથી ગળવા માંડ્યું હતું. તેવામાં કશ્યપ ઋષિ સમાધિમાંથી ઉઠીને અદિતીના આશ્રમમા આવ્યા. જુવે છે તો આશ્રમ જાણુ, આનંદિનાનું અને હાલ હવાલ થયેલું દીકું કશ્યપ મુનિને આવતા જાણી ને અદિતીએ આસન આપી વિધિપૂર્વક સત્કાર કર્યો. પછી કશ્યપે પૂછ્યું કે,—બહાણિ ! તું આજે ઉદાસ કેમ દેખાય છે ? અગ્નિમા હોમ કેમ કર્યો નથી ? તારા કરમાયેલા મુખપરથી તારા મનમા કંઈ ખેદ હોય એમ જણાય છે. અદિતી બોલ્યા,—પ્રાણનાથ ! આપણો સર્વ ધર્મ કુશળ છે. આ ઘર તે ધર્મ, અર્થ, અને કામને ઉત્પન્ન થવાનું ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે. અગ્નિ, અતિશિ અને યાચકો એમાના કોઈનું પણ અપમાન થયું નથી. માત્ર મારા મનમા એક ઇચ્છા છે તે આપે પૂર્ણ કરવી જોઈએ શત્રુઓએ મારા પુત્રોનું નાજ્ય ખુચાવી લીધું છે. તે રાજ્ય મારા પુત્રોને પાછું મળે તેમ કરો એ સાંભળી ભગવાન કશ્યપે નેને શસ્ત્રીર પ્રતાપી પુત્ર ઉત્પન્ન થવા માટે ઉપદેશ આપતા કહ્યું કે,—“હે કલ્યાણિ ! તે તારો પતિત્રતા ધર્મ યથાર્થ રીતે પાળ્યો છે. તે ધર્મના પ્રતાપથીજ તે આ લોક અને પરલોકમા વિજ્ય કર્યો છે માટે મારી આજ્ઞા છે કે તું કેવળ દુધ પીને શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનની આરાધના કર અને રોજ અગ્નિમાં હોમ, બ્રહ્મ બોજન, અને દાના-



દિક કર, બ્રહ્મચર્ય પાળ, મિથ્યા ભાષણ કરીશ નહિ, ક્રોધનો ત્યાગ કરજે, એ રીતે આર દિવસ વ્રત કરીને તેરમે દિવસે સમાપ્ત કરી પારાણું કરજે.”

આ પ્રમાણે સતી અદિતીએ વ્રત કરવાથી તેને ત્યા શ્રાઉપેન્દ્ર નામના ભગવાન પ્રકટ થયા. જેમણે વામન રૂપ ધ્યાન કરી અસિ રાગની પાસેથી ત્રણ પગલાં ભૂમિની યાચનાને બાહાને ત્રણ લોક લેઇ લીધાં દૈત્યોએ હરી લીધેલું સ્વર્ગનું રાજ્ય પરાક્રમી પુત્રદ્વારા પાછું મેળવીને મહાન્ સતી સતોષ પામ્યાં. અહો ! ધન્ય છે મહાસતી અદિતીને ! કે જેની પવિત્રતાને લીધે તેને ત્યાં પ્રભુએ પુત્ર રૂપ અવતાર લઇને જગત્નું કલ્યાણ કર્યું ! ! દેવી અદિતી આવા મહત્ત ગુણોને લઇ જગત્માં ‘દેવી’ તરીકે પ્રખ્યાત થઈ ગયાં છે.



## અંજની.

મહાન સતી કોણ ? તે મોહંદ્ર નગરના મહેન્દ્ર રાગની પુત્રી અને આર્યજનના પરમપૂજ્ય અને માન્ય ગણાયેલા મહાવીર હનુમાનની માતાથા આ સતી હૃદયસુહરી જેવી ગુણવાન માતા થકી જન્મી, ઉછરી અને વિદ્યા જ્ઞાન

પામી હતી. તે સ્વરૂપે સુંદર, મનોહર, બુદ્ધિમાન, નીર્મળ મનની, દયાળુ, ધાર્મિક, નીતિવાન અને પતિવ્રતા હતી તે રૂપ ગુણે યુક્ત થઇ યુવાવસ્થામાં આવતા તેના પિતાએ આદિત્ય નગરીના રાગ પ્રહલાદના પુત્ર પવનજય સાથે પરણાવી હતી. તેની સાસુનું નામ કેતુમતી હતું પવનજય મહા શરવીર, ચાલાક, ઉત્સાહી, ધનુ-વિદ્યા આદિ અનેક કળામાં કુશળ હતો સતી પતિભક્તિ પરાયણ હતી, પણ પતિ પવનજય કઈ પણ ગર્વના કારણથી તેણીની મન, વચન અને કાયાથી કોઇ પણ પ્રકારે સમાજ લેતો નહોતો તેથી સતી એક તપસ્વિની રૂપે રહી નિરતર સદાશીવની આરાધના કર્યા કરતી અને પતિના શુભની પ્રાર્થના કરતી. એક વખતે શિવજીના દૂતે આવી પ્રહલાદ રાગને જણાવ્યું કે, વરુણની સાથે યુદ્ધ કરવામાં તમારી મદદ મોકલો. તે ઉપરથી કુમાર પવનજય ત્યા જવાને ઉત્સુક થયો. માતાને ભક્તિ સહિત વદન કરી રમ્મ લીધી, પણ પોતાને પાથે પડેલી અર્ધાંગના અંજનીની તેણે અવજા કરી. પવનજય સૈન્ય લેઇ ચાલ્યો, માર્ગમાં રાત્રિ પડતાં એક સુદર સરોવરને કિનારે પડાવ નાંખ્યો; ત્યાં ચક્રવાકથી વિયોગ પામેલી ચક્રવાકી રૂદન કરતી હતી. તે જોઈ તેને પોતાની પત્ની સ્મરણમાં આવી તે વખતે તેના એક મિત્રે તેના ઉપહાસ કર્યો તેથી તેજ વખતે પોતાની પ્રિયા પાસે આવ્યો અને તે વિયોગિનીને સમાગમથી સુખી કરી. પ્રભાતે પતિ કોઇને મળ્યા વગર ફરી ચાલ્યો, ત્યારે સતી અંજનીએ કહ્યું, “પ્રાણનાથ ! આપ અહીં

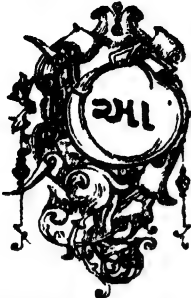
આવી ગયા છે, ને જાં મારો ગર્ભ વાઢ પામશે, તો હું શો ઉત્તર આપીશ ? ” તે ઉપરથી પવનજયે તેણીને નિશાની અર્થે પોતાની મુદ્રિકા આપી કહ્યું:— “ તું બપ પામીશ નહિ, હું પૈરીને જીતી પાછો આવુ, ત્યાં સુધી સુખમાં રહેજે. ” એમ કહી પાછો પોતાના સૈન્યને જઈ મળ્યો અને ત્યાંથી યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયો.

સતી અંજનીનો ગર્ભ પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે જોઈ તેની સાસુ તેણીનો તિરસ્કાર કરી બોલી:—હે દુષ્ટા ! કુળને કલક લાવનારા ઉદર વૃદ્ધિ વિષે તું શું કહે છે ? તારો પતિતો દેશાંતર ગયો છે આ સાંભળી સતી અંજનીએ પતિની આપેલી મુદ્રિકા બતાવી ગર્ભ રક્ષાની હકીકત બતાવી, પરંતુ સાસુએ માન્યુ નહિ. તેનો વધારે ક્રોધ કરી બોલી,—તું આવું અકાર્ય કરીને પોતાનો મનમાન્યો ઉતર કેમ આપે છે ? તારા કહેવા ઉપર મને વિશ્વાસ નથી. એવા કઠોર વચનો કહી પોતાના પતિ પ્રહલાદ રાજાને એ વાત નિવેદન કરી. પ્રહલાદ રાજાએ વિચાર કર્યા વગર તે બિચારી નિર્દોષ સતીને તેના પિતા માહેદ્ર રાજા પાસે મોકલાવી દીધી. પિતા માહેદ્રે પણ એવી દોષવાન પુત્રાને રાખી નહિ, પરંતુ એક વસંતતિલકા દાસી સાહિત તેને બહાર કાઢી મૂકી તેથી તે સતી વનમાં દુ ખે દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી વનમાં નિરતર શકરનું ધ્યાન ધરી તપ કરવા લાગી. એવામાં અકસ્માત એક તપસ્વિ-યોગીનાં દર્શન થયાં, તેમણે કેટલોક દિવાસો આપી ધર્મોપદેશ કર્યો પછી અંજનીની સૂચનાથી દાસીએ પૂછ્યું,— મુનીશ્વર ! આ અંજની ઉપરથી કલક ક્યારે ઉતરશે ? મુનિ—“ તેણીની તપ-શ્રયાના ફળરૂપ શ્રીચંકરની કૃપાથી દેવલોકથી એક દેવ તેણીની કુક્ષિને વિષે અવતર્યો છે. તે જન્મ પામ્યા પછી તેણી કલકથી મુક્ત થશે. ” આ સાંભળી અંજની હર્ષ પામી, વિશેષ ધર્મ કાર્ય કરી પુણ્યની વૃદ્ધિ કરવા લાગી. એવી રીતે સદૃવર્તન કરતાં કરતાં એક વખતે ગુફાની અંદર પુત્રનો પ્રસવ થયો આ વખતે તે રૂદન કરવા લાગી. તે સાંભળી પ્રતિસૂર્ય નામે નિઘાધરે ત્યાં આવી, તેણીને જોન સમાન ગણી પોતાની હનુરુહ નગરીમાં લઈ ગયો. પુત્ર જન્મ પછી તુરત હનુરુહ નગરીમાં આવ્યો. માટે તે નગરીના નામ ઉપરથી તે પુત્રનું નામ હનુમાન પાડ્યું. હનુમાન નામ પડવાનું કારણ બીજું પણ જણાવે છે. હનુમાનને પવનકુમાર, જાજરંગ, અને મહાવીર પણ કહે છે. હનુમાન મામાને ઘેર રહી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા અને માતાનું શિક્ષણ પામી પ્રમળ થતા ગયા.

કુમાર પવનજય રાવણનું કાર્ય સિદ્ધ કરી પોતાની નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં તેને પોતાની પત્નીને કાઢી મૂક્યાના ખબર થયા, તેથી તેણીને શોધવા માહેદ્ર નગર સસરાને ત્યાં આવ્યો. યા ન હોવાથી વનેવન ભ્રમી શોધ કરી પણ કંઈ ઠેકાણે પતો લાગ્યો નહિ. તેથી બહુ શોકાતુર થતા તેના મિત્રે ઉપહાસ કર્યો, મિત્રના ઉપહાસથી તેને પ્રભ્રામ કરી કહ્યું,—“ મિત્ર ! જો એ મારી પત્ની મને

નાંહ મળે તો મારૂં મૃત્યુ થશે. ' મિત્રે તેની આવી સ્થિતિ જોઈ તુરત પ્રહલાદ રાગ પાસે સર્વ વાત કહી. આ સાંભળી રાગ બહુ ખેદ પામ્યો. તુરત વિદ્યાધરેને સાથે લઈ સતીની શોધ કરવા ચાલ્યો. શોધ કરતા એક વનમાં જ્યાં કુમાર પવનજય પોતાની પત્નીના વિયોગથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થયો હતો ત્યાં આવ્યો. પુત્રને અગ્નિ પ્રવેશ કરતો જોઈ કહ્યું;—પુત્ર ! આમ બાળક જેવો થઈ તુ મરણ શરણ થા નહિ આમ આત્મહત્યા કરવાથી દુર્ગતિ થાય છે; વગેરે રીતે પિતા, પુત્રને ઉપદેશ આપતો હતો, તેવામાં પવનજય પ્રિયાના વિયોગ દુઃખથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે એવા ખબર જાણી તુરત પ્રતિસૂચ્ય, અંજનીને સાથે લઈ આવી પહોંચ્યો તેમને જોઈ સર્વ હર્ષ પામ્યા. પછી પ્રતિસૂચ્ય સર્વને આમહ કરી પોતાની હનુરુહ નગરીમાં તેડી લાવ્યો. ત્યાં થોડો વખત રહી કુમાર પવનજય સિવાય સર્વ રાગ પોતપોતાની નગરીમાં ગયા હનુમાન સૈના હર્ષનું કારણ થઈ પડ્યા હતા. કાળે કરીને તેણે બહુ વલ્લાઓ સપાદન કરી. પછી પવનજય પોતાની પત્ની અને પુત્રને લઈ પોતાને નગર આવ્યો અને માતા પિતાના ચરણમાં પડ્યો. સતી અંજનીએ પણ સાસુ સસરાના ચરણમાં પડી નમન કર્યું સૌ હનુમાનને જોઈ હર્ષ પામ્યાં સાસુ કેતુમતી અંજની પાસે પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગવા લાગી અંજનીએ તમને ક્ષમા માગતાં અટકાવી કહ્યું,—માતૃશ્રી ! આપ તો મારે પૂજ્ય છો, આપ ક્ષમા માગી મને પાપમાં ન પાડો, મને જે દુઃખ પડ્યું સરજેલું હશે, તે કોઈથી મિથ્યા ન થાય, એમાં આપનો કરો અપરાધ નથી વગેરે વિવેક વચનો કહ્યા સૌ અંજનીના સતીત્વના વખાણ કરી, હનુમાન જેવા દેવ પુત્રની માતા તરીકે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં. પછી રાગ રાણી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં પુત્ર પવનજયને રાજ સોંપી વનમાં ગયાં. પવનજયે ન્યાય નીત અને ધર્મથી રાજ્ય ચલાવી કીર્તિ મેળવી. સતી અંજનીને પોતાના પ્રાણ જેવી પ્રિય ગણી અનેક પ્રકારે સુખ આપ્યું વૃદ્ધાવસ્થા થતાં પુત્ર હનુમાનને રાજ સોંપી પતિ પત્ની વનમાં તપ કરવાને ગયાં. ત્યાં પરમાત્માનું ધ્યાન કરી પરમપદને પામ્યાં એ રીત સતી અંજની પોતાના ગુણપ્રભાવે પતિ વગેરેનો પ્રેમ મેળવી અલ્પ સુખ પામી અને હનુમાન જેવા બળવીર દેવ પુત્રને જન્મ આપી એક ઉત્તમ માતા તરીકે અમર નામના રાખી ગઈ છે.





## ઉષા—ઓખા.

પ્રખ્યાત સતીનો જન્મ કૈલાસ પ્રત્યે મહાસતી પાર્વતીજીના દેહ થઈ થયો હતો. તે ઉષા—લવણમાં સંતાઇ ગઇ હતી. તેથી તેનું નામ ઉષા—ઓખા પાડ્યું હતું. ઓખા મહાશ્વ મુદ્દર, મનોહર અને તેજસ્વી હતી બાળપણમાં ગાયન, નૃત્ય, ચિત્ર, યોગ અને ધર્મશાસ્ત્ર દિનું શિક્ષણ મેળવી મહા પ્રવિણ થઈ હતી. આ વખતે નર્મદા નદીના પ્રદેશમાં શોણિતપુર નામે નગર હતું, ત્યાં બલિરાગના પુત્રનો પુત્ર બાણાસુર રાજ્ય કરતો હતો, અને દ્વારકા નગરીમાં શ્રીકૃષ્ણ હાપન-કોટી \* ભાવ સાથે પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા બાણાસુર બળની ઇચ્છાવાળો હોવાથી કૈલાસ પ્રત્યે ગયો, અને રાવણની પેઠે મહા કહણ તપશ્રયા કરી સદાશિવને પ્રસન્ન કર્યાં. સદાશિવ પાસેથી અગ્નિ બળનું વરદાન મેળવી શોણિતપુર આવ્યો. આ બળથી ઉન્મત્ત થઇને પૃથ્વીપરના રાજ્યો ઉપર જીત મેળવવા લાગ્યો. પ્રતિદિન તેને પોતાના બળનું વધારે વધારે અભિમાન આવતું ગયું વિજય મળવાથી સસાર સુખની કંઈ અસર થઈ નહિ એક પણ સસાર સુખનો લાહવો મળ્યો નહોતો એક વખતે પ્રજાતમાં ઉઠીને તે બારીએ આવી ઉભો રહ્યો, ત્યારે એક ચડાળણીએ તેનું મુખ નહિ જોવા માટે આડી સાવરણી ધરી. બાણાસુર અને તેની રાણીએ તેનું કારણ પૂછતાં તેણીએ જણાવ્યું કે,—“વાઝીયા રાજાનું મુખ જોવાને તે ખુશી નહોતી” આ વચનથી બાણાસુર અને રાણીને ધણ જ અસર થઈ કેવી રીતે વાઝીયાપણુ ટાળવું, તેને માટે બાણાસુર વિચારમાં પડ્યો. રાણીએ તેને કાલાવાલા કરીને જણાવ્યું, કે “તમે શંકરના ભક્ત છો માટે ફરી ત્યાં જઈને આરાધના કરો અને સંતાન માગો. શંકર આપણી આશા પૂર્ણ કરશે” બાણાસુરે કૈલાસ જઈ તપ-શ્રયા કરી, સદાશિવ પાસે સતાન માગ્યા શંકરે કહ્યું કે, “આખું જગત પોતાના કર્મથી બધાયેલું છે, બારિમાં હોય તેજ મળે છે, તારા કર્મમાં પુત્ર સતાન નથી, માટે તે તને મળશે નહિ” આ સાંભળી બાણાસુર નિરાશ થયો નહિ તેણે પાર્વતીજીને પ્રસન્ન કરી સતાન માગતાં, તેમણે ઓખા પુત્રીને આપી કહ્યું કે,—આ પુત્રીને લાલન પાલનથી ઉછેરી સતાનનો લાહવો લેજે”

બાણાસુર ઉષા—ઓખાને લઈ ઘેર આવ્યો રાણી અને આખું નગર આનંદ પામ્યું ઓખા પણ શુક્લ પક્ષના ચંદ્રમાની પેઠે પ્રાતઃદિન વધતી ગઇ. પ્રધાનની પુત્રી ચિત્રલેખા જે વિધાત્રીનો અગતાર ગણાતી હતી. તે તેની પરમ સખી હતી તેમની સાથે નાના પ્રકારની બાળ રમના રમી મુખ ભોગવતાં પરણવા ચો ગય ઉન્મત્ત થઈ બાણાસુર આવતો પૃથ્વીપરના સઘળા રાજ્યોને જીતવાથી

મહા ગર્વિષ્ઠ બન્યો હતો. દેવલોક છૂટી પાછા ફરતાં તે કૈલાસ પ્રત્યે ગયો અને ત્યાં પશુ પોતાનું પરાક્રમ અજમાવ્યું તેથી શકરે ગુસ્સે થઈ શાપ દીધો કે,— “તારા હાથનું જે બળ છે તે હાથ કપાદને તારો ગર્વ ઉતરશે ” બાણાસુર ક્ષમા માગી પગે પડ્યો, ત્યારે શકરે તેને ધન આપી કહ્યું કે,— “આ ધન તારા રાજ્ય મહેલ ઉપર મકાને, જ્યારે તે તૂટી પડશે, ત્યારે જાણુજે કે શત્રુ ઉત્પન્ન થયો છે. તારી પુત્રી ઓખાનો વડ સસરો તારા હાથ કાપી નાંખશે.” બાણાસુર દીલ-ગીર થતો ઘેર આવ્યો. કૈલાસ નામના મંત્રી સાથે વિચાર કરીને તે એવા દરાવ ઉપર આવ્યો કે “ઓખાને પરણાવવીજ નહિ ” કૈલાસે કહ્યું કે, નમે નહિ પરણાવો તો તે પોતાની મેળે પરણશે બાણાસુરે કહ્યું કે,— “પરણશે શું ! હું તેને એક ડડિયા મહેલમાં રાખી નીચે સખત પહેરો મૂકીશ ” બાણાસુરની રાણીએ ઘણુંએ કષ્ટપાત કર્યું, પણ તે ડડિયા નહિ. ચિત્રલેખાની સમજવટથી કૈલાસે ઘણી ઘણી પ્રકારે વિનવી છેવટે ચિત્રલેખાને તેની સાથે રાખવા હા પડાવી. સ્થલાકારે મહેલ બધાવી ઓખા અને તેની સખી ચિત્રલેખાને તેમાં રાખ્યા. ફરતો ચોકી પહેરો મૂકી દીધો, માત્ર એ માણસનુંજ ત્યા ખાવા પીવાનું મોકલવા માંડ્યું. ઓખા પરણવાને બહુ આતુર હતી પણ શું કરે ! ચિત્રલેખા તેનું મન મનાવી ધીરજ આપતી એક સમયે ઓખાને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં તે પરણી અને સ્વપ્નામાંને સ્વપ્નામાં વિવાહ સુખ ભેતી બડબડવા લાગી ચિત્રલેખાએ તેને જગાડી તેથી તેના પર ઘણી ગુસ્સે થઈ ડપકો આપ્યો. પછી ઓખા બહુ વલોપાત કરીને બોલી કે. બેન ચિત્રલેખા ! તું ગમેતેમ કર, પણ સ્વપ્નામાં મારી સાથે પરણેલા પાંતન મેળવી આપ.

( રાગ—મારૂં, )

“ નયણે નીરની ધારા વહે છે, કર્મોડીને કન્યા કહે છે,  
બાઈ તારી ગતિ છે મોટી તનેતો નકરે કાંઈ ખોટી.  
સહિયરને સહિયર હોયજ વલી, બાઈ તે મને હાથે ઝાલી;  
આપણે બે બાળ સઘાતી, તુતો પ્રણુ દાતા છે વિધાત્રી.  
માખાપ વેરી થયાં મારાં, મે તો ચરણ સેવ્યા છે તારા,  
ચિત્રલેખાતુ દીન દયાળ, એમ કહીને પગે લાગી બાળ,  
ચિત્રલેખા કહે મૂણુ સતી, સાવધાન થાતુ લાતુ પતી;  
કેમ વિસર્જ્યું ઉમાનુ વચન. સ્વપ્ને વરશે સ્વામીન. ”

આ પ્રમાણે ઓખાએ ઘણી આજીજી કરી, ત્યારે ચિત્રલેખાએ કહ્યું કે,— બેન ! સ્વપ્નામાં તું કેની સાથે પરણી છે તે તને યાદ છે ? ઓખાએ કહ્યું કે,— ‘ એતો યાદ નથી, પણ હું જોઉં તો એ, જાણું ખરી ’ ચિત્રલેખા ચિત્ર વિદ્યામાં મહાન કુશળ અને યોગ વિદ્યામાં અતિ પ્રવિણ હતી તેણે પોતાની વિદ્યાના બળવડે અનેક રાજાઓ અને દેવોનાં ચિત્રો ચિતરી બતાવ્યાં. ઓખાએ ચિત્ર જોઈ, હારિ-

કાના રાગ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર જે પ્રદ્યુમ્નજી તેના પુત્ર અનિરુદ્ધને પોતાના વર તરફ ઓળખાવ્યો અને તેનેજ આ મહેલમાં તેડી લાવવા ઘણી િનની કરી. ચિત્રલેખાએ પ્રથમ તો કહ્યું કે,—અહીંથી દ્વારિકાં અહુ દૂર છે, વળી સુદર્શનચક્ર તેની રક્ષા કરે છે. તેથી ત્યાં કોઈથી જમ શકાતું નથી, તો મારાથી શી રીતે જમ શકાય ? આવાં ધણાં બાહાના બતાવ્યાં, પણ ઓખાએ માન્યુ નહિ. અતે ચિત્રલેખા તેના ધણા આમહથી પોતાની યોગશક્તિના બળવડે દ્વારિકાં ગર્ભ દ્વારિકાની આસપાસ સુદર્શનચક્રની રક્ષા હતા તેથી નારદજીએ આવી યુક્તિથી તેને અંદર દાખલ કરાવી. ચિત્રલેખા અનિરુદ્ધના મહેલમાં ગઈ તે હીડોળાપર મૂતો હતો, તેને લેધને પાછી શોણિતપુર એક ડડિયા મહેલમાં આવી ઓખા પોતાના પતિને આવેલો. જોઈ આનંદ પામી, પણ તેને નિદ્રામાંથી જગાડ્યો નહિ. ચિત્રલેખા કેવી રીતે ગઈ. ને કેવી રીતે આવી, એ સંબંધી તેઓ વાતો કરતા લાગ્યા, એમ કરતા પ્રમાન થયું બદિજનનાં ગાયન સભળાવ્યાં, ત્યારે અનિરુદ્ધ ઓચિતો જગી ઉઠ્યો. તેણે પરણવાની ના પાડી, પણ ચિત્રલેખાએ છેવટ અનિરુદ્ધને સમજાવી શાન્ત કર્યો. તેમાં નારદજી આપ્તા તેમણે માળિયામાં બેસના હસન મેગવી ગાધર્વ લમથી પરણાવ્યા, પછી ચિત્રલેખાએ કહ્યું કે.—મેન ! મને રજા આપ હું મારા લોકમાં જમવા એમ કહી ચાલી નીકળી. માળિયામાં પાનપત્ની રહ્યા બીજા દિવસે પહેરેગીરને શક પડ્યો કે માળિયામાં ચિત્રલેખા નથી, પણ કોઈ પુરૂષ છે. આ ખબર તેમણે બાણાસુરને આપ્યા. તેથી કૌભાંડ મત્રો તપાસ કરવાને આવ્યો, ઓખાએ થોડીવાર તો તેમને ઉડાવ્યા કર્યો, પણ કૌભાંડે માન્યુ નહિ, ત્યારે કાલાવાલાથી સમજાવવા લાગી, પણ સમજ્યો નહિ, ત્યારે ઓખાએ ક્રોધ ચડાવી દમ ભરાવ્યો, પરંતુ કૌભાંડે એ કશાને નહિ ગણકારતા, માળિયાને તપાસવાને હુકમ કર્યો.

અનિરુદ્ધ મહાન્ ક્ષત્રિવીર યોદ્ધો હતો કૌભાંડના વચન સાંભળી ધણો ગુસ્સે થયો પોતાની પાસે કઈ હથિયાર નહોતાં, તોપણ બારણાની બોગળ લેઈ તેની સામે થયો રાક્ષસો અને કૌભાંડને ત્યાંથી મારીને નસાડી મૂક્યા, કૌભાંડે આ ખબર બાણાસુરને આપ્યા. બાણાસુર બળવાન માણસો સાથે મહેલમાં ગયો અને નાગપાસથી અનિરુદ્ધને બાંધી કેદ કરાવ્યો ઓખાને—રાજમહેલમાં સખત પહેરામાં રાખી નારદજીએ કેદખાનામાં આવી અનિરુદ્ધને મળી દિલામો દીધો અને ત્યાંથી દ્વારિકા જઈ શ્રીકૃષ્ણને અનિરુદ્ધ શોણિતપુરમાં કેદ થયાના ખબર આપ્યા.

આ સમાચાર જાણી રુદ્રમણિજી એ શ્રીકૃષ્ણને ઉરકેશ અને જાદવોનું મોટું સૈન્ય લઈને શોણિતપુર ઉપર ચઢી ગયા, બાણાસુર અહુ બળથી લડ્યો, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ તેના હાથ કાપી નાખ્યા; ત્યારે તેણે જાણ્યું કે આ શ્રી શંકરના શાપનું ફળ મળે છે. શ્રીશંકરની સ્તુતિ કરતાં તેત્યાં આવ્યા અને જમરૂં ચુદ્ધ થયું. જ્યાં એ જાણ્યું કે સંજિતે સહાર થઈ જશે. તેથી એક બીજાને સમજાવી સ-

લાહ કરાવી. બાણાસુરે વાળતે ગાળાં ઓખાને અનિરૂદ્ધ સાથે શાસ્ત્ર વિધિએ પરણાવી. શ્રીકૃષ્ણ વરકન્યાને લઇને મોટી ધામધુમથી દારિકાં પધાર્યાં અને સધળે આનંદોત્સવ થઇ રહ્યા. ઓખાએ પત્રવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલી અનિરૂદ્ધની અત્યંત પ્રીતિ મેળવી હતી અનિરૂદ્ધપણુ તેના ઉત્તમ ગુણુ કર્મ જોઇને અત્યંત પ્રેમથી ચાહતો હતો. પતિ પત્ની પ્રેમથી એકરૂપ જેવાં હતાં. અદ્યાપિ દેશમાં કેટલેક ઠેકાણે ઓખાનું ચરિત્ર સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓ ચૈત્ર માસમા સાંભળવાને ચાહે છે, આ રીતે ઓખા પોતાના સતીત્વ બળથી “દેવી” એવા મહાન પદને પામી પ્રખ્યાત થઇ ગઇ છે.

## ઉત્તરા.



પ્રસિદ્ધ પતિવ્રતા સ્ત્રી વિરાટદેશના રાજાની પુત્રી અને અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુની ધર્મ પત્ની થાય, તે મહારૂપ સુદર. તેજસ્વી, હીમતવાન, વિદ્વાન અને ચતુર હતી, બાળપણમા સુરેષ્ણા જેવી ઉત્તમ માતાના હાથ નીચે ભ્રમરીને શિક્ષણ પામી હતી. જ્યારે પાંડવો બારવર્ષ વનમાં અને તેરમે વર્ષ ગુપ્ત રહેવાને વિરાટનગરમાં કેાઇ ઓળખી ન શકે એવા વેશે આવી રહ્યા હતા; ત્યારે અર્જુન યૌહન્ટા-નૃત્ય ગીત, વાદ્ય, શીખવનારના વેશમાં હતો. તેમની પાસેથી ઉત્તરાએ નૃત્ય, ગાયન, અને વાદ્ય વગેરે કળાનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું સ્ત્રીઓના ધર્મ, ગૃહકાર્ય. અને ગૃહવ્યવસ્થા વગેરેમાં પ્રવિણતા મેળવી હતી. દુર્યોધને પાંડવોની શોધ કાઢવાને બહુ બહુ યત્ન કર્યા, પણ તે કશામાં ફાવ્યો નહિ. ત્યારે શક ઉપરથી વિરાટનું ઐષ્ઠન વાળ્યું હતું, તે વખતે યૌહન્ટા નામ ધારણ કરી રહેલા અર્જુને ઉત્તમ કુવંરને મદદ કરી ઐષ્ઠન છોડાવી રાજાની લાજ રાખી હતી. વિરાટ રાજાને આ પાંડવો છે એમ જાણ થતા પોતે તેમને નોકર રાખી કામ કરાવ્યું, તે માટે તેમણે પસ્તાવો કરી માફ માગી અને આશ્ચર્ય માની નમીને સેવાના બદલામાં પોતાની ઉત્તરા કુવંરી અર્જુનને આપવા વિનંતિ કરી, પણ અર્જુને કહ્યું કે;—“ મેં તેને બણાવી છે એટલે તે મારે પુત્રી સમાન છે.” યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે;—“ તમારી ઈચ્છા અમારી સાથે સબધ બાંધવાની હોયતો અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુને એ કન્યા આપો.” વિરાટ રાજાએ હા પાડી—પછી દારિકાંથી સુભદ્રા અને અભિમન્યુને તેડાવ્યાં, રાજાએ કન્યાદાન દીધું. ‘રાજ્ય મેળવી ઉત્તરાને તેડી જઇશું ’ એવું કહી પાંડવો હરિતનાપુર ગયા અને દુર્યોધન પાસેથી અડધું રાજ્ય માગ્યું હઠીલા દુર્યોધને સોંપના અમ્ર જેટલી પણ પૃથ્વી આપવાને નાપાડી. તેથી આખરે કુરુક્ષેત્રમાં લડાઈ થઇ. અર્જુનની ગેરહાજરી જોઇ, કૌરવોએ સાત કોડાના ચક્રાવાનાં યુદ્ધની માગણી કરી. અર્જુન સિવાય

ખીન કોઇને એ યુદ્ધ આવડતુ નહોતુ તેથી યુધિષ્ઠિર રાજા ખિન્ન થયા, પણ અભિમન્યુએ આવીને કહ્યું કે, “શામાટે તમે ખિન્ન થાઓ છો ? હું સૌ જાણું છું.” સર્વાનુમતે કૌરવોની માગણી સ્વિકારવામાં આવી. રણુમાળ પહેરીને જ્યારે અભિમન્યુ રાણી વાસમાં ગયો, ત્યારે મહારાણી દ્રૌપદી બોલ્યાં કે, ‘ અસ્મા ! આ શુ ! કોની રણુમાળ પહેરીને આવ્યો ? ” અભિમન્યુ—“ માતાજી ! કોની કેમ ? આવતી કાલે સવારે હું રણુ ચઢવાનો છું, પિતાજી નથી, એટલે મેં યુદ્ધનું ખીડુ ઝડપ્યું છે. ” અભિમન્યુનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી બોલ્યાં કે,—“ મહારાજાને કંઈ વિચાર છે કે નહિ ? આભને થોભદે એવા કાકાઓ ખેડાં છતાં, દ્વાધિઆ દાંતનું બાળક રણુ ચઢશે, તો જગત શુ કહેશે ? ”

દ્રૌપદીજી આ પ્રમાણે કહેતાં હતાં, ત્યાં સુભદ્રાજી આવ્યાં તે અભિમન્યુનાં વચન સાંભળીને ચકિત થઇ ગયાં, પણ તેમણે પુત્રને શાખારી આપીને કહ્યું કે; “ ક્ષત્રિયનો છેકરો જ્યારથી જન્મ્યો, ત્યારથીજ રણુ ચઢવાને જન્મ્યો છે. ” પછી યુધિષ્ઠિર રાજા શિખીર-નથુમાં આવ્યા, ત્યારે દ્રૌપદીએ કહ્યું કે —“ મહારાજા ! પાંડવ પક્ષમાં હવે કોઇ રહ્યું નથી કે અભિમન્યુને રણુમાં મોકલો છો ? ” યુધિષ્ઠિરે આવેલી મુશ્કેલી સમજાવી, મહારાણીને શાંત કર્યા; ત્યારે ફરીને બોલ્યા કે, ભક્ષે, તમને દીક લાગે તેમ કરો, પણ વળી એક વાત મારે તમને કહેવી પડે છે તે ધ્યાનમાં લ્યો. વહુને બોલાવ્યા વગર નહિ ચાલે. અત્યારેને અત્યારે ગોઠવણ કરો કે સવાર થતાં પહેલાં ઉત્તરા વહુ અહીં આવે રાજાએ તેમ કર્યું, ખીન્ને દિવસે સવારનો પહોર થયો, રણુવાઘ વાગ્યા, ચતુરગિણી સેના તૈયાર થઇને રણુાન્મુખ થઇ, તોપણ અભિમન્યુને દ્રૌપદીજીએ કે સુભદ્રાએ બહાર નીકળવા દીધો નહિ. તેઓ ઉત્તરાની રાહ જોતાં ખેડાં હતાં, ઘણો વખત થયો અને જ્યારે ચારે તરફથી ઉતાવળ થઇ, ત્યારે અભિમન્યુએ કહ્યું કે;—“ માતાજી ! હવે મને તમે રજા આપો ? ”

હુહો.

“ ઉત્તરા ઉત્તરા શુ કરે, સાંભળ મારી માત ? ”

રણુમાં જ્યારે ઘાપડે, ત્યારે ઉત્તરા નહિ દે હાથ ”

રણુમાં યુદ્ધારભના સખનાદ થયા, ત્યારે ચાર ઘોડા જોડેલા મોટા રથમાં બેસી અભિમન્યુ સૈન્યની આગળ થયો અને રણુભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું તે થોડે દૂર ગયો નહિ હોય, એટલામાં ઉત્તરા આવી પહોંચી. વડીલોની મર્યાદા જાળવવાનો પણ વખત રહ્યો નહોતો, કારણુ રણુવાઘ વાગી રહ્યાં હતાં અને યુદ્ધનો આરભ થવાને વિલંબ નહોતો. ઉત્તરા ઝટપટ અભિમન્યુના રથ આગળ ગઇ અને ઘોડાની લગામ પકડી ઉભી રહી. અભિમન્યુ તેની સામું જોઇ બોલ્યો કે;—

“ ગોરી મુકો ઘોડીલાની વાગરે, કુવરી રાવતણાં;

અસો રથ તણો હો માગરે, કુવરી રાવતણાં. ”



આખરે બેઉ બેગાં મળ્યાં અને જ્યારે અભિમન્યુએ યુદ્ધ ચલાવતી ઉત્તરાની રાજ માગી, ત્યારે એક વીર પત્નીને શોભે એવાં વીર વચનથી ઉશ્કેરી તેણે કહ્યું કે;—  
હુહા.

“ મરજો કે મારજો તમે, નવદેશો પુઠં લગાર;

સૈયર મેંણા મારશે, કે કાયર કેરી નાર ”

એ રીતે ઉત્તરાનાં હેઠ્યાં વચનથી ઉતેજાયેલો અભિમન્યુ રણસંઘ્રામમાં ગયો અને અર્જુનને પણ વિસરાવે તેવી રીતે સાત કઠાના ચક્રાવાનુ યુદ્ધ ચલાવ્યું. છેલ્લે શત્રુઓની એક પ્રાપચિક યુક્તિથી જયદ્રથને હાથે મરાયો.

જ્યારે અભિમન્યુ રણમાં પડ્યો, ત્યારે ઉત્તરાએ મહા કલ્પાંત સાથે એકું તો રૂદન કર્યું હતું, કે તે સાંભળી મહાન્ ધીરવીર અને કંઠણ કાળજના પુરુષોનાં હૃદય પણ પીગળી ગયાં, હાથમાંથી હથિયારો પડી ગયાં હતાં અને રણક્ષેત્રમાં હા, હાકાર થઈ રહ્યા હતા. અર્જુને તે પછી પુત્રના મારનારને માર્યો હતો. અશ્વત્થામાએ ઉત્તરાના ગર્ભને નાશ કરવાને બ્રહ્માસ્ત્ર મૂક્યું હતું, તે વખતે આ સતી અતિ પીડાવા લાગી હતી, છતાં ધૈર્યતા રાખી પ્રભુ પ્રાર્થના કરવાથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સુદર્શન ચક્ર વડે તેના ગર્ભનું સરક્ષણ કર્યું હતું. પછી તેને પૂરે માસે પરીક્ષિત જેના મહાન્ પ્રતાપી પુત્રનો જન્મ થયો હતો. જ્યારે મહાભારત યુદ્ધ પૂર થયું, ત્યારે બેઉ પક્ષમાં માત્ર એક પરીક્ષિતજ વંશનું આશાકિરણ જીવતો રહ્યો હતો. તેને ગાદી આપી પાંડવો વનવાસ ગયા અને તેનાથી પાંડવ વંશ આગળ ચાલ્યો હતો. પરીક્ષિત મહાન્ પ્રતાપી અને પ્રખ્યાત રાજા થઈ ગયા છે. એ રીતે ઉત્તરા સતી પરીક્ષિત જેવા મહાન્ પુત્ર રત્નને પેદા કરી “ રત્ન-ગર્ભા ” એવા મહાન્ પદને પામી ગઈ છે. ધન્ય છે તેમને !!!

## ચિત્રલેખા.



દૈવી શક્તિની પરમ પવિત્ર સ્ત્રી કૌભાંડની પુત્રી થાય. કૌભાંડ એ શાશ્વિતપુરનો મહારાજા બાણાસુરનો પ્રધાન હતો. બાણાસુરની પુત્રી એાખાની એ પરમ સખી હતી; તેની અંગ

કાન્તિ ગૌરવણું અને મહાન્ તેજસ્વિ હતી. તે ગાયન, નૃત્ય, અને યોગવિદ્યામાં ધણી કુશળ હતી. ચિત્રકળામાં તો તે ધણીજ કુશળ હતી. એ કળામાં તે એટલી તો પ્રવિણ હતી કે, ગમે તેવા દેવ કે મનુષ્ય વગેરેના વર્ણન ઉપરથી તેનું ચિત્ર આબેહુય ચિતરતી હતી. તે ભવિષ્ય ચિતરનાર અથવા આબેહુય ચિત્ર કાઢનાર હતી. તે ઉપરથી તેનું ચિત્રલેખા—વિધાત્રી એવું નામ પડેલું હોય એમ લાગે

છે. તેને વિધાત્રીનો અવતાર પણ કહે છે ચિત્રકળામાં એ વખતે દુનિયામાં એની જોડી બીજી કોઈજ નહોતી. તે યોગ સિદ્ધિથી પોતાની ઇચ્છામાં આવે ત્યા ત્વરાથી જઈ શકતી હતી. તપશ્ચર્યાથી ધ્યાનની કૃપા મેળવી શારદા દેવીની સહાયતા સંપાદન કરી હતી. કહે છે કે દેવોનાં કાર્ય કરવા માટેજ તેનો અવતાર હતો. જેમ મિત્રે મિત્રના હિતમાં તત્પર રહેવું જોઈએ, તેમ સખીએ સખીના સુખ દુઃખમાં સામેલ રહી, તેના હિતમાં તત્પર રહેવું જોઈએ. તેનું સુદૃષ્ટાંત ભારત વર્ષની ઓઝોને આપવાને માટેજ જાણે તે શોણિતપુરમાં જન્મી નહોય, તેની પેટે પોતાની સખી ઓઝોને તેના પિતા બાણાસુરે પોતાની જીવગીના બચને કારણે નહિ પરણાવતા, એક સ્થભાકાર મહેલ ઉપર રાખીને ફરતી ચોકી મૂકી હતી. એવા સંકટને સમયે તેણે પોતાની સખીને સહાય કરવા બાણાસુર અને પોતાના પિતા કૌભાડની પરવાનગી મેળવી તેની સાથે એક ડાડ્યા મહેલમાં રહી હતી, જ્યારે ઓઝો દુઃખમાં ગભરાતી, ત્યારે અનેક પ્રકારે આસના વાસના કરી ધીરજ આપતી, ધર્મ ચર્ચા કરતો, સારીસારી નીતિની શીખામણો આપતી અને ગમત રમતથી મનરંજન કરતી, વગેરે રીતે દુઃખમાં પણ તેનું મન આનંદમાં રાખવાને યત્ન કરતી હતી. ઓઝોને મહાસતી પ્રાર્વતીજીનું વરદાન હતું કે, -તું સ્વપ્નામાં વરીશ. એ પ્રમાણે એક દિવસે ઓઝોએ એક સ્વરૂપવાન પતિને સ્વપ્નામાં પરણી વિવાહ સુખનો ભાહવો લીધો, પરંતુ જગૃત થતા કાઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. તેથી ઓઝો ગાભરી બની રૂદન કરવા લાગી અને સ્વપ્નામાં જોયેલા પતિને જ વરવાનો દૃઢ નિશ્ચય ચિત્રલેખાને જણાવ્યો. ચિત્રલેખાએ કહ્યું કે; -સખી ! તું સ્વપ્નામાં જોયેલો પુરૂષ કોણ, અને કયા દેશનો છે ? જો તું નામ દામ અને રૂપ રંગ જણાવે તો લાવી પરણાવી આપુ, પરંતુ ઓઝો કાઈ બતાવી નહિ શકતાં બોલી કે, -“ પ્રિયસખી ! હું જોઉં તો ઓઝોજી શકું ” એ ઉપરથી ચિત્રલેખાએ પોતાના ચિત્રકળાના અલૌકિક બળથી અનેક દેવ, મનુષ્ય અને મહાન રાજા રાણાઓનાં ચિત્રો કાઢી બતાવ્યા. એ ચિત્રો જોઈને ઓઝોએ મીઠુંબોણના પુત્રના પુત્ર અનિરૂદ્ધને ઓઝોજી બતાવ્યો. તે ઉપરથી ચિત્રલેખા પોતાની યોગવિદ્યાના બળથી એકદમ દ્વારીકાં પહોંચી નારદની સહાયતા લઈને અનિરૂદ્ધના મહેલમાં દાખલ થઈ, અને યુક્તિથી અનિરૂદ્ધને શોણિતપુર ઓઝોના મહેલમાં લાવી. નારદે ઓઝો અને અનિરૂદ્ધનો હસ્ત મેળાપ કરાવી ગાઘર્વ લગ્નથી પરણાવ્યા. તેથી ઓઝો આનંદ પામી. પછી. ચિત્રલેખાનો પ્રેમ પુર્વક બણો આભાર માનતાં બોલી કે -“દેવી ! હું તમારા ગુણનું શું વર્ણન કરું ? સાધુવૃત્તિના મનુષ્યનું શુદ્ધ આચરણજ અસૌકીક છે. બીજાને મીઠું લાગે એવું વર્તન તથા પ્રિય અને હિતકારક મિત્ર બાધણજ તેઓનો સમ્રદાય હોય છે. સ્વાભાવિક રીતેજ બીજાનું કલ્યાણ કરવામાં તત્પર રહે છે, તેમની શુદ્ધિ આનંદિત હોય છે, મુખ ઉપર અથવા પીઠ પછવાડે

પણ એક સરખુ જ વર્તન હોયછે; જેમાં કપટ મુદ્દલ હોતુ નથી; તે ઉપરથીજ તે ઓળખાઈ આવેછે ધન્યછે તમને ! તમે મારે માટે ધણું સકટ સહન કર્યુંછે. તમેજ મારા પ્રાણદાતાછો, વગેરે કહી બેઠી પડી,” પછી ચિત્રલેખાએ ઓખાને શિખામણુ આપતાં કહ્યું;— ‘આર્યા ! સાધ્વી સ્ત્રી પોતાના પ્રિયપતિ ઉપર ભક્તિ રાખેછે, સાસુ સસરા ઈત્યાદિ વડિલ માણસો પ્રત્યે પુન્યભાવ રાખેછે, દાસદાસી-ઓના અપરાધ માટે ક્ષમા કરે છે, વધારે શું કહેવું ? પરંતુ પોતાની શોક્યને પણ સાધ્વી સ્ત્રી પોતાની મૈત્રિણી સરખી લેખે છે ઉત્તમ સ્વભાવ એ સ્ત્રીઓનું બૂપણુ છે, લજ્જા કીંવા મર્યાદા એ પણ સ્ત્રીઓનો બૂપણુ પ્રઃ ગુણો છે; અને પાતિવ્રત્ય તો સ્ત્રીના જીવનનું ખરેખર ઐશ્વર્ય છે. માટે તું એ નીતિએ ચાલજે. સહવિચાર વડે ચિત્ત પ્રસન્ન રાખજે, જેને માટે આપણે ખેદ કે શોક કરીએ છીએ, તે આપણોજ ઉપગવી કહાડેલો વ્યવહાર છે, ભાવિપ્રબંધ રૂપ આશાના ચણેલાં ફાટને ખડબડી જતો કે પડી જતો જાણી તારા મનને આખર અવસ્થાએ ખિલકુલ નિર્બંધ બનાવીશ નહિ; જ્ઞાને કરીને તેને દૃઢ રાખજે; કારણકે બાધેલી આશાનો એ કિલ્લો આપણા અસત્ય મનોવ્યાપાર રૂપ ખોટાં ચણતર ઉપરથી તે કયાં સુધી ટકી શકે ? માટે ઐશ્વર્યને તજીને ધૈર્ય રાખજે.” ઇત્યાદિ બોધ આપ્યો હતો આ ઉપરની તે કેવી ઉચ્ચભાવના વાળી હતી તે જણાઈ આવેછે. તેણે પોતાની પ્રિય સખી પ્રત્યે ધર્મ બજાવ્યો અને બાણાસુરનો મદ ઉતરાવવામા દેવાને પણ સહાયક થઈ હતી, જેને લઈ તે આઘાપિપર્યંત આર્યા-વર્ણમાં પ્રસિદ્ધ છે. ધન્ય છે તેમને ! !

## માયાદેવી.



સાધ્વી કપિલ વસ્તુ પાસે આવેલા કાલિનામે રાજ્યની રાજધાની દેવદહ નગરના રાજા અજનરાજની પુત્રી, કપિલવસ્તુના શુદ્ધોદન રાજની પટ્ટરાણી અને સિદ્ધાર્થ-જુહની માતા થાય. શુદ્ધોદન રાજને એ રાણીઓ હતી. માયાદેવી રૂપ અને ગુણે શ્રેષ્ઠ હતી. તે સ્વામી પ્રિયકારણી, દાસ દાસીના પ્રત્યે પ્રિયભાષિણી અ-

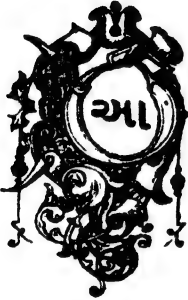
ને નગરના રહેવાસીઓને આનંદદાયીની હતી. તે જે સંસારની ગૃહલક્ષ્મી હતી, ત્યાં અધડો, ક કાસ, અદેખાઈ અને દ્રેશ પ્રવેશ કરવા પામતા નહોતા. વિનયની મૂર્તિ, સત્ય બોલનારી, મધુરભાષણુ કરનારી, આનંદનો ઝરો, સ્નેહની સરિતા. અને સરળતાનો પ્રવાહ હતી, દુ.ખીને આશ્રય, અસહાયને સહાય, અને તાપિત જનોની ઝંતાપ હારીણી હતી. શુદ્ધોદન રાજા ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ ની પહેલાં કપિલવસ્તુમાં

રાજ્ય કરતો હતો. તે પરમ ધાર્મિક હતો તેના રાજ્યમાં ધન ધાન્ય સુખ, શાન્તિ, પ્રેમ અને પુણ્ય સર્વત્ર બિરાજી રહ્યા હતાં, પ્રજાના કલ્યાણમાં રાત્રિ દિવસ ગુચ્છાયેલા રહેતો હતો ધનવાન અને ગરીબ, જાની અને મૂર્ખ, સર્વે તેમના રાજ્યમાં પરમ સુખથી કાળ ગાળતા હતા અસત્ય, અને અન્યાયના કાર્યમાં કદી પણ તેણે હાથ ધાલ્યો નહોતો. પાપથી હૃદય અને મન દુષિત કર્યા નહોતા સર્વ પ્રકારે રાજ રાણી સુખી હતા, પણ એક વાતે દુખી હતાં તે એકે બે રાણીઓ હોવા છતાં રાજને સતાન નહિ હોવાથી વારવાર તેઓ શોક કરતા હતા. માયાદેવી પુણ્યનો અવતાર હોય તેવી પવિત્ર અને શુદ્ધચાર વાળી હતી તેની ઉમ્મર ૪૪ વર્ષની થઇ હતી, તોપણ પુત્રનું મુખ જોવાને પામી નહોતી ઉમ્મર વધવાની સાથે મહારાજનું મન ઉઠા શોકમાં ઘેરાવા લાગ્યું પ્રતિદીવસ શરીર દુર્બળ થવા લાગ્યું હતું, પરંતુ જે મનુષ્યની શક્તિ બહાર છે અને ઈશ્વર કૃપા વિના જ્યારે પુત્ર મુખ જોવાતું નથી, ત્યારે તે વિચારમાં દુખ કર્યાંથી શો ફાયદો ? માયાદેવી રાજને શોક કરતા જોઇ હમેશ કહેતી હતી કે,--“ રાજન ! સદ્વર્તન અને શુભ ભાવનાજ મનુષ્યની મનકામનાઓ પૂરે છે હું પવિત્ર છું તેથી મને સપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, આપ કોઈવાર પણ પુત્ર મુખ જોવાને ભાગ્યશાળી થશો ” એક દિવસે નગરમાં દક્ષિણીયનનો ઉત્સવ હતો, નગરની સર્વ પ્રજા મોટા ઉત્સાહથી તેમાં સામેલ થઈ હતી, મહારાણી માયાદેવી પણ આ ઉત્સવમાં ગઇ હતી, ઉત્સવના આનંદના છદીવસ વિત્યા, પણ સાતમે દીવસે સુર્યોદય થતા પહેલા શય્યાપરથી ઉઠી સુગંધમય પાણીથી નાહી તેણે ધણી પ્રકારના દાન આપ્યા. રાત્રિએ નાના પ્રકારના અલકાર ધારણ કરી, મનોહારીણી લીલી સાડી પહેરીને સુદર શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. તેજ રાત્રે પ્રભાતમાં સ્વપ્ન આવ્યું અને ઉઠીને તરત મહારાજનું મુખ જોઇ માયાદેવી એ કહ્યું.—“પ્રિયદર્શન ! મને હમણા એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, જાણે મારી જમણી કુખ ચીરીતે એક ધાળો હાથી તેમાં દાખલ થયો ” મહારાજએ બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેનું તાત્પર્ય પૂછ્યું, તો તેમણે કહ્યું કે,—“દેવીને આજથી ચઢતો દહાડો થયો છે અને એક રાજચક્રવર્તિ કે ધર્મ ચક્રવર્તિ પુત્ર તમને થશે, તેથી રાજ્યએ પ્રસન્ન થઇને બ્રાહ્મણોને સુવર્ણ દાન આપી સતોષ્યા.

માયાદેવી ૪૫ વર્ષની ઉમ્મરે ગર્ભવતી થયાથી જેમ મરેલા પુત્રના દેહમાં જીવનનો સંચાર થયાથી દુખી માતાને જેવો આનંદ થાય છે, તેવોજ આનંદ રાજ રાણીને થયો માયાદેવી પ્રતિદીન વધારે વધારે લાવણ્યવતી થતી ગઇ. રૂપવાન, બળવાન અને ધાર્મિક પુત્રની કામનાથી સર્વદા પ્રયુક્તિ મનની અને પ્રજામાં એક ચિત્ત રાખી રહેતી હતી, કોઇપણ નિષિદ્ધ પ્રતિષ્ઠા તેના હૃદયને સ્પર્શ કરવા સમર્થ થતી નહોતી. આવી રીતે પવિત્ર રહી પતિના આદર અને મમતામાં મગ્ન રહી નવ માસ ગાળ્યા. જ્યારે પુરા દહાડા થયા, ત્યારે માયાદેવી આર્થ

કુટુંબોની રીતિ પ્રમાણે પતિના ચરણમાં પ્રણામ કરી, સુખાસન-પાલખીમાં બેસી પિયર જવાને નીકળી માર્ગમાં હુલુની નામના આનંદ દાયક બાગનું સૌંદર્ય જોઈ મહારાણીનું મન મુગ્ધ થયું, ફળ, પુષ્પના ભારથી નમેલા વૃક્ષોની સુદરતા, પક્ષીઓનો સંગીત ઉદ્ધાસ તેના ચિત્તને આકર્ષવા લાગ્યો. રાણીએ આરામ લેવા માટે બાગમાં ઉતરી, આમતેમ ફરતી શાલ વૃક્ષના નવા પાદડા તોડવા જેવી હાથ—લબાવે છે, તેટલામાં તેને પ્રશ્નિત થઈ અને ભગવાન સિદ્ધાર્થ—શુદ્ધનો જન્મ થયો. સર્વત્ર જયજયકાર થઈ રહ્યો, પરંતુ ઇશ્વર ઇચ્છા પ્રબળ છે માયાદેવી પુત્ર મુખ જોઈ આનંદ પામી, પણ પુત્ર સુખનો લાહવો લાભોકાળ લેવા નહિ રહેતાં સાતમે દિવસે મરણ તુલ્ય માદી પડી જે પતિના નયનનો પ્રકાશ હતી, જે તેને સદા આનંદ આપનારી હતી, જે સગાવહાલાના હૃદયને રંજન કરનારી અને શહેરના રહેવાસીઓનું હિત કરનારી હતી, તે પરમ પવિત્ર સતીઓ પોતાની બેન પ્રજાવતી—ગૌતમી જે રામની ખીજ રાણી હતી, તેને પોતાનો પ્યારો પુત્ર જે બુદ્ધ તેને હમેશને માટે સોંપી પરલોકવાસી થઈ ધન્ય છે તેમને ! કે તે પોતાના પવિત્રાચરણથી બુદ્ધ જેવા મહાન પુત્રને જન્મ આપી અમર નામ રાખી ગઈ છે ! ! !

### મનસા.



પરમ પવિત્ર સતી કસ્યપ ઋષિની પુત્રી થાય, તેને જરહગૌરી અથવા જરહકાંપણ અગર મનસા પણ કહે છે. તે મહાસ્વરૂપવાન, તેજસ્વિ, ક્ષમાશીલ, નમ્ર, ઝાની, વિવેકી, ધાર્મિક, ધૈર્યવાન અને વિદ્વાન હતી. તેને બધું કુલોત્પન્ન જરહકાંપ ઋષિ જે ધણા પ્રખ્યાત વિદ્વાન, જિતેન્દ્રિય શુદ્ધિમાન, તપસ્વિ

બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવામાં એકા, અને તેજસ્વિ હતા, તેમની સાથે પરણાવી હતી. પરણતી વખતે ઋષિએ કહ્યું હતું કે, “તારે કોઈ દિવસે મને અગ્રિય લાગે એવું કોઈ કાર્ય કરવું નહિ કરીશ તો હું તારો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જઈશ.” આ સાંભળી સતી મનસાએ કહ્યું કે, “હે નાથ ! આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તિશ ” એમ કહી તે પોતાના પતિને કદીપણ અગ્રિય બોલતી નહિ કે અગ્રિય કોઈ પણ કાર્ય કરતી નહી. નિરંતર પતિની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તિને આનંદ આપવા માટે ધણી સાવધ રહેતી અને પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલી પતિના હિતમાં તત્પર રહેતી. ધર્મ કાર્ય કરતી, અતિથિઓનું આદરાતિથ્ય અને શિષ્યોને શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય બહુ પ્રેમથી કરી સર્વને સ્તોષ

આપની આશ્રમનાં પશુપક્ષી અને પુષ્પ વાડીકાની નિત્ય સભાળ લેવાને કાળજી રાખતી; વગેરે આશ્રમનાં કાર્ય અને વ્યવસ્થા બરાબર કરી તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતી નવરાશ મળતાં પતિની પરવાનગી લઈ આશ્રમવાસી બાલિકાઓને ધર્મોપદેશ આપતી. તેમજ પતિ સંગાને દેશના ઘણા ભાગમાં ધર્મોપદેશ કરવાને ફરતી, વગેરે પોતાના ઉત્તમ ગુણ પ્રભાવે તેણે ઋષિની ઘણી પ્રીતિ મેળવી હતી; પરંતુ દૈવ ઇચ્છા પ્રમાણ છે, કોઈના સુખના દિવસ એક સરખા જતા નથી આ પવિત્ર સતીને પણ પતિ વિયોગનો વખત આવ્યો.

એક વખતે ઋષિ નિદ્રાવશ થયા સૂર્યાસ્ત થવા આવ્યો, ત્યારે સતીએ પુનઃદિ સામગ્રી તૈયાર કરી, સંધ્યા નિમિત્તે પતિને જાગૃત કર્યા ઋષિની ઇચ્છા વિના જાગૃત કરવાથી તે પોતાનું અપમાન થયું માની ચાલવા લાગ્યા. સતીએ અપરાધ ક્ષમા કરી ચાલ્યા નહિ જવાની ઘણી પ્રાર્થના કરી, ત્યારે ઋષિએ કહ્યું કે,—હે સતી ! હું કોઈ સમયે જીવું બોલ્યો નથી મેં કહ્યું છે કે જઈશ, માટે હવે હું રોકાઈશ નહિ મેં પુર્વે તારી સાથે જે નિયમ કર્યો હતો, તેનો આજે સમય આવ્યો છે હે ભદ્રે ! મેં તારી સાથે સુખમાં દિવસો ગાળ્યા છે હવે તારે મારા ગયા પછી શોક કરવો નહિ. આ સાંભળી પવિત્ર હૃદયની સર્વાંગ સુદર સતી મનસા નેત્રમાં આંસુ લાવી બોલી કે;—“ હે નાથ ! મારા પિયર તરફના સગા-ઓ, માતાના શાપથી અપમાન પામેલાં છે, તેઓનું કલ્યાણ મારે વિષે તમારાથી જ ઉત્પન્ન થયેલા સતાનથી થાય એમ છે. માટે મારો આપની સાથેનો સમાગમ વ્યર્થ ન જાય એવી આપને વિનંતિ કરું છું. ” આ સાંભળી તપોધન એવા તે મહામુનિએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ હે સુભગે ! તારા ઉદરમાં અમિના જેવો પ્રકાશમાન જે ગર્ભ છે, તે વેદ વેદાંગને જાણનાર પરમધર્મમાં એક ઋષિ અવતરશે. ” એમ કહી મહર્ષિતપનો નિશ્ચય કરી વનમાં ચાલ્યા ગયા.

ઋષિના ચાલ્યા ગયા પછી સતી મનસા ગર્ભિણી અવસ્થામાં વનમાં એકલી બહુ સકટ પામી, પરંતુ ધૈર્યતા રાખી પોતાનો આશ્રમ છોડીને હિમાલયના કૈલાશ શિખરપર આવી તપ કરવા લાગી તપથી સદાશિવે પ્રસન્ન થઈ તેને જ્ઞાનોપદેશ કર્યો. દિવસ પૂર્ણ થતા પુત્રનો પ્રસવ થયો સતીએ ગર્ભાવસ્થામાં એકાગ્ર મન રાખી જેવો જ્ઞાનોપદેશ મેળવ્યો હતો, તેવોજ બુદ્ધિમાન અને જ્ઞાનીપુત્ર જન્મ્યો તેથી તેનું નામ આદિત્યક પાડ્યું હતું પછી તે પુત્ર સાથે ત્યાંજ રહી હતી. પુત્ર મોટો થતાં શકે તેને ઉપવિત આપ્યું હતું. વેદ, વેદાંગાદિકનો અભ્યાસ કરાવી મૃત્યુજય મંત્રનો ઉપદેશ આપ્યો હતો તેથી તે પરમ તેજસ્વિ થયો હતો. પ્રતિદિન અધિક પ્રખ્યાત થતાં, સતીને સદાશિવે આજ્ઞા કરી કે, હવે તું પુત્રને લઈ, તારા પતિના આશ્રમમાં જા. તેથી સતી પુત્ર સાથે પોતાના પતિના આશ્રમમાં આવીને રહી હતી. જ્યારે જન્મેજય રાત્રીએ સર્પસ-

ત્રયણ કર્યો, ત્યારે સતીમનસાએ પુત્રને મોકલી, પોતાના સગાઓની ધારણાપાર પાડી હતી. એ રીતે તેણે અનેક સકટ સહન કરી પોતાના સગાઓના હિતમાં ભાગ લીધો હતો અને આસ્તિક ઋષિ જેવા પરમ પવિત્ર અને પ્રતાપી પુત્ર રત્નને પેદા કરી, એક ઉત્તમ માતા તરીકે પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે. ધન્ય છે આવી પવિત્ર સતીને ! કે જે પોતાનું અને સગાઓનું સાર્થક કરી ધન્યતાને પામી ગઈ છે!!



## સતી—શક્તિ.

પવિત્ર સતી ફરલ દેશના કાલટી નામે ગામના મધ્ય-પાંડિતની પુત્રી થાય તે મહારૂપ સુદર, તેજસ્વ, શાન્ત, ધાર્મિક, દયાળુ, ધૈર્યવાન, અને જ્ઞાન સંપન્ન હતી તેના ઉત્તમ ગુણ જોઈ સૌ તેને સાક્ષાત્ શક્તિનો અવતાર છે એમ કહેતાં હતા એજ ગામના પાંડિતવર્ય વિદ્યાધિરાજનો પુત્ર શિવગુરૂ મહા બ્રહ્મતેજવાળો, ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનવાળો, અને વાણીમાં બ્રહ્મરૂપિ સરખો હતો. તે વેદ, પદ, ક્રમ, ધન, જટા, શિખા, આદિમાં ધણો કુશળ હતો. તેમજ ભટ્ટપાદ, પ્રભાકર, કણાદ, ગૌતમ, કપિલ અને પતંજલી આદિના મતનું અધ્યન કરી મહા પ્રવિણ થયો હતો. તેનામાં ખડન મડન કરવાની ઉત્તમ ચપળતા હતી. શિવગુરૂનું આવું અપૂર્વ જ્ઞાન જોઈને મધ્યપાંડિતે પોતાની પુત્રી શક્તિ-સતીને તેમની સાથે પરણાવી હતી. આ જોડું સર્વ પ્રકારે યોગ્ય જોડાયું હતું રૂપગુણ અને સ્વભાવે એક રૂપ હોવાથી બંને વચ્ચે પ્રેમ અત્યંત હતો. સ્વધર્મ અને ગૃહસ્થાશ્રમ ઉત્તમ પ્રકારે પાળતાં ધણાં વર્ષો વાતિ ગયાં, છતાં આ પવિત્ર દંપતિને કંઈ પણ સંતાન સુખ પ્રાપ્ત થયું નહોતું. તેથી મનમાં ધણો સતાપ કરતાં હતાં એક વખતે શિવગુરૂએ કહ્યું કે,—“ હે ભદ્ર ! આ લોકમાં હિત કરનાર પુત્રનું મુખતો હજી સુધી જોયું નથી. પુત્રવિના જીવન વૃથા છે પિતાએ મારો જન્મ આપ્યો, પણ તે પુત્રવિના એજે જશે એમ લાગે છે; કેમકે “**વુએનાયલોક**” પુત્રથીજ આ લોક સિદ્ધ થાય છે એવું શ્રુતિ કહે છે વશના વધારાને માટે કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. આ સાંભળી સતીએ કહ્યું કે,—“ પ્રાણેશ ! આપણે જેઉ કૃપાનિધાન શ્રીશંકરની સેવા કરીને તેમની કૃપા સંપાદન કરીએ, કે જેના વડે આપણે સંતાન પામીશું.” આ સાંભળી શિવગુરૂ પ્રસન્ન થયા. પછી પતિપત્ની પૂરા પ્રેમ ભાવે વૃષક્ષેત્રમાં સ્વયંજી સદાશિવની ઉપાસના કરવા લાગ્યાં ધણો વખત તપ કરવાથી શંકર પ્રસન્ન થયા. આ પવિત્ર દંપતિને સર્વથા પુત્રની ઇચ્છા હતી, તે પ્રમાણે વરદાન પામી સદાશિવનું સ્મરણ કરતાં ઘેર આવ્યાં. તે દિવસે આનંદોત્સવ કરી ઉત્તમ ભોજન કર્યું;

સદાશિવની કૃપાથી તેજ દિવસે સતીને ગર્ભ રહ્યો. ગર્ભવતીને જે બાવા અબાવા થાય છે, તે પ્રમાણે સતીને થયા લાગ્યા તે જાણી સગાં વહાલાંઓ ધણી જાતની અમૃત્યને અપૂર્વ ચીજો લાવીને આપવા લાગ્યાં એમ કરતા પૂરા માસ થતાં; યુધિષ્ઠિર શક ૨૧૫૮ ના રક્તાક્ષરી સંવત્સરના ઉત્તરાયણમાં માધ વદ ૧૪ સોમવારની મધ્ય રાત્રિ-શિવરાત્રિ એ કે જે વખતે સૂર્ય અને ચંદ્ર કુભરાશીમાં હતા. તે વખતે શુભ લક્ષ્મી જેમ પાર્વતીએ કાર્તિક સ્વામિનો જન્મ આપ્યો હતો, તેમ સતીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. જે દિવસે શ્રીશકરનો અવતાર થયો હતો તેજ દિવસે સ્વાભાવિક રીતેજ કોઇ અલૌકિક આનંદનો દેખાવ સર્વત્ર થઇ રહ્યો હતો.

આવા પવિત્ર પુત્રનું સ્વરૂપ સામુદ્રિક લક્ષણોથી લોકોને મોહ પમાડતું હતું. તેમને જોઇ ભવિષ્ય વેત્તાઓએ કહ્યું કે,—“આ પુત્ર સર્વશ થશે અને સ્વતંત્ર શાઓ રચશે. તેમજ મોટા મોટા પડિતોને જીતશે અને પોતાની કીર્તિ પૃથ્વી રહેતાં સુધી સ્થાપન કરશે ” આવા ઉત્તમ પુત્રના જન્મથી સર્વ ઠેકાણે આનંદોત્સવ જેવું થઇ રહ્યું. સગા વહાલાની સ્ત્રીઓ પ્રસૂતિ ગૃહમાં આ બાળકને પ્રેમથી જોવા નાના પ્રકારની બેટો લઇ આવવા લાગી, ઉનાળાના ખરેખરા મધ્યાહ્નના તાપથી તપેલી સ્ત્રીઓ જેમ ચંદ્રને જોઈ ટાઢી થાયછે, તેમ કમળ જેવા મુખવાળા આ બાળકને જોઈ આનંદ પામવા લાગી જે જે માણસો આ બાળકને જોતા, તે સર્વેને ધણું આનંદ થતો તેથી તથા શ્રીશકરની કૃપાથી જન્મ થયેલો માટે તેનું નામ--શંકર પાડ્યું. શકર બાળ લીલાથી સર્વને આનંદ આપતા હતા તેઓ પવિત્ર ગુણો ધરાવનારી સતી માતાના હાથ નીચે ઉછરી ઉત્તમ ગુણોવાળા થયા હતા. તેમણે ત્રણ વર્ષમાં તો કાવ્ય, પુરાણ, અને કોષાદનુ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તેમની ભુદ્ધિ એવીતો તેજ હતી, કે ગુરુ મુખથી એકવાર સાંભળતાંજ સર્વ આવડી જતું હતું. ત્રીજે વર્ષે તેમને ચૈલસ સ્કાર કર્યો દેવગતિ ન્યારી છે, તેમની ઇચ્છા પ્રમાણેજ સર્વ થાય છે શિવ ગુરુ આવા ઉત્તમ પુત્રના સુખનો લાહવો લેવા વધારે વખત નહિ રહેતાં, માત્ર તેમની કાચી વયમાજ સ્વર્ગે ગયા. તેમની ઉત્તર ક્રિયા સતીએ કરી. સતી પતિના વિરહ દુઃખથી શરીરમાં સૂકાવા લાગી, ખરેખર પતિવ્રતા સ્ત્રી એને પતિનું મુખ જોઇ જેટલો આનંદ થાય છે, તેટલો આનંદ તેમને ખીન્ન કશાથી થતો નથી તેમને તો પતિ એજ સર્વસ્વ હોય છે તેમના વિના આખો સસાર સુનો અને અપ્રિય લાગે છે. પણ તે માત્ર એક પુત્ર સ્નેહને લઈનેજ પોતાનો દેહ રાખી રહે છે. તેની પેઠેજ આ સતીને પણ સસાર ઉપર પ્રીતિ નહોતી, પરંતુ એક પ્રિય પુત્ર શકરના મુખ સામું જોઈને દિલાસો લઇ, પોતાનો દેહ રાખી રહી હતી શ્રીશકરને પાંચમે વર્ષે સતીએ ઉપનયન વિગ્રાહ કર્યું તે પછી શકરે ગુરૂને ત્યાં રહી તર્ક શાસ્ત્ર, સાંખ્ય, અને યોગ વગેરે વિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું વેદ શાસ્ત્રાદિ સાત વર્ષ અતાજ શીખી ઘેર આવ્યા.



સતી પુત્રનુ કામળ બોલતુ, બુદ્ધિ, જ્ઞાન અને સુદર શરીર જોઇ ધણાં હર્ષ પામતાં. એક વખતે સતી માતા અબીકા નદીએ નહાવા ગયાં હતા, ઉનાળાનો દિવસ હતો, તાપને લીધે પગ બળતા હતા. તેને લીધે ઘેર આવતાં વાર થઇ. તેથી શંકરે જાતે જામને માતાનુ સાંત્વન કર્યું હતુ. માતાને ધણે દૂર નહાવાજતાં ધણી આપદા પડતી જોઇ, તેમણે એ નદીનુ પાણી પોતાના ધર પાસે થઇને વહે તેમ કર્યું હતુ. શકરના પ્રતાપની કીર્તિના કિરણો દેશમાં ચોપાસ પ્રસરી ગયા હતાં તેથી તેમને મળવાને એક વખતે-ઉપમન્યુ, દુધીચી, ગૌતમ અને અગસ્ત્યાદિ મુનિઓ આવ્યા સતીએ બહુ આનંદ પામી તેમનો પૂજા આદિથી ધણો સત્કાર કર્યો સર્વ મુનિઓ શ્રીશંકર સાથે મેક્ષસબધી વાતો કરવા લાગ્યા આ વખતે સતીએ ત્યા આવી પૂછ્યુ કે,—“બ્રહ્મર્ષિ ! આપના પધારવાથી અમે કૃતાર્થ થયાં છીએ. આ બાળક ધણી નાની વયમાં બધાં શાસ્ત્રો શીખી રહ્યો છે.તેનો મહિમા પણ મને અધિક આશ્ચર્ય કરે છે માટે જો મને કહેવામા અડચણ ન હોય તો તેનુ વૃત્તાંત કહેશો.” આ સાંભળી અગસ્ત્યમુનિએ કહ્યું કે,—“સતી ! તમે પતિ પત્નીના નપ પ્રભાવથી સદાશિવે પ્રસન્ન થઇ તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે શિવ પોતે અવતર્યા છે ” સતીએ કહ્યું કે,—“ મુનિ ! આ પુત્રનુ આયુષ્ય કેટલુ છે ? ” અગસ્ત્યમુનિએ કહ્યું કે,—“સતી માતા ! આ પુત્રનુ આયુષ્ય સોળ વર્ષનું છે; તથાપિ કેટલાંક કારણોથી બીજાં સોળ વર્ષ આ પૃથ્વી ઉપર નિવાસ કરશે,એટલે ૩૨ વર્ષનુ આયુષ્ય છે ” આ પ્રમાણે ચર્ચા કરી મુનિઓ સતીની આશા લઇને પોતાના આશ્રમે ગયા.

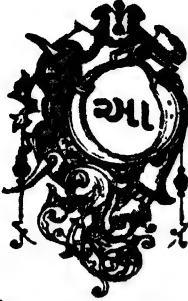
સતી માતા પોતાના પુત્રનુ અદ્વૈતાયુષ્ય જાણી ધણો ખેદ પામ્યાં. માતાને ખેદ પામતાં જોઇ શ્રીશંકરે કહ્યું કે,—“માણ ! આ સસાર ક્ષણિક છે તે તમે સારી રીતે જાણો છો; છતાં શું કરવા શોક કરો છે ? આવી રીતે શોક કરવો તમને ધડતો નથી. તમે જાણો છોકે સાંજ પડતા વૃક્ષપર અનેક પક્ષીઓ જુદે જુદે ઠેકાણેથી આવી બેસે છે, અને પ્રભાત થતાં જુદે જુદે ઠેકાણે વિખરાઇ જાય છે. તેથી આ સસારમાં કોઇ ક્યાંથી અને કોઇ ક્યાંથી આવી બેગાં મળ્યા છે, પરંતુ અવસર પૂરો થતાં સૌ જુદાં પડી આત્મા જાય છે. તેમાં માતા કોણ, પિતા કોણ, અને પુત્ર કોણ. કોણ જાણે કેટલાંકે જન્મ ધર્મ હશે માટે મિથ્યા શોક કરવો છોડીદો. હજુતો હું સસારના બંધનમાંથી છુટવાને ચતુર્થાશ્રમ સન્યાસ અંગિકાર કરવાનો છુ. ”—

“ ચતુર્થાશ્રમ અંગિકાર કરવાનો છુ ” એવું સાંભળતાંજ સતીના દુઃખની સીમા રહી નહિ. તેમણે કહ્યું કે;—પુત્ર ! હવે તું એ વિચાર છોડી દે માફ કહ્યું માની ગૃહી થઇ પુત્રવાળો થા. યજ્ઞદિકથી દેવાની પૂજા કર. પછી ચતુર્થાશ્રમ ગૃહજી કરજે. મારે તું એકજ પુત્ર છે હું મરી જઇશ ત્યારે મારી ઉત્તર ક્રીયા કોણ કરશે ? વળી તું સર્વજ્ઞ છતાં મને એકલી મૂઠીને જઇશ ? જ્ઞાનીઓ દયાવાળા

હોય છે, તો તારામાં દયા કેમ દેખાતી નથી? તું મને તજી દેવાને હજી ચો-  
ખ નથી. પછી શ્રીશંકરે સતી માતાના મનનું સમાધાન કરી સન્યસ્ત લેવાની  
આજ્ઞા મેળવી. તે વખતે સતીએ કહ્યું કે,—મારો દેહ પડે ત્યારે તારે હાથેજ  
મારો અગ્નિ સસ્કાર થવો જોઈએ. સન્યાસીને તેમ કરવાને અધિકાર નથી, એમ  
જાણી જો તું તેમ કરવા ના કહેતો હોય, તો અગસ્ત્ય મુનિના કહેવા પ્રમાણે તું  
સાક્ષાત્ શંકર છે. તેથી તને કશો બાધ નથી, મૃત્યુ પછી જો તારે હાથે આગ  
પણ હું ન પામું તો જન્મ ધર્માનું ફળ—અન્નેને શુ? આર્યધર્મ પ્રમાણે અગ્નિ  
સસ્કારાદિ પુત્રને હાથેજ થવા જોઈએ માટે તે કયાં સિવાય તારે છૂટકો નથી.”

સતી માતાના આ વચન સાંભળી શંકર બોલ્યા કે—“માજી! મને દુઃખની  
કે અતકાળની વખતે જ્યારે યાદ કરશો, ત્યારે હું તરત આવીશ અને અગ્નિ  
સસ્કારાદિ કરીશ, પરંતુ માજી! તમારા મનમાં કદી પણ એવું લાવશો નહિ, કે  
મારો પુત્ર, મારી વૃદ્ધાવસ્થાની વખતે તજીને સન્યાસી થયો. જો આવું કદી  
મનમાં લાવશો, તો મને ધણું દુઃખ પ્રાપ્ત થશે હું જ્યાં હોઈશ, ત્યાં રહીને  
પણ તમને અધિક ફળ—હું તમારી પાસે હોઈં તેના કરતાં પણ વધારે કરી આ  
પીશ.” વગેરે રીતે માતાને સમજાવી રાજ લીધી. પછી તેમની સગાં વહાલાઓને  
બલામણુ આપીને સંન્યાસ લેવાને ચાલી નીકળ્યા સન્યસ્ત લઇને ભારત વર્ષમાંથી  
અનેક મત મતાંતર દૂર કરી, એક અદ્વૈત સિદ્ધાંત સ્થાપન કર્યો. તેથી સતીમાતા  
પુત્રની અધિક કીર્તિ ફેલાતાં ધન્યતાને પામ્યા.

સતીમાતાને જ્યારે માદગી થઈ આવી, ત્યારે તેણે પોતાના પ્રિયપુત્રનું  
સ્મરણ કર્યું આ વખતે શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય ઋષ્યશૃંગ પર્વતપર હતા. ત્યાંથી તેઓ  
માજીને મદવાડ જાણી એકદમ કાલટી આવ્યા સતી પોતાના પુત્રને ધણે દિવસે  
કુશળ આવેલો જોઈ આનંદ પામ્યા. પછી ધીમે સારું કહ્યું કે,—પુત્ર! મેં મારી  
આવી દશામાં તને જોયો એ સારું થયું. પુત્ર! વૃદ્ધાવસ્થાથી ધસાઈ ગયેલું માંડું જી-  
વિત હવે વધારે ચાલવાનું નથી તેથી શાસ્ત્રપ્રમાણે આ દેહને યોગ્ય સસ્કાર કરી  
મને પરલોકમાં પહોંચાડજે,” આવા માજીનાં પુત્ર સ્નેહને અનુસરતા વચ્ચેના સાંભળી  
આચાર્ય પોતાની માતાને બ્રહ્માનંદની પ્રાપ્તિ કરાવવામાટે બ્રહ્મનો ઉપદેશ આપ્યો.  
તેણે કરી સતી પરમપદને પામ્યા ધન્ય છે સતીમાતાને! કે જેને ત્યાં શ્રીમાન્  
શંકરાચાર્ય જેવા મહાસમર્થ દૈવી પુરૂષે જન્મ લઇને ભારત વર્ષના કલ્યાણ માટે  
અદ્વૈત મત સ્થાપન કર્યો. અને જેને લઈ તેઓ એક મહાન્ પવિત્ર અને દેવાંશી  
પુત્રની માતા તરીકે જગતમાં અમર કીર્તિ રાખી ગયાં છે.



શ્રદ્ધા.

સતી કોણુ ? જે ભારત વર્ષમાં અતિ પ્રખ્યાત અને પરમ પૂજ્ય થઇ ગયેલા કર્દમ પ્રજાપતિ જેવા પવિત્ર અને તત્વજ્ઞ ઋષિનાં પુત્રી, સાખ્ય યોગના પ્રકટ કર્તા ભગવાન કપિલ મુનિનાં ભગિની અને વેદ વેતા મહા સમર્થ દેવગુરુ બૃહ-રૂપતિનાં માતાજી થાય આ સતીની માતાનું નામ દેવ-

હૂતિ હતું. દેવી દેવહૂતિજી મહા પવિત્ર અને તત્વજ્ઞ સતી હતાં. આવી ઉત્તમ માતાના હાથ નીચે ઉછરી શિક્ષણ પામી ઉત્કૃષ્ટ થયાં હતાં “ માતા તેવી દીકરી ” તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. આ સતી સ્વરૂપે સુદર, તેજસ્વી, ધાર્મિક, શ્રદ્ધાળુ, ધૈર્યવાન, શાન્ત, અને તત્વજ્ઞ હતા આ સતીને પોતાના જેવાજ રૂપ ગુણે ઉત્કૃષ્ટ પતિને વરવાની ઇચ્છા હતી. તે પ્રમાણેજ તે બ્રહ્માના માનસ પુત્ર અંગિરા ઋષિ, જેઓ વેદાદિ શાસ્ત્રમાં પ્રખ્યાત થઈ ગયા છે, તેમને પોતાને યોગ્ય પતિ પ્રસદ્ધ કરી માતા પિતાની આરાધી શાસ્ત્ર વિધિએ પરંપરાં હતાં. આ બેકું રૂપ ગુણે અનુપમ અને એક રૂપ હતું તેથી આ દંપતિમાં અતિ પ્રેમ હતો અંગિરા ઋષિ મહા સમર્થ પુરૂષ ગણાતા હતા તેઓ સ્વભાવે શાન્ત, દયાળુ, તત્વજ્ઞ, પરમાર્થી, શોધક, જીતે દ્રિય તિવ્રશુદ્ધિના અને બ્રહ્મનિષ્ઠ હતા આમાંના કેટલાક ગુણોનો પાસ આ સતીને પણ લાગ્યો હતો. આ સતીને પરમાર્થ અતિ પ્રિય હતો. આશ્રમમાં આવતા અતિથિ-અવ્યાગતોનો પ્રેમ પૂર્વક સત્કાર કરતી પોતાના આશ્રમમાં ઋષિ બાળાઓને એકઠી કરી ઉપદેશ આપતા કહેતી કે,— “ સખીઓ ! પરોપકાર એ મહા પુણ્ય છે અને એ મહા પુણ્યનું ઉત્તમ ફળ પોતાના જીવનનું કલ્યાણ કરે છે. જે આપણે સત્ય માર્ગે ચાલીએ, તો ગૃહસંસારમાં આપણે જેટલો પરોપકાર કરી શકીએ; તેટલો કોઇ પણ બીજી સ્થિતિમાં થઇ શકતો નથી. સ્ત્રીઓનો સંસાર પુરૂષ સાથે જોડાયેલો છે. પુરૂષને ગૃહસ્થાશ્રમમાં મદદ કરવાને સ્ત્રીએ સર્વશુ રીતે શક્તિમાન થવું અને બીજી ભગિનીઓને તેજ પ્રમાણે યોગ્ય રીતે તેવે માર્ગ ચડાવવી, એ પરમાર્થને શિખરે ચડવા જેવું છે જેમ એકત્ર કુટુંબમાં ભાઈઓ એક બીજાને મદદ કરે તો તેમના પિતાને સુખ અને સંતોષ થાય છે, તેમ આપણી બેનો માટે આપણે પ્રયાસ કરીશું તો આપણા જગતરૂપી કુટુંબના પિતા પરમેશ્વરને સંતોષ અને આનંદ કેમ નહિ થાય ? માટે આપણો જગતપિતા પરમેશ્વર જેથી આનંદ પામે, તેમ કરવા યત્ન કરો. જે કામ કરો તે પ્રેમથી આસ્તા-શ્રદ્ધા પૂર્વક કરો. ” ઇત્યાદિ સ્ત્રી ધર્મ સમજાવી ઉપદેશ આપતાં અને જે પોતે કાર્ય કરતાં જે શ્રદ્ધા પૂર્વક કરી પાર પાડતાં;

તેથી શ્રદ્ધા તો શ્રદ્ધા સતીનીજ ગણાઇ ગઇ છે. શ્રદ્ધા જેવી ઉત્તમ સતીના ગુણ પ્રભાવે તેને ત્યાં દેવોના ગુરૂ બૃહસ્પતિ જેવા ' નરરત્ન ' પુત્રો જન્મ થયો હતો તે આવી ઉત્તમ માતાના હાથ નીચે ઉછરી શિક્ષણ પામી મહાસમર્થ વેદ-વેદા, મહાવક્તા, મહાવાક્યાતુર્યતાવાળા, અતિસુદર, તેજસ્વી અગકાન્તિવાળા અને મહાનત્વના દેવર્ષિ વગેરે ઉત્કૃષ્ટ ગુણોવાળા થયાથી તેઓ દેવોના ગુરૂ એવા મહાન ઉત્તમ પદને પામ્યા હતા આ શુ થોડી મહત્તા ! આવા જગત્ પ્રખ્યાત નર-રત્નને જન્મ આપી એક ઉત્તમ માતા તરીકે માન પાથી અમર નામ રાખી ગયા છે, અહો ! ધન્ય છે આવી માતાને ! ! માતાઓ તો આવીજ પેદાયાઓ ! !

### મૂર્તિ.



પતિપ્રાણી સતી દક્ષરાજેન્દ્રની પુત્રી, મહાત્મા ધર્મશ્ર-ષ્ટિની પત્ની અને વિષ્ણુના અશવતાર નર, નારાયણની માતા થાય. આ સતી સાત્વિકવૃત્તિની, તેજસ્વી, ધાર્મિક, ઉદાર, નીતિસ, અને વેદાદિ જ્ઞાન સપન્ન હતી. રાજ સુખ કરતા પતિ સાથે વનમાં વસી તપ સાધન વડે દેહનું સાર્થક કરવામાં વધારે સુખ માન્યુ હતુ ઋષિનો આશ્રમ હિમાલયપર હતો. ત્યાં પતિ સાથે વસી ઉમ્મ તપ કર્યુ હતુ તે તપ પ્રભાવથી મહત્તાને પામી હતી ધર્મ ઋષિને તેર પત્નીઓ હતી, તે સર્વમાં આ કનિષ્ઠ હતી તે પોતાની શોક્યોને પોતાશ-પજ માનતી હતી કદી પણ તે દ્વિતભાવ દર્શાવતી નહોતી વગેરે ઉત્તમ ગુણ સ્વભાવને લીધે જોકે પોતે કનિષ્ઠ હતી, તોપણ સર્વમા શ્રેષ્ઠ ગણાતી હતી. પતિની પણ તેના પ્રત્યે અત્યંત પ્રીતિ હતી પતિ પત્નિ બન્ને ઉદાર ધાર્મિક, અને દયાળુ હોવાથી કોઇ પણ અતિથિ, અભ્યાગત તેમના આશ્રમમાંથી નિરાશ જતાં નહિ દુઃખીના દુઃખ દૂર કરવા અને અધર્મને ધર્મિકરના પ્રયાસ કરતાં તેથી તેમની જયજયકાર બોલાતી આવાજ કારણથી અર્વાચીન કોઇ ઉદાર અને ધાર્મિક હોય છે, તેને કહે છે કે, —“આતો સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ છે.” એટલે ધર્મ અને મૂર્તિના જેવા ગુણ છે એવી ઉપમા આપે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ આ પતિ પત્નીમા કેવો ગાઢ પ્રેમ હતો, તેની નિશાની તરીકે “ ધર્મમૂર્તિ ” નું નામ એકત્ર જોડાયેલુ બોલવામાં આવે છે, તે પરથી તેઓ પ્રેમે કરી એક રૂપ હતાં એવી સા-બિતી થાય છે

સતી મૂર્તિ ઉચ્ચ ભાવના વાળી હતી, તે આશ્રમ વાસી બાળાઓના એકત્ર સમાજ વખતે ઉપદેશ આપતી કે, —“ પુત્રીઓ ! આ સસાર વહન કર-

વામાં સહેલામાં સહેલો માર્ગ-નીતિ અને શિયળ છે. શિયળના સ્વીકારથીજ જગતના વિષમ માર્ગ સરળ થઈ જાય છે પતિ જે સસારના વહન માટે મોટાં કપ્ટો વેઠી શ્રમ લે છે, તે તરફ નજર કરતાં જણાય છે કે પત્નીએ તેમના પ્રતિ સામ્યદર્શી અને શીલવાન રહેવું, એટલે તેમના પ્રેમનાં પાત્ર બનવું, અને તેમ થવાને નમ્રતાની ધણીજ અગત્ય છે. પતિ શિર છત્ર છે. તે જે કાંઈ કહે તે સાંભળી જવું અને સુખ તથા આનંદથી સસારનું વહન કરવું ધરમાં જેમ નમ્રતા અને ધીરજથી વર્તાય તેમ વર્તવાથીજ સર્વનો આહ વધે છે સહન શીલતા એ પણ એક મોટો સ્ત્રી ગુણ છે. વ્યવહારિક કામકાજમાં એવી કુશળતા રાખવી કે તેથી સસારની અડચણ ૩૫ ખાડા ટેકરા સુગમ થઈ જાય હાલ જે પુત્ર વધ્યો હોય છે, તે ભવિષ્યમાં માતા અને સાસુ થાય છે. તેમણે પોતાનો ભાર એવું સારૂ શિક્ષણ લઈને માથે લેવો કે જેથી વધારે ઉન્નત અને ઉન્નત સ્થિતિમાં સસાર ચડતો જાય. સસારને વધારે સરળ કરવામાટે પેટ મોટું રાખવું જોઈએ. આ પ્રમાણે શાન્તમાર્ગે ચાલતાં સસારની વિષમતાઓ વધારે સરળ થઈ જઈને તમે સસારમાં પતિના સહધર્મચારિણીના પદને પામી પત્નીતરીકેનો ધર્મ બજાવવામાં ફતેહમંદ થશો, ગૃહિણીના પદને યોગ્ય થવા માટે એનોએ યત્ન કરતાં રહી શિક્ષણ, સારી સમજ અને વિવેક વિનયનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ આવી રીતે ચાલનારી સ્ત્રીઓ જગતનાં ધણીખરાં દુખો દૂર કરી શકે છે " અહો ! કેટલી બધી ઉચ્ચ બાવના દર્શાવી છે ? !

આ સતીનું ધ્યાન નિરંતર બ્રહ્મમાં ચોંટી રહેતું તે તપ પ્રભાવ અને સતીત્વને લીધે તેને ત્યાં વિષ્ણુના પાંચમા અશ્વત્થાર ગણાયેલા નર, નારાયણ જેવા બે પવિત્ર પુત્રો અવતર્યા. તેઓ તપથીજ પરમાત્માની પ્રાપ્તિ થાય છે, એવું જગત્ ને બતાવવાને માટે બાળવયમાંજ હિમાલય પ્રત્યે બદ્રિકેદારમાં તપ કરવાને ચાલી નીકળ્યા હતા. આવા દેવાંશી મહાન્ પુરૂષો આ સતી માતાને પેટે પુત્ર ૩૫ જન્મવાથી, તે એક મહાન્ પવિત્ર પુત્રોની માતા તરીકે પ્રખ્યાત થઈ ધન્યતાને પામી છે. વગેરે મહત્ત ગુણોને લઈ તે જગતમાં સુદૃષ્ટાંત ૩૫ અમર કાવિ રાખી ગઈ છે. ધન્ય છે તેમને ! ! !





## મહાશ્વેતા.

પ્રખ્યાત પતિવ્રતા—સતીના માતા પિતા હિમાલયપર રહેતાં હતાં, તેના પિતાનું નામ હસ અને માતાનું નામ ગિરી હતું. તે મહાસ્વરૂપવાન તેજસ્વી, બુદ્ધિવાન, અને ચતુર હતી. બાળવયમાં માતા પિતાના લાડ કેડ-

માં ઉછરી હતી વ્યવહાર, નીતિ અને ધર્મ જ્ઞાન તેને તેનાં માતા પિતા તરફથી વારસામાં ઉતર્યું હતું હિમાલયપર ધણા ઋષિ મુનિઓના આશ્રમ હતા. ઋષિ પત્નીઓ અને બાળાઓના સહવાસથી અને ઋષિમુનિઓની સેવાને લીધે, તેનામાં ઉત્તમ ગુણો આવ્યા હતા. તે તેના કુળમાં એક આબૂવણ રૂપ ગણાતી હતી. એક વખતે વસતઋતુની સૌંદર્યતા પૂર્ણ લલકારી ખીલી નીકળી હતી, ત્યારે મહાશ્વેતા પોતાની માતા અને સખીઓની સાથે હિમાલયની તળેટીમાં આવેલા અચ્છાદ સરોવરમાં સ્નાન કરવાને ગઇ હતી. સ્નાન કરી વનની સૌંદર્યતા જોતી જોતી આમ તેમ ફરી આનંદ લેતી હતી. તેવામાં તેને દિવ્ય સુગંધ આવી એ સુગંધને લઇ વનમાં આગળ ચાલી જોયું, તો એ મુનિ કુમારો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેમાં એક અતિ રૂપ સ પત્ન મુનિકુમારે પોતાના કાનપર પુષ્પ મંજરી ખોસેલી હતી. તેની સુગંધથી તે પ્રદેશ સુવાસિત થઇ રહ્યો હતો મહાશ્વેતાએ આ મુનિ કુમારને અતિ સૌંદર્યવાન અને તેજસ્વી જોઈ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, “ મારે પરણવું તો આનેજ, નહિતો જીવગી પર્યંત કુવારાજ રહેવું ” જેવો નિશ્ચય મહાશ્વેતાએ કર્યો તેવોજ નિશ્ચય મુનિકુમારે પણ પોતાના મનમાં કર્યો હતો. બન્નેનું મન પરસ્પર લાગી રહ્યું. મનથી બન્ને વગી ચુક્યા, મહાશ્વેતાએ લજ્જતા લજ્જતા મુનિ કુમારના મિત્રને પૂછ્યું કે,—આ તમારા મિત્ર કોણ અને કોના પુત્ર છે ? તેના કાનપર રહેલી પુષ્પ મંજરી કયા વૃક્ષની છે ? તે યુવકે ઉત્તર આપ્યો,—આ મારા મિત્ર શ્વેતકેતુ મુનિના લક્ષ્મીથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર છે. તેનું નામ પુંડરીક છે તેના કાનપર રહેલી પુષ્પ મંજરી પારિજાતકની છે અને તે નંદનવનના દેવતાએ આપેલી છે આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી, ત્યાં પુંડરીકે આવી કહ્યું કે,—મહાશ્વેતા ! ત્યો ! આ તમને પસંદ હોય તો પહેરો તમારા કાનમાં. એમ કહીને મુનિકુમારે તેના કાનમાં પુષ્પ મંજરી પહેરાવી; પરંતુ જવાની ઉતાવળને લીધે, તે વખતે તેના હાથમાંથી માળા નીચે સરી પડી, તે મહાશ્વેતાએ પોતાના ગળામાં પહેરી લીધી અને મુનિકુમારને પ્રણામ કરી, પોતાની માતા હેમકૂટ તરફ જતી હતી, તેની પાછળ ચાલી નીકળી. મુનિકુમાર પુંડરીકના હાથમાંથી માળા સરી પડી, તે તેના મિત્ર જોઇને ઠપકો આપ્યો. તેથી મહાશ્વેતાના મનમાં વસે-

લા કુમારે બનાવટી ક્રોધ કરીને મહાશ્વેતાને કહ્યું કે,—તમારે મારી માળા આપ્યા વિના જવું નહિ, માળા આપીને જજો ! આ સાંભળી મહાશ્વેતાએ પોતાનો એકાવળી હાર ઉતારીને પ્રેમથી પુંડરીકના હાથમાં નાખ્યો. આ હાર પોતાનો છે કે નહિ, તે પ્રેમાતુર પુંડરીક એળખી શક્યો નહિ. તે તો મહાશ્વેતાની રજા લઈ ચાલતો થયો.

મહાશ્વેતા અચ્છેદ સરોવરમાં સ્નાન કરીને પોતાની માતા સાથે હેમકુટ પર્વત પર આવી. પરંતુ તેનું મન પુંડરીકની પાસેજ રહ્યું. એટલામાં તેની એક દાસી કે જે પાછળ રહી હતી, તેણે એક પત્રિકા મહાશ્વેતાને આપી કહ્યું કે;—બેન ! તમને જેણે પોતાના હસ્ત કમળથી પુષ્પ મંજરી પહેરાવી છે, તેણેજ આ પત્રિકા મોકલાવી છે. મહાશ્વેતા ધણીજ હર્ષથી તે પત્રિકા વાંચીને વધારે અધરી થઈ પડી. તે વિષે દાસીની સાથે વાત કરવા લાગી એટલામાં પુંડરીકનો મિત્ર કપિજી આવ્યો, તેણે પોતાના મિત્રની દુર્દશા મહાશ્વેતાને નિવેદન કરી જણાવ્યું કે,—મારા બધા ઉપદેશો વૃથા ગયા પછી હું તમારી પાસે આવ્યો છું, તમારા સમાગમ વિના પુંડરીકના પ્રાણ બચે તેમ જણાતું નથી. ” તેટલામાં તેની માતા આવી તે મળીને ચાલતી થઈ. મહાશ્વેતા પોતાની સખી તરલિકા સાથે પોતાના પ્રિય પુંડરીક પાસે જવાને નીકળી. હજી તે જ્યાં આવી પહોંચી નહોતી, ત્યાંજ પુંડરીક મહાશ્વેતાના મુખ દર્શનને તલસતો તલસતો છેવટે વિયોગમાંજ ધરતીપર ઢળી પડ્યો. મિત્રના શયન થઈ પડવાથી કપિજી છાતીફાટ રડવા લાગ્યો, હર્ષ-ભેર બેટવા આવતી મહાશ્વેતાના આનંદે પણ તરત શોકનું રૂપ ધારણ કર્યું. તેણે છાતીફાટ રૂદન કરવા માંડ્યું. તેના રૂદનથી વનનાં પશુ પક્ષીઓ પણ સ્થબી રહ્યા. હા ! પ્રાણનાથ ! શું આમ દગો દેશે ? શું મને એકલી નિરાધાર મૂકી સ્વર્ગે જશે ? પ્રાણપતિ ! શું દયા વિનાના થયા ? નહિ, નહિ મહાન ઋષિના પુત્ર એવા હોયજ નહિ, એતો મારા કર્મની વાત છે ! શું હું મારા પ્રિય નાથને દોષિત કરીશ ? કદિ નહિ, પ્રિય નાથ ! એકવાર તમારી અપરાધી દાસીપર દયા કરી બોલો ? શું તમે મારાથી રીસાયા છો ? અરે ! પતિ વિનાની સ્ત્રીની કેવી વિપરીત દશા થાય છે, તે અનુભવીજ જાણે ! પ્રાણનાથ ! હું તમારી પાછળ આવું છું. એમ કહેતાંજ પોતાના પતિની સાથે બળી મરવાને ચિતા તૈયાર કરાવી. એટલામાં કોઈ દેવી મહાપુરૂષે આવી કહ્યું કે;—“ ઓ પુત્રિ ! તું પ્રાણ ભાગ કરીશ નહિ. તને તારા પ્રિય પતિનો સમાગમ થશે ” એટલું કહેતાંજ તે શયન થઈ પડેલા પુંડરીકને ઉપાડી ગયો. આ કપિજી પણ પોતાનાં મિત્રના શયને ઊડાવવા માટે તેની પાછળ ગયો. અહીં એકલી પડેલી મહાશ્વેતાએ આખી રાત્રિ વિલાપમાંજ ગાળી. ધણી પોકાર સાથે રડવાથી તેનો સાદ બેસી ગયો હતો. શોક સાગરમાં કુએલી પોતાની સખી તરલિકાની સાથે અચ્છેદ સરોવરને કિનારે રૂદન

કરતી બેઠી હતી બીજે દિવસે પ્રભાત થતા ઉઠીને તેણે સરોવરમાં સ્નાન કર્યું. પછી પોતાના પ્રિય મુનિ કુમારનાં કમણ્ડલ, વલ્કલવસ્ત્ર અને માળા વગેરે ધારણ કર્યાં, સફેદ સાડી પહેરી તેજ સરોવરના તીર ઉપર આવેલી એક ગુફામાં વાસ કર્યો; નજીકમાં એક શકરનું મંદિર હતું, ત્યાં સવાર સાંજ જઈને શકરની આરાધના કરવા લાગી.

મહાશ્વેતાની આવી સ્થિતિ સાંભળી તેના માત પિતાને પણ અપાર શોક થયો. તેની પ્રિય સખી કાદમ્બરી જે બાળવયથીજ તેની સાથે ઉછરીને મોટી થઈ હતી. અને જે તેના બીજે પ્રાણ હતી, તેણે તો પોતાની સખી વિધવા થયાના સમાચાર જાણીને, નહિ પરણવાનું આકર્ષ 'પણ'લીધું આવી રીતે સર્વ સગાં સનેહીઓમા ધણી શોક વ્યાપી ગયો. મહાશ્વેતા બ્રહ્મચર્ય પાળી યોગિની રૂપે સ્થ કરવું આરાધન કરતી હતી એક વખતે જરતખડના રાજા તારાપીડના મંત્રી શુકનાશને પુત્ર વૈશંપાયન રાજકુમાર અંદ્રાપીડની સાથે દિવિજન્ય કરવા માટે ગયો હતો. ત્યાંથી અચ્છેદ સરોવરની આસપાસ ફરતા ફરતા, તેમની દૃષ્ટિ મહાશ્વેતા પર પડી. મહાશ્વેતા રાત્ર શિલાતલ પર સૂતી હતી. ત્યાં તેણે આવી તેને કુવચન કર્યાં આ સાંભળતાજ બ્રહ્મચર્યવ્રતમા કાળ ગાળતી યોગિની મહાશ્વેતાએ ક્રોધાંધ થઈને તેને શાપ આપ્યો. તેથી તે એકદમ ધરતીપર ટળી પડ્યો. એમ અનેક આપત્તિ ભોગવતાં કેટલાંક વર્ષ વિત્યા, ત્યારે પરમ કર્ણુકર મગળમય પ્રભુએ તેના સતીત્વ અને તપ સામું જોઈ ને જાણે દયા કરી ન હોય, તેમ આ સતીને પતિ પુંડરીક સજીવન થઈ આવ્યો. તેનો મિત્ર કપિજલ પણ સાથે હતો. આ શુભ સમાચાર કાદમ્બરીએ ધણી હર્ષ બેરે દોડી આવી આપ્યા મહાશ્વેતા આનંદ પામી દોડી જઈને પતિને બેઠી પડી. બન્ને ગદ્ ગદ્ કંઠે થઈ જતાં થોડી વાર સ્તબ્ધ થઈ ને ઉભાં રહ્યાં. પછી શાન્ત થઈ એક બીજાએ વિતેલી વાત કહી બતાવી આ બન્નેર મહાશ્વેતાનાં માતા પિતા અને સગાં સનેહી ને થતા સૌ આનંદ પામતાં આવી મળ્યાં તેમણે મહાશ્વેતાના પાત્રિવ્રતનાં ધણાં વખાણ કરી ધન્યવાદ આપ્યો. એ રીતે મહાશ્વેતાએ પતિ વિયોગથી યોગિની બની બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળ્યું, અને અચ્છેદ સરોવરને કિનારે શકર આરાધના કરવામાં એકાંત જીવન ગાળ્યું હતું આવા તપ અને સતીત્વ પ્રભાવથી તે પતિને મેળવી પરમ સુખ પામી, જગતમા સુદૃષ્ટાત્ રૂપ અમર નામના રાખી ગઈ છે. અહો ! ધન્ય છે તેને !!!







## ગોપા-યશોધરા.

આ સાધ્વી સિદ્ધાર્થ-બુદ્ધની ધર્મ પત્ની અને દેવદહ રાજા હડપાણિની પુત્રી થાય તેનું બીજું નામ યશોધરા હતું તે મહા સ્વરૂપવાન, બુદ્ધિવાન, ધાર્મિક અને વિદ્વાન હતી ધર્મની રક્ષા શાથી થાય તે પણ તે જાણતી હતી તેનો વિવાહ સિદ્ધાર્થ-સર્વાર્થ-સિદ્ધની સાથે સ્વયંવરથી કર્યો હતો. આ વિવાહ મણિકાચનના યોગ જેટલોજ શોભા આપનારો થયો હતો. ગોપાપતિને છાયાની પંઠેજ અનુસરીને ચાલતી, સખીની પેઠે તેનું હિત કરવામા તત્પર રહેતી, સર્વ વિષયમાં તેની અનુસારિણી હતી. સિદ્ધાર્થ આવું રમણિ રત્ન મેળવી પોતાને કૃતાર્થ માનતો હતો પ્રિયતમાની છાતીપર પોતાનું હૈડું તેણે ઢાળ્યું હતું. પુષ્પ દળમાં જેમ બે ઓસના ટીપા મળી જાય, તેમ બન્ને હૃદયના સુખ દુઃખ બળી ગયા હતા. બન્ને હૃદયની આશા એક થઇ વહેવા લાગી, બન્નેની એક આશા થવાથી એકજ લક્ષ્ય સાથે વિશ્વ જનનીના અનંત હૃદયમાં જમીને બન્ને અનંત શાંતિ લાભ લેવા લાગ્યાં. સિદ્ધાર્થ આટલા દિવસ સુધી જીવનના માર્ગપર એકલો અસહાય ચાલતો હતો સ સારમાં કોઇએ પણ તેના જીવનના મહાન ઉદ્દેશમા સહાનુભૂતિ દેખાડી નહોતી, સ સારથી ધીરે ધીરે વિરક્ત થતો જતો હતો હવે તેના જીવનનો નવો સરસ માર્ગ ઉઘડી ગયો. તેના મનનો ઉડો મર્મ જાણવા માટે તેના જીવનની સહચરી થવા યોગ્ય એક ઉત્તમ સ્ત્રી તેને સ સારમાં મળી, આ વખતે કુમારનું વૈરાગ્ય હૃદય કટક શાત થયું સતી ગોપાનો અત્યંત પ્રેમ, તેની સેવા અને યત્નથી સિદ્ધાર્થની ઉદાસિનતા ધણીક ઓછી થઇ ગઇ. આ સાબળી સિદ્ધાર્થના પિતા શુદ્ધોદનનું શ કાતુર હૃદય પ્રસન્ન થયું. પુત્રને ગૃહસ્થ કરવાની યુક્તિ સફળ થઇ માની ઇશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો પોતાની ચિતા શાંત થવાથી નિરાતે રાજકાર્યમાં મન રોકવા લાગ્યો હતો.

સતી ગોપા બુદ્ધિવાન હોવાથી સત્યાસત્યનો વિચાર કરી ચાલતી, તે પોતાના પાતિવ્રત્ય ધર્મની રક્ષા શાથી થાય તે જાણતી હતી અને તે પ્રમાણે વર્તતી હતી. તે કોઈ પણ દિવસે ધૂમટો તાણીને બેસી રહેતી નહિ. આપરથી કેટલીક સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી કે ગોપા તો ધણીજ શરમ વગરની છે. આ વાત ગોપાના સાંભળવામાં આવી. તેથી તેણે અત પુત્રની સર્વ સ્ત્રીઓ સમક્ષ પોતાને માથેથી દોષ ઉતારવા કહ્યું કે,—"ધાર્મિક મનુષ્ય તો જે અવસ્થામા રહે છે, તેમાં તે શોભે તે. ગુણવાન માણસ ગમેતો કુશળ કપડા પહેરે, ગમે તો સેકડો જગ્યોએ ફાટેલી ધાબળા ઓઢે અને કદાચ તેમના શરીરનો રંગ કાળો હોય, તોપણ તે પોતાના તેજસ્વીજ શોભે છે. માણસને ધર્મ એજ ખરો પોશાક છે, ધર્મ એજ મનુષ્યનું

સૌન્દર્ય છે. બાળક કદી નાના પ્રકારના અલકારથી ભૂષિત હોય, પરંતુ તે પાપા-નુસારી હોય તો તેનું લાવણ્ય કંઈ રહેતું નથી. જેનું હૃદય પાપનોજ ભંડાર છે, તેને શું બહારના પોશાક શોભાવે છે ? તે તો અમૃત સુખમાં ઝેરનાં કુબ જેવો દેખાય; શારીરિક દોષ જેના સયત છે, જેના વાક્ય નિયમિત છે, જેની ઇન્દ્રિયોવશ છે. જેની ચિત્તવૃત્તિ નિરૂદ્ધ છે, અને જેનું મન પ્રસન્ન છે તેને સુખ ઉપરનો ધૂમટો કાઢવાની શી જરૂર છે ? જેને લજ્જા નથી, આત્મરૂ નથી, ચિત્ત અને ઇન્દ્રિયો જેનાં વશ નથી, તે સેંકડો ધૂમટાથી ઢકાય તોપણ તેની રક્ષા થઈ શકતી નથી. જેનું ચિત્ત પોતાનોજ વશ છે, જેનો પતિમાજ પ્રાણ રહેલો છે, તે બલે ચંદ્ર સૂર્યની પેઠે સર્વજનની સામે પ્રકાશિત થાય, તોપણ તેને કંઈ પણ હાની થતી નથી. જે પોતાની રક્ષા કરી શકે છે, તેજ સુરક્ષિત છે, નહિ તો ધૂમટો તાણીને ધરમાં બેસી રહ્યા છતાં પણ સ્ત્રીઓ અરક્ષિતાજ છે મારે તો માંડ ચરિત્રજ બેઠી ન શકાશ એવું ઢાકણ છે, મારે મારા ગુણ કિલ્લારૂપજ છે, અને મારે તો મારો ધર્મ રક્ષક છે, તો પછી મારે વસ્ત્રથી ધૂમટો કાઢવાની શી જરૂર છે ? ” આવી રીતે સતી ગોપાએ ધૂમટાની રૂઢી વિરૂદ્ધ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો હતો. આ ઉપરથી તે કેવી ઉચ્ચભાવનાવાળી હતી તે જણાઈ આવે છે.

દેવી ગોપા પરમ પવિત્ર અને પ્રેમાળ સ્ત્રી હતી. સિદ્ધાર્થ આવી સુગુણ સાધવી સ્ત્રીને મેળવી ધણો સુખી થયો હતો, પરંતુ જગતમાં ઇશ્વરની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કોણ થઈ શકે છે ? સિદ્ધાર્થ સુખમાં દિવસ ગાળતો હતો, પણ હવે ચિત્તામા મમ રહેવા લાગ્યો. આ જોઈ ગોપાનું હૃદય વિચલિત થયું એક દિવસે ગોપા શયનગૃહમાં સતી હતી. અરધ રાત્રિ થતાં તેને એક વિચિત્ર સ્વપ્ન આવ્યું. આ બય કર સ્વપ્નાથી તે ચમકીને ઉઠી સ્વામીને સ્વપ્નાનું વૃતાન્ત કહ્યું, અને બયથી વિહ્વલ થઈને પૂછ્યું,—“ નાથ ! આત્મ સ્વપ્ન આવ્યાથી માંડ શું થશે ? મારી સ્મૃતિ ભાંત થઈ છે, માંડ મન શોકાતુર થયું છે. ” સિદ્ધાર્થે આ સાંભળીને વ્યાકુળ હૃદય વાળી પોતાને બાંહેલી ગોપાને સ્નેહ ભાવથી કહ્યું,—“ પ્રિયે ! તું શાંત થા, તને કંઈ હાનિ થવાની નથી, તું પાપી નથી. આત્મ સ્વપ્ન તો પુણ્યાત્માજ જુએ છે. તું સર્વની પૂજિતા થઈશ, કલેશ રૂપી શત્રુના વિનાશનું કારણ થઈશ પ્રિય ! આનંદ થા. ખેદ ના કર. સસાર દુઃખમય છે અને સુખનું સાધન મારે શોધી કાઢવું છે. તથા દુઃખી લોકોનું દુઃખ દૂર કરવાનો સન્માર્ગ બતાવવા માટે આ માંડ જીવન અર્પણ કરીશ. પૃથ્વીમા લાખો માણસો મહાકલેશથી જીર્ણ શીર્ણ છે. કોઈ પણ તેમની દુર્ગતિપર નજર કરતું નથી. હું મનુષ્યનું મહા દુઃખ જોઈ હવે સસાર સુખમાં મગ્ની રહેવા ચઢતો નથી. અનિત્ય સુખ ભોગવવું એ મારી ઇચ્છા નથી. પૃથ્વીજ મારે સ્વપ્નનું બિજાનું અને પહાડના શિખરો મારા માથા તળેનો તક્રિયો થાય. કુદરતી પાણીજ મારે પીવાને, અને વનનાં ફળજ મારે ખાવાને બસ થાય. સર્વ સ્ત્રી પુ-

૩૫ મારા ભાઈ બેન, અને પશુ પક્ષી મારાં બધુજન થાવ. હે પ્રાણાધિક ગોપા ! હું બીજું શું ચાહું ! મારે હવે બીજું કાંઈ પણ સુખ જોઈતું નથી તું આનાદિત થઈને મારા જીવનના મહાન વ્રતમા મદદગાર થા.” એમ કહેતાં કહેતા સિદ્ધાર્થે રાવા માંડ્યું. પતિપ્રાણા ગોપાએ સ્વામીના કંઠમાં હાથ નાખી પોતાની સાડીના છેડાથી અશ્રુજળ લૂછી નાંખ્યાં અને વિચાર કરવા લાગી કે,— “ અરે ! હું મારાસ્વામીને આવા મહાન કાર્યથી કેવી રીતે રોકી શકું ? અરે ! હું કેવી રીતે મારા સ્વામીને સસારમાર્થી વિદાયગીરી આપી, એકલી આ ભવારણ્યમાં જીવન ગાળી શકીશ ? નહિ નહિ જો સસાર છેડાયાથી તેમનું હૃદયનું ખેદિત મુખ પ્રકુલિત થતું હોય અને તેથી જો મને હજારો દુઃખ થતાં હોય તો તેમા પણ શી ચિંતા છે ? જો મારા સ્વામીને જરાપણ સુખ ઉપજવતાં, માફ જીવન વિસર્જન કરવાની જરૂર પડે તોપણ શું હાનિ છે ? મારા સ્વામીનું રૂદન આ પ્રાણુ તો કદી સહન કરશેજ નહિ પતિ પ્રાણા સતી ગોપાએ એવો સકલ્પ કર્યો કે હવે કોઈ દિવસ હું મારા સ્વામીના માર્ગ વચ્ચે કાટો થઈ પડીશ નહિજ. સ્વામીના સુખને માટે જીવન સર્વસ્વ અર્પણ કરીશ ”

સતી ગોપા જે પોતાના સ્વામીનેજ એક માત્ર જીવનનો આશ્રય સમજતી હતી તે તેને કોઈ દહાડો પણ કંઈ કંઠાર વાક્યો બોલી નહોતી. તે ખરેખરી એક પ્રેમની ભૂતિજ અનેલી હતી. સિદ્ધાર્થને સસાર ત્યાગ કરવાનો ધણીવાર સકલ્પ થતો પરંતુ ગોપાની વાત જ્યારે જ્યારે તેના મનમા આવતી, ત્યારે ત્યારે તે સર્વ સકલ્પ આકાશમાં મળી જતા હતા જો કે તેને વૈભવ સુખમાં તેના જીવનને આરામ કે આનંદ મળતો નહોતો એમ કરતા કરતા ગોપાને ગર્ભ રહ્યો અને તેને પુત્ર આવ્યો. રાજા શુદ્ધોદન પુત્રના પુત્રનું મુખ જોવાને માટે તલસી રહ્યો હતો. સુવાવડ પછીનો યોગ્યકાળ ગયા પછી તેણે પુત્ર વધુને ધામધુમથી કપિલવસ્તુ તેડાવી સતી ગોપા ‘રાહુલ’ ને લઈ આવી. ત્યારે સિદ્ધાર્થે વિચાર કર્યો કે,— “ આ વળી એક બીજી બેડી મારા પગમાં પડી વાત્સલ્ય રનેહ સસાર ત્યાગની આડે આવશે માટે બહેતર છે કે, પુત્રનો રનેહ ચઢે ત્યાર પહેલાંજ હવે મારે અહીંથી ચાલ્યા જવું ” રાહુલ કુવર ઘેર આવવાથી જ્યારે રાજનગરમાં અને રાજગૃહમાં મોટો આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો હતો; ત્યારે સિદ્ધાર્થે આમ સસાર ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરતો હતો. રાત પડી ત્યારે ગોપાની દાસી-ઓએ બાળકુવરને લઈ આવી અંતઃપુરમાં સિદ્ધાર્થને અતાવ્યો. રાજમહેલમાં અને અંતઃપુરમાં રાશની થઈ, નાચમુજરા થયા અને પછી સર્વ સુખથી સ્મૃત ગયાં ત્યારે સિદ્ધાર્થને મોડી રાત સુધી ઉઘ્ર આવી નહિ, ત્યાગ લાગ અને ત્યાગનાજ વિચારો તેની આગળ પાછળપ્રસરી રહ્યા હતા. મધ્ય રાત્રિએ તે પલંગમાંથી ઉઠ્યો, નીચે ઉતરી યોશાક મહેરો, અને ફરીને પલંગ સામું જોયું, તો પડખામાં

રૂપાળો છોકરો લઇને સ્તેલી પ્રિયાને જોઇ, સિદ્ધાર્થની આખોમા તે વખતે આતુ આવીયાં, પણ વ્યસુખ કરતા લોક હિતની ઉત્ક્રા પ્રમળ હતી. તેથી 'આ સર્વ ખોટું છે.' એમ બોલી એકદમ મુખ ફેરવી ત્યથી તે નીચે ઉતર્યો અને સસાર મુખ, વૈભવ, પુત્ર, દારા આદિ સર્વનો ત્યાગ કરી વન તરફ ચાલી નીકળ્યો. સવારના પહોરમા જ્યારે ભાગધીઓએ ગોપાને જગાડી અને 'સિદ્ધાર્થ ચાલ્યા ગયાછે,' એવી વાત જાણી રાજકુટુંબમા ગમગિની-પ્રસરી રહેલી છે, એ તેના જાણવામા આવ્યું, ત્યારે આ સસાર તેને નિસાર લાગ્યો, તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ 'હા પ્રિય ! હા પ્રિય !' એમ બોલતી અનુધારા પાડવા લાગી વિવેક, વાણી અને વિચારશન્ય થઈ રહી પણ મુખમાથી વિલાપ વાક્ય નીકળી શક્યા નહિ. જડની પેઠે પડી રહી જે શોક આટલીવાર સુધી સ્થલિત થયો હતો, તે શોક સાગર હવે ઉછળી પડ્યો. પુત્ર જગતા તેને લાવીને દાસીઓએ જ્યારે તેના ખોળામા મૂક્યો, ત્યારે તે વધારે આક્રં કરતી પુત્રના સામુ જોઈને ચોધાર આસુ પાડતી પાડતી બોલી કે,-

“ નિરભાગીઓરે, મોસાળથી ઘેર આવીઓ,  
તેજ રાત્રિઓરે, ત્યા તે સસારને ત્યાગીઓ  
મુખ બાપનુરે, કરમે લખાવી ન લાવીઓ,  
દૂર ભાગીઓરે, ત્યારે કુવર ! તુ શે આવીઓ ? ”

પુત્ર અજ્ઞાન છતા રોવા લાગ્યો, ત્યારે સ્નેહથી તે જાણે તેના તિરસ્કાર કરવાથી ખિન્ન થતી હોય, તેમ ડસકુ ભરી પુત્રને ઉચો કરી સ્નેહથી વિલાપ કરવા લાગી કે,

“ બાળુ ! બાપુડારે ? આ શું અચાનક નીવડ્યું ?  
મારે તાહરે રે, માથે આ આલ દૂડી પડ્યું  
નિરભાગીઓરે, મોસાળથી ઘેર આવીઓ,  
તેજ રાત્રિઓરે, તાતે સસારને ત્યાગીઓ,  
સગા સાગવા રે, પૌર પુરૂણ એવું બોલશે,  
ખરા ખોટાનો રે, તોલ નહિ કોઈ તોળશે ? ”

સતીગોપાને આવી રીતે વિલાપ કરતી જોઈ રાહુલ કુવરને દાસીઓએ તેના ખોળામાથી ઉપાડી લીધો. ધણીવાર વિલાપ કરીને તેણે પોતાના લાખા વાળ કાપી નાંખ્યા ઉત્તમ વસ્ત્રો ઉતારીને એક સાદું વસ્ત્ર પહેર્યું જમીનપર સૂવા લાગી ઉત્તમ ભોજનનો ત્યાગ કરીને કોઈ વખતે એક વખત ખાતી અને કોઈ વખત અપવાસ કરતી શરીર ઉપરથી માયા છોડી દીધી ગોપા સ્વામી હોવા છતા વિધવા બની, બ્રહ્મચર્યાનુષ્ઠાનમા દિવસ ગાળવા લાગી સ્વામી સધળું છોડીને સન્યાસી થવા થી પતિવ્રતા સ્ત્રી બીજું શું કરે ? તે પણ યૌવનમા યોગિની થઈ, ગોપાને યોગિની વેશ જોવાથી રાજકુટુંબના માણસો પણ ધણા દુખિન હૃદયના થયા. ગોપાના પિતા દડપાણિએ આવીને તેને ધણી શાન્તવના આપી વિનંતિ કરી, પરંતુ ગો-

પાએ સન્યાસિની-યોગિની વેશને ત્યાગ કર્યો નહિ દડપાણીએ તેના શોક દગ્ધ હૃદયને શાત કરવા માટે તેને દેવદહમા લઈ જવાનો ધણો યત્ન કર્યો, પણ તેણે કોઈ પણ પ્રકારે સ્વામીનું ધર છોડ્યું નહિ, તેનું સર્વ સુખ જતું રહ્યું માટે રાજવંશવ હોવા છતાં સિદ્ધાર્થે સસાર છોડ્યા પછી ગોપાએ સર્વ સુખનો ત્યાગ કર્યો અને યોગિની વેશે રહેવા લાગી એમ કરતા કેટલાક વર્ષ વીતી ગયા સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ થઈ લોકોને સન્માર્ગનો ઉપદેશ આપવા લાગ્યો વૃદ્ધ રાજા શુદ્ધોદ્ધને પછી એક વાર પુત્ર મુખ્ય જોવાને માટે તેને કપિલવસ્તુ આવવાને કહાવ્યું તેથી બુદ્ધ પોતાના કુટુંબનો પણ સંસારથી ઉદ્ધાર કરવાને માટે આવ્યો. સિદ્ધાર્થ-બુદ્ધ ભિક્ષા પાત્ર હાથમાં લઈને ગામમાં ભિક્ષા માટે ઘેર ઘેર ફરવા લાગ્યો નગર વાસીઓ રાજપુત્રને આવી સ્થિતિમાં જોઈ રૂદન કરવા લાગ્યા. આ વિલાપ સાંભળીને ગોપા પોતાના મહેલ ઉપર ચઢીને જુએ છે, તો પોતાના પ્રાણપતિને ઉઘાડે પગે, ખુલ્લે માથે, પીળું વસ્ત્ર પહેરીને ઉઘાડે શરીરે હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર લઈને ધીમે ધીમે ચાલતો દીઠો ગોપા પતિની આવી મૂર્તિ જોઈને હાહાકાર કરતી બેશુદ્ધ થઈ પડી. થોડીવારે ગોપાએ પોતાનો શોક સમાવીને આ સમાચાર સસારને મોકલાવ્યા રાજા પુત્રને આવા વેશમાં જોઈ રોવા લાગ્યો. પછી પિતા પુત્ર વચ્ચે કેટલીક વાતચિત થયા બાદ રાજા તેને મહેલમાં લાવ્યો રાજકુટુંબ તેને આવી મળ્યું પણ માત્ર ગોપાને કોઈએ જોઈ નહિ “ મારા ઉપર જો તેની જરાપણ પ્રીતિ હશે, તો તે જરૂર મારી પાસે આવશે અહીં આવશે તો હું મારા મનની વાત તેની પાસે કહીશ ” એવો વિચાર કરી ગોપા ઓરડામાં બેસી રહી. બુદ્ધે ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી જોયું, તો ગોપાને દીડી નહિ બુદ્ધે પ્રથમથી પોતાના બે શિષ્યોને કહી રાખ્યું હતું કે, જે કોઈ સ્ત્રી મને મળવા આવે તેને આવવા દેજો ગોપા યોગિની વેશે ઓરડામાં બેસી હતી ત્યાં બુદ્ધ ગયો ગોપા કાંઈ ન બોલતા પગમાં પડી રૂદન કરવા લાગી. આસુથી બુદ્ધના પગ બીજાઈ ગયા ધણે દિવસે સ્વામીના ચરણોનો સ્પર્શ કર્યો હતો તેથી શોક સિધ્ધિ ઉછળવા લાગ્યો ધણીવાર પતિના ચરણ પકડીને રૂદન કરતી પડી રહી અતિ રૂદનથી સિદ્ધાર્થ બુદ્ધનું હૃદય પણ પીગળી ગયું બુદ્ધે ગોપાને બોલાવવાનો ધણો યત્ન કર્યો, પણ તે વૃથા ગયો, સ્વામી હવે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવે એમ નથી, એમ વિચારી સતી ગોપા છેવટ રૂદન કરતી એક ખૂણે જઈ બેસી.

સતીગોપાના રૂદનથી આખું રાજકુટુંબ મહા શોકસાગરમાં ગરકાલ થયું. રાજા શુદ્ધોદ્ધને પુત્રને કહ્યું કે,— ‘ જ્યારે તું ઘર છોડીને ગયો છે, ત્યારથી તારી પત્ની આ યૌવનમાં પણ મહા કંઠેર અત્યર્થવત ધારણ કરી દિવસ ગાળે છે અનાહારે અને અનિદ્રામાં કોઈ રીતે પોતાના પ્રાણ સાચવી રહી છે. તેનું વૈદ્ય અને અપાર દુઃખ જોઈ હૃદય પીગળી જાય છે. રાજરાણી થઈને કોઈએ

કદી પણ આવું દુઃખદાયક જીવન ગાળ્યું નથી. ધણાએ તેને સમજાવી, પણ તે સર્વ વૃથા ગયું છે તેણે તો ધ્વજસૂચક પાળીને આ દશામાં શરીરનો નાશ કરવા સકલ્પ કર્યો છે. જુદાં મુઠે મોટે પોતાની સ્ત્રીની વાન સાંભળી, જે ગોપા પોતાનો પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય હતી. વૃક્ષ જેમ વેલાને આશ્રય આપે છે, તેમ જે પ્રાણાધિક સ્ત્રીને મે પોતાના આશ્રયમાં લઇને નિશ્ચિત કરી હતી તે અજાણે આજે મે આ પૃથ્વીપર નિરાશાના અપાર સાગરમાં ડૂબાવી છે. વિના અપરાધે મે પ્રિયપત્નીના સુખના માર્ગમાં કાટા નાંખ્યા છે, વગેરે રીતે ક્ષણવાર વિચાર કરીને પોતાની પત્નીને અનંત સુખથી સુખી કરવાને માટે ધર્મોપદેશ આપ્યો. ધર્મની અમૃત કથા શ્રવણ કરવાથી ગોપાનો શોક શાત થયો. જુદાં પોતાના પિતા અને પુત્ર રાહુલને પણ સંસારની નિસારતાનો ઉપદેશ કર્યો અને જણાવ્યું કે, — “આ સર્વ દુઃખનું કારણ સંસારની માયા છે અને જેઓ તેનો ત્યાગ કરે છે તેજ સુખી થાય છે.” વગેરે ઉપદેશ આપી તેમને જુદાં ધર્મની દિક્ષા આપી હતી. સસરા ગુદોદનના મૃત્યુ પછી સાધ્વી ગોપા પણ યોગિની વેશમાં પોતાના પ્રાણ પતિ જુદાની પાસે જઈને સન્યાસિની થઈ હતી. તે જુદાં ધર્મની પહેલી સન્યાસિની—આરણ્ય બની હતી. તેને જે સ્ત્રીઓ સન્યાસિની થઈ હતી, તે સર્વનું ઉપરીપણ સોંપ્યું હતું ગોપા સન્યાસિનીઓના ધર્મના નિયમ પ્રમાણે સર્વને વર્તાવી નિરંતર ધર્મોપદેશ આપતી હતી તેને પૃથ્વીપરના કરોડો યૌદ્ધલોકો એક ‘દેવી’ તરીકે માની પૂજ્ય ગણે છે એ રીતે એ પોતાના જીવનનું સાર્થક કરી પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે. ધન્ય છે તેને !

### ઉર્વશી.



અતિ પ્રખ્યાત પ્રતિપ્રાણા સ્ત્રી હિમાલય ઉપર બદ્રિકાશ્રમમાં નરનારાયણની ઇચ્છા થકી ઉત્પન્ન થયેલી હતી. તે ઇંદ્રને ત્યાં અપ્સરાઓ સાથે રહેતી હતી. તે મહા રૂપ સૌદર્ય, અતિ મનોહર લાવણ્યતા વાળી, તેજસ્વી, નૃત્ય અને સંગીત કળામાં અતિ કુશળ હતી અપરા-

જિતા નામની તિસ્કરિણી વિદ્યા તે જાણતી હતી. એ વિદ્યાર્થી દેવ દાનવ અને મનુષ્યની દૃષ્ટિ માર્ગ તે ચૂકવી શકતી હતી તેમ તે દિવ્ય જ્ઞાન વાળી હતી. એક વખતે એ ઐનકા, રંભા અને ચિત્રલેખા વગેરે પોતાની સખીઓ સાથે કૈલાશ શિખરપર વનલીલાનો આનંદ લેવા ગઈ હતી. ત્યાંથી પાછા આવતા ઉર્વશી અને ચિત્રલેખાને કેશી નામે દાનવ હરણ કરી ગયો. આ બંનેના હરણથી તેમની

સખીઓ પોકાર કરવા લાગી કે,—અરે ! કોઈ દેવ પક્ષા મહાન પુરૂષો રક્ષા કરો ? આ વખતે ચદ્રવશી પુરૂરવા રાજ ગંગા કિનારે સૂર્ય દેવની આરાધના કરીને પોતાની રાજધાની પ્રયાગ--પ્રતિષ્ઠાનપૂર જતો હતો, તેણે આ પોકાર સાંભળ્યો. સાંભળતાંજ વિચાર કર્યો કે કોઈ પણ મનુષ્ય વિપત્તિમાં આવી પડેલું છે. તેમને દુઃખમાથી મુક્ત કરવું એ મારો ધર્મ છે. એમ વિચાર કરી જે તરફથી આવજા આવતો હતો તે તરફ ગયો. જુએ છે તો અનુપમ મહા રૂપ સુદરીઓને વ્યાકુળ ચિત્તે રાતી દીઠી. તેને જોઈ રાજાએ પૂછ્યું કે, હે સુદરીઓ ! તમે કોના ભયથી રક્ષણ માગો છો ? મેનકાએ કહ્યું. મહારાજ ! અમારી પ્રિય સખી ઉર્વશી અને ચિત્રલેખાને કોઈ દાનવ હરણ કરી ગયો છે આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે, વિપદ કાળમાં ધીરજ રાખવી જોઈએ. ઘણા અધીરા થવાથી અતરના કલેશ સિવાય બીજા કંઈ લાભ થતો નથી. માટે તમે શોકનો વેગ સમાવો. હું તે દુરાત્માને સજા કરી તમારી સખીઓને પાછી લાવવા પ્રયત્ન કરીશ, એમ કહી તે અસુરની પાછળ ગયો. દાનવ કેશીને મારી ઉર્વશી અને ચિત્રલેખાને હેમકૂટ પર્વતપર જ્યાં તેની સખીઓ હતી ત્યાં લાવી મૂકી, તેથી સૌએ રાજાનો ઘણો ઉપકાર માન્યો.

ઉર્વશી રાજાની મનોરમ મધુરાકૃતિ જોઈ મોહિત થઈ અને મનમાં તેનેજ પોતાનો પ્રાણપતિ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજા પણ ઉર્વશીનું અદૈાકિક રૂપ સૌન્દર્ય ને લાવણ્ય જોઈ મોહિત થયો. એક બીજાનાં મન પ્રેમથી જોડાઈ ગયાં. એટલામાં ગધર્વનો રાજ ચિત્રરથ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી ઉર્વશી વગેરેની રક્ષા કરવાને આવ્યો. પુરૂરવાએ તેને માન આપ્યું. ચિત્રરથ રાજાએ ઉર્વશી વગેરેને દુષ્ટના હાથથી છોડાવી તે માટે તેનો આભાર માન્યો. પછી ઉર્વશી વગેરેને તેડી જવાનો વિચાર જણાવ્યો. ઉર્વશી લાચારીથી અમરાવતી જવાને તૈયાર થઈ. જતી વખતે મનમાં કહેવા લાગી કે,—અહો ! રાજા પુરૂરવાને છોડીને જતા પગ ઉપડતો નથી કેવું આશ્ચર્ય ! વગેરે વિચાર કરતી રાજાની મોહન મૂર્તિને જોતી જોતી ચાલતી થઈ. રાજા પણ ઉર્વશીને જે દિવસથી જોઈ હતી, તે દિવસથી વિચારમાં ગરકાવ રહેતો હતો. કોઈ વખતે તો એ વિચારથી બહારના જ્ઞાનથી પણ શન્ય થઈ જતો. ઉર્વશી પણ રાજાના દર્શનની ઈચ્છાથી કોઈ વખતે વ્યાકુળ થઈ જતી; એટલુંજ નહિ પણ તે રાજાના વિચારમાં શન્ય હૃદય થઈ હતી એક વખતે ઈંદ્રની આજ્ઞાથી સભાની અંદર મહર્ષિ ભરતકૃત “લક્ષ્મીસ્વયવરાખ્યાન” નાટક થતું હતું, તે વખતે ઉર્વશીએ લક્ષ્મીનો પાઠ લીધો હતો, ત્યારે ભગવાન પુરૂષોત્તમનું નામ લેવાને બદલે પોતાના હૃદયેશ પુરૂરવા રાજા જેનું સ્મરણ તેના અતઃકરણમાં લાગી રહ્યું હતું તેનું નામ લીધું. અહો ! કેવી પ્રેમની રીત ! આવી રીતે સંગીતક્રિયા વિરૂદ્ધ વાક્ય ઉચ્ચારવાથી મહર્ષિ ભરતના ઉપદેશનું ઉલ્લંઘન થયું. તેથી ભરત મુનીએ ગુરુસે થઈ

ઉર્વશીને “ દિવ્યજ્ઞાન રહિત ” થવાનો શાપ આવ્યો. આ શાપથી તે નીચું ધાલી બેસી રહી. ઇંદ્રે તેને શરમાવેલી નોંઘ કહ્યું કે,—“ તુ જેને વધારે ચાહે છે, તેણે ધણી વખત દાનવો ઉપર જય કરીને અમારો ઉપકાર કર્યો છે. માટે મારી આજ્ઞા છે કે તુ ત્યાં જઈ તેને વર, ને સેવા કર. તેથી હું ધણો સતુષ્ટ થઈશ.” ઉર્વશી ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી ધણી આનંદ પામતી પ્રયાગ આવી. મહા પ્રતાપશાલી પુરૂરવા રાજા તેને શાસ્ત્ર વિધિએ પરણી કૃતાર્થ થયો. ઉર્વશી પણ આવા ઉત્તમ પતિને પામી પોતાના જીવનનું સાકાર્ય સમજવા લાગી.

સાધ્વી ઉર્વશી ખરેખર દૈવી સ્ત્રી હતી તેણે પોતાના પ્રાણપ્રિય પતિને કહ્યું કે,—“ નાથ ! આ હૃદય તમારું છે, આ શરીર પણ તમારું છે, તમે મારા હૃદયના દેવતા છો, તમે મારા પ્રાણ છો, હું હમેશાની તમારી દાસી છું તમારા સુખમા વૃદ્ધિ કરવી એ મારું કર્તવ્ય છે.” ઇત્યાદિ પોતાની પ્રેમી પત્નીના વચન સાંભળી રાજા ધણોજ આનંદ પામી બોલ્યો —“સતી તુ મારી પ્રાણપ્રિય અર્ધાંગના છે, મારા પ્રાણ તારામા લાગેલા છે, તુ મારા કુળની સુગંધ છે, તુ આખનું અજન અને હૃદયનું ભૂખણુ છે, તુ મારા હૃદયની રાણી છે હું હમેશા તારા અસ્તિત્વથી જીવું છું ” વગેરે ઉત્તમ અને પ્રેમી પતિને યોગ્ય વચનો કહ્યાં હતા અહો ! આ પવિત્ર દંપતિમા કેવો ઉચ્ચભાવ હતો, તે આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે આ પવિત્ર પ્રેમી દંપતિના મનેમન, અને શરીરે શરીર એક રૂપ જેવાં થઈ ગયા હતા તેઓ ધડી પણ એક બીજાથી વિખટા પડેલા નેવાને ખુશી નહોતા. ઉર્વશી પતિને અનેક પ્રકારે સલાહ અને સહાયતા આપી ઉપયોગી થઈ પડી હતી રાજા તેમની સેવા વગેરે ઉત્તમ ગુણ પ્રભાવથી તેમને શક્તિ સ્વરૂપ ગણી સર્વ પ્રકારે રાજા રાખતો આ પ્રેમી પતિપત્નીમા આવા ઉત્તમ ગુણો જોઈને દેવરાજ ઇન્દ્ર પણ તેમને ચાહતો હતો. આ દંપતિ જો કે શરીરથી જુદા હતા, પરંતુ હૃદયથી એક રૂપ જેવા હોવાને લીધે, તેઓ એક બીજાનો વિયોગ સહન કરી શકતાં નહોતા એવી રીતે ધણો વખત સ્વર્ગીય સુખ ભોગવ્યું, પરંતુ એ સુખ લાખી મુદત ભોગવી શક્યા નહિ. તેમને પણ પ્રેમની કસોટીએ ચડી દુખનો અનુભવ કરવાનો વખત આવ્યો.

સાધ્વી ઉર્વશી રાજાને પ્રાણ સમાન પ્રિય હતી તેમને તેમના વિના ધડી પણ ચેન પડતું નહિ. એક વખતે રાજા ઉર્વશીને સાથે લઈ હિમાલયના કૈલાશ પર્વતપર ગંધમાદન વનમા વનનું સૌન્દર્ય જોતો જોતો આમતેમ ફરતો હતો. તેવામાં કોઈ કારણથી ઉર્વશી માર્ગ ભૂલીને કુમાર વનમા અદૃશ્ય થઈ ગઈ રાજા ઉર્વશીને નહિ જોયાથી મૂર્છિત થઈ પડ્યો શુદ્ધિમા આવતાં પત્ની વિયોગથી ઘેલા સરખો બની ગયો. ખાવા પીવાનું તજ દીધું. કેવળ ઉર્વશીના વિયોગ વિચારે તેના મનોરાજ્યને ઘેરી લીધું. શરીરની શુદ્ધ જતી રહી. શોષ કરતો કરતો



કુમાર વનમાં આવ્યો. ત્યાં બેભાનપણે મોર, કોકિલા, હરણ વગેરે જે પશુ પક્ષી મળે તેમને પોતાની પ્રિયાના સમાચાર પૂછવા લાગ્યો, પરંતુ તેમના તરફથી ઉત્તર નહિ મળવાથી દયા ભરેલા અવાજે બોલ્યો કે,—હાય ! જગતની શું આવી ગતિ છે ? કે કોઈ કોઈના દુઃખથી દુઃખી થતા નથી ! સર્વે પોતપોતાના આનંદમાં આનંદીત થવા ઇચ્છે છે. તેથી જાણાય છે કે,—લોકો ખીજના થોડા સુખને ધણુ સુખ અને ખીજના ધણુ દુઃખને થોડુ દુઃખ સમજે છે. ” તે પછી પર્વત નદી, અને વનમાં ચારે તરફ ક્યો જેને પૂછે તેના તરફથી પ્રત્યુત્તર મળે નહિ. તેથી નિરાશ થઈ બોલ્યો,—અહો ! આટલી જગેએ શોધી વળ્યો, પણ ક્યાંય મળી નહિ તેથી કેણુ જાણે ક્યાં ગઈ હશે, તે શું કોઈને લીધે દૂર પાછાં ગઈ હશે ? પરંતુ વધારે ગુસ્સામાં રહેવું એ તેનો સ્વભાવ નથી શું ને અભિમાનને લીધે દેવલોકમાં ગઈ હશે ? નહિ, નહિ તે તો મારા પ્રેમને વધારે જાણે છે. હાય ! દેવપ્રતિકુલ થવાથી કોઈ ઠેકાણે પતો લાગતો નથી, એમ કહેતાં અધીરો થઈ રોતારોતાં કહેવા લાગ્યો કે,—હા પ્રિય ! હા ગજેન્દ્ર ગામિની ! હા મધુર બોલનારી ! તમે ક્યાં છો ? એકવાર બોલો ? હાય ! શું તમારા મનમાં આવું હતું ? તમારો અલૌકિક પ્રેમ ક્યાં ગયો ? તમે જેને એકપણ પણ ન જોવાથી પ્રલય સમાન સમજતા હતા, પણ હમણા તેનો વિરહ કેવી રીતે સહન કરો છો ? જેનું જરા પણ શારીરિક અસુખ સાબળવાથી તમે ધણાંજ વ્યાકૂળ થતાં હતાં, પણ હમણા તેની દુરાવસ્થા જોઈને કેવી રીતે મુગા રહ્યા છો ? મેં કદી સ્વપ્નામાં પણ તમારો અનાદર ક્યો હોય એવું સાબળવું નથી, ત્યારે ખીજ શા અપરાધથી મારો ત્યાગ કર્યો છે ? એમ અનેક પ્રકારે વિલાપ કરતા લાગ્યો થોડીવાર ધીરજ રાખી આગળ ચાલતા એક શીલા નીચેથી એક લાલ રંગનો માણુ મળ્યો. તે હાથમાં લઈને બોલ્યો,—અહો ! આ જેના ચોટલાના અંગોડાની વચનમાં નાખવા થોડ્ય છે, પણ તે તો અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે, તો એને જ્યાં હાથમાં શા માટે રાખવો ? એમ કહી કેડા દેવા લાગ્યો. તેવામાં દેવ વાણી સાબળી કે,—“ હે વત્સ ! એનો ત્યાગ કરીશમાં, એ સગમનિયમણિ છે. એના ધારણ કરવાથી તારી પત્ની તને મળશે ” એ સાંભળી મણિ લઈને આગળ ચાલતા, એક વેલની પાસે ઉર્વશીનો મેળાપ થયો.

ઉર્વશીની મોહન મૂર્તિ જોતાંજ રાગ મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. ઉર્વશી ત્વરાથી બેળામાં લઈ કહેવા લાગી,—પ્રાણનાથ ! ધૈર્ય રાખો ? આવાં તેમનાં અમૃતમય વાક્ય સાંભળતાંજ રાગ શુદ્ધિમાં આવી આનંદાશ્રુ પાડવા લાગ્યો. ઉર્વશીએ સજળ નયનથી વસ્ત્રને છેડે આંસુ લૂછીને ગળગળા કરી કહ્યું કે,—મહારાજ ! હવે શા માટે શોક કરો છો ? કેવળ દેવની પ્રતિકુળતાથીજ આ બનાવ બન્યો હતો એમાં કોઈનો દોષ નથી હાય ! હું કેવી હતભાગિણી છું ! જે સે કંડો

અસહ્ય કલેશ માથે લાઇને વારવાર મને ભારે દુઃખમાથી છોડાવે છે ? હું તેનો જરાપણ ઉપકાર ન કરતાં કેવળ પગલે પગલે દુઃખનું કારણ બનુ છું. વગેરે બોલી રાજના કંઠે વળગી રૂદન કરવા લાગી રાજ તેમને શાત કરી પોતાની રાજધાની પ્રયાગમા તેડી લાવ્યો. પછી બન્ને સુખમા દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં. રાજએ સગમનિયમભણિ બહુ યત્નથી સાચી રાખ્યો હતો એક વખતે ઉર્વશી અને રાજ ગંગા કિનારે સ્નાન કરવા ગયાં હતાં. સ્નાન કરતી વખતે પોતાના કેટલાંક વસ્ત્રો ને મણિ કિનારે મૂક્યા. તેટલામાં એક ગીધે લાલ મણિને માસનો લોચો સમજીને તે ઉપાડી ગયો. રાજ તેની પાછળ ગયો, પણ મણિ હાથ લાગ્યો નહિ. આગળ જતાં તે ગીધપક્ષી બાણથી છિન્ન ભિન્ન થઈ પડ્યું હતું. તે બાણ કોનું તે વિષે તપાસ કરતાં, ઉર્વશી થકી ઉત્પન્ન થયેલો રાજનો પુત્ર દીર્ઘાશુ જે ઋષિના આશ્રમમાં હતો, તેનું નામ તે બાણ ઉપર વાચવામાં આવ્યું એ રીતે આ વેળાએ રાજને પોતાના પુત્રનો મેળાપ થયો, છેવટે નારદે આવી રાજને કહ્યું કે,—“ ઉર્વશીનો શાપ હવે પૂરો થયાં છે તેમ જતા પણ ઉર્વશી હવે પછી પણ તમારી પાસેજ રહેશે, એવી ઇંદ્રે આજ્ઞા કરી છે ” આવી રીતે આખરે રાજના સર્વ મનોરથો પૂર્ણ થયા, અને ઉર્વશી પણ તેથી ધણીજ આનંદ પામી અહો ! ખરેખર પ્રીતિ તો પુરવાં રાજનીજ ! જેણે પોતાની પત્ની માટે અસહ્ય દુઃખો સહન કરીને એક ખરા પતિ તરીકેનું સુદૃષ્ટાંત જગતમા બતાવી આપ્યું છે ! તેમજ ઉર્વશી જેવી સાધ્વી સ્ત્રી કે જે પતિને અનેક પ્રકારે સેવા બજાવી ઉપયોગી થઈ પડી હતી અને તેને લીધે તે પતિનો અપાર પ્રેમ મેળવવાને લાગ્યશાળી થઈ હતી ! આ શું તેની ઓછી મહત્તા છે ! ! ખરેખર આવી પતિ પ્રેમી સ્ત્રીને ધન્ય છે ! !

### ચૂડાલા.



પરમ પવિત્ર બ્રહ્મનિષ્ઠ સતી સ્ત્રી સૌરાષ્ટ્ર દેશના રાજની પુત્રી થાય. તે મહા સ્વરૂપવાન, ધાર્મિક, દયાળુ, ચતુર, બાણેલી, બુદ્ધિવાન, તેજસ્વી, પતિવ્રતા અને હિમતવાન હતી, તે એટલી તો રૂપ અને લાવણ્યતામાં શ્રેષ્ઠ હતી કે, અપ્સરાઓ પણ તેને જોઇને મોહિત થતી હતી. તેણે બાળપણમા ઋષિમુનિઓ

પાસેથી ધર્મશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર અને આત્મજ્ઞાન મેળવ્યું હતું. નૃત્ય અને સંગીત-શાસ્ત્રમાં પણ ધણી કુશળ હતી. આવા તેમના રૂપ ગુણનાં વખાણ સંભળીને શિષ્યિયજ્ઞ નામે રાજએ તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છા બતાવી હતી. તેથી તેના પિતાએ તેની સાથે પરણાવી હતી. રાજ તેની સાથે પરણ્યા પછી રાજ હંસ જેમ

કમાલની સાથે વિનોદમા રાત્રિ દિવસ ગાળે, તેમ તે ચૂડાજાની સાથે અહોનિશ વિનોદમાં રહેવા લાગ્યો. સતી ચૂડાલાને વિદ્યા મેળવવાનો મૂળથીજ ધણો શોખ હતો. તેથી તેણે પોતાના પતિપાસેથી શાસ્ત્રો ઉપરાત વ્યવહારનીતિ અને ખીજી વિદ્યા કળાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું રાજ્યએ પણ તેની પાસેથી સગીત અને નૃત્યનું શિક્ષણ લીધું હતું. આ દપતિમા એટલો તો પરસ્પર પ્રેમ હતો કે, તેઓ પુષ્પ અને સુગંધની પેઠે નિરતર તન્મય રહેતા હતા તેમણે યુવાનીમાં કેટલાક વર્ષો સુખ ભોગવ્યા પછી વિચાર કર્યો કે,—અહો ! ડુટેલા ઘડામાંથી જેમ પાણી ઝરી જાય, તેમ આપણા બન્નેનું યૌવન ગળી જઈ આયુષ્ય ઓછું થતું જાય છે. કાળના ઝપાટા-માંથી બચવાના નથી, આ મિથ્યા દેહથી વ્યવહાર કરનારા જીવના મરણને પાકેલા ફળના પડવાની પેઠે કોઈથી પણ અટકાવી શકાય તેમ નથી પાણી જેમ ડુટેલા ઘડામાંથી ઝર્યા કરે છે, તેમજ આયુષ્ય પણ શરીરમાંથી ઝર્યા કરે છે ગીધ-પક્ષી જેમ માંસના લોચા ઉપર ઝડપો નાંખે છે, તેમજ દુખો મનના ઉપર ઝડપો નાખ્યા કરે છે જીવન પાણીના પરપોટા જેવું ક્ષણિક છે. યૌવનનો વેગ નદીના પૂરની પેઠે ઝડપથી વહેનારો છે, માટે હવે જે જ્ઞાનવડે ગમે તેવા દુઃખમાં પણ માનસિક ખેદ ન થાય, તેવું જ્ઞાન મેળવવા માટે પ્રયત્ન કરવાની ધણી અગત્ય છે આવો વિચાર કર્યો, પછી આ પવિત્ર મનનાં દપતી મોક્ષ મેળવવા માટે વેદાત શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવા લાગ્યાં.

સતી ચૂડાલા તીવ્ર બુદ્ધિની હતી, તેણે પિતાને ઘેર પણ કેટલુંક આત્મ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું તે હવે નિરતર પતિની સાથે વેદાન્તશાસ્ત્ર જાળીનારા ઋષિ મુનિઓના મુખથી વેદાન્તનું નિર્મળ જ્ઞાન શ્રવણ કરીને પરમાત્માના સ્વરૂપને જાણવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેને વિચાર થયો કે,—દેહ તો જડ અને મદ છે, અજ્ઞાન બાળકો પણ ‘ મારો દેહ ’ એમ કહે છે, પણ હું દેહ એમ કહેતાં નથી. તેથી નિશ્ચય થાય છે કે, આત્માથી દેહ ભિન્ન છે અને તે નાશવત છે આવા વિચારો કરીને ચૂડાલા પોતાના મનમા અત્યંત દુર્ભ પામવા લાગી અને સાંસારિક મોહ તરફ તુચ્છ બુદ્ધિથી જોવા લાગી આત્મ જ્ઞાનના પ્રભાવથી તેણે જે શતિમય સુખ મેળવ્યું હતું, તેને લીધે તેના સૈન્દર્યમાં વિશેષ વધારો થયો વસંતમાં ખીલી નીકળેલી લતાની પેઠે લાવણ્ય પૂર બહારમાં ખીલી નીકળ્યું તે જોઈને રાજ શિખિધ્વજે પૃછ્યું કે,—પ્રિય સતી ! તારી શોભામાં એકદમ આવો વધારો થવાનું શું કારણ ? સતીએ કહ્યું કે,—પ્રાણપતિ ! એ બધો આત્મ-જ્ઞાનનો પ્રતાપ છે, ભોગો ભોગવ્યા વિના પણ તેના ઉપભોગનો આનંદ હું મેળવી શકું છું. આ દેહ રાજમહેલમાં છે છતાં હું પરશ્વત્તમાં વિચરું છું હું સુખ કે દુઃખ કોઈની પણ પ્રાર્થના કરતી નથી. તેમ દૈવ યોગથી અનર્થો થયા છતાં પણ હું તેનાથી હારતી નથી, પરંતુ લાગ્યવડે જે વસ્તુ આવી મળે છે, તેટલાથીજ સંતોષ

પામુછુ તેને લીધેજ આ શોભા પીલી નીકળી છે રાજ જરા હસીને બોલ્યો,—મુદરી ! તમે જે વાત કહી તે બધી સગવડ વિનાની છે ! તમારી બુદ્ધિ હજી કાચી છે. તમે જે વાતો કહો છો, તે બધી પ્રયક્ષ નહિ પણ અપ્રત્યક્ષ છે. ભોગો ભોગવ્યા વિના પણ તેનો આનંદ મળવા વિશે તમે કહ્યું તે વાત માની શકાય તેવી નથી માટે લૌકિક ભોગ વિલાસોને એકદમ તજી દેવા એ યોગ્ય નથી એમ કહીને રાજ સ્નાનગૃહમાં સ્નાન કરવાને ગયો અને આ સતી એકલી આરામગૃહમાં રહી

સતી ચૂડાલા ડાહી ને વિવેકી હતી તે ગમ્મના સાસારિક મોહ ઉપર મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે,—હજી રાજનજનો સસાર ઉ ૨ જેવેને તેવોજ મોહ છે. તે માગ કહેવાનાં ભાર્ય સમજ્યા જણાતા નથી ફીક છે, ધીરે ધીરે સર્વ સારા વાતા થશે. એવી રીતે કેટલોક વિચાર કરી ગૃહકાર્ય કરવા લાગી તે આત્મસ્વરૂપને જાણી નિરતર આનંદમાં રહેતી હતી, તેને એક વખતે એવો વિચાર થયો કે, હું પણ એકાંત સ્થળમાં પદ્માસન વાળી, શરીરને દૃઢ રાખીને ઘણો કાળ યોગાભ્યાસ કર્યો તેથી તેને એ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી જે આ મજાન દુ.ખને શાંત કરનાર છે, તે જ્ઞાન હજી ગમ્મને પ્રાપ્ત થયેલું ન હોવાથી તે હમેશા બળ્યા કરતો હતો તેના મત્રીઓ ઉપદેશ અને દૃષ્ટાંતો આપીને તેની પાસે રાજપ્રીય કાર્યો કરાવતા હતા. રાજનએ ગાય, સુવર્ણ વગેરેના દાન આપ્યા, આદ્રાયણ વગેરે પ્રતો કર્યા. અને તીર્થયાત્રાઓ કરી, તો પણ તેના મનમાંથી સત્યાપ ગયો નહિ. તેથી એક વખતે પોતાની રાણી ચૂડાલાને કહ્યું કે,—વહાલી ! મેં ઘણો વખત રાજ્ય કરી વેલવો ભોગવ્યા છે હવે મને વનવાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ છે, કારણ વનમાં સુખ કે દુ.ખ કંઈ પણ ભોગવતું પડતું નથી એકાંત વાસથી મન જેવું પ્રસન્ન રહે છે, તેવું રાજમહેલ કે દ્રઢભૂવનમાં પણ રહેતું નથી તેથી હું હવે આ દુ.ખથી ભરેલા રાજવેલવો છોડીને વનમાં જઈશ મારી આ ઇચ્છાને તું પણ અનુમોદન આપીશજ અરેબર પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પતિની ઇચ્છા ભગ કરતી નથી તેઓ હમેશાં પતિના હિતમાજ તત્પર હોય છે

આ જ્ઞાનમર્તિ ચૂડાલા પતિવ્રતા હતી તે પોતાના પ્રાણનાથ પ્રત્યે શુ કર્તવ્ય છે, તે સમજતી હતી. તેથી તેણે કહ્યું કે —“ નાથ ! વસતમાં જેમ પુષ્પો અને શરદમાં જેમ ફળ શોભે છે, તેમ કાર્ય પણ પોત પોતાના સમયે શોભે છે વનવાસ વૃદ્ધ પુરૂષને શોભે, પરંતુ તમારા જેવાને શોભે નહિ આપણે જ્યાં સુધી તરૂણ છીએ, ત્યાં સુધી આપણને ધરમાજ રહેવું યોગ્ય છે વળી રાજ પ્રજાનું પાલન નહિ કરતા સમયવિના વનવાસ કરે છે તો તેને દોષ લાગે છે, એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે પ્રજા પાલન કરતા બીજો મોટો ધર્મ નથી માટે હમણાં વનમાં જવું માડી વાળો ! ” આ વચન સાંભળી રાજનએ કહ્યું—રાણી ! તમારે મારા કાર્યમાં વિશ્વ નાખવું નહિ. મને રજા આપો, તમે કુટુંબનું રક્ષણ કરો અને રાજ્ય

કાર્યભાર ચલાવે. આ રીતે કેટલીક વાત કરી અને નિદ્રાવશ થયા અર્ધ રાત્રિ થતાં રાજા ગુપ્ત ચૂપ કાઠી ન બાણે તેમ વનમા ચાલ્યો ગયો અને મહારાજના પર્વતની તળેટીમા પર્ણકૂટી બાધીને રહ્યો. ચૂડાલાએ પાછલી રાત્રે બગૃત થતાં પતિના પલગપર બેસ્યું, તો તેપર દીકા નહિ ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે,—અરેરે ! રાજાજી તો મને અને રાજને તજીને વનમા ચાલ્યા ગયા ! હવે મારે શું કરવું ? શાસ્ત્રામા સ્ત્રીને પતિ એજ મુખ્ય અધાર કહેલો છે ચાલ હવે હુપણુ તેની પાસે જાઉં. આવો વિચાર કરીને પતિ પાસે જવાને ચાલી, પરંતુ દેવયોગથી પાછા આવતું પડ્યું પાછા આવી રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવા લાગી. અઢાર વર્ષ સુધી ધર્મ નીતિથી રાજ્ય ચલાવી પ્રજાનું અનેક પ્રકારે ભલું કર્યું. તેથી પ્રજાની આ સતી પ્રત્યે અત્યંત પ્રીતિ વધી હતી રાજા મહારાજના ઘાટા અરણ્યમા એકાંત વાસ કરીને પરમાનું ભજન કરતો હતો રાજા વૃદ્ધાવસ્થા થતા શાત બની ગયો હતો વૈરાગ્યે તેના ચચળ મનને નિર્મળ કરી નાંખીને તેની ઋતિને પરમાત્મા રૂપ કરી દીધી હતી હવે તેને સસારિક ભોગો ભોગવવાપર જરા પણ ભાવ રહ્યો નહોતો. આવો સમય તેને આત્મ જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપવા માટે યોગ્ય છે પરંતુ હું જો મારા આ સ્વરૂપથીજ તેને મળીશ, તો તે મને તરૂણ અને પોતાની સ્ત્રી સમજીને મારો ઉપદેશ ગ્રહણ કરશે નહિ. માટે બ્રાહ્મણ કુમારનો વેશ ધારણ કરીને રાજાને આત્મતત્વનો ઉપદેશ કરૂં આમ વિચાર કરીને બ્રાહ્મણ પુત્રના વેશે, જ્યાં રાજા ધર્મચરન આરાધન કરતો હતો ત્યાં જઈને બેઠી રાજાએ ઘણો સત્કાર કર્યો અને તેમની સાથે કેટલીક વાતચિત કરી પુછ્યું કે,—મહારાજ ! આપ કોના પુત્ર છો ? તેના ઉત્તરમા ચૂડાલાએ કહ્યું,—હું નારદ ઋષિનો પુત્ર છું. રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો,— દીક ત્યારે મહારાજ ! આ સસારમા મનુષ્યને સુખ દુઃખ થવાનું શું કારણ છે તે કહો ? બ્રાહ્મણ પુત્રે ઉત્તર આપ્યો,—રાજાજી ! સુખ ને દુઃખ એ મનના ધર્મો છે, આત્માના નથી પરંતુ અજ્ઞાન વડે તેને આત્મામા માની લીધેલા છે જેને આત્મજ્ઞાન થયું હોય તેને સુખ દુઃખ કાઠી પણ બાધ કરી શકતું નથી, જ્ઞાન વિના મુક્તિ મળતી નથી. માટે જ્ઞાન સપાદન કરતું જોઈએ, પરંતુ તે પહેલાં મનને શુદ્ધ કરવા માટે કર્મો કરવાની અગત્ય છે કર્મોથી જ્ઞાન સપાદન કરવાની યોગ્યતા આવે છે તમને તમારી જ્ઞાની સ્ત્રી ચૂડાલાએ પૂર્વે ઉપદેશ કર્યો હતો પણ તમે તેને હસી કાઢી હતી અને તેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો નહોતો હવે તમારે જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાની ઘણી જરૂર છે. તેથી તમને મુક્તિ મળશે.

સતી ચૂડાલા જે બ્રાહ્મણ પુત્ર વેશે હતી, તેના આવા વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો,—મે તેનો ઉપદેશ વગર કહેજ ગ્રહણ કર્યો છે, કાણ કે મે રાજપાટ, તથા વેંભવો તજીને આ વનમા વાસ કર્યો છે બ્રાહ્મણ પુત્ર બોલ્યો,—તમે બધી વસ્તુનો ત્યાગ કર્યો છે, પરંતુ જે વસ્તુનો ત્યાગ કરવાથી તમારા શોકનો નાશ થાય ને વસ્તુનો તમે ત્યાગ કર્યો નથી. તમારે આ વનપરથી પણ મમતા મુકી

દેવી જોઈએ તે પરથી રાગ્યે વન ઉપરથી પણ પોતાની મમતા તણ દીધી. તે બંને સાથે ગહેવા લાગ્યા અને નિત્ય બ્રાહ્મણ કુમારના રૂપમાં રહેલી ચુડાલાના ઉપદેશથી આખરે રાગ્યે સર્વ વસ્તુ ઉપર ધરાગ્ય આવી ગયો છેવટે તેમણે પોતાના હાથમાં રહેલી શ્રદાક્ષ માળાને સંબોધીને કહ્યું,—હે શ્રદાક્ષ માળા ! તું મારી સાથે ધણો કાળ રહી, હું મત્રોરૂપી અગ્ન્યોમા તારી સાથે સાથે ધણો વખત બટક્યો, હવે તો હું વિશ્રાંતિ લેવાને ઇચ્છુ છું. એમ કહીને શ્રદાક્ષ માળાને અગ્નિમાં હોમી દીધી તે પછી મૃગચર્મને સંબોધીને કહ્યું,—હે મૃગચર્મ ! તે મને આજ દિવસ સુધી ધારણ કર્યો છે. તેથી તારો ઉપકાર માનું છું હવે તું પણ મને તણ બ. હે કમડળ ! તે પણ મારી તૃપ્તિને છીપાવવામાં મોટી સહાયતા કરી છે, હવે તું પણ વિદાય થા એમ સર્વ ઉપકરણો ત્યાગ કરીને રાગ્ય આત્મસ્વરૂપના આનંદમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યો. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ વગેરે નિરાશ થઈ રાગ્યનો ત્યાગ કરી ગયા, અને ધરાગ્યે તેના હૃદયમાં વામો કર્યો આત્મભાણે થતાં સતી ચુડાલાએ બ્રાહ્મણ કુમારનું રૂપ તણને અસલ રૂપ ધારણ કરી રાગ્યની સામે ઉભી પ્રણામ કર્યાં રાગ્ય પોતાની રાણી સતી ચુડાલાને પોતાની સામે ઉભેલી જોઈને ધણું આનંદ પામ્યો. પછી પ્રજ્વલ્ય કે,—હે ભદ્રે ! તું અહીં કયાથી ? ને કેટલા દિવસથી આવી છે ? ચુડાલા બોલી,—આપ વનમાં પધાર્યા પછી કેટલોક કાળ રાગ્ય કાર્યભાગ ચલાવીને આપની પામે બ્રાહ્મણના પુત્રના રૂપમાં આવીને ગદીધુ એ રીતે વાતાવિત કર્યા પછી બંને ધણા હર્ષથી બેઠ્યા. રાગ્યે પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રી તરફ પ્રેમ દ્રષ્ટિથી જોઈને કહ્યું કે,—હે પ્રિયે ! પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પ્રેમરસ અમનના કરતા પણ વધારે સ્વાદિષ્ટ હોય છે, તે તારા કેમળ શરીરથી મારા ઉદ્ધાર માટે ધણો પરિશ્રમ વેદ્યો છે, તે માટે હું તને કેાની ઉપમા આપું ? ખરેખર અરૂંધતી, ધ્રાણી અને સાવિત્રી વગેરે સતીઓ કરતા પણ તું અધિક છે. સતી સ્ત્રીનો બોધ જે રીતે પોતાના પતિનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે, તે રીતે શાસ્ત્ર પણ કરી શકતા નથી. ખરેખર પતિવ્રતા પત્ની એ પોતાના પતિને ભાઈ, સગાઈ, સેવક, ગુરુ, મિત્ર, ધન અને સુખ વગેરે એવાનું જે કહીએ તે છે. ખરેખર તારા જેવી પવિત્ર સતીને ધન્ય છે ! જેના ઉપદેશ વડે હું આત્મજ્ઞાન પામ્યો, એવી તું મારે પતિવ્રતા સ્ત્રી છે, એ જોઈ હું મને પોતાને મોટો ભાગ્ય-શાળી સમજું છું તું તો સર્વ કામથી રહીત છો. તારા ઉપકારનો બદલો હું કેાઈ રીતે વાળી શકું એમ નથી તું સાંજન્યાદિક ગુણોમાં સર્વ સ્ત્રીઓથી શ્રેષ્ઠ છે તે પછી રાગ્ય રાણી બંને પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા, ને વિદેહીરૂપે કેટલાંક વર્ષ રાગ્ય કરી પ્રજાની પ્રીતિ મેળવીને પરમાત્માને પામ્યા. અહો ! ધન્ય છે સતી ચુડાલા તને ! તે અનેક સકટો સહન કરીને પતિને પરમાત્માના સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કરાવી, જગત્માં એક સુદૃષ્ટા રૂપ કીર્તિ રાખી ગઈ છે ! !



## કાદમ્બરી.

પ્રખ્યાત પતિવ્રતા સ્ત્રી ગર્ધવના રાજ ચિત્રરથની પુત્રી થાય તેની માતાનું નામ મદિરા હતું. આ રાજને સત્તાનમાં માત્ર એક જ પુત્રી રત્ન હતી તેથી માતાપિતાએ તેને લાડકાડમાં ઉછેરી હતી તે સાહિત્ય, ઇતિહાસ, પુરાણ, અને ચાતુર્ય કળામાં ધણી કુશળ હતી. તેણે

બાલ્યાવસ્થા મહાશ્વેતા જેવી વિદ્વાન સખીની સાથે રહી ગાળી હતી. કાદમ્બરી પરણવા યોગ્ય થતા તેને માટે ગુણવાન પતિની શોધ કરવા માડી હતી, પરંતુ એટલામાં પોતાની પ્રિય સખી મહાશ્વેતા વિધવા થવાથી, તે સૌભાગ્ય સુખ ગુભાવી બેઠી છે અને તેનું વિશ્વ વિજયી લાવડ્ય હમેશાને માટે નિર્થક થઈ પડ્યું છે. આવા હૃદયભેદક સમાચાર સાંભળતાજ કાદમ્બરી શોકથી ઘેલી જેવી થઈ ગઈ, તેને ઉત્સાહ ભગ થયો, પરણવાનો વિચાર તજ દીધો અને શોકમાં ગરકાવ રહેવા લાગી. તેથી તેના માતૃ પિતાએ ધણી સમજાવી, ઘણા ઉપદેશો આપ્યા. અનેક દૃષ્ટાંતો આપી આશ્વાસના કરી, પરંતુ તેણે નહિ પરણવનું લીધેલું પણ તજ્યું નહિ. આ ખબર મહાશ્વેતાને થતા તેણે કાદમ્બરીને સમજાવવા માટે પોતાની સખી તરલિકાને મોકલી કાહ્યાંયું કે, સખી ! હું મહા આપત્તિમાં આવી પડી છું, તેને તું વધારે શામાટે દુઃખી કરે છે ? તને જે મારાપર રોડ અને મમતા હોય અને તારા માતાપિતાને તથા આ હતભાગિણી સખીને જે સુખી કરવાને ઈચ્છતી હોય તો હું છોડી દેને, ગુરૂજનની આજ્ઞા માની તે પ્રમાણે કર. તેથી હું ધણી આનંદ પામીશ.

કાદમ્બરી તરલિકાના મુખથી આ સંદેશો સાંભળી ચોધાર અશ્રુપાડી રડવા લાગી. પછી તેણે કેથૂરકની સાથે કહાવી મોકલ્યું કે,—સખી મહાશ્વેતા ! તારા કહેવાપર લક્ષ્ય આપ્યું છે. તું જાણે છે કે, મારું હૃદય નિર્ભેગ પ્રેમથી ભરેલું છે તો પછી તને આવો કઠોર સંદેશો કહેવરાવવાનું શું પ્રયોજન હતું ? સ્વસ્થ મનવાળું કેઈ પણ મનુષ્ય પરિણામે નાશ થઈ જનાર વિષયોમાં કદી પણ મન પરાંવેજ નહિ. સખીના દુઃખથી દુઃખી થયેલ હૃદયને તે વળી સુખની શી આશા ? નિવૃત્તિ કેવી ! પતિ સમાગમ કેવો ? સૂર્ય નારાયણ આથમી ગયા પછી નલિની શોકાતુર થાય છે, ત્યારે નિત્ય તેની પાસે રહેનારી સખી પણ ચક્રવાકી પોતાના પતિના સહવાસનું મુખ છોડી દેછે. તો પછી મારા જેવી સ્ત્રી પોતાની દુઃખી સખીને માટે તેમ કરે, તેમાં શું આશ્ચર્ય ? મારી સખી પતિના વિરહથી પીડાઈને પરપુરુષનું દર્શન સુદાંત તજ બેઠી છે, તો પછી મારા મનમાં પણ પુરુષનો કેમ

વાસ થાય ? જ્યાં મારી વહાલી સખી પતિનો વિયોગ થવાથી વિધવાવ્રત ધારણ કરીને પોતાના કામળ શરીરને સૂકવી નાખવા તૈયાર થયેલી છે, તો પછી હું કેવળ મારા પોતાના સુખને માટે રનેહીએને ગણકાર્યા વિના પરણી બેશું, એ તે હીક ગણાય કે ? તારા ઉપરના પ્રેમને લીધે મેં વિનયને વિસાર્યો છે, વડિલોનાં વચનોનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે, સ્ત્રીઓને આબૂપણ રૂપ ગણાતી લજ્જાને પણ કેારણે મૂકી છે. આ બધું મેં મારી એક પ્રિય સખીને માટે કર્યું છે. હવે હું તને હાથ જોડીને કહું છું કે, તું મારાપર કૃપા કરીને ફરી તે વાત માટે મને આગ્રહ કરીશમાં. મારો જીવ પણ તારી જોડે વનમાજ રહેલો છે. મહાશ્વેતાએ આ સદેશો સાંભળીને પોતેજ કાદમ્બરીની પાસે જઈ ઘટનું કરવાનો વિચાર કર્યો.

આ વખતે ભરતખંડમાં તારાપીડ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેનો પુત્ર ચંદ્રાપીડ સર્વ વિદ્યા કળામાં પ્રવિણ થયા પછી પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈ, મોટી સેના સાથે દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યો હતો. સાથે મંત્રી વૈશમ્પાયન પણ હતો દિગ્વિજય કરતો હિમાલયના પ્રદેશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે એક કિન્નરનાં જોડાને દસતુ રમતુ દીધું. તેની પાછળ પોતાના ઘોડાને દોડાવી મૂક્યો, પરંતુ કિન્નર જોડાનો પતો લાગ્યો નહિ ત્યાંથી ફરતો ફરતો કાદમ્બરીની સખી મહાશ્વેતા જ્યાં શકરનું આરાધન કરી તપશ્ચર્યા કરતી હતી, ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે દેવકન્યા જેવી મહાશ્વેતાને તપ કરતી જોઈને બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. મહાશ્વેતાએ અતિથિ તરીકે આવેલા રાજકુમારનો સત્કાર કર્યો પછી તેમણે વિવેક પૂર્વક પૂછવાથી પોતાની તપશ્ચર્યા કરવાનું કારણ કહી બતાવ્યું પછી ચંદ્રાપીડને વિનંતિ કરી કે,— હે રાજકુમાર ! હેમકુટ રમણિય પ્રદેશ છે, ત્યાં ચિત્રરથ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. માટે જો તમને કાંઈ પણ અડચણ ન હોય તો ત્યાં પધારો ? હું પણ મારી સખી કાદમ્બરીને સમજાવવા માટે હેમકુટ આવું છું. સારા મનુષ્યનો સમાગમ દુષ્ટી મનુષ્યને આનંદ દાયક થઈ પડે છે. તમારા દર્શનથી મારા દુષ્ટી હૃદયને આશ્વાસના મળી છે આ સાંભળી ચંદ્રાપીડે ઉત્તર આપ્યો. ભગવતિ ! જ્યારથી તમારા દર્શન મને થયા છે, ત્યારથીજ આ શરીર તમારે આધીન છે, જે યોગ્ય ભાગે તે આજ્ઞા કરો ? તે પ્રમાણે કરવા હું તૈયાર છું.

આ પ્રમાણે વાતચિત કર્યા પછી બેઉ હેમકુટ ઉપર ગયાં ચિત્રરથ રાજાના રાજ્યનો સર્વ વૈભવ દેવતાઈ હતો મહાશ્વેતા અને ચંદ્રાપીડ મોટા રાજા માર્ગે થઈને કાદમ્બરીના મહેલમાં આવ્યા, ત્યાં કાદમ્બરી હજારો કન્યાઓની વચ્ચે બેઠી હતી. તેનું રૂપ લાવણ્ય અનુપમ હતું તેણે સર્વ અગમ્યા હીરા, મોતીના અલંકારો પહેર્યા હતા ચંદ્રાપીડ કાદમ્બરીનું અનુપમ રૂપ જોઈને મનમાં અનેક મનોરંજો ધડવા લાગ્યો એટલામાત્ર કાદમ્બરી ધણી હર્ષથી ઉઠીને મહાશ્વેતાને કહે વળગી પડી. મહાશ્વેતા પણ ધણી હર્ષથી ભેટીને બોલી,—એન ! ભરતખંડના



રાજ તારાપીડના આ રાજકુમાર છે અને દિગ્વિજય કરતા કરતા આ ભૂમિમાં આવી ચઢ્યા છે આ સાલળી કાદમ્બરીએ દૂર ઉભા ઉભાંજ હાવલાવથી ચદ્રાપીડને પ્રણામ કર્યા અને પોતે મહાશ્વેતાની સાથે પલગપર ખેડી ચદ્રાપીડ પશુ પાસેના એક આસન પર ખેડો પછી બંને સખીઓએ કેટલીક વાતચીત કરી. મહાશ્વેતાએ ચદ્રાપીડને પાનખીડી આપવા કાદમ્બરીને કહ્યું. કાદમ્બરીએ મહાશ્વેતાના આમહથી શરમાતાં શરમાતાં આડી નજર રાખીને પાનખીડી આપવા હાથ લાખો કર્યો તે બંને “મારો જીવ તમારે આધીન છે.” એમ કહેતી ન હોય, તેમ તેણે પાનખીડી ચદ્રાપીડના હાથમાં મૂકી. જેને ચદ્રાપીડે મોટા હર્ષથી સ્વીકારી લીધી, એટલામાં રાજ ચિત્રરથ અને રાણી મદિરા આવ્યા તેઓ મહાશ્વેતા અને ચદ્રાપીડને મળી ધણાં ખુશી થયા, ચદ્રાપીડને પ્રમદ વનના મણિ મહેલમાં ઉતારો આપ્યો હતો, ત્યાં તે રજ લઇને વિશ્રાંતિ માટે ગયો નાહો બોજન કર્યું. પછી આરામ લેવા માટે એક મોટા પલગપર ખેડો તેટલામાં કાદમ્બરીની દાસીએ આવી તેના શરીર ઉપર અંદાદિકનો બનાવેલો અગરાગનો લેપ કર્યો માલતી પુષ્પનો મુકુટ તેના માથાપર મુક્યો અને કેટલાએક વિજયના વચનો કહેતા કહેતાં તેના કદમાં મોટો હાર નાખ્યો. ચદ્રાપીડે કાદમ્બરીની સેવા સ્વીકારી આભાર માન્યો. કાદમ્બરી તેને મનથી પતિતરીકે માની વરી ચુકા હતી તેમજ ચદ્રાપીડપણ તેને મનથી પ્રાણાધિક પત્ની તરીકે માની ચુક્યો હતો. બંનેનું મન પરસ્પર લાગી રહ્યું હતું. રાજ ચિત્રરથ અને રાણી મદિરા પણ પોતાની પુત્રી કાદમ્બરીનો વિવાહ ચદ્રાપીડ સાથે થવામાં ધણા ખુશી હતાં તેથી તે સાથે પરણાવી. આ બેનું સર્વ પ્રકારે યોગ્ય જોડાયેલું જોઈ સૌ આનંદ પામતા હતા ચદ્રાપીડ ખીજે દિવસે સ્નાન સંધ્યા કરીને કાદમ્બરી તથા મહાશ્વેતાને મળ્યો પરસ્પર કેટલાક વિવેક વિનયનાં વચનોથી વાતચીત કરી, બંનેની રજ લઇને અચ્છેદ સરોવર પાસે પોતાના સંન્યને આવી મળ્યો. દેવી કાદમ્બરી બહુ કેમળ અને પ્રેમાળ હતી, તેને પતિના વિયોગથી ક્યાંઈ ચેન પડતું નહોતું તેથી કેશુરક નામે એક સેવકે ચદ્રાપીડ પામે આવી ખબર આપ્યા કે, -દેવી કાદમ્બરીને આપના દર્શન વિના ક્યાંઈ પણ ચેહેન પડતું નથી. તે આપનું મુખ જોવાને ઇચ્છે છે. આ ખબર જાણી ચદ્રાપીડ પત્રલેખાને સાથે લઇને પાછો હેમકુટ ગયો, વિરહ વેદના અનુભવતી દેવી કાદમ્બરીને મળી તેની આશ્વાસના કરી. તેની પાસે પત્રલેખાને રાખી પોતે પાછો અચ્છેદ તળેટીમાં પડાવ નાંખીને પડેલી પોતાની સેનાને આવી મળ્યો તેવામાં તેના પિતાનો અવતી-ઉજ્જવિનીથી પત્ર આવ્યો કે, તારે ગયાને ધણા દિવસ થયા છે, માટે આવી મળી જવું. તે ઉપરથી વૈશંપાયનને સેનાનો વ્યવસ્થાપક નીમી, તેને પાછળ આવવાનું કહી, પોતે એકલેજ અવતી આવ્યો, પરંતુ કાદમ્બરી વિના તેના મનમાં સંતાપ થવા લાગ્યો. એટલામાં મેધનાદ પત્રલેખાને લઇ આવ્યો, તેણે

કાદમ્બરીના વિરહાવસ્થાનુ વર્ણન કરતા કહ્યું કે—“ જો તમારે કાદમ્બરીને જીવતી રાખવી હોય તો તમે ત્યાં જ ઝટ પધારો.” આ સાંભળી ચંદ્રાપીડ મોટા વિચારમાં પડ્યો. વૈશંપાયન પણ ધાર્યા પ્રમાણે આવતી આવી પહોંચ્યો નહોતો. તેથી તેના માતા પિતા અને પોતાના માતા પિતા બહુ સતાપ કરતા હતા, તેથી તેમને શોધવા માટે માતાપિતાની રજા લઈ હેમકૂટ તરફ ચાલ્યો. અન્ધોદન સરોવર પાસે તપાસના કશો પતો લાગ્યો નહિ તેથી તે વિષે મહાશ્વેતાને પૂછવા માટે તેના આશ્રમ તરફ ગયો. જુવે છે તો મહાશ્વેતા કંદ્યાત કરે છે. તેને તરલિકા હયામાં ચાપીને બેઠેલી છે તે જોઈ કાદમ્બરીને તો કાંઈ થયું નહિ હોય, એવી શકાથી ચંદ્રાપીડે મહાશ્વેતાને પૂછ્યું,—ઓ બેન ! આપ કેમ કંદ્યાત કરો છો ? મહાશ્વેતા કપાળ કુટતી બેઠી કે,—“ આપના ગયા પછી હું હેમકૂટથી અહીં આવી અહીં આપના જેવાજ કોઈ કુમારને ફરતા દીઠા મને જોઈને તેમની નજર બગડી, રાત્રે હું શિલાતલ પર સૂતી હતી, તે વખતે તે કુવચન બોલ્યા. તેથી ક્રોધની મારી મેં તેને શાપ આપ્યો એ શાપને લઈ ને પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા એના શબ વત થયા પછી મેં સાંભળ્યું કે એતો આપના મિત્ર હતા.”

આ પ્રિયમિત્રના શબવત થયાના ખબર સાંભળતાજ ચંદ્રાપીડનું હૃદય એ કદમ ફાટી ગયું. મહાશ્વેતાને ઝાલી બેઠેલી તરલિકાએ એકદમ દોડી આવી ઝાલી લીધા એટલામાં કાદમ્બરી પણ ચંદ્રાપીડને ત્યાં આવ્યાના સમાચાર જાણી પોતાની સખીઓ અને પત્નિઓ સાથે આવી, પરંતુ ચંદ્રાપીડને શબવત પડેલો જોઈને કપાયેલી કેળતી પેઠે મૂંઝિત થઈ પૃથ્વીપર પડી મૂર્છામાંથી જાગ્રત થયા પછી કાદમ્બરીએ ચંદ્રાપીડની સાથે સતી થવાનો—બળી મરવાનો વિચાર કર્યો તેની પૂછને માટે જે જે પુષ્પ, ધપ, દીપ તથા અગર ચદન વગેરે લાવી હતી, તેનાથા ચંદ્રાપીડની પૂજા કરી શબવત થઈ પડેલા પોતાના પ્રાણાધારને બોળામાં લઈ બેઠી એટલામાં કોઈ દૈવી પુરૂષે આવી મહાશ્વેતાને ધીરજ આપી અને કાદમ્બરીને કહ્યું કે,—“ પુત્રી ! તું પ્રાણ ત્યાગ કરીશમાં, તેમ આ શબવત થઈ પડેલા કુમારને પણ અગ્નિ સસ્કાર કરીશમાં તેને આમને આમ રાખજે.” આ મહાત્માના આવા વચનથી કાદમ્બરી ચંદ્રાપીડને પોતાના બોળામાં રાખીને નિરતર શોક કરતી બેઠી.

આ પ્રમાણે ચંદ્રાપીડ અને વૈશંપાયની સ્થિતિ થઈ પડી આ બંનેનાં માતા પિતા પુત્રોના કષ્ટ સમાચાર નહિ મળવાથી ઉન્નયિનીથી કેટલાક દૂતોને શોધવા મોકલ્યા. તે સર્વેએ પાછા આવી આ અશુભ સમાચાર આપ્યા આ અશુભ સમાચાર સાંભળી રાજા તારાપીડ, રાણી વિલાસવતી, મંત્રી અને મંત્રીની સ્ત્રી એ સૌ અપાર શોક કરતા વિલાપ કરવા લાગ્યા દૂતોએ જણાવ્યું કે, ચંદ્રાપીડ શબવત થઈ પડ્યા છે, પરંતુ તેનું શરીર હજી જેવું ને તેવું જ છે, તે ઉપરથી પુ-

ત્રનુ મુખ નિરખવા રાજ, રાણી અને મંત્રી વગેરે સૌ ચદ્રાપીડની પાસે આવવા નીકળ્યાં. તે સૌને આવતા જોઇને મહાસ્વેતા આસુ પાડતી પોતાની ગુફામા જઇ બેઠી અને કાદમ્બરી મૂંછિત થઇ ગઇ જેને તેની સખીઓએ ઝાલી રાખી. રાજ તારાપીડ મંત્રી શુકનાશના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને આશ્રમમા આવ્યો. તેની પાછળ વિલાસવતી, પ્રધાન પત્ની મનોરમાને ખભે હાથ મૂકીને આવી. તે અનુધારા પાડતી લાખા હાથ કરીને વિલાપ કરવા લાગી કે,—ઓ પુત્ર ! ઓ વહાલા ! તારી હીણુભાગી માતાને એક ઉત્તર આપ ! એકવાર મારા સામુ જો ? પુત્ર ! આમ મુગો મુગો કેમ પડ્યો છે ? ઉઠ ઉભો થા ? અને તારી રડતી માતાનાપર ધ્યાન લાવીને ઉત્તર આપ ? પુત્ર ! તને કેણે દુલ્લોયો છે ? પુત્ર ! તારા પિતાને ઉઠી પ્રણામ કર ! ક્યા ગઇ તારી વડિલો પ્રત્યેની ભક્તિ ! ક્યા ગયો તારો સ્નેહ ! શુ તુ અમારી મમતા છોડી ચાલ્યો જઈશ ? આ રીતે વિલાપ કરી છાતી ફાટ રડવા લાગી. રાજ વગેરે સૌ રડવા લાગ્યા. રાજ આસુ પાડતો રાણી પાસે આવી બોલ્યો,—રાણી ! વધારે શોક કરવાથી શુ ફળ છે ? આ ગધર્વરાજની પુત્રી પણ આપણા આવવાથી શોકને લીધે મૂંછિત થઈ ગયાં છે ! અને સખીઓના ખોળામા પડ્યા છે. અરે ! કાઈ તેને તુરત સચેતન કરે ? આ સાંભળી રાણી બોલી —“ ક્યા છે મારા પુત્રને જળવનારી મારી વહાલી વહુ ? ” એમ બોલી કાદમ્બરીની પાસે ગઈ અને તેના હૃદય ઉપર પોતાનો શિતળ હાથ ફેરવતી બોલી,—ઓ વહુ દીકરા ! ધીરજ ધરો ? તમારા વિના મારા પુત્ર ચંદ્રાપીડનું શરીર આવી સ્થિતિમા રહેત નહિ. તમે તો અમૃત જેવાં છો, ચંદ્રાપીડનું નામ સાંભળીને તથા વિલાસવતીના શિતળ હાથનો સ્પર્શ થતા. કાદમ્બરીની મૂંછા વળી બાન આવ્યું એટલે મદનલેખાએ કાદમ્બરીને પોતાના ખોળામાથી નીચે ઉતારી તેણે આવેલા સર્વ વડિલોને પ્રણામ કર્યા વડિલોએ આશીર્વાદ આપતા કહ્યું કે,—“ લાખા વખત સુધી સૌભાગ્ય ભોગવો રાજ તારાપીડે કહ્યું;—“વહુ ! તમે આજ સુધી મારા પુત્રને સજીવન કરવા માટે જે જે ઉપચારો કરવા હો, તે તે ઉપચારો અમારાથી શરમાઈને બધ પાડશોમાં. અમે તો માત્ર એક જોનારાજ છીએ. આવ્યા તોએ શુ ને ગયા તોએ શુ ? કુમારનું શરીર તમાગ ઉપચારોથીજ હજુ તાજું પ્રકૃતિત રહ્યું છે. માટે તમે બસે તેની પાસેજ રહો ! હું હવે વનવાસ કરવા ધારૂ છું. મારો પ્રથમથીજ વિચાર હતો કે, પુત્ર અને પુત્રની વહુનું મુખ જોઇને વનવાસ પ્રહણ કરવો. હવે તે મનોરથ પૂરો કરવા ધારૂ છું,” એમ કહી તારાપીડ રાજ પોતાની રાણી સાથે તેજ વનમા રહ્યો.

કાદમ્બરી સતી હતી સતી સ્ત્રીને પોતાનો પતિ પ્રાણથી અધિક પ્યારો હોય છે. તે કદી પતિ વિના રહી શકતી નથી તે નિરતર પોતાના પતિને સર્વસ્વ માને છે. પતિ વિના તેને આખો સંસાર શુન્યકાર લાગે છે સતી કાદમ્બરી પોતાના પતિની આ વિપરીત દશા જોઈ શોકસાગરમા ડૂબેલી ઝુરતી હતી તે ક્યારે અને

શી રીતે સજીવન થાય, તેને માટે નિરતર સારવાર કરતી ત્યાજ બેઠી હતી. એમ કરતાં કેટલાક દિવસ વિયા ધૈત્ર માસ બેઠો. વસતની બહાર ખીલી નીકળી, મહોત્સવનો સમય આવ્યો. તે વખતે એક દિવસે સાયકાળે કાદમ્બરીએ સ્નાન કર્યું ચંદ્રાપીડને પણ સુગંધી જળથી સ્નાન કરાવ્યું કરતુરી અને ચંદનનો લેપ કર્યો. તેના માથાપર પુષ્પનો મુકુટ પહેરાવ્યો, શરીરને પણ પુષ્પના અલંકારોથી અનંકૃત કર્યું. પછી તેના મુખ સામુ ટગર ટગર જોતી નિશ્વાસ નાખતી પાતના શરીરને બદાયથી આલિંગન કર્યું કાદમ્બરીના અમૃતમય આલિંગન વડે, તેના શરીરમા પ્રાણ આવ્યા, હૃદય સચેનન થઈને શ્વાસ લવા લાગ્યું તેની બને આખો ઉધડી ગમ્મ તે જાણે નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો હોય, તેની પેઠે સચેત થઈને કંઠે વળ-જેઝી પોતાની પ્રિય પત્ની કાદમ્બરીના આનંદમા વધારો કરતો બોલ્યો,—"ઓ પ્રાણુ-પ્રિય ! હવે ભય રાખીશ નહિ, હું સજીવન થયો છું તારા જેવી અમૃતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીઓ હાથ અડકે ત્યા અત્યુ હોયજ ક્યાથી ? શાપને લીધે આટલા દિવસ હું શખની પેઠે પડી રહ્યો હતો, આજે મારો શાપ પુરો થયો છે. તારી સખી મહાશ્વેતાનો પતિ પણ પાછો સજીવન થયો છે એમ કહે છે. ત્યાતો પુડરીક પણ આવી મળ્યો કાદમ્બરી તેના આવવાની વધામણી માટે મહાશ્વેતા પાસે ફોડી ગઈ આ સર્વ સમાચાર રાગ નાગપીડ અને ગાળી વિલાસવતી વગેરેને થતા સૌ તેમની પાસે આવ્યા અને ધણા આનંદ પામી હર્ષનાં અત્યુ પાડ્યા. રાગ તથા રાણીએ પોતાના પુત્રને સજીવન કરનારી પતિવ્રતા કાદમ્બરીના અને મહાશ્વેતાની અનન્ય પતિ ભક્તિ માટે ધણા વખાણુ કરી ધન્યવાદ આપ્યો એ રીતે સતી કાદમ્બરી પતિ પ્રત્યે ભક્તિ અને સખી પ્રત્યે સ્નેહભાવ બતાવી જગતમાં સુદૃષ્ટાત રૂપ અમર નામના રાખી ગમ્મ છે, ધન્ય છે તેમને ! ! !

## તપસ્વિની સતીઓ.

### કાલિંદી.



પ્રખ્યાત સતી સ્ત્રી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પ્રિય ધર્મ પત્ની થાય શ્રીકૃષ્ણને આઠ પટગણિઓ હતી તેમાંની આ સતી સાતમી હતી તે અતિ રૂપસુદર, તેજસ્વી, બુદ્ધિવાન, શાન્તી, વિદ્વાન, ધાર્મિક, દયાળુ, કોમળસ્વભાવની, અને પતિવ્રતા

હતી. કહે છે કે એ સાક્ષાત્ યમુનાજીનો અવતાર ગણાતી હતી તેમના માતા-પિતા કયા દેશનાં અને કોણુ એ કશું માલમ પડેલું નથી, શ્રીકૃષ્ણ પોતાને પતિ

મજે એવી ઈચ્છાથી યમુનાજીને તીરે વનમાં તપ કરતી હતી. વનમાં કેટલોક કાળ ફળફુલ, અને કદમ્બળ ખાતી, વડકલ પહેરતી, પૂગાદિ નિત્ય કર્મ કરી ઈશ્વરના ધ્યાનમાં રહેતી. એમ તપ કરતા તેના તપોબળથી શ્રીકૃષ્ણનું મન આકર્ષાયું એક વખતે શ્રીકૃષ્ણે ચાતુર્માસ દંદ્રપ્રસ્થમાં કર્યો હતો, ત્યારે અર્જુનને સાથે લઇ મૃગયા કરવા ગયા હતા. તે સમયે આ તપસ્વિની-સતીને તપ કરતાં જોઈને તેમણે પૂછ્યું કે,—તમે કેાણ છો ? અને શામાટે તપ કરો છો ? ઈ ત્યાંદિ પૂછતા તેનો અભિપ્રાય જાણી શ્રીકૃષ્ણ તેને પોતાની સમાગમે દંદ્રપ્રસ્થ તેડી લાવ્યા. ચાતુર્માસ સમાપ્ત થયા પછી દ્વારિકામાં આવી શાસ્ત્ર યુક્ત વિધિથી પાણિ મહાશ્વ કર્યું હતુ. આ સતી રૂપે ગુણે અધિક હોવાથી શ્રીકૃષ્ણે પ્રેમથી પોતાની શ્રેષ્ઠ સ્ત્રીઓમાં તેની ગણના કરી હતી તેને ભુત, કવિ, વૃષ, વીર, સુબાહુ, ભદ્ર, શાંતિ, દર્શ, પૂર્ણમાશ અને સોમક એ દશ પુત્રો થયા હતા,

આ સતીએ પોતાના પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તીને શ્રીકૃષ્ણની ધણીજ પ્રીતિ મેળવી હતી. તેમજ પોતાના પતિ શ્રીકૃષ્ણની બીજી રાણીઓની પણ તેમણે ધણી આહવા સંપાદન કરી હતી તે સૌ સાથે એન પ્રમાણેજ ભાવ રાખતી હતી. આ વગેરે ઉત્તમ ગુણ પ્રભાવથી શ્રીકૃષ્ણ તેમને ધણીજ આહવા હતા તેને યમુનાજી પણ કહેતા હતા, તેણે યમુના કાઠે તપશ્ચર્યા કરી હતી, તેમજ પોતે યમુનાનો અવતાર ગણાતી હતી તેથી આજે યમુનાજીને કાલિંદી પણ કહે છે. દરિયાદિ પોતાના ગુણ પ્રભાવથી આ સતી પૂજ્ય અને માન્ય થઈ ગયેલી છે ધન્ય છે તેમને ! ! !

## શયી—શ્રુતાવતી.



પવિત્ર મહાસતી ભરદ્વાજ ઋષિની પુત્રી અને વૈવસ્તમન્વંતર ના દેવાધિપતિ પુરંદરદ્રોની પત્ની થાય. તેને શયી-શ્રુતાવતિ પણ કહે છે એ વેદ, વેદાંગાદિ શાસ્ત્રમાં નિપુણ, મહાસ્વરૂપવાન, તિવ્રબુદ્ધિની, તેજસ્વી, ધાર્મિક, દયાળુ, અને પરોપકારી વગેરે ઉત્તમ ગુણ સંપન્ન હતી ઋષિ બાળાઓ તેમના આશ્રમમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવાને આવતી, તેમને તે રત્નેહપૂર્વક શિક્ષણ આપતી અને આશ્રમવાસી ઋષિપત્નીઓની સમાજમાં અગ્રેસરપણે ભાગ લઇ ઉપદેશ આપતી સ્ત્રીધર્મ સમજાવવામાં અને આજરી અતિથિઓની સારવાર કરવામાં એકેકો ગણાતી હતી આત્મજ્ઞાની ઋષિમુનિઓ પાસે બ્રહ્મજ્ઞાન શ્રવણ કરવા ઉપર તેને ધણી પ્રીતિ હતી. આવા તેમનામાં ઉત્તમ ગુણો હોવાને લીધે, તે

ધણી વખણાતી હતી. તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે, જ્યાં સુધી પોતાને યોગ્ય રૂપ, ગુણવાળો પતિ મળે નહિ, ત્યાં સુધી પરણવું નહિ તેના પિતા ભરદ્વાજ ઋષિ પણ તેના એ ઇચ્છા ભગ નહિ કરતા, તેમને ધર્મકાર્યો વગેરેમાં આગેવાનપણે ભાગ લેવા દેવાને ઉત્તેજન આપતા હતા આ સાધ્વી સ્ત્રીએ ધણી વર્ષ ફલક્રુલ, કદમળ ખાધને વચ્કલ પહેરી અફરીપાત્રન તીર્થમાં દુર્ઘટ તપ કર્યું હતું એ તપ પ્રભાવના યોગથી મહાસમર્થ દેવાધિપતિ પુરંદરદંદ્ર જેવા પતિની સાથે પરણી હતી એ રીતે તે પોતાના ગુણ પ્રભાવે ઇંદ્ર જેવા પતિને મેળવી દેવલોકમાં ઇંદ્રાણી એવા મહાન પદને પામી હતી ઇંદ્રે જ્યારે મહાભય કરી શકી હતી તેથી તેણે પતિની અત્યંત પ્રીતિ મેળવી હતી ઇંદ્ર પોતાને આવી ગુણવાન સ્ત્રી મળેલી જોઈ ધણી આનંદ પામતો હતો અને તેમને અનેક પ્રકારે રાજ રાખી માન આપતો હતો દેવ દાનવો પણ તેમના ઉત્તમ ગુણો જોઈને પ્રેમથી ચાલતા હતા. તેમને જ્યંતી નામે પુત્રી હતી. તે શુક્રાચાર્ય જેવા સમર્થ ઋષિ સાથે પરણાવી હતી તેનાથી દેવયાની જેવી પુત્રી થઈ, જે સતીઓમાં પ્રસીદ્ધ થઈ ગઈ છે ઇંદ્રે જ્ઞાતા પાસેથી જ્ઞાનજ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેના વડે તે આત્મસાક્ષાત્કારને પામ્યો હતો આ સતી પણ પતિ પાસેથી જ્ઞાનજ્ઞાન મેળવી નિરંતર વિદેહ રૂપે રહેવા લાગી હતી આ સર્વ પોતાના પાત્રત્રયના પ્રભાવે મેળવી સતીઓમાં મહત્તા આપી હતી ધન્ય છે તેના પિતા ભારદ્વાજને ! કે તેણે પોતાની પુત્રીને આગળ વધવામાં ઉત્તેજન આપ્યું અને જેના વડે તે ઇંદ્રાણી જેવા મહાન પદને પામી પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે

### વેદવતી.



પવિત્ર તપસ્વિની-સતી વૃષધ્વજ જનકના પુત્રના પુત્ર કુશધ્વજની પુત્રી હતી તેની માતાનું નામ માલાવતી હતું. આ સતીને યાજ્ઞપલ્લથીજ વેદ ઉપર પ્રીતિ હોવાથી તેના તે ઉચ્ચાર કરતી હતી તેથી તેનું નામ વેદવતી પાડ્યું હતું તે રૂપે રહ્યા જેવી રૂપાળી, તેજસ્વી, ધાર્મિક, તિવ્રશુદ્ધિની, વિદ્વાન, અને પવિત્ર મનની હતી. યાજ્ઞપલ્લુમાંજ તેણે શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો અહોનિશ યમ નિયમે પાળવામાં અને શાસ્ત્ર ચર્ચા કરવામાં ભાગ લેતી હતી. એ રૂપે

શુભે અનુપમ હોવાની ધણી રાજાએ તેનું માયુ કરતા હતા, પરંતુ તેના પિતાની એવી ઈચ્છા હતી કે, તેને કોઈ વિષ્ણુ જેવા દેવાશી પુરૂષ સાથે પરણાવવી તેથી ધણી રાજાએ ના કહી હતી તે ચંદ્રની કળાની પેઠે રાત દહાડો વૃદ્ધિપામતી હતી જ્યારે તે ઉપવર થઈ, ત્યારે દૈત્ય રાજા શુભે તેનું માયુ કર્યું. વેદવતીના પિતાએ તે દૈત્ય જાતિનો અને બહુજ દુરાચારી હોવાથી માયુ પાછું વાળ્યું. શુભે ગુસ્સે થઈ, તેના પિતાને મારી નાખવાથી તેની માતા સતી થઈ તે પછી વેદવતી એકલી પુષ્કર તીર્થના વનમાં જઈ તપ કરવા લાગી. ધણી દિવસ દુર્ઘટ તપ કર્યું તેની એવી પ્રતિજ્ઞા હતી કે, વિષ્ણુ સિવાય કોઈની સાથે પરણુવું નહિ. આ પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરવા માટેજ તે તપ કરતી હતી આ સતીના તપ પ્રભાવથી કોઈ દૈવી પુરૂષે જાણુવ્યું કે, “તને આવના જન્મમાં વિષ્ણુ પરણુશે.” આ દૈવી પુરૂષની વાણીપર શ્રદ્ધા રાખી ત્યાંથી હિમાલય પ્રત્યે ગંધમાદન પર્વતપર આવી તપ કરવા લાગી.

સતી વેદવતી પવિત્ર મનની હતી. તે એકાંત સ્થળે એકાગ્રચિત્તથી વિષ્ણુને જ પતિ માની ધ્યાન કરતી હતી માથે જટા ધારણુ કરી હતી, શરીરપર પહેરેલાં વદકલ વસ્ત્રોમાંથી તેના શરીરની દિવ્યકાંતિ વાદળોમાંથી ચંદ્રની પ્રભાપેરે વારવાર દેખાતી હતી એક વખતે રાવણુ દુરતો દુરતો હિમાલયના વનમાં આવ્યો. આમ તેમ દુરતા તેની દષ્ટિ તપશ્ચર્યા કરતી વેદવતી પર પડી. આવી દિવ્ય કન્યાને જોઈને રાવણુના મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થયો. તે હસતો હસતો તેની પાશે જઈને બોલ્યો કે, “હે સુફરી ! વૃદ્ધ સ્ત્રીને શોભે તેવું વ્રત યૌવનમાં તું કેમ લઈ બેઠી છે ? તારૂં યૌવન આવા કઠિન વ્રત કરવાને યોગ્ય નથી. તારા જેવી સ્ત્રીઓએ તો કોઈ રાજા મહેલને શોભાવવો જોઈએ. બોલ તું કોની સ્ત્રી છે ? અને તારા પ્રાણપતિનું નામ શું છે ? તને આવું શું દુઃખ પડ્યું છે કે તોં આવા એકાંત અરણ્યમાં વાસ કર્યો છે ? રાવણુના આવા વચન સાંભળી તેણે સર્વ કારણુ તેને કહી બતાવ્યું કે, — ‘હું નારાયણુને સ્વામી માનીને રાત્રિ દિવસ તેનુંજ નામ જપ્યા કરું છું. હે રાવણુ, મેં તપના પ્રભાવથી તને ઓળખ્યો છે, માટે તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં આવ્યો જા હું પરપુરૂષની સાથે વિશેષ વાત કરવા ઇચ્છતી નથી ” એમ કહી નીચું ધાલી પોતાના કાર્યમાં લાગી, રાવણુ કહે, — “અરે અલૌકિક કન્યા ! તારા વચનો ઉપરથી તું બહુ અભિમાની જણાય છે વૃદ્ધ મનુષ્ય તપશ્ચર્યા કરે કે ધર્માચરણુ કરે તો તેને શોભે, પણ તારા જેવી તરૂણુ અને મનોહર કન્યા ને તે તપશ્ચર્યા શોભે ? તારી જીવાની વૃથા વહી જાય છે તેના તરફ તો ધ્યાન આપ ? હું કોણુ છું તે તું જાણે છે ? હું લોકોને રાજા રાવણુ છું. તું મારી સાથે વિવાહ કરી રાજ્યવૈભવનો ઉપભોગ કર. વિષ્ણુને માટે વૃથા કાફાં શા માટે મારે છે ? આ સાંભળી સતી વેદવતીને પગથી માથા સુધી ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તે કંઈ આધારણુ સ્ત્રી નહોતી, તેનામાં જળહનું તપોબળ હતું. તેમ મહા પ્રતાપી હતી,

અહમયર્યનુ તેજ તેના આખા શરીર ઉપર તરી રહ્યું હતું. તરતજ રાવણુનો તિરસ્કાર કરી બોલી કે,—“ તુ વૈભવ વૈભવ શુ કરે છે ? વિષ્ણુની આગળ તારી સ્મૃત્તિ કે બળ તદ્દન નકામા છે જ તારૂં અમંગળ મુખ મને બતાવીશ નહિ. સતીઓને છેડવામાં સાર નથી. તારૂં સાઈ ચાહનો હોય તો અહીંથી ચાલ્યો જ ”

સતી વેદવતીના આ વચનો સાંભળી રાવણુ ક્રોધમાં આવી ગયાં, અને તરત તેનો ચોટલો પકડી પોતાના વિમાન તન્ક ધસડવા લાગ્યો. સતી વેદવતીએ હાથવતી પોતાના કેશ ડાપી નાખ્યા હાથેજ તરવારનું કામ બજાવીને ક્રોધ કરી બોલી કે,—“ હે નીચ ! તે પાપીએ મારી કાયાનો સ્પર્શ કર્યો, માટે હવે હું મારી અપવિત્ર રેહ અમિમા હોમી દઈશ, અને તારો અને તારા પુત્ર પરિવારનો નાશ કરવા માટે પાછી પૃથ્વીપર અવતરીશ ” આ પ્રમાણે બોલી પોતાનો દેહ યોગામિત્રી બાળી ભસ્મ કર્યો રાવણુ ધણેજ ઝાખો પડી પશ્ચાતાપ કરતો લકામાં આવ્યો. કહે છે કે,—વેદવતી બીજે જન્મે સીતા રૂપે અવતરી વિષ્ણુ અવતાર રામ સાથે પરણી હતી અને રાવણુ તથા તેના કુળનો નાશ કર્યો હતો. એ રીતે સતી વેદવતીએ પોતાનું સતીત્વ સાચવી દુષ્ટને શિક્ષા કરી હતી.

અહો ! સતી સ્ત્રીઓનો પ્રતાપજ કોઈ અલૌકિક છે ! ! તેના સતીત્વ બળ આગળ દેવ, દાનવ કે મનુષ્ય કોઈનું પણ બળ કામ આવતું નથી સતી વેદવતીને ધન્ય છે ! કે તે પોતાની નેક ટેક સાચવીને પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી ધન્યતાને પામી ગઈ છે ! !

## શાંડિલી.



તપસ્વિની—સતી શાંડિલ્ય ઋષિની પુત્રી થાય આ મહા રૂપવાન તેજસ્વી, ધાર્મિક, નીતિવાન, શ્રદ્ધાળુ, વિદ્વાન અને ક્ષમાવાન હતી. પોતાના પિતા પાસેથી તેમણે બાળપણમાં વેદાદિ શાસ્ત્ર અને યોગ વિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું પતિને ઘેર ગયા પછી પતિ પાસેથી અજ્ઞાન અને સ્ત્રી ઉપયોગી કેટલુંક શિક્ષણ સંપાદન કર્યું હતું તેથી તેની જીવિત ધણી તેજ થઇ હતી પતિ, સાસુ સસરા, જેદ, દીયેર, નણદ વગેરે સગાં સનેહીઓની અનેક પ્રકારે સેવા બજાવી તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. ગૃહકાર્યમાં ધણી નિપુણ હતી. આશ્રમમાં આવતા અનિયમોનો સત્કાર અને દુઃખી દરદીને સારવાર કરી દિલાસો આપતી, વગેરે પરોપકારનાં કાર્યો કરતી હતી. ગૃહસ્થાશ્રમ ઉત્તમ પ્રકારે બોગવીને પોતાના પતિ સાથે ગંગા કિનારે ઋષભ પર્વત ઉપર તપશ્ચર્યા કરવાને ગઈ હતી. ત્યાં ધર્માચરણ અને તપશ્ચરણ કરીને જીવન ગાળતી હતી.



એક વખતે તેના આશ્રમમાં રાજા દશરથના પત્ની કૈકેયી આવી ચઢા તેણે સ્ત્રી ધર્મે વિષે પ્રશ્ન કરતાં કહ્યું કે,—“ હે પુત્રા ! સ્ત્રીઓને સ સારમા સુલભ માર્ગ નીતિનો છે અને તે ગૃહણ કરવાથીજ તે સુખ ભોગવી આગળ વધી શકે છે, સ સાર વહન કરવામાં રહેલામા રહેલો માર્ગ—નીતિ અને શિયળ છે. શિયળના સ્વીકારથીજ જગતના વિષમ માર્ગ સરળ થઈ જાય છે. પતિ જે સ સારનાં વહન માટે મોટાં કળેટા વેડીને શ્રમ લે છે, તે તરફ નજર કરતાં જણાય છે કે, સ્ત્રીઓએ તેમના પ્રતિ સૌમ્ય દર્શી અને શીલવાન રહેવું, એટલે તેમના પ્રેમનાં પાત્ર બનવું. અને તેમ થવાને નમ્રતાની ઘણીજ અગત્ય છે, પાત શિર છત્ર છે. તે જે કાંઈ કહે તે સાંભળી જવું અને સુખ તથા આનંદથી સ સારનું વહન કરવું. ધરમાં જેમ નમ્રતા અને ધીરજથી વર્તાય છે, તેમ વર્તવાથીજ સર્વનો આહ વધે છે. સહન શીલતા એ પણ એક મોટો સ્ત્રીનો ગુણ છે. વ્યવહારીક કાર્યોમાં એવી કુશળતા રાખવી કે જેથી સ સારની અડચણો આપણી આગળ સુગમ થઈ જાય સ્ત્રીઓએ પોતાનું પેટ મોટું રાખવું જોઈએ. કાંઈના દોષ જોઈ વાકુ પાડવા જેવું કરવું નહિ. કાંઈની નિંદા કરવી નહિ આવી રીતે ચાલવાથી સ સારની વિષમતાઓ વધારે સરળ થઈ જશે, અને સંસારમાં પતિના સહધર્મ-ચારિણીના પદને પામી, સ્ત્રી ધર્મે બળવવામાં ફતેહમદ થવાશે. ઇત્યાદિ ઉપદેશ સાંભળી કૈકેયી ઘણી આનંદ પામી હતી.”

આ તપસ્વિની પોતાના યોગબળવડે બીજાના અતઃકરણની વાત જાણી શકતી હતી. એક વખતે ગાલવ મુનિ પોતાના ગૃહે ગૃહ દક્ષિણમાં કાળા કાન વાળા આઠસો ધોળા ધોડાઓની દક્ષિણા આપવાનું ‘પણુ’ લઈને તેવા ધોડાઓની શોધ માટે ગરૂડની પીઠ ઉપર બેસીને પૃથ્વી પર ફરતા હતા. તેઓ ફરતા ફરતા ઋષભ પર્વત ઉપર આ તપસ્વિનીના આશ્રમમાં આવ્યા. ત્યાં સિદ્ધ સ્ત્રી શાંડિલી-એ તે બંનેનો અતિથિ સત્કાર કરી અન્ન પાનથી તૃપ્ત કર્યા. તે દિવસે એ બંને આશ્રમમાં રાત વાસો રહ્યા. રાત્રે સુતાં સુતાં ગરૂડે તે સિદ્ધ સ્ત્રીની નિંદા કરતાં એવો વિચાર કર્યો કે, આ સ્ત્રીને અહીંથી બ્રહ્મા વિષ્ણુ કે શંકરની પાસે લઈ જઈ તો ઠીક. આ વિચારમાંને વિચારમાં તેને નિંદ્રા આવી ગઈ; ગાલવ પણ નિદ્રાવશ થઈ ગયા. બીજે દિવસે પ્રાત કાલ થતાં ગરૂડે જાગીને જોયું તો પોતાની પાંખ ગળી જતાં એક ડગલું પણ ચાલવાને અશક્ત જણાયા ગાલવ ગરૂડની આવી હાલત જોઈને ઉદાસ થયા અને આવી દશા થવાનું કારણ પૂછ્યું કે, તે આ પવિત્ર આશ્રમમાં મનની અદર કષ્ટ દુષ્ટ વિચારો તો કર્યા નથી ના ? જેવું હોય તેવું કહી દે. આપરથી ગરૂડે યથાસ્થિત વાત કહી બતાવી. પછી ગાલવે આ તપસ્વિની પાસે જઈ ગરૂડની ચપળતા માટે ક્ષમા માગી. ક્ષમા આપતાં શાંડિલીએ કહ્યું કે;—ગાલવ ! જાઓ, ગરૂડની સ્થિતિ હતી તેવી થઈ જશે, તેણે મારા વિષે

ખોટા વિચાર કર્યો હતો. તેથી તેની આવી દશા થઈ હતી. હું સદાચાર સંપન્ન અને તપ પરાયણ છું. હું દુષ્ટોના વિચાર મારા યોગ બળવડે બાણી શકું છું. સદાચારથી ધર્મ, અર્થ, અને કામના ફળે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ સર્વ પ્રકારનું દુષ્ટ પણ અટકે છે. ઓ ગરૂડ ! હવે તારે કેઈ સિદ્ધ અને પતિવ્રતા સ્ત્રીનું નિંદા કરવી નહિ. તેમ તેના વિષે ખોટા વિચાર પણ કરવા નહિ ગરૂડે પોતાના અપરાધ માટે ક્ષમા માગીને બન્ને ત્યાંથી ચાલતા થયા.

તપસ્વિની સતી શાંડિલી પોતાના ઉત્તમ ગુણ પ્રભાવથી સ્વર્ગમાં ગઈ, ત્ય સુમન નામની સ્ત્રીએ તેને પૂછ્યું કે, —“ હે કલ્યાણી ! તમે કયા પુણ્યથી આ સ્વર્ગમાં આવ્યાં છો ? શાંડિલીએ ઉતર આપ્યો કે, —હું કંઈ ભગવાં વસ્ત્ર કે વસ્ત્રો પહેરવાથી સ્વર્ગમાં આવી નથી, પરંતુ પતિની એક નિષ્ઠાએ સેવા અને તપ પ્રભાવથી આ ઉત્તમ લોકની પ્રાપ્તિ થઈ છે.” આ સાંભળી સુમન શાંડિલીને પાતિવ્રતનો પ્રભાવ જોઈ ધણી આનંદ પામી. એ રીતે શાંડિલી ધન્યતાને પાર્શ્વ જગત્ પ્રખ્યાત્ થઈ ગઈ છે.

## પતિપ્રાણુસતીઓ.

### ઉભયકુમારી.

૨૫. પતિપ્રાણુ સાધ્વી સ્ત્રી માળવામાં ચંદેરી નગરીના પ્રતાપ સિંહની પુત્રી થાય એ મહારૂપ સુદર, ધાર્મિક, ઉદાર બહેલી, દયાળુ, અને પતિવ્રતા હતી તેનો વિવાહ એના જેવાજ રૂપગુણે અનુપમ સોનિગપુરના રાજકુમાર સુરસેન સાથે કર્યો હતો. સુરસેન કંઈ કારણથી આવસ્થિત નગરીના રાજાની નોકરીમાં રહ્યો હતો. ત્યાના રાજાએ ખુશ થઈ તેની અભિકા માટે એક ગામ આપ્યું હતું સુરસેન રાજ નીતિમાં કુશળ, શરવીર નીતિવાન અને અતિ ચતુર હતો. તેમને પોતાની કુળદેવી ચંડિકા ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. તેણે કેટલાંક પરાક્રમ કરીને આવસ્થિતના રાજાનો ધણે આહ મેળવ્યો હતો. સતી ઉભયકુમારી પતિ પ્રેમી હતી, તેનું મન પતિમાંજ લાગી રહેતું હતું. તેમજ સુરસેનનો પણ તેવોજ પ્રેમ તેના પ્રત્યે હતો. આ દ્વિપતિ ખરેખર પ્રેમની ભૂતિરૂપ હતા. બન્નેનાં હૃદયે હૃદય, મને મન અને પ્રાણે પ્રાણ પ્રેમને લીધે જોડાઈ એકરૂપ જેવાં થઈ ગયાં હતાં. એક વખતે આવસ્થિતના રાજાએ સુરસેનને બોલાવી કહ્યું કે; —સુરસેન ! તું તરત આ સૈન્યની સાથે શત્રુ ક્ષાં

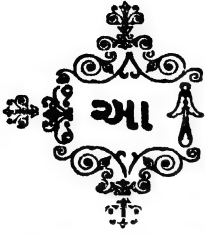
ચઢી જા. સુરસેન ધણો ચતુર અને ડાહ્યા હતો. તે રાજાનો હુકમ માન્ય કરી પોતાને ઘેર આવ્યો. સર્વ સામાન તૈયાર કરી છાવણી તરફ મોકલી આવ્યો. પછી પોતાની પત્ની ઉભયકુમારીને મળી સર્વ વાત નિવેદન કરી રજા માગી. આ સાંભળી ઉભયકુમારીએ પોતાના પ્રાણનાથનો હાથ પકડી રાખી કહ્યું કે,— “ધ્યારા! તમારે મને એકલી મૂકીને અહીંથી જતું જોઈએ નહિ. હું તમારા વગર અહીં એક ક્ષણ પણ રહી શકીશ નહિ. મને સાથે તેડી જાઓ. હું પણ ક્ષત્રિ પુત્રી છું. તો આપને યુદ્ધ પ્રસંગે ઉપયોગી થઈ પડીશ. ” સુરસેન પોતાની પ્રિયાના મધુર વચનો શ્રવણ કરીને બોલ્યો,— “ધ્યારી ! તું કહે છે તે ઠીક છે, પરંતુ તું તુ મારી સ્થિતિ જાણતી નથી ? હું રાજકુમાર છતાં પરત્ર છું, રાજાની નોકરી કરીને આ જીવીકા ચલાવું છું. તું જી જાતિ છે, તને સાથે રાખવામાં ઘણી વિટંબના છે. ” આ સાંભળી ઉભયકુમારી રડતાં રડતાં બોલી,— “ નેત્ર-મણિ ! તમે કહે છે તે ખરૂં છે તમારી એવી મરજી છે તો બલે ખુશીથી જાઓ યુદ્ધમાં પાછી પાતી નહિ કરતાં જય મેળવી વહેલા વળજો. હું સુખ દુઃખમાં ગમે તેમ મારા દિવસ ગુજરીશ. પણ તમે વસંત ઋતુમાં તો નિશક પાછા ફરજો એક દિવસ પણ વધારે રોકાશોમાં. ” સુરસેને કહ્યું;—ધ્યારી ! એ વાત મારે મજબૂર છે. તું ખાત્રીથી માનજો કે હું ગમે તેવું કામ હશે, તોપણ તે છોડીને ચૈત્ર મહિનાને પહેલે દિવસે અહીં આવીશ. ” ઇત્યાદિ રીતે સુરસેન ઉભયકુમારીને સમજાવી રજા લઈને સૈન્યની છાવણીમાં ગયો.

સાધ્વી ઉભયકુમારી ઘણીજ પવિત્ર મનની અને પતિ પ્રેમી હતી તેણે પતિના ગયા પછી પોતાનાં સુશોભિત વસ્ત્રાલંકારો ઉતારી નાંખી સફેદ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા. પતિના શુભ થવા માટે નિગતર શિવ પૂજનાદિ કરવા લાગી. દાન ધર્માદિ કરીને ગરીબોના આશીર્વાદ લેતી અને પતિને ગયાના દિવસે આંગળીના વેદાપર ગણતી હમણાં વસત ઋતુ આવશે કે હું મારા પ્રાણનાથને મળીશ. આવી આશામાં તે આશામાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી. થોડો કાળ વિત્યા પછી વસત ઋતુ આવી, કાંચલોના ફૂલ ફૂલ ટીકા સજાવા લાગ્યા. મદોન્મત થયેલા ભમ-રાઓના ગુજાર સ્વર કાને પડવા લાગ્યા વસતના સર્વ ચિન્હો જોઈ ઉભયકુમારી મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે,— “હવે વસત ખેશી ચૂક્યો છે; ધારૂં છું કે મારો પતિ પણ મુદત પુરી થવાથી આજે નિશક આવી પહોંચશે ” એમ વિચારી નાહી ઘોઈ અંગમાં અંગરાગ ચોપડ્યો, મુદર નવાં વસ્ત્રો પહેર્યાં, હાથમાં, કંઠમાં નાકમાં, ને કાનમાં ધરેણાં પહેર્યાં; માથે પુષ્પની વેણી ગૂથી ઘાલી, બધી ઠણીને શિવ પૂજન કર્યું પછીપતિની વાટ જોતી આરણ્યા આગળ જઈ ઉભી રહી. સાયકાળ વિતીને રાત્રી થઈ, તોપણ પતિ આવ્યો નહિ; ત્યારે તે બાપડી નિરાશ થઈને નિઃશ્વાસ મૂકી ઘરમાં ગઈ, અને એક પલંગપર વિભ્રાંત થઈ પડી વિચાર કરવા

લાગી,— ‘ અહો ! નાથ ન આવ્યા મારો મૃત્યુસમય હવે આવ્યો અરે ! જે પુરૂષો પરની ચાકરી કરનારા છે તેને પોતાના કુટુંબી જન ઉપર શાનો પ્રેમ હોય ? ’ આવો વિચાર કરી નિરાશ થતા પોતાના પ્રિયતમનું મનમાં સ્મરણ કરતાં કરતાં તેના દેહમાથી પ્રાણ નીકળી જતાં નિસ્તેજ થઇ પડી. !

આ તરફ સુરનૈન પણ વસતન્નતુ બેઠેલી જોઈ પોતાની પ્યારી પત્નીને મળવા ઉત્કટીત થયો. મહાકબેટ રાજની પાનેથી રંગ મેળવી, પોતે આપેલી મુદ્દ-તે જઈ પહોંચવાને તત્પર થયો એક મોટા ઉટ ઉપર બેસીને રાતોરાત ચાલી નીકળ્યો જે દિવસે ઉભયકુમારી મૃત્યુ પામી, તેજ દિવસે રાત્રિના પાછલા પહોરે પોતાને ઘેર આવ્યો. ઘરમા જઈ જુએ છે તો ચારે તરફથી ખીલેલી પુષ્પથી ભરેલી લતા જેમ પવનથી ઉખડીને લોટપોટ થઈ પડે, તેમ સર્વ શૃંગાર સજેલી પ્રાણુ-પ્રિયા પ્રાણુ રહિત થઇને એક શય્યાપર પડેલી જોવામા આવી જોતાજ તે રાજ-કુમાર પણ વિવ્હળ થઇ ગયો. પછી તે પોતાની પ્રાણુપ્રિય પત્નીના શયને ખોળામાં લઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો. એમ ‘ કરતા એક ક્ષણમા તેના દેહમાથી પણ પ્રાણ નીકળી ગયા ! આ રીતે આ બંને વિરહ વેદનાથી મરણ પામ્યા આ ખેદકારક ખબર આખા ગામમાં ફેલાતા હાહાકાર થઇ રહ્યો રાજાએ પણ ધણો અફસોસ કરી તેનાં ઉત્તમ ગુણોના ધણા વખાણ કર્યા. અહો ! ધન્ય છે આવા પ્રેમી દપ-તિને ! ! ખરો પ્રેમ તે આનુજ નામ. જે ઘરમા આવા પ્રેમી જોડા વમે છે, તે ઘર પણ સ્વર્ગ સમાન દિશે છે અને ખરૂં સસાર સુખ પણ ત્યાંજ છે. ખરેખર પ્રેમ એજ જગત્નો આદિધર્મ છે. પ્રેમ સુદર અને પવિત્ર છે અને પ્રેમ એજ મનુ-ષ્યનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ મહદ્ ગુણ છે. ખરો દાપત્ય પ્રેમ જ્યાં છે, ત્યાં પતિના અભાવથી પત્નીનું મરણ થાય છે અને પત્નીના અભાવથી પતિનું મરણ નીપજે છે. સ્વામી મરણ પામ્યો, તથાપિ સ્ત્રી જીવતી છે એ ભૂલાવો ખવાડે છે. સ્વામી જ્યાં નથી, ત્યાં સતી પણ નથી. સતી જ્યાં નથી, ત્યાં સ્વામી તિરોહીત થાય છે, એજ સ્વાભાવિક છે એકના અભાવથી બીજાનું અસ્તિત્વ અસંભવિત છે. સ્વામીનું અ-વલંબન સતી છે અને સતીનું અવલંબન સ્વામી છે સ્વામી વગર સસાર સતીની આગળ સ્મશાન જેવો છે ! સતી સ્વર્ગમાં ગઈ છે, તે જાણી સ્વામી પણ સ્વર્ગમાં જાય છે. સ્વામી સ્વર્ગમાં ગયા છતાં ખરી સતી સસારમા મન બાધી રાખે એ સં-ભવિત નથી ખરી સતી સસાર ચલાવવાને ચાહતી નથી. એકના જવાથી બીજું તેની પાછળ જાય છે, એ ખરેખર દાપત્ય પ્રેમનો અપૂર્વ પ્રભાવ છે. એવાજ અપૂર્વ પ્રભાવથી આ દપતિ પ્રાણ ત્યાગ કરીને સ્વર્ગમા સિધાવી જગત્મા સુદૃષ્ટાતરૂપ અમર નામના રાખી ગયા છે. ધન્ય છે તેમના અપૂર્વ પ્રેમને ! હે ઇશ ! આ દે-શમા આવા પ્રેમી જોડાં પુનઃ પેદા કર ! !

સુવ્રતા.



પતિ પ્રાણી સાધ્વી સ્ત્રી મથુરા નગરીમાં રહેનાર હે'મચંદ્ર નામે એક વેપારી ગૃહસ્થની ધર્મપત્ની હતી. માતાનું નામ મમતાદેવી અને પિતાનું નામ ચંદ્રશંકર હતું. તેઓ ધણું સુશીલ અને ધાર્મિક હતા તેમણે પોતાની પુત્રીને બાળપણમાં ધર્મશાસ્ત્રાદિનું શિક્ષણ અપાવી ઉત્તમ ગુણની બાળી હતી આ સતી અતિ મનોહર, સુંદર કાન્તિની, ધાર્મિક, નીતિવાન, દયાળુ અને જ્ઞાની હતી. તેના આવા ઉત્તમ ગુણો જોઈ સૌ છક થઇને વખાણ કરતા આ પતિ પત્ની વચ્ચે અપૂર્વ પ્રેમ હતો. તેઓ શરીરથી જુદા ગણાતાં, પરંતુ અત કરણથી એક રૂપ જેવા હતાં સુવ્રતા નિરતર પ્રસન્ન મુખે રહેતી પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલીને પતિ, સાસુ સસરા વગેરે વૃદ્ધ વડિલોની સેવા કરતી પતિને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આ ચારે પુરૂષાર્થ સાધી લેવામાં બહુ સહાયક થઈ પડી હતી, સસારનાં સુખ દુઃખની તે ખરી ભાગિણે બની હતી તે પોતાના પ્રેમાળપણા અને ડહાપણને લીધે કુટુંબમાં રાણી રૂપે હતી, અને કુટુંબ રૂપી રાજ્યમાં તેની પૂર્ણ સત્તા ચાલતી હતી. અતિ-થિ, અભ્યાગત વિગેરે કાંઈ પણ તેને ઘેરથી ખાલી હાથે કદી પાછા જતા નહિ. દુઃખી મનુષ્યોનું સાત્વન કરવું એ તેના સ્વભાવિક ધર્મ હતો. કામ વગર બેસી રહેતું એ તેને પસંદ નહોતું. તેમના ઘરમાં પેસતાજ સર્વ દેકાણે વ્યગ્રિયતપણું સુવ્રતા અને સ્વચ્છતા જણાઈ આવતા મન સુપ્રસન્ન થતું. સુજનતા અને પરમેશ્વરની ભક્તિ તેના અત કરણમાં મૂર્તિમત વાસ કરી રહ્યાં હતાં તે કારણથી ધડીવાર પણ આ સાધ્વી સ્ત્રીને સદવાસ થવો એ મોટો લાલ છે, એમ જાણી ધણી સ્ત્રીઓ તેની પાસે ઉપદેશ લેવા આવતી એવી રીતે તે એક ઉત્તમ પત્ની, પ્રેમાળ ભગિની, સુશીલ માતા, અને સ્નેહ પાત્ર સખી હતી, વગેરે મહત્ત ગુણો વડે તે વિભૂષિત થયેલી હોવાથી તેને સૌ દેવી કહી માન આપતાં.

સતી સુવ્રતાના ઉત્તમ ગુણો જોઈ તેના પતિ તેને પ્રાણથી અધિક ચાહતો, અને પોતાને આવું સ્ત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયેલું જોઈ લાગ્યશાળી માનતો. આ પતિ પત્નીના હૃદય એવા તો પ્રેમથી જોડાઈ ગયેલા હતાં, કે કદિ પણ એક મીનથી વિખુટાં પડેલાં જેવાને ખુશી નહોતાં, આવી રીતે સુખમાં દિવસ ગાળતાં હતાં. એક દિવસે હેમચંદ્રને કંઈ અગત્યના કામ માટે વિદેશ જવાની જરૂર પડી. તેથી તે તૈયારી કરવા લાગ્યો. સુવ્રતાને સર્વ વાત કહી બતાવી રજા માગતાં સતીએ કહ્યું કે;—“પ્રાણેશ ! શું મને અહીં એકલી મૂકીને જશો ? નાથ ! હું તમારી છાયા સ્વરૂપ છું, શરીરની છાયા શરીરની પાછળજ ન્યય છે, તે કદિ શરીરથી

જુદી પડી શકતી નથી, તો શુ હું તમારા વિના એકલી રહી શકીશ ? હે પ્રાણુ-ધાર ! તમે મારા પ્રાણુ છો, પ્રાણુ વિના દેહ રહેતો નથી, તમે જળ રૂપ છો અને હું માછલી રૂપ છું. માછલી જળ વિના તરફડીને મરી જાય છે, તો હું તમારા વિના શી રીતે જીવી શકીશ ? માટે મને સાથે તેડી જશો. હું પરદેશમાં પણ તમોને ધણી ઉપયોગી થઈ પડીશ. ” આ સાંભળી હેમચંદ્રે ધણો વિચાર કર્યો પણ પોતાની પ્યારી પત્નીને સાથે તેડી જવાનો નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. તેથી સુવ્રતાને અનેક પ્રકારે સમજાવી પણ તેનું મન માન્યું નહિ. શી રીતે માને ? સદ્ભાવવાળી પ્રેમાળુ સ્ત્રીઓનું મન વિરહ સહન કરી શકતું નથી તે પછી હેમચંદ્ર વિદેશ વિદાય થયો, પણ તે સાથે આવવાને તૈયાર થઈ ખેઠેલી સતી સુવ્રતાને તેડી ગયો નહિ. તેથી તે નિરાશ થઈને ઉભી રહી.

સતી સુવ્રતા પવિત્ર મનની પ્રેમાળુ અને પતિપ્રાણુ સ્ત્રી હતી. તેનું મન નિરંતર પતિમાજ લાગેલું હતું. તેથી તે પતિનો વિયોગ કેમ સહન કરી શકે ? તે નિરાશ થઈને પોતાનો પ્રાણુપતિ જે દિશા તરફ ગયો, તે દિશા બહુ ટગર ટગર જોતો ખરતે આસુએ આગણાના કમાડનો ખૂણો ઝાલીને ઉભી રહી, પતિ નજરથી દૂર થયો, ત્યારે તેનો વિયોગ સહન નહિ થઈ શકવાને લાંઘે, પોતે મુઘાવસ્થામાં હોવાથી બાહરે નીકળી ન શકી, પણ તેના પ્રાણુ તો તરત બહાર નીકળી ગયા ! આ વાતની ખબર હેમચંદ્રને પડવાથી તરત તે પાછો વળી ઘેર આવ્યો. આવી જુએ છે તો પોતાની વિહ્વળ સ્ત્રીને જીવ વિનાની દીડી તે સુદૂર અને શીઘ્ર કાન્તિવાળી, ચંચળ કેશ જેના ફરકે છે એવી, અને આકાશમાથી પૃથ્વીપર પડી ગયેલી ચંદ્ર-કાન્તિ સરખી પોતાની પ્રિયાને જોઈને તેને ખોળામાં લઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો. વિલાપ કરતા શોકાગ્નિને લાંઘે બળી ગયેલા દેહથી ડરેલા તેના પ્રાણુ નીકળી ગયા ! એવી રીતે આ પ્રેમી પતિપત્ની એક બીજાના વિયોગ વિરહથી પ્રાણુ તજીને પરલોકમાં ગયાં. આ ખબર આખી નગરીમાં ફેલાતાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. સૌએ તેમના પ્રેમનાં ધણાં વખાણુ કરી ધન્યવાદ આપ્યો. જે ઘરમાં આવાં પ્રેમી પતિપત્ની વસતાં હોય, તે ઘર નહિ પણ સ્વર્ગજ સમજવું. અને તેમના સુખને સ્વર્ગ સુખ સમજવું જોઈએ. ધન્ય છે આવાં પતિ પત્નીને !!!



## લાનુભતિ.

આ પતિપ્રાણી સાધ્વી સ્ત્રી અર્વાચીન કાળમાં કાશીમાં કાયસ્થ સાતિમાં થઇ ગઈ છે. બીનારસની કોર્ટના ઇન્સ્પેક્ટર બાબુ મોરલીધર સાથે પરણી હતી. તે સ્વભાવે શાન્ત, શીલવાન, દયાળુ, ધાર્મિક નીતિવાન બહેલી, ખુશમિજનની અને પરોપકારી હતી. તેમણે આર્ય ધર્મનીતિનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. તે કરકસર અને ડહાપણથી ગૃહને કારભાર ચલાવતી, મકાન સ્વચ્છ અને મન પસંદ રાખતી. પાતને ઘર સસારની ખટપટોમાંથી મુક્ત રાખીને તે જે રીતે સુખ અને આનંદમાં રહે તેમ કરતી. પતિની વૃત્તિઓને અનુકૂળ આવતા મિત્રો અને સ્નેહી સબધાઓને પ્રેમપૂર્વક યોગ્ય પણે સત્કાર કરી સતોષતી. અતિથિ, અભ્યાગત અને આગણે આવતા પરોણાઓને યોગ્યપણે સત્કાર કરતી. નોકરો સાથે સલુકાઈથી વર્તતી. તે ખરેખર નમુનેદાર અને સુશીલ સપત્ર ગૃહિણી હતી. તેના આવા ઉત્તમ ગુણ પ્રભાવથી તેને “ ભગવતી ” પણ કહેતા હતા. તે પતિ ભક્તિપરાયણ રહીને પતિનું જીવન ઉન્નત કરવા અને તેના આંતર વિલાસોની ઉર્મિઓમાં પોતાના હૃદય તરંગ ભેળવી દબને તેના જીવનને દિવ્યતામય કરવામાં તત્પર રહેતી. બાબુ મોરલીધર પણ ઘણો સદ્ગુણે સપત્ર હતો. સતી લાનુભતીના ઉત્તમ ગુણ લક્ષણો જોઈ તે આનંદ પામતો. તેમને ઘણું ચાહતો અને દરેક કાર્યમાં સલાહ અને સહાય લઈ માન આપતો. આ પવિત્ર પતિપત્ની ખરેખર પ્રેમની મૂર્તિ રૂપ હતાં, પ્રેમથી બંનેનાં હૃદય જોડાઈ ગયાં હતાં. તેઓ એક બીજાને સુખેસુખી અને દુઃખેદુઃખી થતા સતી લાનુભતી પતિની આજ્ઞા લીધા વિનાં કાંઈ પણ કાર્ય કરતી નહિ. પતિવ્રતાના ધર્મપ્રમાણે ચાલીને પતિ, સાસુ સસરાની સેવા કરવા કદિ ચૂકતી નહિ. સગાં સ્નેહીઓનો પણ તેણે ઘણો ચાહ મેળવ્યો હતો.

સતી લાનુભતિને એવો નિત્ય નિયમ હતો કે તે હમેશાં પતિ પહેલાં મળ-સકે ઉઠી ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા જતી, ત્યાં માર્ગમાં પોતાની ગાડી ઉભી રખાવતી આભુબાભુના આજ્ઞા ગરીબ ગરબાને ઘેર જઈ તેમની પોતે જાતે જોઈ ખબર પૂછતી. ગમે તેવી જાતની બાધ પ્રસૂતિમાં છે એવા ખબર થતાં, તેમને ઘેર જઈને તેમનો છુટકારો સુખરૂપે થાય એમ કરતી સ્નાન કરી આવ્યા પછી પોતે જોઈ આવેલ આજ્ઞા કે સુવાવડી સ્ત્રીને ઓસડવેસડ તથા પથ્થ ખોરાક પણ મોકલતી પછી પૂજામાં બેસતી. પૂજા પૂરી થયે મંદિરો અથવા ધર્મશાળામાં કાઠ ગરીબ, દુર્બળ કે નિરાશ્રિત મુસાફરો આવ્યા છે કે કેમ, તેની ખબર કઢાવતી,

ને ક્રોધ તેવા હોય તો તેને ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત કરીને પછી પોતે જમવા બેસતી. બપોરને વખતે પુરાણ વગેરે ધર્મશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાંચી સ્ત્રીઓને સમજણ પાડતી. આ પ્રમાણે તેનું નિત્ય કર્મ હતું. તે સત્કર્મ અને પરોપકાર કરવામાં પોતાની જીંદગીનો ધણો વખત રોકતી; આ પ્રમાણે જીવન માળતાં તેનો પતિ બાલુભોરલીધર માદો પડ્યો, તેની દવા વગેરેથી સારવાર કરવામાં પોતાનો સઘળો વખત રોકવા લાગી. તે જે રીતે સુખીને આરોગ્ય થાય તેના વિચાર કરી ઉપાયો લેતી, પણ દૈવ ઈચ્છા આગળ તે સર્વ વૃથા ગયું. તેનો પતિ ઇ. સ. ૧૮૯૬ ના જુલાઈની તા. ૨૭ મીએ સ્વર્ગ વાસી થયો. પતિને શબવત પડેલો જોઈ ધણી વિહ્વળ થઈ મનમાં બેલી કે,—“ બસ થયું ! પ્રાણનાથ ! હું તમારી સાથે સત્વર આવું છું ” એમ વિચારતાં જ લાનુમતી ધરના ઉપલા માળ પર ગઈ, સ્નાન કરી સ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં ધુપ, દીપ, જળ અને ધૂતથી વિશ્વંભરનું પૂજન કર્યું પછી પ્રભુનું ધ્યાન કરતાં કરતાં પોતાનો પ્રાણ તજી દીધો. અહો ! કેવો પતિપ્રેમ !

સતી લાનુમતિના પતિની અતેષ્ટિ ક્રિયા કરનારા મનુષ્યો તો ધરના નીચલા ભાગમાં કાર્ય કરતા હતા. તેઓએ ધણીવાર સુધી લાનુમતિની રાહ જોયા છતાં, જ્યારે તે આવી નહિ ત્યારે માળપર તપાસ કરવા ગયા, તો ઉપરના ઓરડાનાં બારણા બંધ હતાં, તે બારણાનાં કમાડ ઉતારી અંદર જઈને જોતાં સતી લાનુમતિનો આત્મા પતિમય થઈ રહ્યો હતો. આ વાર્તા લોકોમાં પ્રકાશમાન થતાં જ આખા શહેરમાં ફાલાહલ થઈ રહ્યો અનેક મનુષ્યો આ મહા ભાગ્યદપતિનાં દર્શને આવીને સતીના ગુણાનુવાદ ગાતા હતાં. જન મંડળે આ સતીના માનમાં શંખધ્વની તથા પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી હતી. જ્યારે શ્રી ગંગા તટપર ગઢ મુકેતેશ્વરના ઘાટપર બંનેને સાથે અગ્નિ સસ્કાર કરવામાં આવ્યો, ત્યારે લોકોની ઠંઠ એટલી તો ભેગી થઈ હતી, કે કાને પડ્યું પણ સભળાતું નહોતું. જોકે પોલીસની તપાસ થઈ હતી, પણ જ્યાં સતી સત્ય લોક પરાયણ થઈ, ત્યાં તે શું કરી શકે ? લોકોમાં આ વેળાએ જે જય ઘોષ થયો હતો, તેના સ્વર ગગન મંડળ સુધી ગાજી રહ્યા હતા અહા ! પતિ પ્રાણ સતી ! તને ધન્ય છે ! તે આ કળિયુગમાં પણ સતી સ્ત્રીઓ છે, એ લોકોને પ્રત્યક્ષ બતાવી આપી, આર્ય મહિલાની કીર્તિ સતેજ કરી છે ! ! પવિત્ર ભારત ભૂમિમાં અઘાપિ પણ એવા અનેક દાખલાઓ બનતા વર્તમાનપત્રો દ્વારાએ પ્રસિદ્ધ થાય છે. એ પણ એક આર્ય ધર્મ નીતિના શિક્ષણની મહત્તા સિદ્ધ થાય છે. જે ઘરમાં મૂળથી જ આર્ય ધર્મ નીતિનું શિક્ષણ સચોટ મળતું રહે છે, તે ઘરમાં પવિત્રતાઈ પ્રસરી રહે છે, તેના આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.



બેહુલા.

૨૫૮ પ્રસિદ્ધ પતિ પ્રાણાભી બગલામાં નિહની નગરના સાયન  
નામે વેપારીની પુત્રી હતી. તેની માતાનું નામ અમલા-  
મુન્દરી હતું. તેના હાથ નીચે ઉછરી કેળવાઈને ઉત્તમ ચર્ધ હતી. તે પરમ રૂપ  
સુંદર, હિંમતવાન, ભણેલી, શાન્ત, ચતુર, ઉત્સાહી, નીતિવાન અને પતિવ્રતા હતી.  
જેવી શરીર સૌન્દર્યતામાં ઉત્તમ હતી તેવીજ હૃદયસૌન્દર્યતામાં પણ શ્રેષ્ઠ હોવાથી  
સૌ કોઈ જોઈ મોહિત થતાં હતાં. તેને નિહની નગરથી થોડે દૂર ચંપક નામે  
નગરના વણિકવેપારી ચાંદ સોદાગરના પુત્ર નખિન્દર સાથે પંચાવી હતી તેની  
સાસુનું નામ સનકામુન્દરી હતું નખિન્દર પણ રૂપગુણે ઉત્તમ હતો. એક દિવસે  
આ દંપતિ ઝોરડામાં સતાં હતાં. રાત્રિ ધન ધોર અધારી હતી નખિન્દર ઉધમાં  
સૂતો હતો, ત્યારે તેને સપ્તે દંશ કર્યો ! ઝેરી ડખથી બેહુલા પતિવગરની થઈ;  
તેથી મહાઆકંઠ સાથે વિલાપ કરવા લાગી તે જોઈ નખિન્દરનાં માથાપ પણ  
બેદી અવાજથી વિલાપ કરવા લાગ્યાં. વિપદમાં રોવું શામટે ? રોવાથી ફળ  
શું ? રોવામાં વખતનો નાશ કરવાથી દુખ નાશ કરવામાં વિઘ્ન નડશે ! આવો  
વિચાર કરીને બેહુલા રૂદન કરતી બધ થઈ. તેણે બાળપણમાં સાંભળ્યું હતું કે,  
મહેનત કર્યાંથી આ જગતમાં કંઈપણ અસાધ્ય નથી. મહેનત કર્યાંથી સર્વ કામ  
થઈ શકે છે, તો સપ્તે ડંશેલા મૃત પતિનું જીવન કેમ પાછું જીવતું ન થાય ?  
ધણા પ્રયાસથી સાવિત્રી સતી મરેલા પતિ સત્યવાનને પાછો જીવતો કરી શકી  
હતી, તો હું મારા મૃત પતિને જીવતો કેમ નહિ કરી શકું ? સાવિત્રી પણ માણસ  
હતી, તે જે કરી શકી તે હું કેમ કરીશ નહિ ? ધીરે ધીરે તેનો વિચાર વધવા  
માંડ્યો, પળે પળે તે વિચારે તેના મર્મ સ્થળને સ્પર્શ કર્યો. તેણે નક્કી કર્યું  
કે;—“ રવાબીનું જીવન બચાવીશ, નહિતો નેની સાથે મરી જઈશ. ” એવી  
પ્રતિજ્ઞા લીધી,

બેહુલા સતી હતી, તેને પોતાના દેહના કરતાં પતિના દેહની વધારે ચિંતા  
હતી. તેથી તેણે પોતાના આત્મ જીવન પ્રતિ ધ્યાન નહિ આપતા, કેવળ ‘ પતિનું  
જીવન બચાવીશ. ’ એવો વિચાર કર્યો. નિરતર તેનું લક્ષ તેની તરફ હોય, તેણે  
સાસુ સસરા વગેરેના કહેવા સામું નહિ જોતાં, ઘર છોડી દીધું. તરત લાકડાની  
એક નાની હોડી વેચાતી લીધી. તે હોડી નદીના પાણીમાં તરતી કરી. સતી  
હોડીમાં પતિને ખોળામાં લઈ બેઠી. છુટા કેશ અને કગાળ વેશ હોડીમાં તણાવા  
લાગી. સાસુ સસરા, માથાપ અને ભાંઈ, બેનમાં જીવ વળગ્યો નહિ. માત્ર પતિ  
જીવનના ઉપર લક્ષ રાખીને પતિજ દેવતા અને પતિ સેવાજ સ્વર્ગ એવો વિચાર

( ૫૪ )

સતીમંડળ-ભાગ ૨ જો.

કરીને હોડીમાં બેઠી હતી. નદીના પ્રવાહમાં હોડી ઉતાવળે ચલાવતી હતી. પતિના જીવનની શોચનાથી રાત્રિ દિવસનું પણ જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. અંધારા કે અજવાળા ઉપર દષ્ટિ કરતી નહોતી અને ટાઢ તડકા નહિ ગણતાં એક ગામ મૂકી ખીજે, ને ખીજેથી ત્રીજે ગામ આવતી અને લોકોને પૂછતી કે,—“ સર્પ ડસથી મૃત થયેલાને સજીવન કરવાનો કંઈ ઉપાય છે ? ” લોકો જે જે જવાબ આપે તે સાંભળતી ને તે પ્રમાણે કરતી હતી. હજારો પતિ પ્રાણી સતીઓ પતિ વિયોગથી મરેલા પતિના દેહને ખોળામાં લઇને સગળતી આગમાં બળી મરે છે. ગભીર શોકના કઠોર ડસથી હજારો સતીઓ પતિની સાથે સતી થાયછે; પરંતુ આવી રીતે તો માત્ર સાવિત્રી અને બેહુલાની કથા સાંભળી છે. બેહુલા અનજળ નહિ લેતાં વિચાર કરવા લાગી કે,—એકવાર હું જેને મારા જીવનનો આશ્રય સમજેલી છું. તેજ માંડ જીવન છે, માંડ શરીર લોહી માંસનું બનેલું છે જીવન ગયાથી લોહી માંસના શરીરને લઇને શું કરે ? મેં જેને મારો જાણ્યો છે, તેના પ્રાણમાંજ મારો પ્રાણ છે. જેને મારો કલ્પો છે, તેના જીવનમાં ને મારા જીવનમાં કદી જુદાપણું નથી, શરીર માત્ર જુદું રહ્યું છે, પણ પ્રાણ જુદો નથી—હૃદય એકજ છે ! મોહાધ મનુષ્ય બહારની આખથી જીવે છે કે,—“ જગત્માં સઘળા ભિન્ન છે ’ સઘળાં જુદાં થઈ શકે છે, પરંતુ જે “મારો” તમારાથી કદી પણ જુદો નથી. જ્યારે જુદો નથી, ત્યારે તે જીવનમાં આ જીવન જશે, તેમા વળા આશ્ચર્ય શું ? બેહુલાનો શોક ઓછો થયો નહિ. મૃત પતિને ખોળામાં લઇને હોડીમાં બેસી નિઃશ્વસી નગરમાં માળાપની તરફ ચાલી. માળાપને ખબર થવાથી તેઓ શોકને લીધે અધિરાં બન્યાં હતાં, અશ્રુજળથી તેઓનાં હૃદય તણાતાં હતાં ઉડા શોકથી અનાહારે બેહુલાનું જીવન નદીના પ્રવાહમાં તણાઇ ગયું હશે કે શું ? તેના વિચાર કરીને માળાપ શોકમાં પડ્યાં હતાં. પુત્રી રનેહે તેઓની શોધ કરવા દોડ્યા. માતા પિતાની શોધથી બેહુલા દષ્ટિએ પડી, તેનો ચેહેરો સૂકાયેલો, શરીર દુર્બળ અને રૂપ લાવણ્ય જતું રહેલું દીકું ! જાણે તે મરવાપર આવેલી હોયની એવી જોઇ. માળાપ આવો ભયાનક દેખાવ જોઇને ભય પામ્યા—ઉચ્ચે સ્વરે શોકકારક અવાજથી રડીને બોલ્યા,—“બેહુલા ! ઉભી રહે—અમોને મૂકીને ક્યા જાય છે ? તું નહિ આવીશ તો અમે કેમ જીવીશું ? પહેલાં તારાં માળાપને ખ્યાવ, પછી તારી ધૃષ્ટિ હોય ત્યાં જજે.”

સતી બેહુલા પતિના શોકથી ઉન્મત્ત થયેલી હતી, તેણે માળાપનું રડ્યું સાંભળ્યું, તેથી તેણે તેને પણ રડવું આવ્યું, પરંતુ તે પોતાના હૃદયથી ભ્રષ્ટ થઈ નહિ. તેણે દીનપણે ભક્તિ પૂર્વક નમ્ર વચનથી માળાપને કહ્યું કે;—“ મને હવે શામાટે બોલાવો છો ? મારા પાપી જીવનનું હવે પ્રયોજન નથી, પતિ જે રસ્તે ગયો છે, તે રસ્તે હું પણ જઈશ, મને કૃપા રોકશો નહિ, રોકશો તો મારા ધર્મનો ભંગ થશે, ઝીડાથી ભરેલા અનંત નરકમાં ઝીડાની પેટે માંડ જીવન જશે, તમે

મારો પ્રાણ અચાવવાને યત્ન કરશે ખરા, પરંતુ તમારા યત્નથી શું થશે ? એ તો જો સર્વ નિયતાજ માંડે જીવન અચાવશે તોજ અચીશ, નહિતો તમારા ધણા યત્ને પણ હું અચી શકીશ નહિ. તમે વૃથા રડીને વ્યાકુળ થશોમાં. રોવાથી શું થશે ? ઇશ્વરની આગળ “ માડ જીવન અચાવવાની પ્રાર્થના કરો તો હું જરૂર અચીશ, ઇશ્વર કૃપાથીજ તમે મને મેળવી શકશો, મારે માટે ચિંતા કરશો નહિ, હું જીવતી રહીશ તો જલદીથી તમારી પાસે પાછી આવીશ. ” એટલામાં નદીના પ્રવાહ વધ્યો. હોડી ઉતાવળે ચાલતી થઈ તેની માઆપ મોટા અવાજથી રડવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં હોડી નજરથી દુર થઈ ગઈ. પુત્રીને જોયા છતાં પણ આઆપ મેળવી શક્યાં નહિ, તે પિતા માતાના સ્નેહનું અર્ધન તોડીને એક માત્ર પતિના જીવન ઉપર લક્ષ રાખીને ચાલતી થઈ, માઆપ નિરાશ થઈ પાછાં ઘેર ગયાં. જમદીશ જ્યારે જેના ઉપર અસતુષ્ટ થાયછે, ત્યારે તેના દુઃખની સીમા રહેતી નથી. બેહુલાના દુઃખની સીમા આવી નહિ, ઉલટું તેનું દુઃખ વધવા લાગ્યું એ તરંગ ઉપર તણાતી જતી હતી. તે એક માછીમારે દીડી, જેમ અધારામાં મણિનો પ્રકાશ જણાઈ આવેછે, જેમ કાયલામાં પડેલો હીરો તરત્ત્વ જોળખાઈ આવે છે; તેમ બેહુલાનું રૂપ સૌન્દર્ય પણ છુપું રહ્યું નહિ, તેની ખુબસુરતી જોઈને માછીનું હૃદય ચમક્યું. શયને જોળામાં લઈને તણાવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. બેહુલાના જવાબથી આશ્ચર્ય પામી તેની સામું તાકાને જોવા લાગ્યો, પરંતુ બેહુલાએ તેની સામું જોયું નહિ, તેમ તે પણ તેની સામે વધારે જોઈ શક્યો નાહ, પણ રૂપ સૌન્દર્યથી મોહિત થઈને તેને પોતાની સ્ત્રી કરવાના ઇરાદાથી બોલ્યોકે,—“ શરેલા મૃત પતિને લઈને તમે ક્યાં જશો ? મરેલો માણસ શું કદી જીવી શકેછે ? તમે તેની આશા છોડો અને મારી સાથે સુખેથી રહો. હું તમારી ધણી બરદાશ કરીશ. ’

સતી પોતાના પતિને માટે રાત દિવસ અનાહારથી પાણીમાં ડૂબા કરેછે, કેવી રીતે પતિનો ઉદ્ધાર થાય ? કેવી રીતે પતિનો જીવ બચે ? આ વિચાર સિવાય જેના મનમાં બીજો વિચાર નહોતો, પિતાની માયા, માતાનોસ્નેહ, સાસુ સસરાનું રોકવું, સખીઓની વિનતી, અને સગાંઓની સમજવટ, જે સર્વ સતીની પતિ ભક્તિ આગળ કશું કામ અવે એવું નહોતું તે કેમ માજલાં પકડનાર-માછીની વાતથી બૂલે ? તેણે માછીને કહ્યું કે,—‘ ભાઈ માછી ! એ આશા શા માટે કરેછે ? પરંતુ સ્ત્રીના અમૃત્ય સતીત્વ નાશની ઇચ્છા શામાટે કરેછે ? એ મોટું પાપ છે ! એ પાપની માફ ઇશ્વરની પાસે પણ નથી ? તે શું કાયની આગળ સાંભળ્યું નથી કે એ પાપથી નરકમા કીડાના ડુખથી મરવું પડશે ? ભાઈ ! એવી આશા રાખ માં ” દુષ્ટ માછીએ તે ઉપદેશ સાંભળ્યો નહિ, બળ જોરથી બેહુલાને તરતો તરતો પકડવાને આગ્યો. આ જોઈ પતિ વિયોગી બેહુલા “ હરિ રક્ષા કરો ! ”

એમ બોલી રેવા લાગી, સતીના રૂદનથી જાણે પ્રભુએ દયા કરી હોયની, તેમ અકરમાત્ર પ્રવાહનુ જળ વધ્યું. તેથી હોડી દોડતી ચાલવા લાગી, તેને લીધે માછીની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ નહિ, માછી તરતો ચાકીને નિરાશ થઈ કિનારે આવ્યો બેહુલાની હોડી ધણે દૂર ચાલી ગઈ, તેના દુઃખનો છેડો આવ્યો નહિ. જૂખ તરસથી તેનું શરીર સકાયલું, તેમા વળી નરકના કોડારૂપ નરના ઝેરી ડખ ! પાખડોના પાપી જીવમ—તે પાછી દુઃખમાં પડી, એક નાના ઘાટ ઉપર હોડી આવતાજ તેને જોઈ એક ખારવાએ જાળના યોગે હોડી પકડી. આ વખતે બેહુલા ધણા દુઃખમાં આવી પડી, આ વેળાએ પોતાના અમૂલ્ય સતીત્વ ધનની રક્ષા થવી મુશ્કેલ જોઈને તે રેવા લાગી, તેણે ખારવાને કહ્યું જનક રડીને કહ્યું;—“ ખારવા ! તમે મારા પિતા છો, હું તમારી પુત્રીહું, પિતા થઈને પુત્રીની રક્ષા કરો ? અનત નરકમાં પુત્રીને કુખાવશો નહિ પુત્રીના ઉપર દુષ્ટ ઇચ્છા રાખવાથી મહા પાપ લાગશે, પાપથી વશ રહેશે નહિ, તમે નાશ પામશો ” આ ઉપદેશથી પાપી ખારવાનું હૃદય પીગળ્યું નહિ, તે ક્રોધથી બોલ્યો,—“ હું તને છોડીશ નહિ, કયો મૂર્ખ મણિ હાથમાં મેળવીને પાણીમાં નાખીદે ! તને હું ધણા સુખમાં રાખીશ મારી પાસે પૈસાની ખોટ નથી, મારા ઘરમાં અનાજનું દુઃખ તથી હું તને અતિ યતનથી પાળીશ. ઘરના કામકાજમાં દુઃખ વેઠવું પડશે નહિ દાસદાસીને રાખીને હમેશાં તારી સેવા કરાવીશ. શામાટે તું આવું દુઃખ સહન કરે ને પાણીમાં ફેંતી ફેરે છે ! મૃત શરીરને નાંખી દઈને મારી સાથે આવ ” આ સાંભળી બેહુલા ભય પામી પણ ના હિંમત થઈ નહિ, મનમાં મનમાં વિચાર કર્યો કે,—“ ખારવાના હાથથી છુટવાની બીજી તદબીર કરી જોઉં, એની સ્તુતિ કર્યાથી તેના હૃદયમાં દયાનો સંચાર થવાનો સંભવ છે. જે રિનતિ અને સ્તુતિ કર્યાથી મને છોડશે નહિ તો મારા નશીબનો અહીંજ છેડો લાવીશ. પતિને ખોળે લઈને પાણીમાં કૂદી પડી પ્રાણ ત્યાગીશ. ’

સતી બેહુલા આવો વિચાર કરી ખારવાને કહેવા લાગી, “ મને વૃથા દુઃખ આપશો નહિ ! મારા પ્રતિ તમારી દુરાશા કદી પણ પાર પડશે નહિ, હું ધનની જૂખી નથી, મારે દાસ દાસીઓની સેવા જોઈતી નથી, હું જેની સેવા કરવા ચાહુ છું, તે મને નહિ મળવાથી ક્રોધ રીતે જીવન રાખીશ નહિ. તમે ચમે તેટલું કરશો તોપણ મારાથી તમારી ક્રોધપણ અભિપ્રાય પૂર્ણ થશે નહિ. જે પાણીમાં રહેતો હું બીજા બે દિવસ બચત, પણ તમે જીવમ કરશો તો મારા જીવનનો આજેજ અંત આવશે—હું ક્રોધ રીતે પાપીજીવન રાખીશ નહિ, આજે હું મરીશ તો કઈપણ નુકશાની થનાર નથી, પરંતુ એટલુંજ મનમાં દુઃખ રહેશે કે મારી આશા પૂર્ણ થઈ નહિ. હું મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી સકી નહિ—જેની માયાથી સર્વની માયા છોડી હતી. તેના અનુસરણમાં જીવનદાન કરી નહિ શક્યાથી અતે જીવમ-ખેડના હાથથી મરી ગઈ. માટે મારે તમારી પાસે છેવટ એ માગવાનું છે કે,

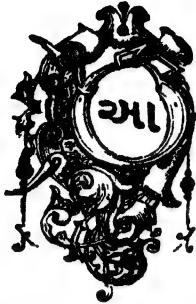
અબળાના જીવનનો નાશ કરશે નહિ, તમારી આશા સિદ્ધ થશે નહિ. માટે જીલમ ગુન્ગરીને માટે જીવન નાશ કરવાની હિમન કરશે નહિ ”

સતી બેહુલાનાં આ વચને ખારવાના હૃદયમાં અસર કરી. તેના પથ્થર જેવા કઠણ હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થઇ. તરત હોડી છોડી દઇને બોલ્યો,—‘આટલું સુખ તારા નશીબમાં ક્યાંથી હોય ? જા તુ ચડાલિની પેઠે કુખી મરી જા !’ બેહુલા રૂદન કરતી બધ પડીને તેના હૃદયમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ. જીલમગારના હાથથી છુન્કારો થયેલો જોઇ ને તેના મનમાં આવ્યું કે દુષ્ટ યમના હાથથી છુડી છું તો પતિના જીવનને પામી શકીશ. હોડી ચાલી જતી હતી અને પોતે ઇશ્વર રમરણ કરતી હતી, પણ હજી તેના દુખમાં કંઈ અધુરું રહ્યું હશે. સતીની કસેટી માટે આકાશમાં મેઘ ચઢી આવ્યો, ચારે તરફ અંધકાર વ્યાપી રહ્યો, ગર્જના થવા લાગી, વીજળીના ચમકારા અને વરસાદના તરંગમાં તણાતી બેહુલાને મુઝવી નાખી રાત્રિ અધારી હતી તેમાં વળી આવી બચકર વૃષ્ટિ પડવા લાગી. આસ પાસનાં જંગલોમાં ફાડી ખાનારાં જનાવરોના અવાજ સંભળાતા હતા. તેથી પ્રાણુ જવાની તૈયારીમાં હતા. બિચારી બેહુલાને ધણી મુઝવી, પણ તેથી તે ગભરાઇ નહિ, તેણે વિચાર કર્યો કે—“મૃત્યુજ મનુષ્યના જીવનનો અંત છે, હું જે કામ કરવા તૈયાર થઇશું, તે પૂર્ણ થાય અગર મારો અંત આવે હું જ્યાં સુધી જીવતી છું ત્યાં સુધી તેનો છેડો લાવ્યા સિવાય પાછી ફરીશ નહિ, મેં જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે પાર પાડીશ. પાર પાડતા મરીશ તો કંઈ ફિકર નહિ. ” બેહુલા ધણુ દુખ પામી, પણ પોતાના ધારેલા હેતુથી ચળિત થઈ નહિ આખી રાત્રિ મુશળ ધારે વરસાદ પડવાથી શરીર નિર્જીવ જેવું થઈ ગયું હતું, પણ તે જીવવાની આશાએ દુખથી કટાણીને હોડીથી હેઠે ઉતરી કિનારો આવતાં ગામમાં ગઇ નહિ ધીરે ધીરે વરસાદ બધ પડ્યો. સવાર થયું, પણ હોડી ઉભી રાખી નહિ કિનારે ઉભેલા લોકોને પૂછતી કે,—તમે સર્પના ડોળાને સજીવન કરવા કેંઈ ઔષધ બતાવશો ? જો બતાવશો તો હું હમેશાંને માટે આપની દાસી થઈ રહીશ,’ આ વાણી નદીના પાણીમાં ઉભેલા દેવ ધ્યાનમાં લાગેલા એક વૈદના કાનમાં પહોંચી મધુર વાણી સાંભળી વૈદનું જપ તપ જતુ રહ્યું, બધ કરેલાં નેત્રા ઉઘાડી કહેવા લાગ્યો કે.—તમે જો આ મુડાને ધાટ ઉપર મૂકી મારા ઘરમાં આવીને કેટલાક દિવસ રહો, તો હું આ તારા પતિને બચાવી શકીશ.’ ધાટ ઉપર ઉભેલાં બીજાં માણસોએ વિચાર કર્યો કે, વૈદરાજ ખરેખર આ સર્પના ડોળાને જીવાડશે; પરંતુ બેહુલાના મનમાં બીજી રીતના ભાવનો ઉદય થયો, વૈદના ચહેરા ઉપરના ચિન્હ અને વાતચીતથી તેને ઓળખી લીધો. તેથી તેને ઘેર જવાને રાજી નહિ થતાં કહ્યું કે,—“ મહારાજ ! બોળા ઉપરનું પુનઃ બોળા ઉપરજ રાખીશ, જ્યાં સુધી મારો પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી તેને

ફર કરીશ નહિ. આપને જો મારા ઉપર દયા આવતી હોય, તો કૃપા કરી મને હોડી ઉપરથી નહિ ઉઠાડતાં ઉપાય કરો.” દુષ્ટ વૈદ્યની ઇચ્છા જુદી હોવાથી બોલ્યો કે,—તમે પાણીમા તરતાં જઈ શકશો નહિ તમે આત્મ હત્યા કરવાને તૈયાર થયાં છો. તેથી તમને હું છોડીશ નહિ. આત્મ હત્યા કરવાની ઇચ્છા રાખનારને રાજદ્વારે શિક્ષા કરવી જોઈએ. માટે તમે મારી સાથે ઘરમાં નહિ આવશો તો તમને પકડીને હમણાં રાજદ્વારે મોકલીશ.” સતી બેહુલા આ દુષ્ટના વચનથી નહિ ડરતાં ક્રોધથી બોલી,—વૈદ્યરાજ ! રાજ્ય ભય કે ચેરના ભયથી હું ડરતી નથી. મને પ્રાણ, માન ને કીર્તિની ઇચ્છા નથી કે હું પ્રાણ નાશ કે માન ભગથી ડરું.” આ સાંભળી વૈદ્ય ક્રોધ કરી તરતો તરતો હોડીને પકડવા આવ્યો. તથી બેહુલા રૂદન કરતી ઘાટ ઉપર ઉભેલા માણસોને કહેવા લાગી કે,—“તમે મારાં માથાપ છો, દુષ્ટના હાથથી મારી રક્ષા કરો.” સતીનું રૂદન સાંભળી માણસોએ તે દુષ્ટના હાથથી મૂકાવી. હોડી ઉતાવળે ચાલતી થઈ. ચાલતાં ચાલતાં ગંગાના પુણ્યમયી પવિત્ર જળમાં ગઈ. આ પુણ્યમયી પવિત્ર પાણીથી બેહુલાના પવિત્ર જીવન મર્યાદાની રક્ષા થઈ હોડી ત્રિવેણી સંગમ ઉપર આવી પહોંચી, આ પવિત્ર સ્થળ પવિત્રાત્માની પૂર્ણતા મેળવવાને મદદગાર થયું. તેની વાસના પૂર્ણ થવાનો સુયોગ આવ્યો પ્રયાગના કિનારા ઉપર એક ધોળાણ કપડાં ધોતી હતી, બેહુલાએ પહેલાની પેઠે પોતાની મર્મની વ્યથા જણાવી, આ સાંભળી ધોળાણ મનમાં બેદ પામી બોલી,—“મા ! તમે ડરશો નહિ. દયાળુ ઈશ્વર વ્યાધીની ઉત્પત્તિ સાથે ઔષધ બનાવી રાખે છે. આપણે અજ્ઞાન હોવાથી તેને ઓળખી શકતા નથી. સર્પરૂપ સામે પ્રાણફાનમા ઉપયોગી ઔષધ આ જગતમા છે, મારો શેઠ તે ઔષધ સારી પેઠે જાણે છે. તમે અહીં થોડો વખત ઉભાં રહો હું જલદીથી ઔષધ લઈ આવું છું” આ સમયે બેહુલાને થોડી આશા આવી, ધોળાણને કહ્યું કે,—“તમે જો કૃપા કરીને મારો પ્રાણ અચ્ચાવો તો હું માની પેઠે તમારી સેવા કરીશ.” ધોળાણ તરત જઈને ઔષધ લાવી. તેથી બેહુલાનો પ્રાણપતિ નખ્ખિન્દર જીવતો થયો, તેની બયાનક મર્મ વેદના જતી રહી બેહુલાની આશા પૂર્ણ થઈ. તેથી પતિપત્ની બને ધોળાણના ચરણમાં પડ્યાં મા કહીને બંને સેવા કરવા લાગ્યાં; પરંતુ દયાળુ ધોળાણ તેઓનું દુઃખ હવે જોઈ શકી નહિ, તેણે બંનેને ઘેર પાછાં જવાની વિનંતી કરી, પણ આ પવિત્ર દપતીએ તે વાત માની નહિ. “અમેતો અમારી પ્રાણુદાત્રી માની સેવામાં જીવન પૂરૂં કરીશું.” એમ કહી જવાની નાપાડી. ધોળાણે ધણેજ આગ્રહ કર્યો, ત્યારે લાચારીથી આ પવિત્ર જોડું ધોળાણને નમન કરી નૌકામાં બેસી ઘર તરફ વિદાય થયું. સતી બેહુલાએ પ્રથમ નિજનીમાં આવી ને માતાપિતાને મળી આનંદ વર્તાવ્યો પછી ચપકનગરમાં આવી સાસુ સસરાને હર્ષવેલાં કર્યાં, લોકો નખ્ખિન્દરને જીવતો જોઈ ધણાં આશ્ચર્ય પામ્યાં

અને સતીને ધન્યવાદ આપી પૂજ્ય અને માન્ય ગણી વખાણવા લાગ્યાં. પછી આ પતિપત્ની સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યાં. એ રીતે સતી બેહુલાએ પ્રાણુની દરકાર રાખ્યા વગર અનેક સકટો સહન કરીને પતિને સજીવન કર્યો. “પ્રયત્ન કર્યાથી ફળ મળે છે” એવું જગતને બતાવી આપી અમર નામના રાખી ગઈ છે ધન્ય છે તેમને !!!

## રાણકદેવી.



પ્રસિદ્ધ સતી સિધ દેશના રાજા શૈરપાવરની પુત્રી હતી. તેનો જન્મ મૂળ નક્ષત્રમાં થયો હતો. તેથી રાજાએ જોષિને પૂછતા તેણે કુડળી કરી કહ્યું કે, આ કુવરી એવા જોગમાં અવતરી છે કે, તેને જે પરણે તેનું રાજ્ય જાય અને તેનો પિતા આંધળો થાય. આ સાંભળી રાજા બહુ ખેદ પામ્યો.

અને પોતાની કુવરીને વનમાં મૂકી આવવા રાણીની ધણી આનાકાની છતાં વજ્જના જે રી કડિન હૃદયની દાસીઓ રાજાની ઇચ્છા પ્રમાણે રાત્રિએ જંગલમાં મૂકી આવી. “મરનાર કરતાં રક્ષા કરનાર સમર્થ છે” તે પ્રમાણે તે આખી રાત્રી જંગલમાં રહી છતાં પણ કોઈ હિસક પ્રાણી તેને અડચું નહિ. રાત્રી વ્યતિત થતાં પ્રભાત થયું. ત્યારે પાસેના ગામનો હડમતીઆ નામનો કુંભાર માટી ખોદવા આવ્યો. રાતું બાળક તેમની દૃષ્ટિએ પડવાથી તે ધણો હર્ષભેર ઉપાડી લઇને ઘેર આવ્યો. પોતાને કાંઈ પણ સતાન નહોતું. તેથી પ્રસન્ન ચિત્તે તેને ઉછેરી મોટી કરવા લાગ્યો. પોતાની સ્ત્રી સાથે વિચાર કરી રાજ્યની કોઈ પચાતીમાં ફસાઈ પડવું નપડે, માટે તે કચ્છ દેશમાં ભૂજનગરની પાસેના ગામડામાં આવી રહ્યા. પુત્રી વનમાંથી મળેલી તેથી તેનું નામ ‘રાણક’ પાડ્યું, જે આજળ જતાં રાણકદેવી નામે પ્રસિદ્ધ થઈ. રાણકદેવી યોગ્ય ઉમરની થતાં સુધી ગમે તે સ્થળે રહી તથા અશિક્ષિત અવસ્થામાં ઉછરી હતી, તોપણ તેનામાં કોઈ સુધક રાજકન્યાને યોગ્ય રૂપ તથા ગુણો પ્રકાશિત થયાં હતાં. સ્વરની મધુરતા, ધણી કોમળ, તિવ્રશુદ્ધિની, ધૈર્યવાન, નીતિનીપુણ્યતા, અને બોલવા-ચાલવાની છટા ચિત્તાકર્ષક હતી. જેમ કાગડામાં રાજહસ અને બકરાનાં ટોળામાં કેસરીસિંહ જાનો રહે નહિ, તેમ રાણકદેવી કુભારણામાં અક્ષય પડી રહેતી. પહેરવેશ જોકે તે કુંભારણુનોજ પહેરતી હતી, પરંતુ તેની મુખાકૃતિ તે જાતિની નહિ હોવા વિષે જાણે ફ્યાંદજ કર્યા કરતી હતી. ગરીબના ઘરમાં લૂખાસૂકા અનર્થી પોષાઈ હતી, તોપણ કાંટા સેરીયાના ફૂલ જેવી તે કાન્તિમાન જણાતી હતી. યૌવન-વૃદ્ધાવસ્થા

બહાર ખીલવાથી તેની મુખમુદ્રા ઉપર કાષ્ઠક વિશેષ ચમત્કારિક કાન્તિ પ્રકાશવા લાગી હતી. તેવા વખતમા એક વાર તે કચ્છના રાજા લાખાકુલાણીની દષ્ટિએ પડી તે તેને જોઈ મોહિત થયો અને તે સાથે પરણવાનું માગ્યું મોકલ્યું. હડમતીઆ કુભારે કહ્યું કે, કન્યા દેતા પહેલાં મારે મારી નાતને પૂછવું પડશે. લાખાએ કુભારને ધણો ડર દેખાડ્યો. તેથી તે રાત્રિએ નાશીને ત્યાંથી સોરઠમાં જુનાગઢ પાસે મજેવડી નામે ગામમાં સહકુટુંબ આવીને રહ્યો. ત્યાં રાણકદેવીને કાષ્ઠ સારા કુભાર સાથે પરણાવી દેવાના વિચારમાં હતો.

રાણકદેવી ખરેખર પદ્મણી હતી. તેના રૂપ ગુણથી જણાતું હતું કે એ કાઈ મોટા રાજ્યને યોગ્ય છે. હડમતને મજેવડીમાં રહેતાં થોડો વખત થયો, એટલામાં એકવાર દારિકાથી યાત્રા કરી ગુજરાત—પાટણ તરફ પાછા ફરતાં સોલકી ઓના દસોંદી—લાલભાટ, ભંગડભાટ અને ચંચભાટ અને ડાંગલભાટ એ ચારભાટો મજેવડીમાં આવી ઉતર્યા તેમણે અચાનક રાણકદેવીને દીઠી. તેમની ચચળાઈ અને હાથ પગ ઉપરનાં ચિન્હો ઉપરથી તેમને જણાયું કે, આ કાઈ રાણી થવાને યોગ્ય કન્યા છે તેથી હડમતીઆ કુભારને મળી તેમણે પાટણના રાજા સિદ્ધરાજ માટે તેની માગણી કરી અને ધન આપી સમજાવી દીધો, સિદ્ધરાજ પાસેથી શિરપાવ લેવાની આશાએ ભાટો એકદમ કુચકરતા પાટણ આવ્યા. સિદ્ધરાજ ભોજનશાળામાં જમવા બેઠો હતો, ત્યાં તેને મળવા ગયા. સિદ્ધરાજને સોળ રાણીઓ હતી, તેને જોઈ જોઈને તેમણે મસ્તક હલાવ્યાં સિદ્ધરાજે મસ્તક હલાવ્યાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે બોલ્યા કે;—“ મહારાજ ! અમે તમારી સોળ રાણીઓ જોઈ, પણ તેમાંની એકે પૂરી પદ્મણી નથી.” રાજા બોલ્યો,—“ તમે મારા દસોંદી ભાટ છો, માટે દેશાતરમાં ફરીને એક ખરેખરી પદ્મણી ખોળી કહાડો અને જ્યારે જડે ત્યારે માગ્યું કરીને લમ્બનો દિવસ દરાવી આવજો,” ભાટોએ કહ્યું કે;—સોરઠ દેશમાં મજેવડીની અદર એક કન્યા છે. રાજાએ તેની સર્વ વિગત પૂછતાં ભાટોએ કહ્યું કે;—

“યાત્રા કરતા ફરતા, પોંચ્યા સોરઠ દેશ;  
મજેવડી એક ગામ નાનું, સુદર તોય વિશેષ.  
હડમતીઆ કુભાર કેરી પુત્રી બાળે વેશ;  
કુમકુમ પગલાં ચાલે પડે છે, અગે બહેકે બરાશ.  
ચતુરાને નથી ચૈાદ થયેલાં, પુલ ખીલે છે પાસ.”

આ સાંભળી સિદ્ધરાજે કહ્યું કે, અમારા કુળને કલક લાગે, એટલા માટે હું તો કુભારની કન્યા પરણીશ નહિ, ભાટોએ ઉત્તર આપ્યો;—

( દુહો. ) આંગણુ આખો મોરિયો, સાખ પડી ધરબાર;  
દેવે ઉપાઈ દેવડી, નહિ જાતે કુભાર.



આવું સાંભળીને તથા તેઓએ તેના રૂપ ગુણનું કેટલુંક વર્ણન કર્યું. તેથી રાજા રાજી થઇ ગયો. દસોંદીઓને શિરપાવ આપી ફરીને મળેવડી મોકલ્યા. તેઓએ ત્યાં જઈ રાણકદેવીને રાજનીતિ શીખવવા એક ઉત્તમ શિક્ષક રાખી આપ્યો. 'રાણકી રાણી થશે.' એવા મનોરથી હૃડમતીઓ રાત્રિ દિવસ આનંદમાં રહેવા લાગ્યા. બાટો તેમની સાથે મળી, બે માસ ઉપરનો લમનો એક દિવસ નક્કી કરીને ખાટણુ આપ્યા. સિદ્ધરાજને સર્વ વાત કહી બતાવી. તેથી તે ધણો ખુશી થયો અને અમાઉથી લમ માટેની સર્વ યોઠવણો કરવા લાગ્યો.

આ વખતે જુનાગઢમાં રાખેંગાર રાજ કરતો હતો, તેની બેન સિદ્ધરાજના ભાગ્યલ વેરે પરણી હતી, પણ તે દેશજી અને વીશજી નામે પોતાના બે કુવર સાથે જુનાગઢ રહેતી હતી. એક દિવસે દેશજી પોતાના મામાને કહ્યું કે;—આપણા દેશમાં મળેવડી ગાસ નવું વસ્યું છે, તે જોવાને અમે જઈએ છીએ. આ પ્રમાણે આઠા લઈ પોતાના ભાઈ વીશજીને લઈ મળેવડી ગયો; ત્યાં કુભારની કન્યાની ખાંધી વાત તેમના સાંભળવામાં આવી. તેમણે જુનાગઢ જઈને રાખેંગારને સર્વ ખાત કહી બોલ્યા કે;—“આપણા મુલકનું કન્યારત્વ સિદ્ધરાજ લઈ જાય તો સોરઠનું નાક જાય,” રાખેંગારે દેશજીને કહ્યું કે—“મારૂં ખાંડુ લઈને જા ને કન્યાને મારા દરબારમાં લઈ આવ.” દેશજી ખાંડુ લઈને ગયો ને કુભારને કહ્યું કે;—“તારી કન્યા રાખેંગારની સાથે પરણાવ.” ત્યારે કુભારે કહ્યું;—કન્યા તો પાટણના રાજા વેરે આપી છે અને થોડા દિવસમાં ત્યાંથી જનન પણ આવશે. જો હું મારી દીકરી રાખેંગારને પરણાવું તો બેશક સિદ્ધરાજ મને મારી નાંખે. દેશજી ઉત્તર આપ્યો—હું જોરાવરીથી તેને તારી પાસેથી લઈ જાઉં છું, એટલે તને કાંઈ દરકત થશે નહિ. કુભાર બોલ્યો;—પાટણનો રાજા ગિરનારને જડમૂળમાંથી ઉખેડી ત્રાંખશે અને તેના પથ્થર ચારે બાજુએ વિખેરી નાંખશે. માટે સિદ્ધરાજને દી-ધેલી કન્યા સાચુ તમારે જોવું નહિ. વળી કહ્યું કે,—

(સોરઠો) “ જોસિંહ દેવે જાય ધારનગર ઢાળિયો,

કપરો તે કહેવાય, ખેંગાર તુ ખેંધો મકર. ”

દેશજી તો ખડાઈ બરેલો ઉત્તર આપ્યો,—

( હુહો ) આવન હજાર બાંધિયા, થોડા ગઢ ગિનાર;

કયમ શકે સોરઠ ધણી, ખેહણુ દળ ખેંગાર.

છેવટે પછી એમજ થયું કે દેશજી બળાકારથી કન્યાને રાખેંગાર પાસે લઈ ગયો. રાણકદેવી જુનેગઢ જઈ પહોંચી, એટલે રથમાંથી નીચે ઉતરીને પોળમાં પેદી, તેજ વેળાએ અચાનક તેને ઠેસ વાગીને લોહી નીકળવા માંડ્યું. એટલે

૧. અક્ષોહિણી એટલે—૨૧૮૭૦ હાથી, એટલાજ રથ, ૬૫૬૧૦ ઘોડા, ને ૧૦૬૩૫૦ ઘેઠજી, એટલું જમાં હોય તેવી સેના.

નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી;—“ ભાઈ ! શુકન ધણું માઠું થયાં. આમાંથી કાંઈ નરસું નીપજશે. ” આ માન શુકન માટે બાટોએ કહ્યું છે કે;—

( કુહો. ) પરથમ પોણે પેસતાં, થયો ઠપકોને ઠેસ;

રડાપો રાણકદેવીને, ( કે ) સતો સોરઠ દેશ.

પછી સારી રીતે ધામધૂમ કરીને રાખેંગાર તેની વેરે પરણ્યો. ત્રણ દિવસ સુધી આખું શહેર ( ધુવાઅંધ. ) જમાડયું. તે સમયે એવું બન્યું કે, પાટણના સો વાઘરી માટીનાં વાસણ વેચવા સારૂ આવ્યા હતા. તેઓ ઉત્તર બાણીને દરવાજો ઉતર્યા હતા. તેઓને પણ સર્વેની સાથે જમવાને તેડયા; ત્યારે તેઓએ પૂછ્યું કે, “ રાજાને ઘેર શી બાબતની જમણવાર છે, જે અમને જમવાને તેડવા આવ્યા છો ? ” ત્યારે ચાકરે કહ્યું કે;—

( કુહો. ) સોરઠ સિંહળ દ્વીપની, જાત તણી પરમાર,

એટી રાજ શૈરની, પરણ્યો રાખેંગાર.

એટલા માટે આજ ત્રણ દિવસથી ઢેડ સુદ્ધાં આખા નગરને રાજ જમાડે છે. માટે તમને પણ જમવા તેડયા છે, ત્યારે વાઘરીઓએ વિચાર કર્યો કે આ કન્યા તો આપણા રાજાને દીધેલી છે, ને તેની વેરે રાખેંગાર જોરાવરથી પરણ્યો. વળી સિદ્ધરાજ સોલકી કહેવાય છે ને આપણે પણ સોલકી વાઘરી કહેવાઈએ છીએ. માટે સોલકીની સાથે સગાઈ કરેલી કન્યાના પરણેતરના જમણમાં આપણે બળવું ધટે નહિ. પછી તેઓએ ધાર્યું કે સત્વર પાટણ જઈને બધી વાત ત્યાં કહેવી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને બૂખ્યાને તરસ્યા તેઓ નીકળ્યા. તેઓ ચાલતે ચાલતે પાટણવાડામાં વાઘેલ ગામની સીમમાં આવ્યા. ત્યાં જનાવર પકડવા પાસ નાંખ્યો. એવામાં સિદ્ધરાજના ચાર દસોંદી ભાટ ધોડે ચડીને નીકળેલા ત્યાં આગળ આવ્યા. તેનાથી બડકીને પાસમાં એક રોઝ સપડાયો હતો તે નાશી ગયો. તે જોઈ વાઘરી બોલ્યા—“ બાપજી ! અમે રાત દહાડો ચાલતા જુનાગઢથી આવીએ છીએ. આજે અમને સાત લાંબા થયા છે, તમે અમારો રોઝ શા માટે નસાડી મૂક્યો ? ” બાટોએ પૂછ્યું કે, તમને સાત લાંબા કેમ થયા છે ? તેઓ બોલ્યા કે,—“ રાખેંગારે પાટણના રાજાને દીધેલી કન્યા બળાતકારે લઈ લીધી છે ” આવું સાંભળીને ભાટ ધણા વ્યાકુળ થયાને તત્કાળ અશ્વાર ચઢને પાટણ જઈ સિદ્ધરાજને કહ્યું;—

( અમે ) નિરધણિયાને નઠારિયા, બણિયેલ જા ભાટ;

ખોળા કહાડી રાણકદેવીને, ખેંગારે પાડી વાટ.

આ સાંભળતાંજ પ્રલયકાળના મેઘના જેવી ગર્જના કરી, જાણે રૂઢ મહા કાપિત થયા હોય, તેવું રૂપ ધરિ વેણ તથા નેત્રમાં અમિતો વાસ થયા જેવો સિદ્ધરાજ દેખાવા લાગ્યો. રામ રામ ક્રોધ વ્યાપી ગયો ને તરત એક લાખ માણસનું લશ્કર લઈને ગઢગિરનાર ઉપર પ્રચંડ વેગથી ધસ્યો, સોરઠ પતિ રાખેંગાર

પણ દુશ્મન ચઢી આવવાના સમાચાર જાણી સાવચેત થયો અને ગિરનારના કુગરી કિલ્લાપર રહી સિદ્ધરાજ સામે લડવાને તૈયાર થઈ રહ્યો.

રાણકદેવી પતિવ્રત ધર્મ પરાયણ રહી રાખેગારને પ્રીતિપાત્ર થઈ પડી હતી. અરસપરસ નિર્મળ ગ્રેમ એટલો તો વધી ગયો હતો કે, એક વિના ખીજના પ્રાણુ ધૈર્ય ધરતા નહોતા. દિન પ્રતિદિન વિવિધ વિલાસોમાં નિમગ્ન રહી જાણે નિષ્કટક રાજ્ય ભોગવતાં હોય, તેમ આનંદમાં દિવસો ગાળતાં હતાં. તેવામાં સિદ્ધરાજે આવી જુનાગઢને ઘેરો ધાડ્યો; પણ જે કિલ્લાપર રાખેગારનો મહેલ હતો, ત્યાં જઈ ચડાયું નહિ. આ વેળાએ સિદ્ધરાજની માતા રાણી મિનળદેવી પોતાના કુવરની સાથે હતી. તેણે ધણી યુક્તિઓ કરી, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. એકવાર રાણકદેવી કિલ્લાના ઝરખામાં બેસી સિદ્ધરાજની છાવણી જોઈને બોલી કે;—

( સેતરડો. ) અમારા ગઢ હેઠ, કેણે તણુ તાંણિયા;

સઘરો મોટો શેઠ, ખીજ વર્તાવું વાણિયા.

આ સાંભળી સિદ્ધરાજની છાવણીમાંથી મિનળદેવી તરફથી ઉત્તર મળ્યો કે,—

વાણિયાના વેપાર, જાતે દહાડે જાણુશો,

મારથુ રાખેગાર, ઉતારથું રાણકદેવને.

ઘેરો ચાલુ હતો, તે દરમિયાન રાખેગારે દેશજી ઉપર અપવાદ મૂક્યો. આ વાત તેની માતાના જાણુવામાં આવતાં બોલી કે;—“ તે તારી મામી રાણકદેવીને લાવીને તારા મામા વેરે પરણાવી, પણ તે ગુણુ વિસરી જઈને ઉલટો તારે માથે અપવાદ મૂકેછે. માટે હવે તારે આ નગરમાં રહેવું નહિ. તે પછીથી રાખેગારે પોતેજ તેને કહાડી મૂક્યો, એટલે દેશજી પોતાના બાઈ વીશજીને સાથે લઈને રાત્રે ચાલી નીકળ્યો. આ વાત રાણકદેવી કે નગરનાં કેાઈ માણસ જાણુતાં નહોતાં. દેશજીને વિશજી દરવાજા પાસે આવ્યા, ત્યારે દુહા અને હમીર જે બે રજપૂતો કિલ્લેદાર હતા. તેઓએ પૂછ્યું કે તમે ક્યાં જાઓછો ? તેઓએ જવાબ આપ્યો કે,—માજ-વેથી દરબારની અફીજીની પોઠી આવેછે. તેના સામે અમે જઈએ છીએ, તે મધ્ય રાત્રિએ પાછા આવીશું, ત્યારે તુરત દરવાજા ઉઘાડજો. પછી બન્ને બાઈ બહાર નીકળ્યા. સિદ્ધરાજ પાસે જઈ કહ્યું કે,—“ કાકા ! અમે જાણુતાં નહોતા કે તમે અમારા કાકા થાઓ છો. નહિતો અમે રાણકદેવીને અમારા મામા સાથે પરણાવત નહિ. હવે જો તમે અમારી સાથે આવો તો આપણે રાખેગારને મારીને રાણકદેવી તમારે સ્વાધિન કરીએ. પછી ૧૪૦ ચોદાઓને ગુણુમાં ધાલી પોઠિયા ઉપર નાંખીને ચાલ્યા. દુહા અને હમીર પાસે દરવાજા ઉઘાડીને કિલ્લામાં હાંકી લાવ્યા અને તે બન્નેને તેજ ટેકાણે ઠેર કર્યા. પછી તેઓએ રાખેગારના મહેલ બાજી આવીને રણુશીંગું વગડાવ્યું; એટલે રાખેગાર લડવાને આવ્યો. આ વિષે ચારણુ લેકો કહેછે કે,—

.....

( દુહો. ) અંધો ભાગ્યો ભેળ પડી, બેળ્યો ગઢ ગરનાર;

દુહો હમીર મતીઆ, સોરઠના શણુગાર.

આ વખતે જ્યે તરફનાં ધણાં માણસો માર્યા ગયાં અને રાખેગાર પણ મર્યા. દેશળ સિદ્ધરાજને લઈ રાણકદેવીને મહેલ ગયો, ત્યાં બારણાં બંધ હતાં, તે ઠેલવા માંડ્યાં, ત્યારે રાણકદેવી બોલીકે,—

( સોરઠ ) કવણ ખટકાવે કમાડ, મેડીછે રાણકદેવની;

જાણશે રાખેગાર, ત્રાટકે કાનજ તોડશે.

આ સાંભળી દેશળે યુક્તિ કરી કહ્યું,—“મામી ! અમે જે બાઈ અને મામે રાખેગાર આવ્યા છીએ, માટે તુરત કમાડ ઉઘાડો. તેણે બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં. દેશળની સાથે સિદ્ધરાજને જોઈ કાંઈપણ દગો થયો છે એમ રાણકદેવી સમજી ગઈ, પણ થુ કરે પાસે કાંઈ પણ હથિયાર નહોતાં. તેથી નિરાશ થઈ એક બાણ જઈ ઉભી રહી. રાણકદેવીને જે કુવર હતા. તેમાં માણસો ૧૧ વર્ષનો અને ડગા-થયો પાંચ વર્ષનો હતા. સિદ્ધરાજ ડગાયવાને પકડી બોલ્યો કે,—“ સુદરી ! હવે તું મારી સાથે આવેછે કે કેમ ? જો તું નહિ આવે, તો તારા પતિની પેઠે આ તારા પુત્રોને પણ મારી નાંખીશ. જ્યારથી તારાં વખાણ મારા લાટોએ કર્યાં હતાં, ત્યારથી માઈ મન તારામાં લાગી રહ્યું છે. તું મારી આંખમાં કણીની પેઠે ખટકી રહી હતી. મેં ખેગારને યોગ્ય શિક્ષા આપીછે. હવે નિર્ભયતાથી મારી માગણી જાણીથી માન્ય કરીને તું મારી પટ્ટરાણીના મહાન પદને ધારણ કર. તું મને વરવાને બધાયેલી છતાં બીજાની કેમ થઈ, તે હું સારી રીતે જાણુ છું. તેમાં તારો લેશ પણ અપરાધ નથી. માટે તે સામુ નહિ જોતાં હું તારો સ્વિકાર કરું છું. વગર વિકળે તું હવે મારી થા. હું તને સર્વ પ્રકારે સુખ આપીશ,” સિદ્ધરાજનાં આવાં અગ્રિયને કઠોર વચન સાંભળી સતી રાણકદેવી રાતી-તાતી થઈ ગઈ; ને કદાચ હથિયાર પાસે હોત, તો દુર્ગાબવાનીએ જે રીતે મહિપાસુરના મસ્તકને એક ઝટકે ધડથી અલગ કરી દીધું હતું. તેમ કરવા ચુકત નહિ, પણ દુર્ભાગ્યે તેણે કાંઈ હથિયાર દીઠામાં આવ્યું નહિ. રાણકદેવી ક્રોધ કરી બોલીકે,—“ઓ દુષ્ટ ! હું તારાં પરાક્રમે જાણુ જ્યારે આ મારા દુષ્ટ લાણેને દગો કરી તને અહીં કિલ્લામાં લાવ્યા, ત્યારે તું અહીં આવી શક્યો છે. હું પતિવ્રતા છું, હું જેને પરણી હતી તેજ મારો ખરો પતિ હતો. હું એક ભવમાં બે ભવ કરનારી નહદ નારી નથી. તારી કશી કારી મારી પાસે ચાલનાર નથી. માટે ઓ પાપી ! તું તારું બહુ ઇચ્છતો હોય, તો મને મારા પતિનું શય સોંપીદે. ’

સતી રાણકદેવીનાં આ તિક્ષણ વચન સિદ્ધરાજને જાતીમાં બાણ જેવાં લાગ્યાં. તેણે ક્રોધ કરી તેના પુત્ર ડગાયવાને મારી નાંખ્યો અને નેત્રો ચડાવી બોલ્યો કે;—“ અરે ! તું જાણુતી નથી કે મેં બારબાર વર્ષ સુધી પયતન કર્યો ને

સુખે નિદ્રાપણુ તારે માટે તણ દીધી હતી, તેમ છતાં પણ હજી તું મારા તરફ પ્રેમ દષ્ટિથી જોતી નથી, એ તારાં ખરેખરાં દુર્ભાગ્ય સમજવાં. હવે તું મારા કબજામાંથી છુટીને ક્યાં જઈશ ? મારાં પરાક્રમ, બળ, શર, સમૃદ્ધિ, વૈભવ, અને કુળ વગેરે તારાં અજ્ઞાપ્યાં નથી. મારે માટે તું સજેલી હતી, તેનું વચ્ચેથી હરણુ કરનાર અને ભાવી પ્રેમમાં ભગ પડાવનાર દુષ્ટ રાખિયાર હતો. હવે મારા પ્રેમથી ઉછળતાં અંતઃકરણને માન ભગ કરમાં. તારા સ્વામી તથા પુત્રને માથો, તે તારો મારા પ્રત્યે પ્રેમ થતા માટે તથા તારા કલ્યાણ માટેજ તેવું કરેલું છે. જે તું હજી માનીશ નહિ તો પસ્તાવો થશે.” આ તિક્ષણુ વચ્ચેના સાંભળી સતી ક્રોધથી બોલીકે;—“હે કામાંધ ! વિચારીને બોલ ? તું મારો તથા મારા બાકી રહેલા પુત્રનો ધાત કરીશ, પછી તેનાથી બીજું વિશેષ શું કરી શકીશ તે હું જોઈ લઉંશ.” એમ રાણકદેવીએ કહ્યું, તેવોજ ખડગ ખેંચી, તેની પાસે થરથરતા અને રોતા ઉભેલા પુત્રને પકડી રહ્યો. એટલુજ નહિ પણ રોષથી બોલ્યો;—“નીચ નારી ! તું તારા હઠીલા સ્વભાવનો ત્યાગ કરી હજી મારે તાબે થાયછે કે નહિ ? નહિતર આ બાકી રહેલા તારા પુત્રને પરબોકમાં પહોંચાડુછું.” “તું રાખિયારની નિશાની છે, ત્યાં સુધી મારું માનનાર નથી !” વગેરે વચ્ચેના કથાં, પણ સતી શિરોમણી પતિપ્રાણુ ક્ષત્રિયાણીએ તેની વાતને તાબે થવાનો સ્વીકાર કયો નહિ. ત્યારે કસાઈ જેમ હનન સ્થાનપર બેઠાંને ખેંચે ને ચીસ પાડે, તેમ માતાની સોડમાં બરાબ રહેલા પુત્ર માણુરો ‘ઓ મા ! કહી ચીસપાડી રડવા લાગ્યો. તેવીજ પતિપ્રાણુ ક્ષત્રિયાણી રાણકદેવી તેને પોતાની પાછળ સતાવો જોઈ સિદ્ધરાજના સાંભળતાંજ બોલીકે,—

( સોરઠો ) માણુરો તું મ રોય, મ કર આંખ્યો રાત્રિયો;

કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન સભારિયે.

એમ કહી વળગી રહેલા પુત્રને છુટો પાડી કહ્યુંકે;—“પુત્ર ! સત્યને ખાતર પ્રાણુ આપી પરબોકમાં જઈ સુખ ભોગવ.” પુત્ર સતી માતાનો આશીર્વાદ લઈને મુગે મોઢે સિદ્ધરાજને હાથે ખેંચવાથી ખેંચાઈને માતાથી છુટો પડ્યો, પણ સિદ્ધરાજે આજ્ઞા કરી કે, “આ કુવરને અહીં મારવો નહિ.” જે રાણકદેવી પાટણુ આવશે નહિ, તો હું તેને મારીશ, પણ ખરું જોતાં આ કુવરને છેવટે મારી નાંખ્યોછે, પણ ક્યા આગળ તે જાણવામાં આવ્યું નથી. છેવટ રાણકદેવી તથા અતઃપુરનાં બીજાં માણુસોને કેદ કરી, પોતાને તણુએ લઈ આવવાનો સિપાઈ એને હુકમ કયો. સિદ્ધરાજના મનમાં એમ હતું કે, રાણકદેવી જેમ જેમ દિવસ જતા જશે, તેમ તેમ બધું બૂલી જઈ મારે વશ થશે. વળી મનમાં કહેવા લાગ્યો;—“પ્રભુ ! એના મનમાં ઉત્તરે ને તે કાંઈ પણ રીતે મારું મન તે ઠીક ખરેખર આ અનુપમ રત્ન મહા મહેનતે હાથ આવ્યું છે, પણ તે વશ થશે કે

( ૮૬ )

## સતીમંડળ-લાગ ૨ બે.

નહિ એ કશું જણાતું નથી; કારણ કે તેના આખા કુટુંબનો નાશ કર્યો. તોપણ એ મને જરાએ આશા આપતી નથી. હવે તો જેર જીલમ કર્યા સિવાય ખીજે કપાય નથી. તે માનશે નહિતો ક્યાં જશે ? સામ, દામ ને બેદથી નહિ માને તો દડથી તાબે કરીશ, ” એવો વિચાર કરી તેને લઈ આવવા હુકમ કર્યો હતો. પછી રાત્રી અને કકળતી વિધવા થયેલી દુઃખી રાણકદેવીને લઇને જ્યારે સિદ્ધ-રાજનાં માણસો ગિરનાર ઉતરવા લાગ્યાં; ત્યારે રાણકદેવીએ પ્રિય વસ્તુઓને જોઈ જેમને અત્યંત શોક કર્યો. પ્રથમ રાખેંગારના ઘોડાને જેમને શોકાતુર થઈ બોલી કે;—

(સોરઠો.) તરવરિયા તોખાર, હધયું ન ફાટયું હસલા,

મરતાં રાખેંગાર, ગામતરાં ગૂજરાતનાં.

એ પછી રાખેંગારના સાથર શૃંગાલને જેમને બોલીકે;—

રે સાથર શિંગાલ, એક દિન શિંગાળાં હતાં,

મરતાં રાખેંગાર, બવનાં બીલાં થઈ રહ્યાં,

આગળ ચાલતાં મોરને બોલતો સાંભળીને બોલી કે,—

\*કાંઉકે ગરછ મોર, ગોખે ગરવાને ચઢી,

કાપી કાળજ કોર, પિંજર દાઝ્યો પાણિયે.

એ પછી રાખેંગારની લાસ પડી હતી; ત્યાં આવી ચોધાર આંસુએ રૂદન કરતાં બોલી કે;—

( દુહો. ) સ્વામી ! ઉઠો સૈન્ય લઇ, ખડગ ધરો ખેંગાર,

છત્રપતિએ છાધયો, ગઢ જૂનો ગિરનાર.

જેમ જેમ ખીજુમાં ઉતરતી ગઈ, તેમ તેમ વધારે શોકાતુર થતી ગઈ. દામોદર કુડ આગળ આવીને બોલીકે;—

(સોરઠો.) ઉતર્યાં ગઢ ગિરનાર, તનડુ આવ્યું તલાટિયે,

વળતાં ખીજવાર, દામો કુડ નથી દેખવો.

એ પછી ચાલતાં ચાલતાં ધારગર નામે વાડી આવી, તેમાં ચપાનું વૃક્ષ વગેરે જે પોતાને વાહાલાં હતાં, તેમની પાસે આવીને બોલીકે;—

(દુહો.) ચપા તું કામોરિયો, થડ મેલુ અગાર,

મોહોરે કળિયુ માણતો, માર્યો રાખેંગાર.

એ પછી હાવણી તરફ જતાં ગિરનાર પર્વતને જોઈ બોલી કે;—

\* મોરની વાણીના શુદ્ધથી પ્રિય પ્રિયા એકઠાં મળે એવું ધારવામાં આવે છે, મટિ હે છે કે, અરે મોર ! ગિરનારને અંખે રહીને હવે શુ ટેંકાર કરે છે ? મારા કાળજડાંની ૧૨ કાપી અને માંડ રહેવાનું પાંજર એટલે-ધર પાણીએ બળ્યું-ભાવાયું સગાં લાણેને ધર ત્યાર નુંય લંભાવ્યું છે, હવે હું કિયા પ્રિયને મળવાની છુ ને તું ટેંકાર કરે છે ? તારો ટેંકાર બાણીએ લાગે છે.

(સોરઠ.) ઉંચો ગઢ ગિરનાર, વાઢળીથી વાતું કરે;

મરતાં રાખે ગાર, રડાપો રાણક દેવડી.

તે પછી રસ્તે જતાં થોડા ગાઉ ગયા પછી ગિરનારની ખીજ આબુએ પાહું વાળી જોયું, તો તેને જણાયું કે એ વળાવવાને આવેછે. તેથી તે ખોલી કે;—

(સોરઠો.) ગોઝારા ગિરનાર, વળામણ વેરીને કિયો;

મરતાં રાખે ગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થિયો.

જ્યારે તે ધણે દૂર ગઈ, અને ક્ષિતિજમાં ઢકાઈ ગયેલો ગિરનાર તેને દેખાયો; ત્યારે તેણે જણ્યું કે એ પડી જાયછે કે શું? તેથી તે ખોલી;—

મ પડ મારા આધાર, ચોસલાં કાણુ ચડવશે,

ગયા ચડવણુ હાર, જીવતા જાતર આવશે.

એમ નિરંતર શોધ કરતી ચાલી, જરાપણુ ચેન પડતું નહોતું. પતિ વગર આપું જગત્ શૂન્યકાર દિશવા લાગ્યું. દેશજી અને વિશજી અગાઉથી સિદ્ધરાજ સાથે ઠરાવ કરી રાખ્યો હતો કે, રાખેંગાર મરાયા પછી દેશજીને જુનાગઢની ગાદી સોંપવી, પણ સિદ્ધરાજને વિચાર થયો કે એ બે લાઘ્યએ પોતાના સગા મામાને દગો દીધો, તો કેઈ દિવસ મારાથી પુટીને મારા સામા પણ થાય ખરા; એમ વિચારી તે બંનેને મારી નાંખ્યા. સોરઠથી રાણકદેવીને લઈ સિદ્ધરાજે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું ગુજરાતને એ કાળે ‘પાટણુ દેશ’ એમ કરીને પણ કહેતા હતા. સિદ્ધરાજે રાણકદેવીની પાસે રાખેડી દાસીઓ નિત્ય તેનું મન મનાવવાને યત્ન કરતી હતી, જ્યારે સોરઠ મૂકીને તેઓ ગુજરાત-પાટણુ દેશમાં દાખલ થયા. ત્યારે સિદ્ધરાજે રાણકદેવીને શાંત કરવાની યુક્તિ કરવા માંડી, ને તેને માર્ગમાં આવતી સારી સારી જગ્યાઓ ખતાવી, તે જોઈ રાણકદેવી ખોલી કે;—

(સોરઠો.) માફ\* પાટણુ દેશ, પાણી વિના પૂરા મરે,

સરવો સોરઠ દેશ, સાવજડાં મેજળ પિયે.

પછી પાટણુને પાદરે આવી ઉતારો કર્યો. નગરની બહાર ત્યાંના સર્વે માણુ-સોને ઉજાણી આપી. સર્વે સારાં સારાં લૂગડાં પહેરીને ટોળેટોળાં થઈ આવ્યાં. એમ તેનું મન રંજન કરવાની અનેક રચના કરવા માંડી, પણ આ સર્વે શોભા જોઈને રાણકદેવી રાજી નહિ થતાં ખોલી કે;—

(સોરઠ) આળું પાટણુ દેશ, જિસે પટોળાં નીપજે;

સરવો સોરઠ દેશ, લાખેણી મળે લોખડી.

આ વખતે કેઈ ગુજરાતી સ્ત્રીએ કહ્યું કે,—“ તમારે તો મોટા સિદ્ધરાજ ધણી છે. ” ત્યારે તે ખોલી કે હું મારા ધણીને તો આવી સ્થિતિમાં મૂકીને આવી છું.

વાયે ફરકે મુછડી, રયણુ ઝણુકે દત;

જીવો પટોળાં વાળિયો, લોખડી વાળીનો કથ.

પછી તે ઝીઝે કહ્યું કે, તમારા સ્વામી મરી ગયા છે, તો તમારી આંખમાં આંસુ કેમ આવતાં નથી ? અને આવાં બે બાકળાં કેમ લાગે છે ? ત્યારે તે ખેલી કે;—

પાપણુને પડતે, કાઢોતો કુવા ભરાવીએ,

માણેરો મરતે, શરીરમાં સરણાં વહે,

તે પછી એક વખતે સિદ્ધરાજે આવી રાણકદેવીને કહ્યું કે,—“ હે હાલિલી રાજપૂતાણી ! હજી તું માને છે કે નહિ ? ગદ વાતનો શોક મૂકી ભવિષ્યનો વિચાર કર. રૂઢન કરવાથી કે ટગર ટગર જોઈ રહેવાથી કાંઈ વળનાર નથી રોષ રોષ તળાવ ભરી મૂકીશ, તોપણ હું તને છોડનાર નથી. કષ્ટાઈ કષ્ટાઈને સૂકાઈ જઈશ ને કેવળ હાડકાં રહેશે, તોપણ તને છોડીશ નહિ. સિદ્ધરાજનાં આવાં વેણુ સાંભળતાંજ રાણકદેવીને રૂવે રૂવે અગ્નિ વ્યાપી ગયો. તે પોતાના પ્રાણની પણ દરકાર રાખ્યા વિના બેધડક નિડરતાથી ખેલી કે,—“ ઓ કામાંધ ! હે પાપી ! ક્ષત્રિય કુળ કલંક ! મને તારી કાઈ વાતની ખીક નથી હું મૃત્યુથી ડરતી નથી, પણ મારા શીળ ભંગ થવાથી ડર છું. હું આ સંસારનો સંબંધજ ધરતી નથી, તો પછી મને તારો લોભમાં ઉતરવાનો પ્રયત્ન કેવળ ધુમાડાના આયકા જેવો લાગે છે. ત્રાસ, લોભ, વૈભવ અને વિલાસથી હું કદી પણ પલળનાર નથી, જો તું તારૂં બહુ ધરતો હો તો સર્વ વાત બાળુપર મેલી દે હે દુષ્ટ ! તું સત્ય કરી માન કે હવે તારૂં પુણ્ય પરવારી ગયું છે. તારાં ભાગ્યનો અંત આવ્યો છે. આ સાંભળી સતીના મુખની પ્રભા જોઈ સિદ્ધરાજનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયા; તેનો જીવસો તથા કાન્તી જોઈ, સિદ્ધરાજને ધણુ આશ્ચર્ય પેદા થયું. અદરથી હૃદય કપવા લાગ્યું અને નારીઓ નરમ થઈ ગઈ તેને હવે નિશ્ચય થયો કે સતી પોતાના વ્રતથી જરા પણ ચળશે નહિ તેનું મન કોઈ રીતે રાજ થતું નથી, વગેરે જોઈ તેણે બહુ માન ભરેલી રીતે તેની સલાહ લેવા માંડી અને તેને પૂછ્યું કે,— “ તમારે કિયે ઠેકાણે રહેવાનું મન છે ? ” તેણે કહ્યું કે,—“ સોરઠની સીમા વઢવાણ પૂરી થાય છે, તે મારા પતિનો દેશ છે. ત્યાંજ મારા આયુષ્યની સીમા પૂરી કરી, મારા પતિને સ્વર્ગમાં જઈ મળીશ માટે હું વઢવાણુ જઈશ. ” સિદ્ધરાજ પોતે ત્યાં મૂકવા ગયો. વઢવાણુને પાદર બોગાવા નદીને તીરે સખડની ચિતા ખડકાવીને રાણકદેવીએ તેના ઉપર આસન કર્યું. સિદ્ધરાજે છેલ્લો ઉપાય એવો કર્યો કે, “ જો તું ખરી સતી હોયશ, તો અગ્નિ વિના ચિતા સળગશે.” રાણકદેવી સૂર્યને પગે લાગી ફરીથી ઉઠીને ખેલી કે;—

(સોરઠો.) વાર શેહેર વઢવાણુ, ભાગોભે ભોગાવોવહે,

ભોગવતો રાખે ગાર, ભોગવ ભોગાવા ધણી.

કહે છે કે આ પ્રમાણે ખેલી સૂર્યને નમસ્કાર કર્યા, કે તુરંત એવો ઉનો વાયુ વાયો કે તેથી ચિતા એકદમ બળવા લાગી;—



વાયો વાયુ સવાય, વાએ વેળુ પરજળે;

• ઉભો ત્યાં સિદ્ધરાય, સતજોતો સોરઠાણીનુ

અગ્નિ જ્વાળા પ્રકટી નીકળવાથી, જ્યારે ચિતા બળવા લાગી; ત્યારે સિદ્ધરાજે પોતાની પામરી રાણકદેવી ઉપર નાખી, તેણીએ અગ્નિમાંથી પાછી તેના ઉપર ફેંકી દબને બોલી કે,—મારે પરપુરુષની પામરી જોઇએ નહિ. “ જેવી તેં મારા રાજ્યની દુર્દશા કરી છે, તેી તારા રાજ્યની દુર્દશા યવનોના ચડી આવવાથી થશે તારી અપકાર્તિ ફેલાશે ને તારો પણ નિર્વંશ જશે ” આ પ્રમાણે શાપનાં વચન કહી; બળીને ભસ્મ થઇ જતાં પરમ જ્યોતિમાં લીન થઇ ગઈ!! ધન્ય છે સતી તને ! તુ તારો પતિવ્રતા ધર્મ સાચવી જગતમાં સુદર્શાતરૂપ અમર-કીર્તિ રાખી ગઈ છે ! ! !

સતી રાણકદેવી જ્યાં બળી મુઠ, ત્યાં સિદ્ધરાજે દેવળ ચણાવ્યુ, આખો સોરઠ દેશ તેને કબજે થયો, પણ રાણકદેવી સતીના હાથના થાપા તો ગિરનાર ઉપરના રાખેંગારના મેહેલને થયા રાણકદેવી સતીનું દેડે જે આગળ ભોગાવાના પ્રવાહની પાસે હતુ, તે હમણા કોટ માંહે આવી ગયુ છે. આ દેરાનુ શિખર ધણુ કારીગરી ભરેલુ છે તેમની મુર્તિને શૂગાર વગેરે પહેરાવી પૂજા કરવામાં આવે છે.

## પતિવ્રતા-સતીઓ.



### મૈનાવતી.



અતિ પ્રખ્યાત સાધ્વી સ્ત્રીનો પતિ ત્રૌસોડકથામાં ગૌડઅગાલાનો મહારાજ હતો, તેની રાજધાની કચિન-પુરમાં હતી. મૈનાવતીએ વિક્રમાદિત્ય રાજની નાની બેન હતી. તે મહાન્ સૌન્દર્યવાન, તેજસ્વી, ધાર્મિક,

નીતિવાન, દયાળુ, શાંત, ધૈર્યવાન, સાત્ત્વિક વૃત્તિની, બુદ્ધિવાન, દરેક સ્વભાવની, પવિત્ર હૃદયની, અને પતિવ્રતા હતી પતિ પત્ની પ્રેમથી એક રૂપ જેવા હતાં. સતી પોતાના ગુણ પ્રભાવે પતિ તરફના ધણા પ્રેમને પાત્ર થઇ હતી. પતિને પ્રાણુથી અધિક ચાહી તેમની સેવામાં રાત દહાડો ગાળ્યા કરતી હતી. તેણે વિશ્વ વિખ્યાત મહાત્માની અને ઉત્કૃષ્ટ વિરાગી મહાત્મા ગોપીચંદને જન્મ આપ્યો હતો. અપાવતી નામે એક પુત્રી હતી તેને કુંદનપુરના રાજા કુંદનસેન સાથે

પરણાવી હતી ગોપીચંદ અતિ રૂપાળો, સુંદર, બહુ નાબુક, દયાળુ, ડાહ્યો, ધાર્મિક, નીતિવાન, પ્રગ્ન પ્રેમી, શરવીર, અને રાજકાજમાં ચતુર હતો, તેને ઝૈામા, કુમુદા, સુલક્ષણા, અને રસિકમાલતી ઇત્યાદિ ધણી રાણીઓ હતી. આ રાજ કુટુમ્બ અત્યંત સુખી હતું. પરંતુ દુર્દૈવથી લાંબા દહાડા સુખ ભોગવવાં પામ્યું નહિ. મહારાજ મરણ પામવાથી રાણી મૈનાવતી શોકમાં પડી, તેણીને આ અસાર સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તે કાયાને કાચા કાચના કુપા સમાન ક્ષણ ભંગુર સમજી પારલૌકિક સુખ સાધવાને તત્પર થઈ. સસારની મોહ માયામાં સપડાઈ પડ્યાથી વાર વાર શોકાતુર થતી અને કોઈ મહાપુરૂષ મળે તો તેનાથી જ્ઞાન સપાદન કરવાને ધણી આતુર હતી. એક દિવસે રાજમહેલના ઝરખામા દાસી સાથે વાતચીત કરતી બેઠી હતી. તેવામાં કોઈ અલૌકિક મહાપુરૂષને રાજમાર્ગમાં ભિક્ષા માગતો જોયો તપાસ કરાવતાં તે જ્ઞાનધર યોગી હતા, અને પાસેના નીલવનમાં ઉતર્યા હતા. સત્પુરૂષના મુખથી ઉપદેશ લેવાની ધણી દિવસની શુભ વાંચના પરીપૂર્ણ કરવાને મૈનાવતી તત્પર થઈ. મહાત્માની સેવા કરવા માડી અને તેમની પાસે સદુપદેશ ગ્રહણ કરવા લાગી યોગીરાજ નિત્ય તે સણીને અધ્યાત્મસાધ્ય જ્ઞાન આપવા લાગ્યાં, પરંતુ દુરિયોગે રાણીનાં આ સુકૃત્યોપર સતોષ નહિ માનતાં મનમાં બળવા લાગ્યા દુર્જનો સામા મનુષ્યનું સાડું કર્મ જોઈને પણ મનમાં બળે છે પરમ સાધ્વી રાણી મૈનાવતીની પણ તેવીજ સ્થિતિ થઈ તે પરમ પવિત્રને મોટી ઇશ્વર ભક્ત હતી મહાત્માનું સેવન પોતાના આત્માના કલ્યાણ માટે કરતી હતી. તે નીતિવાન હતી, તે કદીપણ અનીતિને માર્ગ ચાલે એવી નહોતી, તેને તો આ પ્રપચ ભરેલા માયિક સસાર ઉપરથી મોહ ઉતરી ગયો હતો. તેણે તો પોતાના તારણનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો, તોપણ તેની બદબોધ આદરી. ગોપીચંદ રાજની પટ્ટરાણી ઝૈામા સાસુના ભક્તિ ભાવને વિપરીત જાણી ગોપીચંદને સમજાવવા લાગી કે—જ્ઞાનુનાથ ! સાસુજનાં આચરણની લેણામાં બહુજ નિંદા થાય છે. કોઈ વેશધારી જ્ઞાનધર નામનો જોગટો આપણા નગરમાં આવ્યો છે, તેમના દર્શને જાય છે મને ભય લાગે છે કે રખેને સાસુજ આપણા રાજકુળને કલક લગાડે નહિ ! ઇત્યાદિ સમજાવવાથી ગોપીચંદ પોતાના કીર્તિરૂપ પવિત્ર પ્રકાશને ઝાંખ ભાગશે, એવી રાકા લાવી ઉશ્કેરાયો વિચાર કર્યા વગર જ્ઞાનધર યોગીને દુરાત્મા સમજી નાશ કરવા તત્પર થયો આ યોગીની પવિત્રતા, શક્તિ, અને ક્રિયાને તે જાણતો નહોતો. તેણે વગર તપાસ કર્યે પટ્ટરાણીના સમજાવવાથી વહેમાઇ નિર્દોષ મહાત્માને દોષિત ગણ્યો. જો કે પોતે સમજી હતા, પે તની માતાની પવિત્રતા અને સદાચરણને જાણતો હતો; તોપણ દુર્દૈવથી સહવાસી સ્ત્રીનાં વચ્ચેનાં સત્ય માન્યા અને સારાસારનો વિચાર કર્યા વગર સાહસ કર્મ આદર્યું પોતાની વાલી માતાને પૂછવા વગર અને કોઈને પણ કાને આ વાત ન જાય, તેવા ગુપ્તપણે જ્ઞાનધર સમાધિ ચલાવીને

બેઠા હતા, તે વખતે તેને પોતાના સિપાઈઓ પાસે ઉચકાવીને ઘોડાની પાસેના એક અંધારા ફૂવામાં નખાવી દીધા અને તેના ઉપર ઘોડાની લાદ તથા ખીજે કચરો નાખીને ફૂવો પૂરી દીધો !

- સતી મૈનાવતી આ વાત સુદ્ધ જાણતી નહોતી, તે પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ગ્રહ જલક્ષરના દર્શને આવી, પણ ગ્રહ મળ્યા નહિ. તેથી ધણો શોક કર્યો અને મનમાં વિચારવા લાગી કે મારી સેવામાં કંઈ પણ ચૂક થઈ હશે. તેથી ગ્રહ મારી ઉપેક્ષા કરી જતા રહ્યા હશે, પરંતુ ગોપીચંદ ત્રિષે તેના મનમાં તલમાત્ર પણ શંક્ય આવ્યો નહિ મૈનાવતીને નિત્ય ગ્રહનાં દર્શન કર્યા પછી બોજન કરવું આવો નિયમ હતો. તે નિયમ ભંગ ન થાય એટલા માટે રાણી અજ્ઞનો અહાર તજી દહને પયપાન ઉપરજ પ્રાણુનું રક્ષણ કરવા લાગી થોડા દિવસમાં ગોપીચંદની જન્મ ગાંઠનો દિવસ આવ્યો. તે દિવસે રાજમહેલના વચલા ચોક્કમાં ગોપીચંદ સુવર્ણના બાળેક ઉપર સ્નાન કરવા બેઠો. તેની કેટલીક રાણીઓ શરીરે કેશર વગેરે સુગંધી પદાર્થ ચોળીને સ્નાન કરાવતી હતી કેટલીક ગુલાબજળની ઝારીથી મદમદ ધારે પાણી સીચતી હતી અને કેટલીક મગજ ગીતો ગાતી હતી. એ વખતે માતા મૈનાવતી મહેલના ઝરખામાં બેઠી હતી, તેની નજર ગોપીચંદ તરફ જવાથી વિચારવા લાગી કે,—“અહો હો હો ! માયા કેવી પ્રબળ છે ! કામદેવને મોહ પમાડે એવી આ મારા પુત્રની મનોહર દેહ જે આજ ચપાના છોડ જેવી દીપી રહી છે, જેની આસપાસ આ સુદર સ્ત્રીઓ મોહિત થઇને વેલની પેઠે વિટળાઇ વળી છે અને કેસર સ્નાન કરાવે છે. અરેરે ! તેજ કાયામાંથી જ્યારે આત્મા હીને ચાલતો થશે, ત્યારે નિર્જીવ દેહ જોનારને કેવી ભયકર લાગશે ! અહો પ્રભુ ! આવી ઉત્તમ કાયાને અમર કાં ન કીધી ? અરે ! એના કરતાં શું એના પિતાની કાયા સુદરતામાં ઉતરે એમ હતી ? રૂપ, ગ્રાણુ, શૈર્ષ્ય અને કીર્તિનું સ્થાનજ હતું. તો પણ જ્યારે કંઈ આવી પેતાની જાળ ખિલાવી; ત્યારે તે સુદર દેહની અપટ્ટી રાખ પણ હાથ ન આવી. તેમના પિતા અને પિતામહો પણ આ સસાર છોડીને ચાલતા થયા છે, તો પછી એક દિવસે આની પણ એવીજ ગતિ થવાની. એમ પોતાના પતિનું સ્મરણ આવતાંજ ગદ્ ગદ્ કંઠે થઈ ગઈ. આંસુનો એક ઉનો બિંદુ ગોપીચંદના ગાલપર પડ્યો. ગોપીચંદ પોતાના ગાલપર આવી રીતે આંસુનો બિંદુ પડ્યો જોઇને પૂછપરછ કરવા લાગ્યો. સુલક્ષણાએ કહ્યું,—સ્વામીનાથ ! આપનાં માતૃશ્રી મહેલના ઝરખામાં બેઠાં છે, તેના લોચનમાં જળ ભરાઇ આવ્યાં હતાં; એવું સાંભળી ગોપીચંદ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો,—અરે ! એ જળ બિંદુ તે મારી માતાના અશ્રુ ! આવી રીતે શોકાતુર થવાનું કારણ શું ? અરે ! મારી હયાતીમાં મારી માતાને દુલ્લખનાર કેણુ છે ? પ્યારી સ્ત્રીઓ ! અંત-પુરમાં જાઓ ? એમ કહીને તુરંત દેરાં સાદાં વસ્ત્ર પહેરી માતાના મહેલમાં જઇને વંદન કરી ઉભો

રહ્યા અને માતાને પ્રશ્ન કર્યો;—માજી ! આવા મગળ પ્રસંગે જ્યારે આખા શહેરમાં આનંદ પથરાય રહ્યા છે, ત્યારે તમે કેમ રડો છો ? શુ કોઈએ તમારો અપરાધનો નથી કર્યો ના ? જેણે આપનો અપરાધ કર્યો હોય, તેનું નામ સત્વર આપો. પછી તે ગમે તેવું માફ પ્રિય હશે, તોપણ તેનો નાશ કરીશ. મૈનાવતી કહે;—પુત્ર ! જે નાશવંત છે તેનો નાશ કરવો તેમાં નવાઈ શી ? પરંતુ નાસવત અમર શી રીતે થાય એજ વિચારમાં રાત દિવસ હું ઉદાસીન રહ્યા કરું છું.

મૈનાવતી પોતાના પુત્રનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થાય તે વિચારમાં હતી અને તેજ કારણથી ઉદાસીન થઈ હતી. દશ મહિના જેણે ઉદરમાં ભાર ઉપાડીને જન્મેતાનો ધર્મે બચાવ્યો હતો, તે જન્મેતાજ અત્યારે પુત્રની ગુરૂ બની અને તેણે પુત્રનું અનુપમ સુખ હૈડે ધર્યું. તે પુત્રને જોઈ બોલી;— “ પુત્ર ! આ સંસારનો અસાર છે, જે જન્મ્યુ તે જવાને માટેજ. કાયાતો કાચના કુપા જેવી ક્ષણભંગુર છે, સૌ સ્વાર્થના સગાં છે, કપટ બુદ્ધિથી ભરપુર છે, આ કાયા અને માયા મિથ્યા છે, તેને સત્ય ગણી કેમ ભૂલ કરે છે ? આ સંસાર નાશવત માન ને અનિત્ય એવી કાયાવડે ગુરૂ પ્રતાપે જ્ઞાની થઈને શમ, દમથી પ્રભુના નામનું સ્મરણ કર, અને નિત્ય એવા શ્રીહરીનાં પદને પ્રાપ્ત કરી લઈ વિશ્વ તરી જા. કાલની કોને ખબર છે. તને આ મિથ્યા શરીર પર જે મોહ થયો છે, તે ઉપર મને રડવું આવે છે. પુત્ર ! ફરી ફરીને આ મનુષ્ય દેહ મળવી મુશ્કેલ છે. માટે ધન્ય રૂપાથી મળેલા આ મનુષ્ય જન્મને વ્યર્થ નહિ ગુમાવતાં સફળ કર. પુત્ર ! તું યોગ ગ્રહણ કરી અમર થા ફરી આ શરીર મળશે નહિ. ” અહો ! ખરેખર માતા હોજો તો આવીજ હોજો ! સંસારમાં રચી પછી રહેલા પુત્રને સન્માર્ગ દેખાડી તેનો ઉદ્ધાર કરનારી માતાઓ વિરલીજ હોય છે જે માતાએ ઉછેરીને મોટા કર્યો હતો, તે માતાએજ જન્મને સાર્યક કરવા માટે જે ઉપદેશ આપ્યો, તે સાંભળીને ગોપીચંદ આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો પોતાની પવિત્ર માતા ઉપર પોતાની પટ્ટરાણીએ મૂકેલો આરોપ તેને તરતજ મિથ્યા જણાયો. પોતાને માતાના તરફ આણેલા અભાવને માટે પશ્ચાતાપ થયો. મહાત્મા પુરૂષનો નાશ કરવા માટે તેના હૃદયમાં મોટો સતાપ થવા માંડ્યો. આમ અનેક વિચારોમાં ચઢ ઉતર કરતો રાજા ગોપીચંદ ક્ષણ ભર પોતે નિદ્રામાં છે કે જાગે છે, એ પણ વિસરી ગયો. ક્ષણ પછી તુરંત માતા મૈનાવતીના ચરણ આગળ ગયો અને ભૂમી પર પ્રણામ કરી બોલ્યો;—માતૃશ્રી ! આ અપરાધીને ક્ષમા આપો ! મેં તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે. મારા નીચ કૃત્યો સામું જોશે નહિ, તમે મને નરકમાં પડતાં બચાવ્યો છે, તો હવે આ મિથ્યા શરીરમાંથી આત્માનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થાય ? મારા જન્મ મરણનો ફેરો કેમ ટળે ? મૈનાવતી બોલી,—પુત્ર ! મારાગુરૂ જલધર જે અહીં હોત, તો તને ઉપદેશ કરીને તારો સંશય દાળત. પુત્ર મારા ગુરૂથી

તુ અનુભવ છે. ગોપીચંદ્ર મનમાં શોકાગ્રસ્ત થઈને વિચાર કરે છે. અરેરે ! મેં ખોટી જાંકથી કેવો અનર્થ કર્યો ? આ પ્રભુ ! મારા પાપની મને ક્ષમા કર. એમ વિચાર કરતો લજ્જા પામી કાંઈ ન બોલતા પોતાના મહેલમાં આવ્યો. પોતાના અપરાધને છુપાવી, રાજકીય કાર્યોના ત્યાગ કરીને ઈશ્વર ભજનમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો અને પોતાના સાહસ કર્મનું સ્મરણ થતાં અપાર અફસોસમાં રહ્યા કરતો હતો.

આ વાતને કટલાક દિવસ રિત્યા પછી યોગીરાજ જલધરનો શિષ્ય કાનીફ ને ગુરૂની આજ્ઞા લઈને તીર્થયાત્રા કરવા માટે ગયો હતો, તે પોતાની યાત્રા સપૂર્ણ કરીને ગુરૂની સલાહ લેવા માટે ગોપીચંદ્ર રાજના કાંચનપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે સાંભળ્યું કે ગોપીચંદ્ર રાજએ પોતાના ગુરૂને સમાધિસ્થ દશામાં ફૂવામાં નાંખી દીધા છે. તેથી તેણે ગોપીચંદ્રનો બહુજ તિરસ્કાર કર્યો રાજમાતા મૈનાવતી પણ પુત્રે કરેલાં આ કાર્યને જાણીને બહુજ ક્રોધે ભરાઈ અને કાનીફની પાસે પોતાના પુત્રના અપરાધ માટે ક્ષમા માગી. તે પછી કાનીફ મૈનાવતીની સહાયતાથી પોતાના ગુરૂને ફૂવામાંથી બહાર કાઢ્યા અને સમાધિમાંથી જગૃત કર્યા યોગ સમાધિમાં અત્યાર સુધી રહેલા યોગીરાજ સમાધિમાંથી જગૃત થયા કે, ગોપીચંદ્રે તથા મૈનાવતીએ ગુરૂ મહારાજને પ્રભુમ કર્યાં. યોગી મહારાજ ગોપીચંદ્રના અપરાધથી જાણીતા હતા, તોપણ તેમણે મૈનાવતીની ભક્તિ સામુ જોઈને ગોપીચંદ્રને તેના અપરાધ માટે ક્ષમા આપીને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો, ત્યારપછી ગોપીચંદ્રને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો તેણે ગુરૂ જલધરના ચરણમાં પડી કહ્યું કે,—મહારાજ ! આ વિશ્વના વિચિત્ર મનુષ્યોથી ત્રાસ પામી તારણઅર્થે આપના સુખથી ઉપદેશ લઈ અરણ્યમાં વાસ કરવા ઇચ્છુ છું. ગુરૂ મહારાજે કહ્યું,—બેટા ગોપીચંદ્ર ! વનવાસ કરવો એ બહુ કઠિન છે. રાજ વંશવો, સ્વાદિષ્ટ નવનવાં ભોજનો, સુવાને માટે સુવર્ણના પલંગો, ચઢવાને માટે હાથી, ઘોડાઓ, બેસવાને માટે સિંહાસનો વગેરે તજી દઈને વનવાસ કરવો એ બહુ કઠિન કામ છે. તું નગરમાં રહીને આત્માનુકલ્યાણ થાય એવા ઉપાયો યોજ્યા કર ! પરંતુ તીવ્ર વૈરાગ્યના પ્રતાપે ગોપીચંદ્રે ગુરૂના કહેવાપર લક્ષ આપ્યું નહિ એટલે યોગીરાજ જલધરે ગોપીચંદ્રને દીક્ષા આપી. ગોપીચંદ્રે ગુરૂપાસેથી દીક્ષા મહુણ કરી, પછી સર્વ આભૂષણો અને વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી કૌપીન ધારણ કર્યું. હાથમાં ખપ્પર અને કામમાં ઝોરી ભેરવીને “અહલક, અહલક” કરતો પ્રથમ રાણીઓની પાસે ભિક્ષા માગવા ગયો. રાણીઓ મહારાજ ગોપીચંદ્રનો યોગી વેશ જોઈને શોકથી મહા રૂદન કરવા લાગી અને રાજને યોગીનો વેશ ઉતારી નાખવા માટે બહુ બહુ સમજાવ્યો. પરંતુ તેણે જરાપણ પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો નહિ તે પોતાની રાણીઓ, મત્રાઓ, અને નોકર ચાકર વગેરે ને દુનિયાની અનિત્યતા વિષે ઉપદેશથી શાંત કરીને ગુરૂ જલધર સાથે તીર્થ યાત્રા કરવાને ચાલી નીકળ્યો અને યોગ સાધનાથી પ્રભુને પામી

પોતાના જીવનનું સાર્યક કરી ગયો. અહો ! જે પુત્ર રાત દહાડો રાજ વૈભવમાં શુભાન બની રહ્યો હતો, તે પુત્ર થોડીવારના ઉપદેશથીજ રાજપાટ ત્યાગ કરી વનમાં ચાલી નીકળ્યો ! આ સધળો મૈનાવતી જેવી પવિત્ર સાધ્વી માતાનોજ પ્રલાપ હતો. જે માતાએ પુત્રને આ જગતમાં જન્મ આપ્યો હતો, તેજ માતાએ આજે પુત્રને સદુપદેશ આપી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. અહો ! આ શુ સાધ્વી મૈનાવતીની ઓછી મહત્તા છે ? ધન્ય છે આવી અલૌકિક વાતસલ્ય ભાવ વાળી માતાને !! આવી માતાએ આ જગતમાં ભાગ્યેજ કોઇક હોય છે. આ રીતે સતી મૈનાવતી પોતાના મહત્ત કર્તવ્ય વડે જગતમાં સુદૃષ્ટાતરૂપ અમર કીર્તિ રાખી ગઈ છે, જે કીર્તિ અઘાપિ લોકોમાં તેના ઉપજવળ યશના કીર્તનરૂપે ગવાય છે કે:—

જનુની જીવેરે ગોપીચદની, જેણે પુત્રને પ્રેયોં વૈરાગ્યજી,  
ઉપદેશ આપ્યો એણી પેરે, લાગ્યો સસારિડો આગજી,

જનની જીવેરે ગોપીચદની.

### અશિક્ષા.



સતી આ કાશીના રાજ સુખાહુની પુત્રી હતી. તે મહા સાંનંદ્યવાન, તેજસ્વી, સ્વભાવે શાત, બુદ્ધિશાળી, નીતિવાન, હિમતવાન, ચાલાક, ધાર્મિક, વિદ્વાન, અને ચતુર હતી. તેના પિતા સુખાહુએ તેની કેટલીક સખીઓ સાથે તેને ઋષિના આશ્રમમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવાને રાખી હતી, ત્યાં ઋષિ પત્નીઓ, ઋષિઆળાઓ અને ઋષિમુનિઓના નિરતર સહવાસ અને શિક્ષાબુદ્ધિ અનેક વિદ્યામાં નિપુણ બધ હતી. તેમાં ધર્મનીતિ, વ્યાકરણ અને રસાયણ શાસ્ત્રમા શ્રેષ્ઠ ગણાતી હતી. તે ભરજીવાનીમાં આવતા, તેનો પિતા વિવાહ કરવા માટે ધણો આમ્રહ રાખતો હતો, પરંતુ તે સ્વતંત્ર વિચારની હતી. તે માત્ર એકલા રૂપવાન પુરૂષ કરતા. ગુણવાનને વધારે ચાહતી હતી. તેના પિતાએ કેટલાક રાજકુમારો બતાવ્યા, પણ તેમા તેણે કોઇને પસંદ કર્યો નહોતો તે પોતાને મનમાન્યો પતિ ન મળે, ત્યાં સુધી પરજીવાને ધુન્ધતી નહોતી તે નિત્ય પ્રાતઃકાળમા હાડી સ્નાન કરી શિવપૂજન કરતી અને પવિત્ર બ્રહ્મણોને દાન આપતી. એ કાર્યથી પરચરી પિતાએ સોપેલા અતીથિ સેવા, રાજમહેલની વ્યવસ્થા, ભોજનશાળાની દેખરેખ અને વિદ્વાનોને આશ્રા આપવાનું વગેરે કાર્યો કરતી. મળતાં સખીઓ સાથે બેસી ધર્મનીતિ અને તત્ત્વજ્ઞાનના મથો વાચી મનન કરતી. સાયકાળ ચતાંજ પાછી શિવપૂજનમાં દાખલ થતી. ખરેખરી તે એક તપસ્વિની જેવીજ હતી. પોતાના જીવનનું સાર્યક શેમાં છે, તે અમજી તે પ્રમાણે વર્તવા તત્પર રહેતી. પોતાને રૂપ ગુણે યોગ પતિ મળે તોજ .

પરણું, નહિ તો તપસ્વિની રીતે ધર્મ કર્મમાં કાળ માળવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો એક સમયે સુખાહુ રાજા પોતાના કુટુંબ સાથે ઋષિઓનાં દર્શન કરવાને નીકળ્યો હતો. શશિકળા પણ પોતાની સખીઓને સાથે લઈ ગઈ હતી રાજા ફરતો ફરતો ભરદ્વાજ ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યો. ઋષિને પ્રણામ કર્યા. ઋષિએ થોડો સત્કાર કર્યો રાજા ત્યાં થોડા દિવસ રહ્યા.

શશિકળા પોતાની સખીઓ સાથે પાસેના ઉપવનમાં ફરવા ગઈ હતી; ત્યાં ઋષિ કુમારો સાથે રમતો એક મહા તેજસ્વી, સુકામળ અને ભવ્ય દેખાવનો યૌવનાવસ્થામાં આવેલો બાળક જોવામાં આવ્યો તેનું મનોહરરૂપ, બોલવા ચાલવાની છટા અને વીરતાનાં લક્ષણો વગેરે ગુણો જોઈને તેનેજ પતિ કરવાનો મનથી નિશ્ચય કર્યો. આ પોતાનો નિશ્ચય માતાને વિદિત કર્યો તેની માતાએ પોતાના પતિ સુખાહુ રાજાને વાત કહી રાજાએ તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે, —“આ કુમાર સૂર્યવંશી ઋદ્ધિવાકુ કુલોત્પન્ન ધ્રુવસિંહ નામે અયોધ્યાના રાજાનો છે તે રાજાની બે રાણીઓમાંહેની મનોરમા નામે પદરાણીનો સુદર્શન અને બીજી લીલાવતી નામે રાણીનો શત્રુજીત છે ધ્રુવસિંહ રાજા અરણ્યમાં મૃગયા રમવાને ગયો હતો; ત્યાં તે સિંહના સપાટામાં આવતાં મરણ પામ્યો હતો. આ ખબર અયોધ્યામાં આવતાં તેની ઉત્તર ક્રિયા કરીને વશિષ્ઠઋષિ અને મત્રીઓએ સુદર્શન જે જ્યેષ્ઠ રાણીનો પુત્ર હતો, તેને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો. તેવામાં મનોરમાના પિતા કલિગદેશાધિપતિ વીરસેન અને લીલાવતીના પિતા અવતીદેશાધિપતિ યુધાન્નિત આવ્યા. બેઉ વચ્ચે ગાદી માટે તકરાર થતાં લડાઈ થઈ, તેમાં કલિગદેશાધિપતિ હાર્યો, યુધાન્નિતે શત્રુજીતને ગાદીએ બેસાડ્યો રાજ્ય ગાદીનો ખરો હકદાર સુદર્શન હતો, પરંતુ પદબ્રષ્ટ કર્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેને મારી નાખવાને પ્રપચ આપ્યો હતો. તેથી મનોરમા રાણી ત્રિદક્ષિનામે પ્રધાનની સહાયતાથી અયોધ્યાથી ગુપ્તપણે પોતાના પુત્ર સુદર્શનને લઈ ત્રિવંતપુર ભરદ્વાજ ઋષિના આશ્રમમાં આવી રહી છે સુદર્શનને ઋષિએ પાળી પોષી, બણાવી ગણાવી જનોઈ આપ્યું છે. આવી અવસ્થામાં તે રાજકુમાર ઋષિની કૃપાથી ધનુર્વિદ્યા વગેરેમાં મહા કુશળિયો છે.”

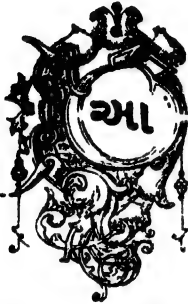
સુખાહુ રાજા આ સર્વ વૃત્તાંતથી વાકેફ થયો, તેના મનમાં આવ્યું કે અપ્રવા નિરાધાર રાજકુમાર સાથે આ મારી સદ્ગુણી અને સુકુમાર લાડકી બાળકીને કેમ અપાય ? આવો મન સાથે વિચાર કરી રાજા રાણીએ શશિકળાને બોલાવી કહ્યું કે, —“ પુત્રી ! તું આવા દુઃખી રાજપુત્રને પસંદ નહિ દરતાં, બીજા કોઈને પસંદ કર, કે તે સાથે તને પરણીશ. ” વગેરે ઘણું કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. કેટલાક રાજાઓનાં માર્ગાં આવ્યાં, તેમાંથી પણ કોઈને પસંદ કર્યાં નહિ. પછી સુખાહુ રાજાએ દેશ પરદેશના રાજાઓને આમત્રણ પત્રિકાઓ મોકલાવી સ્વર્ગવરની તૈયારી કરી શશિકળા પિતાને પોતાની મરજી વિરૂદ્ધ કરતો જોઈને

ધણા ખેદ પામી. તેણે તુરત એક બ્રાહ્મણને ભરદ્વાજ ઋષિને આશ્રમે સુદર્શન પાસે મોકલાવી જણાવ્યું કે,—“ હે રાજકુમાર ! હું આપને મનથી વરી ચુકી છું. મારો પિતા મારી ઈચ્છા વગર સ્વયંવર કરે છે, પણ મેં તો મારો દેહ આપને અર્પણ કરેલો છે. માટે સત્વર આવી મને વરો, નહિતો હું મારો પ્રાણ ત્યાગ કરી આપને હત્યા આપીશ. ” આ સદેશો સાંભળી સુદર્શન વિચારમાં પડ્યો કે,—“ જો હું વખતસર નહિ પહોંચ્યું તો તે સ્ત્રી પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરશે અને મને હત્યા લાગશે. માટે જનુ એ ઉત્તમ છે. ” એવો મનસુખો કરી સ્વયંવરના કિરાતા-ધિપતિ પાસે વિદ્વદ્ધ પ્રધાનને મોકલી એક રથ મગાવ્યો અને કાશીજઈ પહોંચ્યો. સુબાહુરાજ્યે ખીજા રાજ્યોના જેવેજ તેનો પણ સત્કાર કર્યો અવતી દેશનો યુધાજીત પણ પોતાના દોહિત્ર શત્રુજીતને અયોધ્યેથી તેડી આવ્યો હતો.

સ્વયંવર મંડપમાં સૌ રાજા આવી બેઠા, પછી સુબાહુ પોતાની કન્યાને મંડપમાં આવવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યો, પણ તેણે આવવાની સાફ ના પાડી રાજાએ કહ્યું કે,—“તુ મંડપમાં આવી તારી મરજીમાં આવે તેને વરજે.” શશિકળાએ કહ્યું,—મારે ત્યાં આવવાની ના નથી, પણ મંડપમાં હું ખીજા કંઈપણ કરવાની નથી. મેં તો તમેને પ્રથમથીજ જણાવેલું છે, છતાં તમોએ મારી મરજી વિરૂદ્ધ સ્વયંવર કર્યો તો બલે, પણ હું જેને પસંદ કરી મનથી વરી ચુકી છું, તેને ફરી પસંદ કરવાનો ડોળ કેમ કરી શકું ! તેમ મારે ખીજા કોઈને વરવાની ઈચ્છા નથી. માટે મારા મનમાં જે ધારેલો છે તેજ મારો પતિ છે, તેની સાથે પરણાવશે તોજ મારે પરણવું છે, નહિતો મારે પરણવાની ઇચ્છા નથી ” આ સાંભળી સુબાહુ ચિન્તામાં પડ્યો અને આ બેળા થયેલા રાજાઓને હવે શું કહેવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો, પરંતુ તે વખતે ધૈર્ય રાખી મંડપમાં ગયો અને સર્વ રાજાઓ પ્રત્યે વિનય પૂર્વક જણાવ્યું કે,—“ આજે મારાપર કૃપા કરી સૌ સૌને ઉતારે જાઓ, આજે મારી કન્યા મંડપમાં આવશે નહિ ” એ સાંભળી સૌ રાજા પોતપોતાને ઉતારે ગયા સર્વ રાજાઓના ગયા પછી સુબાહુએ શશિકળાને બહુ સમજાવી, પણ તેણે તો તેજ જવાબ આપ્યો અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે,—“ આજ રાત્રે મારો ગુપ્તપણે સુદર્શન સાથે વિવાહ કરી દીધો. પછી આપે કશી ચિન્તા કરવાની નથી એ અહીં એકલો આવેલો છે, પણ તે મહાસમર્થ છે સર્વે રાજાઓનો પરાજય કરી આપને ચત્કિત પણ ઉપદ્રવ થવા દેનાર નથી એ તમો નિશ્ચય સમજો ” પુત્રીના આવાં વચનથી તેમજ સુદર્શનનાં સુલક્ષણ જોઈ, તેણે રાત્રિમાં સુદર્શન સાથે શશિકળાનો વિવાહ કર્યો. પ્રાતઃકાળ થતા આ સર્વ સમાચાર આવેલા રાજાઓને થયા. તેથી તેઓ પોતાનું અપમાન થયેલું માની ક્રોધાયમાન થયા યુધાજીત શત્રુજીતને અગ્રેસર કરીને સર્વ રાજાઓ સાથે મળી લડાઈ કરવાને તૈયાર થયા. તેની સામે સુબાહુ પણ સુદર્શનને લઈ યુદ્ધ કરવા ગયો. સુદ-



શેને સર્વ રાજ્યોને હરાવી યુધાજીત અને સત્રુજીતને ઠાર માર્યા. એ બે મરણ પામતાંજ ખીજા સર્વ રાજ્યો સુદર્શનને શરણે આવ્યા. સુબાહુએ સર્વ રાજ્યોની સમક્ષ ધામધુમથી સુદર્શન સાથે શશિકળાને સાસરે વળાવી. આ વર વધુ ભર-દાજ ઋષિને આશિર્વાદ મેળવી અયોધ્યા આવ્યાં. મત્રિઓએ સુદર્શનને રાજ્યા-ભિષેક કરી ગાદીએ બેસાડ્યો. શશિકળા પોતાની સાસુ અનેકારમાને માતા પ્રમાણે ગણી સેવા કરવા લાગી. તેમજ લીલાવતીને પણ સાસુ પ્રમાણે માન આપી સેવા કરતી. તેણે પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલી પતિને અત્યંત પ્રેમ સપાદાન કર્યો. પતિ પત્ની પ્રેમથી એક રૂપ જેવાં હતાં. આ પવિત્ર દ્વિપતિ અનેક મહાન કૃત્યો કરી પ્રખ્યાત થઇ ગયાં છે. જેના શુણ્ણતું ગામ મહાન કવિજનોએ આર્ય ગ્રંથોમાં ગાયેલું છે. સતી શિરોમણી શશિકળા એક મહાન પતિવ્રતા અને એક વયની સ્ત્રી હતી ધન્ય છે તેમને !



## ઋષિદર્શ.

પ્રખ્યાત ધાર્મિક સાધ્વી સ્ત્રી બંગાલામાં માલદહની અંદર ગૌડમાં રહેતા રામાનંદ ગોસ્વામીની ધર્મપત્ની હતી. રામાનંદ એક પ્રખ્યાત પરમ ધાર્મિક વૈષ્ણવ હતા. ઋષિદર્શને સુનીતિ પણ કહેતા હતા. આ સાધ્વી સ્ત્રી પરમ દયાળુ, ધાર્મિક, ઉદાર, હિ મતવાન, નીતિવાન, રૂપસુંદર, પતિવ્રતા અને ધર્મ-શાસ્ત્રમાં નિપુણ હતી. તેના ધરમાં એક મોટી અતિથિ શાળા હતી, તેના ઉપ-કારથી અને દાનશીલતાથી માલદહમાં કોઇને પણ કદી અનનુ કષ્ટ સહન કરવું પડતું નહોતું. દેશના કોઈ દુખી દરિદ્રાને અનાજની ખોટ પડતી તો પરમ વૈષ્ણવી ઋષિદર્શ તુરંત તેના ભરણ પોષણને બંદોબસ્ત કરતી. એ મહા સદાય-રણી સુસતાનની કામનાથી વિવિધ પ્રકારનાં વ્રતાભંજન અને સદનુશાન કરતી. ગામથી ચારે દિશાએ એક એક કોશની અંદર કોઈ દીન દુખી અનાથ બૂખ્યો છે કે નહિ, તેની શોધ કરવાને માટે દરરોજ બપોરે દશ બાર દાસ દાસીઓ મોકલતી. તેઓ જ્યારે ઘેર આવી કહેતી કે એક કોશની અંદર કોઈ બૂખ્યું રહેલું નથી અથવા જે બૂખ્યાં હતા તેઓને અનાજ આપ્યું છે, ત્યારે આ સતી પોતાને હાથે રસોઇ કરીને પ્રથમ પોતાના સ્વામિને બોજન કરાવીને પછી પોતે ખાતી પાતિ-વ્રત્ય ધર્માનુરોધે ખાવાના સબધમાં પણ પતિનું અનુસરણ કરતી સૌ તેને જોઈ કહીને બોલાવતાં અને પૂજ્ય ગણી માન આપતા હતા. માલદહ, દિનાજપુર, રંગ-પુર, પૂર્ણિયા એ ચાર જિલ્લાના ધણા જમીનદારો અને ધનવાન માણસો તેના શિષ્ય હતા, એ ચાર જિલ્લામાં રામાનંદની ધણીક બ્રહ્મજ એટલે ધર્મદા જમીન

હતી. તે સધળી જમીનની વાર્ષિક ઉપજ પચાશ હજારથી ઓછી નહોતી. રંજ-પુર, દિનાજપુર. અને પૂર્ણિયા વગેરેના જમીનદારો અને ધનાઢ્ય મનુષ્યો તેમને ધણુજ સન્માન આપતા હતા. પુષ્કળ જમીનદારો વિવાહ અને શ્રાદ્ધ ઇત્યાદિ અવસર ઉપર આ પવિત્ર દેવતીને પોતાને ઘેર પધરાવવા માટે હાથી, ઘોડા અને સિંપાદ્યો વગેરે તેડવાને મોકલતા, પરંતુ તેઓ તેમનું નિમત્રણ રક્ષા કરવાનો અવકાશ પણ પામતા નહોતાં, કારણ કે તેમના ધણુ શિષ્ય હતા. દરવર્ષે એક એક વાર સધળા શિષ્યોને ઘેર જવા પણ સમર્થ થતા નહોતા, એવાં તેઓ પૂજ્ય અને માન્ય ગણાતાં હતાં.

ઋષિદર્શ દર વર્ષે શિયાળામા કગાલ ગરીબોને ગરમ કપડાં આપીને તેઓનું કષ્ટ નિવારણ કરતી. ગરીબોને ગરમ કપડાં આપવાને માટે દર વર્ષે હજારો રૂપિયા ખર્ચ થતા હતા અનવચ્ચ આપીને હજારો ગરીબોનું પ્રતિજાલન કર્યું હતું. આવી ધાર્મિકતાથી તે આખા બંગાલામાં પ્રસિદ્ધ હતી. તેમને પેટે પ્રેમાનંદ નામે પુત્ર અને પ્રભાવતી નામે પુત્રી એ બે સતાનો અવતર્યા હતાં. તેઓ બાળવયમાં તેમના હાથ નીચે ઉછરી શિક્ષણ પામી સદાચારી થયાં હતાં. પ્રેમાનંદ વીશ વર્ષની ઉંમર પૂરી થતાં પહેલાંજ સાહિત્ય, ન્યાય અને દર્શન શાસ્ત્ર વગેરે ધણું શાસ્ત્રમાં વિશેષ કુશળ થયો હતો. તેનો માતા પિતા પ્રત્યે અત્યંત ભક્તિભાવ હતો. તેમની પત્નીનું નામ સત્યવતી હતું. તેના ઉપર ઋષિદર્શની અત્યંત પ્રીતિ હતી તેને પોતાની પુત્રી પ્રભાવતીની પેઠેજ પુત્રીતુલ્ય ગણી પ્રેમથી ચાહતી અને તેના સુખ માટે કાળજી રાખતી હતી તેણે કદિ પણ સાસુભાવ બતાવ્યો નહોતો. તેમને સારી સારી શિખામણ આપી સદ્ગુણ સપન્ન કરી હતી આખો દિવસ લોકો ઉપર ઉપકાર કરતી. રોગીની સેવા ચાકરી કરતી, શોકથી બળેલા આત્માને શાન્તવન આપતી. સ્ત્રીઓને પતિ ભક્તિ શિખવતી, પતિને સ્ત્રીની કેમળ પ્રકૃતિનો ભાવ સમજાવીને પત્નીના ઉપર અકૃત્રિમ રનેહ દેખાડવો જોઈએ એવો ઉપદેશ આપતી મુસાફરોને માર્ગમાં પાણી પીવાની સગવડ કરતી બાલિકાઓને નીતિનું શિક્ષણ આપતી, અને છોકરાઓને શિખામણ દેતી વગેરે ઉત્તમ કાર્યો કરવામાં દિવસો નિર્ગમન કરતી. તે ગામની માતૃ વગરની માતા, પિતૃ વગરનો પિતા, જેન વગરની જેન, મૂર્ખનો શિક્ષક, રોગીનો વૈદ્ય, મિત્ર રહિતનો બધુ અને બાળક બાળિકાનો ઉપદેશક હતી. ગામના તમામ લોકો ઋષિદર્શને હૃદયની સાથે ચાહતા. કોઈ પણ તેની સલાહ લીધા વગર કદી પણ કંઈ કામ કરતાં નહિ. તેમના આ સર્વ ઉત્તમ ગુણની પ્રસશા ચેતરફ થતી હતી; વગેરે મહત્ત પરમાર્થનાં કાર્યો કરીને ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં પરલોકવાસી થઈ. તે દેશમાં સત્ય-ધર્મિણી કહેવાઈ સુદૃષ્ટાંત રૂપ અમર કીર્તિ રાખી ગઈ છે. જન્ય છે આવી પરા-પકારી સાધ્વી સ્ત્રીને !!!

તિલોત્તમા.



પતિવ્રતા સ્ત્રી ખંગાલામાં આવેલા ગડમાંદારણુના રાજ વીરે-  
દ્રસિંહની પુત્રી હતી. રાજ વીરેદ્રસિંહ ઈ. સ. ૧૫૯૨ માં  
રાજ કરતો હતો ગડમાંદારણુનો દિલ્લો ધણો મજબૂત હતો.  
તે દામોદરા નદીને કિનારે આવેલો હતો. તિલોત્તમા બાળક

હતી, ત્યારે તેની મા ગુજરી ગઇ હતી. તેથી તેની ઓરમાન માતા વિમળાએ  
ઉછેરી મોટી કરી હતી. વિમળા તેના ઉપર ધણીજ પ્રીતિ રાખતી હતી અને  
તિલોત્તમા પણ તેના ઉપર ધણેજ ભક્તિભાવ અને પ્રેમ રાખતી હતી. તે ધણી  
રૂપાળી, તેજસ્વી, ચતુર, ઉત્સાહી, બુદ્ધિવાન, ધાર્મિક, નીતિવાન, નમ્ર કામળ  
સ્વભાવની, દયાળુ, ભણેલી, ધૈર્યવાન, અને પતિવ્રતા હતી. અભિરામસ્વામી પાસે  
સરકૂતનો અભ્યાસ કરી ધર્મ શાસ્ત્રમાં કુશળ થઈ હતી. નિત્ય શિવપૂજન કરી  
દાન ધર્મ કરતી એક વખતે સાંજે પોતાની પ્રિયમાતા વિમળાને સાથે લઇ મ્યા-  
નામાં બેસી ગામથી એક મેલ દૂર ઝાડના ઝુડમાં આવેલા શ્રીશેઠશ્વર મહાદેવની  
પૂજા કરવાને ગઇ હતી, ત્યાં વીજળીના ચમકારા સાથે ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડવા  
લાગ્યો. તેથી એ બંને મંદિરમાં બેસી રહ્યાં. આ વખતે દિલ્લીની ગાદીપર અકબર  
અર પાદશાહ હતો બંગાલા અને બહારપ્રાંતમાં બળવો ઉઠ્યો હતો, તેને સમાવી  
દેવા રાજ માનસિંહને મોકલ્યો હતો. તે વિષ્ણુપુર પાસે આવેલી નાખી પડ્યો  
હતો. તેવામાં ગડમાંદારણુની પેલી તરફ પહોંચ્યા પહોંચ્યા કરવાના ખબર મળતાં,  
તેણે પોતાના પુત્ર જગતસિંહને ઘોડેસ્વારનું લશ્કર આપી મોકલ્યો હતો. તે પો-  
તાનું કામ પૂર્ણ કરીને આવેલીમાં જતો હતો. માર્ગમાં તે પોતાના લશ્કરથી એકલો  
આગળ ચાલતો હતો. તેમાં તે બૂલો પડતાં પોતે એક માર્ગ અને બીજો માર્ગ લશ્કર  
ચાલ્યું ગયું હતું. જગતસિંહ પવન અને વરસાદના તોફાનથી પોતાના ઘોડાને ઝાડ તળે  
બાંધી આ મંદિરમાં આવી ચડ્યો. તે યુવાનની ઉંમર ૨૫ વર્ષની હતી. તેની છાતી  
પહોળી, શરીરની કાન્તિ મહા તેજસ્વી અને ભવ્ય હતી. કમરે તલવાર બુલતી  
હતી. એક હાથમાં મોટો બાલો હતો. માથા પર ટોટા, તેના ઉપર એક હીરો હતો,  
કાનમાં મોતીનાં કુડળ અને ગળામાં રત્નનો હાર હતો. તેથી વિમળા અને તિલો-  
ત્તમાએ જાણ્યું કે આ કોઇ રાજકુમાર છે. તિલોત્તમા તેમને જોઇ ધૂમટો કાઢી  
ઉભી થઇ. તેણે હાથમાં હીરાથી મટેલાં કકણો અને ઉત્તમ પોશાક પહેલ્યાં હતા  
રત્નના અલકારો પહેરેલાં જોઇ જગતસિંહે જાણ્યું કે; આ કોઇ મોટા કુળની  
સ્ત્રીઓ છે; પરંતુ આ વખતે એક બીજાની ઓળખાણ આપી નહોતી. તિલોત્તમા

વિમળાની પાછળ રહી તાકીને જોતી હતી. વિમળા સાથે વાતચિત કરતાં અકસ્માત રાજકુમારની દૃષ્ટિ પશુ તિલોત્તમાની દૃષ્ટિ સાથે મળી. રાજકુમાર તેને જોઇ ચક્રિત થયો. તેણે જાણ્યું કે આવું અદૈશિક રૂપ મેં કદિ જોયું નથી અને જોઇશ પણ નહિ. તિલોત્તમાની આંખ સાથે રાજકુમારની આંખ મળવાથી પરસ્પર પ્રેમ ભાવ ઉત્પન્ન થયો. તિલોત્તમાએ મનથી તેમનેજ વરવાનો નિશ્ચય કર્યો. વિમળા મનમાં સમજી ગઇ. પછી બોલી;—હવે વરસાદને તોફાન બધ થયાં છે, માટે ધર તરફ જઇએ. રાજકુમાર! તમે ઓળખાણ આપી છે પણ અમે ઓળખાણ આપી નથી. તેનું કારણ છે, તે આજથી પખવાડીઆ પછી મને અહીં મળશે ત્યારે કહીશ. દેવ આપની રક્ષા કરો. એમ કહી પ્રેમપૂર્વક નમ્રતાથી પ્રણામ કર્યો. જગતસિંહ તિલોત્તમા તરફ નિહાળતો ચાલતો થયો. તિલોત્તમાની દૃષ્ટિ પશુ તેના તરફ હતી.

તિલોત્તમાની ઉંમર આ વખતે ૧૬ વર્ષની હતી. તેની મનોરંજનિ મૂખ મુદ્રા જોઇ સૌ ચક્રિત થતાં હતાં. તેણી ધ્યાન અને સ્મરણ જગતસિંહનું કર્યા કરતી હતી. તેનું ચિત્ત જગતસિંહનામાં લાગી રહ્યું હતું. તેણીએ મનથી તેનેજ પતિ માની લીધો હતો પોતાના તન, મન અને પ્રાણ તેને અર્પણ કર્યાં હતાં, તેના સિવાય તેના હૃદયમાં બીજા કશાનો વાસ નહોતો. તેમ વાંચતી કે ન લખતી; હરણ, સારસ, બતક વગેરે જે એને પ્રિય હતાં, તેની સભાર લેવી પણ મૂકી દીધી હતી. તેના હાથથી ઉછરેલાં વૃક્ષો પણ પાણી વિના સૂકાવા લાગ્યાં, માત્ર એક ધ્યાન અને પ્રાણ પતિ તરીકે માની લીધેલા જગતસિંહમાંજ લાગી રહ્યાં હતાં, આવી તેની સ્થિતિ જોઇ વિમળા વિચારવા લાગી કે; હવે તિલોત્તમાનું ચિત્ત જગતસિંહમાં લાગી રહ્યું છે, પણ જગતસિંહનો તિલોત્તમાં પ્રત્યે કેવો પ્રેમ છે, તેની પરીક્ષા કરવી જોઇએ. આ વિષે વીરેંદ્રસિંહ અને અભિરામસ્વામીની સલાહ લીધી હતી. જગતસિંહ પોતાની છાવણીમાં ગયો, ત્યાં તેમને ખબર થયા કે પહાણો ફરી ધરમપુર પાસે છાવણી નાંખી આસપાસ છૂટકાટ કરે છે. એવા ખબર મળતાંજ તે પાંચ હજાર માણસનું લશ્કર લઈ નીકળ્યો. વીરેંદ્રસિંહે પહાણોનો પક્ષ તણી દીધો હતો. તેથી તેઓ તેમના ઉપર વેર લેવાને તાકી રહ્યા હતા. જગતસિંહે પહર દિવસે શ્રીશૈલેશ્વરના મદીરમાં વિમળાને મળવાનું વચન આપ્યું હતું, તે પ્રમાણે તે આવ્યો. વિમળા પણ તે રાજ જઇને મળી. બેઠે વચ્ચે વાતચિત થતાં તિલોત્તમા પાસે એક વાર આવી જવાને તેને સમજાવ્યો. વિમળા અને જગતસિંહ કિશ્કાની અંદર આવી તિલોત્તમાને મળ્યા. થોડીવાર બેસી વાત કરી. તેવામાં અંબીર રણસિમકુ વાગ્યું. તેથી વિમળા વીરેંદ્રસિંહને ચેતવવા દોડી. શત્રુ પક્ષતાં અધકાર વ્યાપી ગયો હતો. પહાણો કિશ્કામાં ફરી વળ્યા, તેણે છૂટકાટ કરવા માંડી. હુસમાન નામે કતલખાનો બનીને જે સેનાપતિ હતો. તેણે વિ-

મળાને ઢોઢી જતી પકડી, એક સિપાઇની ચોકીમાં રાખી. વીરેન્દ્રસિંહને ઓચિંતો પકડી કેદ કર્યો. વિમળા સિપાઇને બેળવી નાસી છુટી; જગતસિંહને જાણ કરી. જગતસિંહ ઓરડામાંથી ખુલ્લી તરવારે બહાર આવ્યો, તેવામાં પડાણોએ તેને ઘેરી બીધો, પણ તેણે એ હાથે તરવાર ફેરવતાં ધણીને મારી નાંખ્યા, પણ ‘એકનું ઓસડ બે’ પડાણો ધણી હતા, તેનાથી જગતસિંહ ધવાણો અને એ શુદ્ધ મધ નીચે પડ્યો. હુસમાન અને ખીજા પડાણોએ તેને ઉપાડી એક ભવ્ય ઓરડામાં પલંગપર સુવાડ્યો.

સુરીશ તિલોત્તમા આ બનાવથી બેશુદ્ધ પડી હતી, તેને ખોળામાં લઇ વિમળા બેઠી હતી. હુસમાને તેમને કાંઇ પણ હરકત નહિ કરતાં દિલાસો આપી બેઠેને જુદા ઓરડામાં રાખ્યાં. બિચારી તિલોત્તમા શોકસાગરમાં પડી રડ્યાં કરતી હતી અને પોતાના પ્રાણપતિની શી વલે હશે તેનો વિચાર કર્યા કરતી હતી. જગતસિંહને જલદી સાળે કરવા પડાણો ઉપાયો કરવા લાગ્યા. કારણ કે કતલખાં સમજતો હતો કે, જે કુંવરનો પ્રાણ જશે, તો તેનો શરવીર પિતા માનસિક તેનું વેર લેશે અને જીવતો કેદમાં રહેશે, તો સલાહ કરવામાં આપણે લાભ મેળવી શકીશું. એવા વિચારથી નિરતર હકીમ હાજર રાખી તેનો માન મરતબો બળવતા હતા.

વીરેન્દ્રસિંહ વીર રજપૂત હતો, તે કલંક લગાડવા કરતાં સરણને વધારે ચાહતો હતો. કતલખાંએ જે જે માગણી કરી, તે તેણે પસંદ નહિ કરતાં ચિઠ્ઠાં કાઢી. તેથી તેને ગરદન મારવાની આજ્ઞા કરી. વિમળા સાથે કેટલીક વાતચિત થતાં હુસમાને જાણ્યું કે, મને બાળપણમાં ચોરો ચોરી જતા હતા. ત્યાંથી આ વિમળાએજ બચાવ્યો હતો. તેથી તેને મા કહીને બોલાવતો હતો અને તેને માટે બનતું કરવાને કબુલ થયો હતો. વિમળા હુસમાનની સહાયતાથી પોતાના મરવા તૈયાર થયેલા પતિ પાસે ધૂમટો તાણી ઉભી રહી. તેને જોઇ વીરેન્દ્રસિંહે કહ્યું;—વિમળે ! આ સાંભળી વિમળાએ ધૂમટો કાઢી નાંખી, સાંકળે બાંધેલા પોતાના પતિના પગમાં જઇ પડી બેઠી:—“સ્વામિન ! પ્રભો ! પ્રાણેશ્વર ! આટલું બોલતાંજ ક્રિમાદની પેઠે મોટે અવાજે કહેવા લાગી. સ્વામિન ! કંઈતન ! ક્યાં જાઓ છો ? અમને ક્યાં મૂકી જાઓ છો ?” આ સાંભળી વીરેન્દ્રસિંહની આંખોમાંથી હાડકા આંસુની ધારા પડવા લાગી અને ત્રિમળાને હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો;—“વિમળે ! મિત્રે ! તમે આ વેળાએ મને શા માટે રડાવો છો ! શત્રુઓ જોશે તો મને મર; વામાં ડર છે એવું કહેશે. વિમળે ! હું જાઉં છું, તમે મારી પછાડો આવો. ” વિમળા ખીજા કેઇ સાંભળે નહિ એવા અવાજથી બોલી:—“આવીશ, પણ પહેલાં આ દુઃખનો બદલો લઇશ. ” વીરેન્દ્રસિંહના મૂખ ઉપર કર્પનું તેજ આભ્યું. પછી તે બેઠ્યો, “શું તમે લઇ શકશો !” વિમળા જમણા હાથમાં તેની આં-

ગળી ઝાલી બોલી;—“ આ હાથથી ! આ હાથનાં ધરેણું ત્યાગ્યાં; હવે તેનું શું કામ છે ? ” આમ કહી કકણાદિક કાઢીને દૂર રેંકી દીધાં. પછી બોલી;—“ ધાર-દાર તલવાર સિવાય આ હાથમાં ખીજા અલકાર હવે પહેરીશ નહિ. ” વીરેંદ્રસિંહ બોલ્યો;—“ તમે કરી શકશો, જગદીશ્વર તમારી મનકામના પુરું કરો. ” વિમળા વીરેંદ્રસિંહના મૃત્યુપછી અદસ્ય થઈ ગઈ.

પવિત્ર મનની તિલોત્તમા અને વિમળા વીરેંદ્રસિંહના મૃત્યુથી શોકશાગરમાં ડૂબેલાં હતાં. તેમને કેદી જેવાજ રાખ્યાં હતાં. કતલુખા ખરાબ બુદ્ધિનો હતો. તે કેઈ કિલ્લો કે ગામ જીતી લીધા પછી તેની અદર કેાંઈ સુદર સ્ત્રી કેદી તરીકે જેવામાં આવતી, તો તેને પોતાની સેવામાં લેવાને પ્રયત્ન કરતો. આ બે સુદર સ્ત્રીઓને જોઈ તે મોહીત થયો હતો. તેથી તેમને પકડી પોતાના વિલાસ ધરને સમ્મવવા માટેનો વિચાર કરી જુદા જુદા ઓરડામાં રાખી હતી. વિમળાએ હુંસ-માનને મળી પોતાના છુટકારા માટે જણાવતાં, તેણે કહ્યું કે;—કતલુખાના જન્મ દિવસે મોટી ધામધૂમ થશે, ત્યારે પહેરેગીરો ખુશીમાં મસ્ત બનશે; તે દિવસે તમને છોડાવીશ તમે તે દિવસે અતપુરના દરવાજા ઉપર આવજો, ત્યાં કેઈ તમને આવી બાજી વીંટી દેખાડે, તેમની જોડે તમે બહાર નીકળજો. હ્યો આ વીંટી, પણ તમારી જોડે કેઈ સોબતણુ હશે ’ તો કાંઈ સિદ્ધ થશે નહિ. વિમળા સમજી કે તે તિલોત્તમાને સાથે લાવવાની મના કરે છે. મનમાંને મનમાં વિચાર કર્યો કે, હીક છે, બે જણું નહિ જઈએ તો તિલોત્તમા એકલીતો જશે; એમ વિચાર કરી વિમળા વિદાય થઈ.

તિલોત્તમા પવિત્ર મનની હતી, તેને કતલુખાએ પોતાને સ્વાધીન થવાને ધણી લાલચો આપી, પણ સુશીલ બાળાએ તેની સર્વ પ્રકારની લાલચો અને ધમકીને ધિક્કારી કાઢી. પોતાનો પ્રાણ જતાં સુધી પણ તેને વશ નહિ થવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તે કતલુખાની સામે દષ્ટિ પણ કરતી નહિ. તેનું મન તો નિર-તર જગતસિંહમાં લાગી રહ્યું હતું, તેના વિના તેને સર્વ શુન્યકાર લાસતું હતું. પ્રાણાધાર પતિને શી રીતે મળી, તેનોજ વિચાર કરતી બેઠી હતી અને વખતો વખત ઉદાસ થઈ નિશ્વાસ નાખતી હતી. જગતસિંહ પણ તિલોત્તમાના વિચારમાં રહ્યા કરતો હતો, પણ તેને તેના તરફના કશા ખખર મળતાં નહોતા. તેથી ચિંતાતુર રહેતો હતો. કતલુખાની જન્મ તિથી આવી. ગાન, તાન અને ખાવા પીવાની ધામધૂમ મચી રહી. સિપાઇઓ નિશામાં ચકચૂર બન્યા. રાત્રે તેથી પણ વધારે મસ્ત થયા હતા. સ્ત્રીઓને આજે ફરવાહરવાની છૂટ હતી. તેથી વિમળા જે ઓરડામાં તિલોત્તમા શોકાતુર બેઠી હતી તે ઓરડામાં આવી. આ-વતાંજ ઓરડાનાં કમાડ બંધ કરીને બેઠી બેઠાં. માત્ર એક દિવો બળતો હતો, તિલોત્તમા ધણીજ દુર્બળ થઈ ગઈ હતી. મોં ફીકું પડી ગયું હતું. એક મેઘ

અને સાદું લૂગડું પહેર્યું હતું. માથું નહિ ઓળવાથી વાળમાં ધૂળ ભરાઇ હતી શરીર ઉપર અલકાર મુદલ પહેર્યો નહોતાં, નિરંતર રડ્યાજ કરતી હતી. વિમળાએ ધણી ધીરજ આપી. તિલોત્તમા બોલી;—“મા ! હવે આ શરીર રાખી ને શું કરું ? એમ મનમાં સંતાપ કરવા લાગી. વિમળા ગદ્ગદ કહે થતી બોલી,—પુત્રી ! હવે આજે એક ઉપાય છે, તિલોત્તમા બોલી;—ઉપાયની શી જરૂર છે ? વિમળા બોલી,—એટા ! તુ આજ સુધી કતલુખાને શુ ઓળખતી નથી ? તે દુરાત્માએ આજ સુધી આપણને શાંત પાડવાને અવસર આપ્યો હતો, પણ આજે એ અવસરની સીમા આવી રહી છે. તેણે આજે કહાવી મોકલાવ્યું છે કે તમે નૃત્યશાળામાં આવજો. જો તે આપણને નૃત્યશાળામાં નહિ જુએ, તો કોણ જાણે શુ પરિણામ આવશે, તે હું કહી શકતી નથી તિલોત્તમાએ પૂછ્યું, -વળી શું થશે ? વિમળા જરા ધીરજથી બોલી,—તિલોત્તમા ! આ વખતે શામાટે નિરાશ થાય છે ? આપણા શરીરમાં પ્રાણ અને ધર્મ છે; જ્યાં સુધી પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી ધર્મ સંભાળી શુ, પણ શુ તુ નૃત્ય ગીતાદિમાં જશે નહિ ? તિલોત્તમા બોલી;—કદિજઇશ નહિ. વિમળા બોલી,—તેમાથી તુ છૂટવાની નથી. તિલોત્તમા—હું એવા નરાધમ પાપીથી ડરવાની નથી. કદિ પણ હું ત્યાં જઈશ નહિ. આગ્રહ કરશે કે જૂલમ કરશે, તો હું મારો પ્રાણ તજી દઇશ, પણ મારો ધર્મ તજીશ નહિ. કોઇ પણ પુરૂષની મગદુર નથી કે તે સ્ત્રીની બળાત્કારે આખરે લઇ શકે, પણ સ્ત્રી જો એ દરકાર રહે, પ્રાણ જવાથી ડરે, તોજ તે કુભારજ સ્ત્રી પોતાનો પવિત્ર શિયળ ધર્મ તજે છે, હું પ્રાણ જતાં સુધી પણ તેને ત્યાં જઇશ નહિ આ સંભળી વિમળા ધણી ખુશી થઇ. તેની હિમત અને શિયળ સંભાળી રાખવાની ટેક જોઇને તેને શાખાશી આપી તેણે તેના મનની પરીક્ષા કરી લીધી કે, એ સત્ય ધર્મને માટે એકીન વાળી છે. ઈશ્વર સત્યનો ભેલી છે, તેજ લાજ રાખશે. એમ કહી બોલી,—પુત્રી ! મે તને છોડાવવાનો એક ઉપાય કયો છે. એમ કહી તિલોત્તમાના હાથમાં વીટી આપી અને અભિરામ સ્વામીને ત્યાં શી રીતે અને ક્યાં થઇ જવું; વગેરે સમજાવ્યું અને હું પણ બીજો ઉપાય કરી કાલે તને આવીને મળીશ. આ સંભળી તિલોત્તમાનું મૂખ પ્રકૃષ્ઠિત થયું. તે જોઇ વિમળા આનંદિત થઇ તિલોત્તમા બોલી,—તમે કિલ્લાના બધા સમાચાર જાણ્યા હશે, મારા આત્મીય વર્ગ ક્યાં છે ? વિમળાએ વિચાર્યું કે, તિલોત્તમાના મનમાં જગત્સિંહ જાગતો છે. આવા દુઃખની વખતે પણ ત્રિયને ભૂલી નથી. પછી બોલી,—જગત્સિંહ આ કિલ્લામાં છે અને શરીરે સારા છે, એમ કહી આંખો લૂછતી ચાલી નીકળી.

તિલોત્તમાનું ચિત્ત જગત્સિંહમાં લાગી રહ્યું હતું. વિમળાના ગયા પછી તે એકલી ઓરડામાં બેસી વિચારતી હતી કે, પાપાત્માના પિંજરામાંથી હમણાં છૂટવાનો સંભવ થયો છે, પણ રાજકુમાર ક્યાં હશે ? કેવી રીતે હશે ? તેઓ શું

બંધીવાન હશે ? એવા વિચાર કરતાં આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં. હા અદૃષ્ટ ! રાજ-પુત્ર મારે માટે બંધીવાન થયા તો શું તેના ચરણમાં પ્રાણ આપ્યા છતાં પણ તેને બદલો વળશે ? તેઓ શુ કેદખાનામાં હશે ! ત્યાં શુ બીજાં કેાંઈ હશે નહિ ? હુંજ તેના દુઃખનું મૂળ છું ! કેાણુ મળે તેઓ મનમાં ને મનમાં કેટલું ખરાબ બોલતા હશે. આશુ ! હું શા માટે વિચાર કરું છું ? તેઓ શું કેાંઈનું પણ ખરાબ બોલે ? કદી નહિ. હું યવન ગૃહવાસિની થઈ છું. એવું સમજીને ધિક્કારે અને મનમાં કાંઈ લાવે તો ? નહિ, નહિ—એમ શા માટે કરે ? તેમની પેઠે હું પણ કિલ્લામાં કેદી છું, તો શા માટે ધિક્કારે ? તોપણ કહેશે તો હું તેમના પગ પકડીને સમજાવીશ. નહિ સમજે તો તેમની સામે પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. પહેલા અ-મિત્રી પરીક્ષા થતી હતી, કળિકાળમાં તે થતી નથી, ચાહેતો ન થાય પણ હુંતો તેમની સામે અમિત્રાં પ્રાણ ત્યાગ કરીશ ! એમ ધણા વિચાર કર્યાં, પછી અર-ધી રાત્રિએ વિમળાની આપેલી વીડી બ્રધ્ઝોરડામાંથી નીકળી, અતપુરના દરવા-જાપર આવી. મહેલના બધા પહેરેગીરે ઉન્મત્ત બનેલા હતા. માત્ર એક પહેરેગીર બારણા ઉપર ઉભો હતો, તેણે તિલોત્તમાને જોઈને પૂછ્યું:—“ શું આપના હાથ-માં વીડી છે ? ” તિલોત્તમાએ વીડી બતાવી. તે જોઈ તેણે કહ્યું:—મારી જોડે પધારો. કંઈ પણ ભય રાખશો નહિ, તિલોત્તમા ચંચળ ચિત્તથી પહેરેગીર સાથે ચાલી પહેરેગીરે પૂછ્યું, આપને કંઈ તરફ જવાનો વિચાર છે ? વિમળાએ શુ કહ્યું હતું, તે જગતસિંહના વિચારે યાદ ન આવતાં, “ હૈયે તે હોડે ” તરત જગતસિંહ યાદ આવ્યો, અને ત્યાં લઈ જવાનું જણાવ્યું તેથી પહેરેગીર ત્યાં લઈ ગયો. તિલોત્તમા રાજકુમાર સામે રૂદન કરતી ઉભી રહી, પણ મૂખમાંથી એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ, રાજકુમાર તેને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. પળવાર આંખ આંખની સાથે મળી, તરત તિલોત્તમાએ પોતાની આંખ નીચી કરી. રાજ-પુત્ર બોલ્યો—અહીં આવવાની શી મતલબ છે ? તમે દુઃખ પામો છે, પાછાં જાઓ. પહેલાંનું બધું વિસરી જાઓ. તિલોત્તમા આ સાંભળતાંજ અકસ્માત્ જાડની ડાળી જેમ નીચે પડે, તેમ તે પડી ગઈ. જગતસિંહે પાસે આવીને જોયું તો તિલોત્તમા બે શુદ્ધ અંધને પડેલી છે. તરત પોતાના વસ્ત્રથી વાનાંખવા લાગ્યો. તોપણ તેને શુદ્ધિ આવી નહિ તે જોઈ તેણે પહેરેગીર મારફતે નવાબની કુવરી જે આયેષા તે જગતસિંહ ઉપર સારો ભાવ રાખતી હતી, તેને ખબર આપ્યા જગતસિંહ બનતી રીતે તિલોત્તમાની સારવાર કરવા લાગ્યો. તિલોત્તમાને ધીરે ધીરે ચેતના આવવા લાગી, તેટલામાં આયેષા અને દાસી આવી પહોંચ્યાં. તેણે ઉપચાર કરતાં શુદ્ધિમાં આવી. આયેષા તિલોત્તમાને દિલાસો આપી પોતાને ત્યાં તેડી ગઈ. તેને અભિરામનામીના આશ્રમમાં મોકલી દીધી.

વિમળા હવે પોતાનું કર્તવ્ય કરવાને તૈયાર થઈ. કતલખાનાં વિલાસગૃહમાં



રત્નિએ—નૃત્ય, ગાનની ધામધૂમ ચાલી રહી હતી. તેમાં વિલાસગૃહમાં રહેનારી-  
ઓજ નાયતી, માતી અને બખવતી હતી અને કેટલીક જોતી હતી. તે સિવાય  
કોઈ બહારનું માણસ નહોતું. ખોળ—નાઝર સિવાય કોઈને અંદર આવવાનો હુકમ  
નહોતો. વિમળા નૃત્ય અને ગાયન કળામાં કુશળ હતી. તે પોતાની ધારણા સફલ  
કરવાને શિયળ સાચવી હિંમતથી દાખલ થઈ. તેનું નૃત્ય, ગાન અને મનોહર  
રૂપ લાવણ્યતા જોઈને કતલુખાં મોહિત થયો, વિમળાએ નૃત્ય કરતાં તેને દારૂના  
ખાલા ઉપરાઉપર પાયા. આવા આનંદ ઉત્સવમાં નવાખ દારૂથી મત્ત થઈ બોલ્યો;  
પ્રિય વિમળે ! આ સાંભળતાંજ વિમળાએ તુરત પાસે જઈ તેના પેટમાં જોર-  
થી કટાર ખોલી દીધી. તરત નવાખ ચીસ પાડી નીચે પડતાં બોલ્યો;—પિશાચ !  
શેતાની ! આમ બોલી ચીસ પાડી. વિમળા બોલી,—હું પિશાચ નથી, શેતાની  
નથી, પણ વીરેન્દ્રસિંહની વિધવા છી છું, મારા પતિને તં માર્યો, તેનું આ વેશ  
લેવા આવી છું, એમ કહી ઓરડામાંથી જલદી નાશી ગઈ. નાસતાં નાસતાં દેવડી  
પરના ખોળ—નાઝર વગેરેને ખૂમ પાડી કહેતી ગઈ કે સત્પાનાશ વાળું છે !  
જલદી જાઓ ? ઓરડામાં લૂટારા આવ્યા છે ! જણાય છે કે નવાખનું ખુન થયું  
છે ! તેના પર ઘેરો નખાયો છે ! આ સાંભળી તેઓ અંત પુર તરફ દોડ્યા. કેટ-  
લાકતો દરવાજો છોડી નાશવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ગડબડ મચાવી વિમળા નિર્વિઘ્ન  
બહાર નીકળી. થોડે દૂર જઈને જોવા લાગી તો એક પુરુષ ઝાડ નીચે ઉભેલો  
છે. વિમળા અભિરામ સ્વામીને ઓળખી પાસે ગઈ સ્વામીએ કિલ્લાની ગડબડનું  
કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે,—હું વિધવાપણાના દુખનો બદલો લઈને આવી છું.  
અહીં વધારે બોલવાની જરૂર નથી. જલદી આશ્રમમાં ચાલો તિલોત્તમાના ખખર  
પૂછતાં, તેણે જણાવ્યું કે તિલોત્તમા હમણાંજ ચાલી ગય છે. ચાલો જલદી જ-  
ઈને મળીશું. એમ કહી બેઉ આશ્રમમાં આવ્યા. તિલોત્તમા સ્વામીજીને પ્રણામ  
કરી રેવા લાગી. સ્વામીએ દિલાશી આપ્યો, પછી ત્યાંથી સર્વેએ નાશી જવાનો  
વિચાર કર્યો.

પાપાત્મા નવાખ મરણ પથારીએ પડ્યો હતો, ત્યાં નવાખે જગત્સિંહને  
બોલાવી ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું;—હું શત્રુ મરું—રાગ દ્રેષ ત્યાગ કરો, યુદ્ધ કર-  
વાનું કામ નથી, સર્વ બાળક તમારે આધિન છે, સલાહ કરો. જગત્સિંહ તેમનું  
કહેવું માન્ય કર્યું. તે પોતે છુટો થવાથી જવાને તૈયાર થયો, ત્યારે નવાખે તેને કહ્યું  
કે;—વીરેન્દ્રસિંહની પુત્રીને મેં પાપીએ પીતા વગરની કરી છે. તેને તમે સાધ્વી  
જણાવો. એ કન્યાના જેવી પવિત્ર મેં કોઈ જોઈ નથી, તમે તેને તમારી પત્ની  
કરીને સુખ આપજો; એટલું બોલતાંજ નવાખના પ્રાણ ગયા. જગત્સિંહે પોતાની  
હાવણીમાં આવીને પઠાણો સાથે સલાહ કરાવી. અને પક્ષે ઠરાવ કર્યો કે, વીરેન્દ્ર-  
સિંહની વિધવા અને પુત્રીને ગડમાંદારણ્યમાં રાખવાં. તેવામાં જગત્સિંહને એક

માણસે આવી પત્ર આપ્યો. તેમા લખ્યું હતું કે,—જો ધર્મનો ભય હોય, જો બ્રહ્મશાપનો ભય હોય, તો આ પત્ર વાચી તુરત અહીં આવજો. રાજકુમાર ઘોડેસ્વાર થઇ જંગલમાં ચાલ્યો, આગળ જતા એક ખડિયેર આવ્યું. અભિરામસ્વામી પૃથ્વીમાં બેઠેલા હતા, તે તેમને અંદરના ભાગમાં તેડી ગયા, તો તિલોત્તમા એક પલગ પર પતિ વિયોગથી મરવા જેવી થઇ પડી હતી. જગતસિંહ આસનાવાસના કરવા લાગ્યો. તિલોત્તમાએ આંખ ઉઘાડી જગતસિંહ સામું જોયું. તેથી તેનું મૂખ જરા તેજસ્વી થયું. અહા ! ખરેખર આ સસારમાં સર્વથી મોટો ઇન્દ્રિયલક્ષ્મી રહે છે ! વ્યાધિ દૂર કરવાનું સર્વથી મોટું ઔષધ પ્રેમ છે, તેના સિવાય હૃદય વ્યાધિ દૂર થઇ શકતો નથી. તિલોત્તમાનો હૃદયવ્યાધિ પ્રાણપ્રિયને જોઇ ધીરેધીરે દૂર થવા લાગ્યો. જગતસિંહને મળી ધીરે ધીરે બળવાન થઈને પલગ ઉપર બેઠી પછી કેટલીક વાતચિત કરી. જગતસિંહની ઇચ્છાથી સૌ ગડમાંદારણના કિલ્લામાં આવ્યાં. તિલોત્તમાના જગતસિંહ સાથે વિવાહ કરવાની તૈયારી થવા લાગી. વિમળા અને જગતસિંહ તરફના સર્ગો રનેલીઓ આવ્યાં. સૌ સમક્ષ શાસ્ત્ર વિધીએ તિલોત્તમાને જગતસિંહ સાથે પરણાવી. જગતસિંહ પોતાની પ્રિય પત્નીને લઇ જાવણીમાં આવ્યો. સતી તિલોત્તમા પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચલી પતિને અનેક પ્રકારે સુખ આપવા લાગી જગતસિંહ તેનાથી અત્યંત સુખ પામ્યો અહો ! તિલોત્તમા કેવી અપ્રતિમ પ્રેમની મૂર્તિ ! આવાં અપ્રતિમ પ્રેમી દપતાના સુખ આગળ સ્વર્ગ સુખ પણ ન્યૂન છે આવાં દપતીવાંળુ ઘર તે ખરેખર સ્વર્ગ ભૂમી જેવું લાગે છે અને આવાં પ્રેમી જોડાં દેવ સમાન શોભે છે ધન્ય છે આવાં પ્રેમી દપતીને ! ! !

### કાન્તિ.



સતી સ્ત્રી શ્રીરામચંદ્રના બ્રાતા-ભરતના પુત્ર પુષ્કરજીની ધર્મ પત્ની હતી તે રતીને લજ્જાવે એવી રૂપાળી, હિંમતવાન, બુદ્ધિશાળી, ભણેલી, નીતિનિપુણ ધાર્મિક, ઉત્સાહી, ચતુર, સંગીત નૃત્ય અને વાદ્યમાં કુશળ, ચિત્રકળામાં પ્રવિણ, પતિવ્રતા અને પરોપકારી હતી તે ધર્મ પ્રમાણે ચલી પતિને અનેક પ્રકારે સુખ અને આનંદ આપવા પ્રયાસ કરતી, વગેરે પોતાના ગુણ પ્રભાવે તેણે પતિનો ધણો પ્રેમ મેળવ્યો હતો પતિ પણ તેમને આવી સદ્ગુણી જોઇ પ્રેમથી ચાહતો હતો. પતિ પત્ની પ્રેમથી એકરૂપ જેવાં હતા પુષ્કરજી મહારણપડિત, બળિયો, હિંમતવાન, ધાર્મિક, પુણ્યકળામાં પ્રવિણ અને રાજનીતિમાં કુશળ હતો. ક્ષત્રિય વટને જાજતા સધળા ગુણો

તેનામાં હતા. સતી કાન્તિ પોતાની સાસુ માંડવીને માતા પ્રમાણે અને સસરા હારતને પિતાતુલ્ય ગણી સેવા કરતી કૌશલ્યા, સુમિત્રા, કેકેયી, સીતાજી અને ઉમિલા વગેરે વૃદ્ધ વડિલ સ્ત્રીઓ પ્રત્યે પોતાની માતાના જેવોજ પ્રેમભાવ રાખતી. વૃદ્ધ વાડલો તેમનો આવો સ્વભાવ જોઇ સર્વ તેમને પુત્રી પ્રમાણેજ ચાહતા. આ સતી પોતાના પતિ સાથે ઋષિ મુનિઓના આશ્રમમાં જતી, ત્યાં તેમણે ઋષિપત્નીઓના સહવાસથી ધણી ઉત્તમ ગુણો મેળવ્યા હતા, તેમને પરમાર્થપર ધણી પ્રીતિ હતી. તેથી ગરીબ નિરાશ્રિતો પર દયાભાવ લાવી તેમને અન્નવસ્ત્રો આદિથી સતોષતી દુઃખી જનોના દુઃખ દૂર કરવા અને સ્ત્રી બાળાઓને સહગુણી બનાવવા પ્રયાસ કરતી. તે સ્ત્રી સમાજમાં ઉપદેશ આપતી કે,—" પ્રિય બેનો ! સખીઓ ! સાધ્વી સ્ત્રીએ પોતાના પતિ ઉપર ભક્તિ રાખવી, આશ્રિતોપર દયા રાખવી, સાસરીયાં પ્રત્યે નમીને વર્તવું, ભોળાધર પ્રેમ રાખવો, નણદને પોતાની બેન જેવી ગણવી, સાસુ સસરા ઇત્યાદિ વડિલો પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ રાખવો, જેઠને સસરા તુલ્ય અને દીયે-રને દીકરા તુલ્ય ગણવો. તેમના છોકરાઓને પોતાનાં છોકરા જેવાં ગણવાં, જેઠાણીને સાસુ જેવી અને દેરાણીને દીકરી જેવી ગણી ચાહવું દાસદાસીઓના અપરાધ ક્ષમા કરવા, વધારે શુ કહેવું ? પરંતુ પોતાની શોક્યને પણ સાધ્વી સ્ત્રીએ પોતાની મૈત્રિણી સરખી લેખવી, ઉત્તમ સ્વભાવ એ સ્ત્રીઓનું બૂધણું છે, લગ્ન કિંવા મર્યાદા એ પણ સ્ત્રીઓનો બૂધણુપ્રદ ગુણ છે અને પાતિવ્રત્ય તો સ્ત્રીના જીવનનું ખરેખર અર્થ છે. સ્ત્રીઓએ સહ વિચારવડે પોતાનું ચિત્ત પ્રસન્ન રાખવું, તત્વવિચારદ્વારા આપણા વ્યવહારિક ખોટાં સુખની મમતાને મૂકી ખડે આત્મસુખ મેળવવા નિમગ્ન થવું. પ્રાણી પદાર્થમાં સુખ વૃદ્ધિથી ઉપજેલો મોહ બંધન કરે છે અને શોક તાપને ઉપગ્રવી જ્ઞાન નિશ્ચયમાં વિક્ષેપ નાખે છે. માટે પરમતત્વની ભાવનાવૃત્તિને પ્રબળ બનાવી શાન્તિના સાચા સુખનો અનુભવ લેવો, એજ જીવન કર્તવ્ય છે," ઇત્યાદિ તેમનો ઉપદેશ ધણી જ્ઞાનપ્રદ છે, આ પરથી તે કેવી ઉચ્ચ ભાવનાવાળી હતી તે જણાઈ આવે છે.

શ્રીરામચંદ્રજીએ જ્યારે અશ્વમેધયજ્ઞનો આરંભ કર્યો, ત્યારે યજ્ઞનો અશ્વ પૃથ્વીમાં ફરવાને છુટો મુક્યો. તે વખતે અશ્વ સરક્ષણાર્થે શત્રુદ્ધ સાથે પુષ્કરજી અશ્વ—શ્વ સજી જવાને તૈયાર થયો, તે વખતે જો કે તે બહુ મોટી ઉંમરનો નહોતો, પણ સિંહના બચ્ચાં તે સિંહ જેવાંજ હોય છે, તેનામાં યુદ્ધમાં જવાની ધણી હેંશ હતી. તેથી તૈયાર થઈ માતા માંડવી, કૌશલ્યા, સુમિત્રા, કેકેયી અને ઉમિલા, વગેરે વૃદ્ધ વડિલ માતાઓની આશિષ સાથે રજા મેળવી, પોતાની પત્ની કાન્તિ પાસે રજા લેવા આવ્યો. સતી પતિને નિરખી સામે ગઈ અને આનંદથી મેજીએ વધાવી મહેલમાં લાવી. પુષ્કરજીએ હસીને કહ્યું;—સતી ! આજે યજ્ઞનો અશ્વ છોડે છે; તેના રક્ષણાર્થે શત્રુદ્ધ કાકા જાય છે. તેમની સાથે હું પણ રાજ-

એને જીતવા જઈ છુ, મને વિદ્યમ થાય છે, માટે સત્વર રજા આપો. પતિનાં આવાં વચન સાંભળી અશ્રુ પાડતી સામે જોઈ હાથ ઝાલીને મધુર વચને બોલી;-  
 “ પ્રણેશ ! હું કંઈ પણ અભિલાષા નહિ રાખતાં સત્યથી કહું છું કે:-મહારાજ ! આપ સુખેથી પધારો. કાકાજીની આજ્ઞા પાળજો, રણક્ષેત્રમાં સામે પગલે ચાલી ધીરજ રાખી યુદ્ધ કરજો અને પૃથ્વીપરના રાજાઓને તમારી વીરતા બતાવી જીતજો. સ્વામિન ! યુદ્ધ પ્રસંગે મારામાં મન રાખશો માં, પુંક દેખાડી કુળની કીર્તિ ઝાંખી કરતા નહિ. તમારો રઘુકુળમાં જન્મ છે, તેની પરપરાની કીર્તિનો મનમાં વિચાર કરજો. જુઓ ! પિતામહ દશરથે યશપરવાને મારી દેવતાઓની રક્ષા કરી હતી, તેની અઘાપિ કીર્તિ ગવાય છે. વળી કાકાજી રામચંદ્રજીએ રાવણને માર્યો, તમે પણ તેના પુત્રો કહેવાઓ છો. તમે પણ કુળદીપક ધર્મસુત્ર છો. જેવી રીતે રાજાઓની સભામાં વખાણ થાય. તેવી રીતે કુળની લાજ રાખજો. જો બંધ પામી પાછા ફરશો તો મને મહા વીપરીત થશે. જેઠ, દીયેર અને મારી સહીયરો મને મહેલમાં દેશે. વળી મારા પિયરમાં કહેશે કે તારો સ્વામિ કાયર છે, હું આપ જેવા વીર પુરુષની પત્ની છુ, ક્ષત્રિય બાળા છુ, પણ શું કરે આપ મને યુદ્ધમાં સાથે લઈ જતા નથી, નહિતો આપની સાથે રહી આપના યશમાં વધારો કરવા મદદ કરું, પરંતુ આપની આજ્ઞા વિના આવી શકતી નથી. સ્વામિ ! બહાદુરીથી લડી કુળની કીર્તિમાં વધારો કરજો. થોડું જીવીને પણ કીર્તિ મેળવવી એ ઉત્તમ છે કીર્તિ મેળવ્યા વગર બાણ જીવવું એ વૃથા છે. જેણે જગતમાં જન્મધરી જશ મેળવ્યો નથી, તેના જીવતરને ધિક્કાર છે. એ પૃથ્વીપર નકામા બોજાય છે, અપજશ મેળવનાર મનુષ્યનો જન્મ વૃથા જાય છે. માટે સ્વામી ! વીરતાથી લડી કીર્તિ મેળવજો. ન કરે નારાયણને યુદ્ધ કરતાં કંઈ વિપરીત થશે, તો હું તત્કાળ આપની પાછળ આવી પહોંચીશ ” ઇત્યાદિ વચનો કહી પોતાના પતિને ઉત્કેર્યો. પૂજા કરી પુષ્પહાર પહેરાવ્યો અને તાંબુલ આપી શીર નમાવી સ્નેહ સાથે વિદાય કર્યો. પુષ્કરજીને પોતાની પતિવ્રતા પત્નીનાં આવાં વીર વચનોથી બહોળું હર્ષ આપ્યો, અતિ શરતન છુટયું અને એવી હિંમત આવી કે કપી બંદીએ રણક્ષેત્રમાં ધુમી મારી વીરતા બતાવી કીર્તિ મેળવુ, એવી ઉદ્ધટમાંજ અશ્વ સર-ક્ષણાર્થે ગયો અને જ્યાં જ્યાં યુદ્ધ થયું, ત્યાં ત્યાં તેણે પોતાની વીરતા બતાવી કીર્તિ સપાદન કરી. જે સ્ત્રીઓનું મન સદા પતિહિતમાંજ લાગેલું રહે છે, તે સ્ત્રીઓ પોતાના સુખ દુઃખનો કશો પણ વિચાર ન કરતાં પોતાના પતિ પ્રત્યેનો ધર્મ બળવવા પછાત પડતી નથી, તે આ સતી કાન્તિનું પ્રત્યક્ષ દર્શન છે.

સતી કાન્તિ પતિપ્રાણી સી હતી. એ પતિને યુદ્ધમાં યશ મેળવી આવેલો જોઈ બહોળું હર્ષ પામી. જ્યારે પુષ્કરજી તેને મળવા આવ્યો, ત્યારે બહુ પ્રેમથી મળી પોતાનો અતિ આનંદ દર્શાવ્યો. યુદ્ધની વાલ કાઠતાં પુષ્કરજીએ કહ્યું કે:-

“ સતી ! તારા જેવી સદ્ગુણી પત્નીથી હું મને મોટા ભાગ્યશાળી માનું છું. તારી મારા પ્રત્યે તક્ષીનવૃત્તિ અને પ્રેમપૂર્વક વીર વચનોએ મારામાં ધણો ઉત્સાહ ઉત્પન્ન કર્યો હતો, તેનું શું વર્ણન કરું ! ખરેખર સાધ્વી સ્ત્રીનું શુદ્ધ આચરણુજ અલૌકિક છે. પતિને મીઠું લાગે એવું વર્તન અને પ્રિય તથા હિતકારક મિત ભાષણુજ તેઓનો સમ્રદાય હોય છે, સ્વાભાવિક રીતેજ પતિનું કલ્યાણ કરવામાં તત્પર રહે છે. તેમની શુદ્ધિ આનંદિત હોય છે, મુખ ઉપર અથવા પીઠ પાછળ પણ એક સરખુંજ વર્તન હોય છે, જેમાં કપટ મુદ્દલ હોતું નથી, તે ઉપરથીજ તે ઓળખાઈ આવે છે. સતી ! તારા જેવી સ્ત્રીઓ જગતમાં સર્વને હોળે. ” ઇત્યાદિ વિવેક વિનય બતાવી તેનાં ધણાં વખાણુ કર્યાં. આ સાંભળી સતીએ કહ્યું;—નાથ ! હું તો આપની દાસી છું, હું આટલા વખાણુને યોગ્ય નથી, મેં જે કાંઈ કર્યું છે અને કર્યું, તે મારા કર્તવ્ય કર્મથી કાંઈ પણ વધારે કરેલું નથી. આપ મને પ્રેમથી ચાહી માન આપો છો, અને અનેક પ્રકારે વૈભવ સુખ ભોગવાવો છો, આ શું મારા પ્રત્યે આપની અનહદ કૃપા નથી ? શુ તમે તમારો પતિધર્મ ઓછો બજાવો છો ? તમારા જેવા મારે યોગ્ય પતિ મળવાથી હું મને ધન્ય માનું છું. ઈશ્વર મને તમારા જેવાજ ભવોભવ પતિ મળજે. ’ વગેરે પતિના ગુણનું કથન કરી વિવેક બતાવી નમન કર્યું. અહો ! જ્યાં આવાં પતિ પત્નીનાં જોડાં હોય, ત્યાં ગૃહમંદિર સ્વર્ગ તુલ્ય શોભી કેમ ન રહે ? અને સસાર સ્વર્ગ સમાન કેમ ન દીસે ? સતી કાન્તિનું પવિત્રપણુ અને પતિભક્તિ ખરેખર સ્તુતિ પાત્ર છે. તે પોતાના મહત્ત ગુણોથી આર્યાવર્તમાં અમર કીર્તિ રાખી ગઈ છે.

## ખમા.



વિદુષી પતિવ્રતા સ્ત્રી પ્રાચીનકાળે ભારતવર્ષમાં મહાન્ પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે. એ કાણુ ને કોની પુત્રી હતી, તે અઘાપિપર્યંત અધારામાંજ છે. તે એક વિચિક્ષણુ શુદ્ધિવાળી હતી. તે પોતાનો સમય કેવળ રમત ગમતમાં ન ગાળતાં સતત ઉદ્યોગમાં લાગી રહેતી. તેની સ્મરણુશક્તિ અપૂર્વ હતી અને તેનું શુદ્ધિ ચાતુર્ય અલૌકિક હતું. તેમના સમયમાં તે જ્યૌતિષ શાસ્ત્રમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ બોગવતી હતી. તેના શ્લોકો અઘાપિ પર્યંત પ્રચલિત છે. બગાળાના ગૃહસ્થ, વેપારી, ખેતીકાર અને વિદ્વાનો સર્વે નાનાથી મોટા મનુષ્યો તેના દોહરાથી તેની નામના ગાઈને તેના વચન મુજબ ધણા લાંબા કાળથી ચાલતા આવે છે. એવી ગુણવતીને યશસ્વિની સ્ત્રીનું અર્થે વૃત્તાંત જણવાનો ઉપાય નથી; પરંતુ જેટલું જણવામાં આવેલું છે, તેટલું લખવામાં

આવે છે. ખત્રા વિક્રમાદિત્યની વેળાએ એટલે આસરે ૨૦૦૦ વર્ષની પહેલાં હતી. એના વિષે એવી દત્તકથા ચાલે છે કે,—તે કાઈ રાજની કન્યા હતી; પરંતુ કોઈ રાક્ષસો—બળવાન માણસોએ તે રાજકુટુંબનાં સઘળાં માણસોને મારી નાંખીને આ રૂપસુદર બાળાને સિંહલદ્વીપ—લંકામાં લઈ ગયા. તેમણે પોતાની પુત્રીની પેઠે તેમનું પાલણુ પોષણ કર્યું. એ રાક્ષસો—બળવાન માણસો તે સમયે જ્યોતિષમાં કુશળ હતા. જે રાક્ષસ ખત્રાનું પાલણુપોષણ કરતો હતો, તે સઘળા કરતાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં વિશેષ કુશળતા ધરાવતો હતો. તેના શિષ્યોની સાથે ખત્રાએ પણ જ્યોતિષશાસ્ત્રનું શિક્ષણ લેવા માડ્યું તેને બીજી કાઈ જાતનું કામ કે ક્રિડા કેાતુક ન હોવાથી રાત્રિ દિવસ શાસ્ત્ર શિખવામાં લાગી રહેતી. તેથી તે થોડા વખતમાં વિદ્યાવતી થઈ પડી. તેણે જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું અપૂર્વજ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તે જે ગામમાં રહેતી હતી, તેજ ગામમાં બીજે એક આર્ય પ્રજામાં ઉત્પન્ન થયેલો, પણ અનાર્ય—રાક્ષસ પ્રજાથી પોષાતો એક બાળક રહેતો હતો. આ બાળકનું નામ મિહિર હતું, તેણે રાક્ષસોની સપૂર્ણ પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. તેણે પણ ખત્રાની પેઠે જ્યોતિષનું અધ્યયન કરી તેનું સપૂર્ણજ્ઞાન મેળવ્યું હતું. મિહિર રાક્ષસોના હાથમાં શી રીતે આવ્યો, તે વિષે નીચે પ્રમાણે બોલકકથા ચાલે છે.

મહારાજ વિક્રમાદિત્યની રાજસભાના નવરત્ન પડિતોમાંના એક રત્ન વરાહ પડિત હતો. વરાહ જ્યોતિષ ગણિતમાં અદ્વિય તરીકે વિખ્યાત થયો હતો. તેનો મિહિર પુત્ર હતો. વરાહ જ્યોતિષ વિદ્યામાં ધણે કુશળ હતો. તેણે મિહિરના જન્મ સમયે તેના આયુષની ગણતરી કરી જોયું, તો માલમ પડ્યું કે તેનું જીવન માત્ર દશ વર્ષનુંજ છે, ત્યારે તેને અત્યત ખેદ થયો. અતે તેણે તે પુત્રનું દશ વર્ષ પછી મૃત્યુ થયેલું જોવાને બદલે માયા નહિ ચઢાવતા પ્રથમથીજ દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે તેને તુરત એક તાંબાના વાસણમાં મૂકીને તે વાસણ નદીમાં તરવું મૂક્યું તાંબાનું વાસણ તરવું સમુદ્રમાં ગયું. એક દિવસે કેટલીક રાક્ષસની સ્ત્રીઓ સમુદ્રના પાણીમાં સ્નાન કરવા ગઈ હતી. તેમને એક તાંબાનું વાસણ તરવું જોવામાં આવ્યું, તેમણે મહેનત કરીને એ વાસણ પકડ્યું. તેની અંદર જોતા માત્ર થોડાક દિવસ ઉપર જન્મેલો એક સુદર સુકુમાર બાળક જણાયો. આ બાળકને એક સ્ત્રી પોતાને ઘેર લઈ આવી, તેમને પોતાના પુત્રની પેઠે સ્નેહથી પાલન કરવા લાગી. એ પાળક માતાની જનનીવત્ સભાળ હેઠળ ઉછરી મોટો થયો. એ રીતે મિહિર રાક્ષસના હાથમાં આવ્યો. જ્યારે ખત્રા અને મિહિર ઉમર લાયક થયા, ત્યારે ખત્રાને યોગ્ય તે વર ધારીને તેની સાથે તેને પરણાવી હતી.

ખત્રા સુઝ ને વિદ્વાન હતી તે પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલી પતિને અ-

નેક પ્રકારે સુખને સતોષ આપતી. પતિપત્ની વચ્ચે ધણો રનેહ હતો. એક ખીન્નને પ્રેમથી ધણું આહતાં હતાં. આ દપતી કેટલોક વખત લકામાં રહ્યાં; પરંતુ રાક્ષસો તેમની દેખરેખ રાખતા હતા તેથી નાશી જવાનો લાગ મળતો નહોતો. છેવટ લાગ જોઇ સ્વજ્ઞતિયમાં આવવાની ઇચ્છાથી રાક્ષસો પાસેથી રજા મેળવી. આર્ય પ્રજા જે પ્રદેશમાં વસતી હતી તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. જે સમયે તે બન્ને સ્વદેશ જવા નીકળ્યાં, તે સમયે તેની સાથે એક રાક્ષસીને ખગોળ, ભૂગોળ અને ખાતાળ તત્ત્વના કેટલાંક પુસ્તકો આપીને મોકલવામાં આવી. આ સ્ત્રીને આજ્ઞા થએલી હતી કે; “ જ્યારે તે રાક્ષસભૂમિની સરહદ ઉપર આવે, ત્યારે તેણે તેમની ત્રણ વિદ્યાના જ્ઞાનની પરીક્ષા કરવી. જે તેમનું જ્ઞાન અપૂર્ણ માલમ પડે તો તે પુસ્તકો તેમને સ્વાધિન કરવાં, પણ જે તેને તેમના જ્ઞાનની સપૂર્ણતાની ખાત્રી થાય, તો તે પુસ્તક પાછાં લાવવાં. ”

સમુદ્ર કિનારે સરહદ ઉપર આવતાં તે સ્ત્રીએ એક ગાયને પ્રસવકાળની અસહ્ય વેદના ભોગવતી જોઈ, તેજ વખતે તેણે મિહિરને પ્રશ્ન કર્યો કે આ ગાય કેવા રગના વાછરડાને જન્મ આપશે ? મિહિરે ઉત્તર આપ્યો કે ધોળા રગના. ત્યાર પછી માત્ર થોડીજવારે તે ગાયે એક શ્યામ રગના વાછરડાને જન્મ આપ્યો. મિહિરનું જ્ઞેતિષજ્ઞાન અપૂર્ણ ધારી તે રાક્ષસીએ સાથે આણેલા ઇથો તેને આપ્યા અને કહ્યું કે, હજી તમારો અભ્યાસ ધણો કાચો છે. એમ કહી તે ત્યાંથી જવાને થઇ. મિહિર પોતે અત્યંત શ્રમ લઇ કરેલા અભ્યાસ છતાં આવી સરળ ગણના કરવામાં નિષ્ફળ નીવડ્યો. ત્યારે ધણોજ દિલગીર થઈ તે બોલ્યો;— આટલાં બધાં વર્ષ શ્રમ લઇ સતત અભ્યાસ કર્યો છતાં હું જ્યોતિષમાં કુશળ થઈ શક્યો નહિ, તો આ પુસ્તકોથી શો ફાયદો થવાનો છે ? એમ કહી તે પુસ્તકો ફાડીને નદીમાં ફેંકવા લાગ્યો. એ સમયે ખન્ના દૂર હતી. જ્યારે તેણે પોતાના પતિનું આ અવિચારી પગલું જોયું, ત્યારે તે નદી તરફ તે પુસ્તકોનો નાશ થતો અટકાવવાને દોડી આવી કહ્યું કે,—“ જરા સ્થિર થાઓ, મહાત્મી ખોટી શ્રદ્ધ નથી. ” પછી ગાયે જ્યારે વાછરડાને ચાટવા માંડ્યો કે તેનો રગ ધોળો થયો; ત્યારે મિહિરે રહેલા પુસ્તકોની ચત્તથી રક્ષા કરી, પરંતુ પાતાળ તત્ત્વ—પૃથ્વી નીચેની વિદ્યાનું પુસ્તક ફાડી નાંખ્યું હતું. તેથી તેનાં આણેલાં ખગોળ અને ભૂગોળ વિદ્યાનું જ્ઞાન ફેલાયું પણ પાતાળ તત્ત્વ જાણવામાં આવ્યું નહિ. એ દપતિ સમુદ્ર ઓળંગી ફરતાં ફરતાં એક જગલમાં જે સ્થળે મહારાજા વિક્રમાદિત્યે મૃગયાર્થે મુકામ કરેલો હતો, તે જગાએ આવી પહોંચ્યાં ખન્ના અને મિહિરના જાણવામાં આવ્યું કે તે મહાત્મ નૃપતિ વિદ્યાનો મોટો આશ્રયદાતા છે. તે બન્ને જણા તેમની પાસે ગયાં. આ યુગલ ( જોડાં ) ને જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં ધણું પ્રવિણ જોઈ વિક્રમાદિત્ય તેમને પોતાની રાજધાનીમાં લઇ ગયો. ત્યાં જરા-

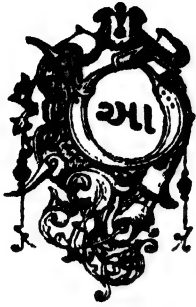
હતી સાથે તેનો મેળાપ થયો. વરાહ પહેલાં તો તેને અદેખાઇથી જોવા લાગ્યો; પરંતુ એક વખતે મિહિરે વરાહને પૂછ્યું કે;—તમારે કેટલાં છોકરાં છે, ત્યારે વરાહે કહ્યું કે, મને માત્ર એક પુત્ર જન્મ્યો હતો; પરંતુ અદેખાયુષ જાણીને તેને પાણીમાં તરતો નાંખી દીધો હતો. મિહિરે પૂછ્યું કે,—“ એનો જન્મ કયે વખતે થયો હતો ? વરાહે જે પ્રમાણે હતું તે પ્રમાણે કહી જતાવ્યું તે ઉપરથી ગણતરી કરી મિહિરે કહ્યું કે, તે પુત્રનું સો વર્ષનું આયુષ છે, તેનું હાલ ચતુર્થ થયું નથી, તે જરૂર કાંઈ ઠેકાણે જીવતો છે. ” વરાહે ગણતરીની ખાત્રી કરી જોવાથી, ઘણો પસ્તાવો થયો. તેણે સોને બદલે દશ વર્ષ ગણ્યાં હતાં, એક શુન્યની ભૂલ થઇ હતી. પછી ધીરે ધીરે વાતચીત થતાં, તે નાખી દીધેલો છોકરો તેજ મિહિર છે એવું જાણવામાં આવ્યું. વરાહ અને તેની પત્નીએ પોતાનો પુત્ર પાછો મેળવ્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ વળી તેને એક વિદ્વાન સૌન્દર્યવાન અને શ્રેષ્ઠ કન્યા સાથે વિવાહિત થયેલો જોઈને અત્યંત હર્ષ પામ્યાં પુત્ર અને તેની વહુ ખજાને પોતાને ઘેર લાવી રાખ્યાં.

પિતા પુત્રના મેળાપ પછી એક વર્ષ પર્વત તેમણે પોતાનું આયુષ આનંદમાં ગાળ્યું થોડાક સમયની અદર મિહિર એક વિદ્વાન જ્યોતિષી તરીકે ખ્યાતિ પામ્યો અને રાજ્ય તરફથી પણ તેનો ઘણો સત્કાર થવા લાગ્યો. ખજા ગુપ્તવિદ્યામાં અત્યંત પ્રવિણ હતી, અને જે ગણના કરવાને તેનો પતિ અગર સસરા અસમર્થ થતા, તે તેમને કરી આપતી તે સસરાના ધરમાં આવ્યાથી આનંદ પામી. તે જેવી વિદ્વાન હતી, તેવીજ સુશીળા અને ગૃહકાર્યમાં નિપુણ હતી, તેના સસરા પાસે પુષ્કળ લોકો પ્રશ્નો પૂછવા આવતા ખજા ધરનું કામકાજ કરતી, તેઓના સઘળા પ્રશ્નો સાંભળતી હતી સસરા પાટી ઉપર ગણવાનો આરંભ કરતો, તેની પહેલાં પ્રશ્નનો ઉત્તર તેના મુખમાંથી નીકળતો હતો. તેથી સસરા અને આવેલાં માણસો ધણાજ આશ્ચર્ય પામતાં. ખજાની વિદ્યાની વાત વિદેશમાં પ્રસરી ગઈ. સર્વ ઠેકાણે તેનાં વખાણુ થવા લાગ્યાં. એ ધીમે ધીમે પ્રખ્યાત થઈ. તે એટલે સુધી કે તેની ખ્યાતિની વાત રાજાના પણ જાણવામાં આવી. એક સમયે વિક્રમાદિત્યે વરાહને તારાની કુલ સખ્યા વિષે સવાલ કર્યો. મહાત્મા વરાહે તેનો ઉત્તર આપવાને વાસ્તે એક દિવસની મુદત માગી. આ પ્રશ્નના નિર્ણય સાથે તેમણે અત્યંત શ્રમ કર્યો, પણ તે સઘળો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. સકળ તારા વૃદ્ધી ગણના કરવી એ ધણુંજ કઠિન છે. બલકે અશક્ય છે. તેથી ઘણો ખિન્ન અને ઉદાસી રહેવા લાગ્યો. તેને તેની પ્રતિજ્ઞા સંહોદિત અસ્ત થતી દેખાવા લાગી. ખજાએ જોજન તૈયાર કર્યું, પણ તે ખાવાને નહિ ઉઠતાં ચિંતામાં નિમગ્ન હતો. ખજાએ આ પ્રમાણે જોઈ સસરાને તેના ઉદ્દેગનું કારણ પૂછ્યું. તેની ચિંતાનું નિમિત્ત તેના જાણવામાં આવતા, તેણે વરાહને તે વિષે બે શીકર રહેવા વિનવતી



કરી. તે વિષે ગણુના કરવાનું માથે લીધું. તે તેના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ નીવડી નહિ. ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે વરાહે રાજસભાને ભૂપતિના પ્રશ્નને ઉત્તર આપી આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન કરી નાંખી. મહારાજા વિક્રમાદિત્યની ખાત્રી હતી કે, આ કામ તે કરી શકવાનો નથી. તેથી તે ગણુના કરનારનું નામ ઝાઢેર કરવાને તેને અતિ આગ્રહ કર્યો, અને તેને તે ગણુના કરનારનું નામ નિવેદન કરવાની દરજ્જા પડી. તેણે કહ્યું, મહારાજ ! એ ગણુના મારી પુત્ર વધુએ કરી હતી. તે જાણીને મહાનુપતિને તેથી અત્યત આનંદ થયો, અને ખત્રાને રાજ સભાના કથમા રત્ન તરીકે નીમવાની આજ્ઞા કરી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમને “ નવરત્ન ” ના ઉપર પ્રધાન પદે નીમવાની ઇચ્છા ખતાવી.

ખત્રાને આ રાજ સન્માન તેના કાળરૂપ થઈ પડ્યું. વરાહને આ વિપરીત ખનાવથી વજ્રાહત થયો. પુત્ર વધુને દરબારમાં શી રીતે લાવી શકાય ? જે તે રાજસભામાં આવેતો તેને જ્ઞાતિ બહાર કરવામાં આવે વળી નવરત્નોમાં પ્રધાન થવાથી અને રાજસભામાં જવા આવવાથી તેની નીતિ, કુળ અને માન મર્યાદા સર્વ જશે. આવા કલક અને અપમાન કરતાં મૃત્યુ અતિ પ્રિયતર થઈ પડ્યું. માટે તેની જીભ કાપી લેવામાં આવે, તો તેની બોલવાની શક્તિ જવાથી રાજ પણ તેને ચાહશે નહિ. એવો વિચાર કરીને ઘેર આવ્યો. ખત્રાની જીભ-જે તેના કુટુંબની આબરૂને ધૂળમાં મેળવવાનું મૂળ હતું-તે કાપી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને તેણે પોતાના પુત્ર મિહિરને તે પ્રમાણે કરવા આજ્ઞા કરી તે દંપતીએ જ્યોતિષના પ્રભાવે આવે અનર્થ થવાનું પહેલેથી જાણ્યું હતું. તેથી ખત્રાએ મૃત્યુ પાસે આવેલું જાણી પોતાના પતિને પાસે બોલાવી કહ્યું કે, “ મારી જીભ વગર વિલંબે કાપીને પિતાની આજ્ઞા પાળો. મિહિરપિતાની આજ્ઞા પાળવા ખાતર ધણેજ દુઃખીત હૃદયથી પ્રાણપ્રિય ગુણવતી સાધ્વી પત્નીની જીભ કાપવા તૈયાર થયો. ખત્રાએ તેના જાતિ સ્વભાવ પ્રમાણે હસ્તે રહેર પોતાનું મૂખ ઉઘાડ્યું અને મિહિરે તેની જીભ કાપી નાંખી, અને થોડા સમયમાં તે આ દુનિયાનું ક્ષણિક સુખ છોડી ચિરંજીવ પર્યંત અવિચ્છિન્ન સુખ ભોગવવા પરલોક વાસી થઈ. અહો ! કેવો અફસોસ ! કેવો શોક કારક ખનાવ ! ! આ પતિવ્રતા વિદુષી આનું તેના વિદ્વાન સસરાએ શકા કરી મેંત ઉપજાવ્યું ! કેવું કઠોર હૃદય ! શુ જ્ઞાની અને પતિવ્રતા સ્ત્રી રાજ સભામાં જવાથી નીતિ ભગ કરે ? કદિ નહિ. નીતિવાન, જ્ઞાની અને પવિત્ર મનની સ્ત્રીને કલંક લગાડવા દુનિયામાં કોઈપણ સમર્થ નથી; પણ વિદ્વાન સસરાએ મોટી ભૂલ ખાધી. તેનાથી જે જ્યોતિષના શોધોનો વધારે લાભ દુનિયાને પ્રાપ્ત થાત, તે સધળો અદશ્ય થયો. ધણો અફસોસ ! ! આ પતિવ્રતા વિદુષી સ્ત્રી પોતાની વિદ્વતાને ગુણ પ્રભાવે પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે. ધન્ય તેમને ! !



## દેવીકામિની.

પ્રાચીન કાળની સત્યશીલ, સદ્ગુણમણિ અને સ્વકર્તવ્ય દક્ષ સાધ્વી સ્ત્રીનાં ચરિત્ર વિષે વિચાર કરતાં કાનાં અતઃકરણમાં તેમના વિષે પૂજ્ય બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતી નથી ? પરંતુ હવે ભાગ્યની વાત એ છે કે, તેવી સાધ્વી સ્ત્રીઓ આજ કાલ આપણામાં બહુ પ્રકાશમાન થતી નથી, અને કોઈ ઠેકાણે સાધ્વી સ્ત્રીઓ પોતાનું સાંજન્ય, સદ્ગુણ, મહત્તા, અને મનુષ્ય માત્ર પર અપ્રતિમ પ્રેમ, એ વિગેરેના ચોમે કોઈ કાળે પોતાનું તેજ પ્રકટ કરે છે, તો તેના સમ્યકે ધણાઓને બિલકુલ જાણ થતી નથી. આ ખોટા અમુક અશે પણ ઓછી કરવા ખાતર બગલામાં એક સાધ્વી સ્ત્રી દેવીકામિની થઈ ગઈ છે. તેને **દેવીઅચોરકામિની** પણ કહેતા હતા. તેનું અદ્વૈતવન વૃત્તાંત જાણવા યોગ્ય ધારી દાખલ કર્યું છે. આ ચરિત્ર નાઇકાની યોગ્યતા કેટલી છે, તથા એક સાધારણ સ્ત્રીના હાથથી લોકહિતનાં ગહન કાર્યો કેવી રીતે બને છે, તે આ ચરિત્ર ઉપરથી સારી પેઠે સમજાય છે. દેવી કામિનીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૪ ની સાલમાં બગલા ઇલાકામાંના ચોવિસ પરગણા ના ટાકી નામના પ્રસિદ્ધ ગામમાં એક કુલિન કાયઁચકુળમાં થયો હતો ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં બાળુ **પ્રકાશચંદ્રની** જોડે તેનાં લગ્ન થયાં હતાં. લગ્નકાળે દેવીકામિની તદ્દન અશિક્ષિત હતી. પ્રકાશચંદ્ર નવીન વિચારનો હતો. પોતાની સ્ત્રીને ઉત્તમ શિક્ષણ મળે, પોતાની પેઠેજ તેને માટે પણ જ્ઞાનભંડાર ખુલ્લો થાય. તેના હાથથી અન્ય-નું હિત થઈ શકે એવી એવી પ્રકાશચંદ્રની મહેત્ત્વજા હોવાથી તેણે પોતાની સ્ત્રીને શિક્ષણ આપવાનો ક્રમ ચાલુ કર્યો, પરંતુ એ શિક્ષણ તદ્દન અપૂર્ણ રહેવાનું કારણ એ છે કે જ્યાં મોટું કુટુંબ હોય, ઘરમાં વહુ દીકરીઓનો મોટો ભરાવો હોય, એટલે નવી શ્વસુર વાસિનીને આવી આબતોમાં વધારે લક્ષ આપવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આખા દિવસમાં પતિપત્નીની મુલાકાતજ થવાની નહિ. પતિપત્નીની મુલાકાતનો સમય માત્ર રાતના એક પ્રહર રાત ગયા પછીનો; એટલે આખા દિવસના કામકાજથી કંટાળીને નિદ્રાવશ થવાના સમયનો—ત્યાં પછી પત્નીને શિક્ષણ આપવાનો વખત પતિ શી રીતે મેળવી શકે ? આવી સ્થિતિ હોવા છતાં પણ રાતના વખતમાં પ્રકાશચંદ્ર પોતાની પત્નીને લખતાં વાંચતાં શીખવતો હતો. પ્રથમતો પ્રકાશચંદ્રની તમામ મહેનત ન્યર્થે જવા લાગી, કારણકે દેવી કામિનીનું પિયેર તદ્દન જુના વિચારનું હોવાથી જ્યારે જ્યારે ને પિયેર જાય, ત્યારે ત્યારે શ્વસુર ચૂકે પતિ પાસે

જે કાંઈ થોડું શીખી હોય તે બધું બૂલીને આવે ! ! ફરી અસુર ગૃહે પતિ પાસે આવતાં પ્રથમ જેવી હતી તેવી ફેરી ! ! પરંતુ સુદૈવે આવી સ્થિતિબદ્ધ દિવસ રહી નહિ. પ્રકાશચંદ્ર સ્વતત્ર થયા પછી તેણે પોતાની પત્નીના શિક્ષણ માટે ધણીજ કાળજી રાખી, અને તેનો ઉપયોગ પણ દેવીકામિનીએ ઉત્તમ પ્રકારે કર્યો.

શ્રીઓને પોતાની સૌન્દર્યતા બતાવવાનો બહુ મોહ હોય છે. આપણી શ્રીઓ જેમ દાંતને લાલ રંગથી રંગાવે છે, તેમ બગાલામાં તરણ અને પ્રાદ શ્રીઓ પોતાના દાંત કાલા કરે છે દાંતને કાળો રંગ દેતી વખતે તેનો પાસ હોઠપર પણ લાગે. તેથી ત્યાંના લોકોની એવી સમજ ચાલે છે કે, શ્રીઓના દાંત તથા હોઠપર કાળો રંગનો પાસ દેવાય, એટલે શ્રીઓની સૌન્દર્યતા વિશેષ ખુલી આવે છે તથા તેઓ વધારે રમણિય દેખાય છે બાળ પ્રકાશચંદ્રને આ જ ગલીના જેવો રિવાજ બિલકુલ પસંદ નહોતો. આ ચાલતા રિવાજની અયોગ્યતા દેવી કામિનીને સમજાવતાં તેણે પોતાના દાંતના નૈસર્ગિક સૌન્દર્યતામાં બિલકુલ ફેરફાર કર્યો નહોતો, પણ આમ કરવાથી તેને કેટલો બધો ત્રાસ સહન કરવો પડ્યો ! સમાન વયની તથા તેનાથી મોટી વયની શ્રીઓ તેની હુમેશાં મસ્કરી કરતી ! પરંતુ “ પોતાના પતિને જે યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે કરવું. ” એ આપણું કર્તવ્ય છે એમ તેની ખાત્રી થયેલી હોવાથી, તેમજ દાંતને કાળો કરવાથી કશો પણ ફાયદો ન હતાં ઉલટી ત્રિપ્પતા આવે છે, આમ પણ તેને લાગતું હોવાથી તેણે બધાની હકા—મસ્કરી—હાસ્ય વિગેરે સહન કર્યો.

પતિએ પત્નીને, અને પત્નીએ પતિને પત્રો લખવા એમાં વાસ્તવિક દૃષ્ટિએ જોનારને કાંઈ અયોગ્યતા જણાતી નથી. વિયોગ જન્ય દુઃખ કમી કરવા અર્થે, તથા પરસ્પરનો પ્રેમ વર્ધન કરવા અર્થે, પરસ્પરના પત્રો જેવું અન્ય એક પણ સાધન નથી, પણ તેને માટે આપણા લોકોમાં કેવો વિચિત્ર ભ્રમ ચાલે છે ! યુવાન કન્યા પોતાના પતિને પત્ર લખેતો મહાન્ પાપ થયું કહેવાય ! વળી પતિને પત્ર લખવાની અફવા પણ જુની સમજીત ધરાવતાં સાસુ સસરા કે નણંદને કાને જતાં બિચારી તે વહુના શાશા હવાલ થાય છે ? તેણે કદી ન સહન કરેલાં વાહ-બાણો તેને સહેવાં પડે છે. અને પ્રતિક્ષણે તેને જે જે સાંભળવું પડે છે તેનો અનુભવ ધણીને હશેજ. દેવી કામિનીના કુટુબમાંની સ્થિતિ પણ આવીજ હતી. પોતાના પતિને પત્ર લખવામાં કશું પાપ નથી. તેથી પરસ્પરના મનને અચૂક અંશે પણ સમાધાન કરી શકાય છે. એ દેવી કામિની સમજતી થઈ હતી, પણ પત્ર લખવો કેમ ? શાહી લાવવી ક્યાંથી ? કાગળ કેાણુ આપે ? કલમ ક્યાંથી મેળવવી ? આ સર્વ મેળવે તોપણ પત્ર ક્યા બેસીને લખવો ? આ કાળજી દેવી કામિનીને વખતો વખત થતી હતી. તે પોતાના પતિને પત્ર ક્યારે લખતી હતી. પત્ર લખવાની ક્ષામતી ક્યાંથી અને કેવી રીતે મેળવતી હતી અને તે કેવા પ્રકારે

લખતી હતી, તે સમયે પ્રકાશચંદ્રે પેતાના એક લેખમા લખેલું છે કે;—“ અદ્ય એજ તેનો દિવો, સાવરણીની રૂળી એજ કલમ, કાંઈ પણ જાતના ઝાડનો લાક રંગ એજ તેની શાહી અને ઘણે જાગે કાંઈ પણ ઝાડનું સફાયેલું પાન એજ તેનો કમળ ! આ પ્રમાણે મારી પ્રિય દેવી કામિનીનો પત્ર લેખ થતો હતો !”

તરુણ વયમાં આબૂપણો તરફ ઈચ્છાતું લક્ષ બહુજ હોય છે. તેમાં પણ અશિક્ષિત ઈચ્છાને તો પોતાનો સર્વ વૈભવ આબૂપણોમાજ સમાયેલો લાગે છે. જે ઈના શરીરપર વધારે આબૂપણો અને જેના કપડા લત્તા વધારે લલકાયેલ તેજ આ ખરી સુખી. એવો શ્રમ કેટલીક ઈચ્છાના મગજમાં ભરાયેલો હોય છે ? ઈચ્છાનું વલણ દાગીના તરફ મુખ્ય અશે હોવાથી જ્યારે કાંઈ ઠેકાણે ઈસમાજ ભરાય, ત્યારે ખીજ વાતો કરતાં દાગીના સમયે વાત પ્રથમજ નીકળવાની ? દેવી કામિનીને એક વખતે આવો પ્રસન્ન આવ્યો. તે વખતે તેની ઉમ્મર માત્ર પંદર વર્ષનીજ હતી. તે તદ્દન સાદો પોશાખ પહેરીને શરીરપર એક પણ સુવર્ણ જુવણુ ન પહેરતા સમારભમાં ગઈ, એટલે ત્યાં તેનો કાંઈએ જાવ પૂછ્યો નહિ. કાંઈએ ‘આવો’ કે ‘બેસો’ પણ કહ્યું નહિ. આ ઉપરથી સર્વ અશિક્ષિત ઈચ્છા ઉચ્ચ પોશાખ તથા દાગીનાનેજ માન આપે છે એમ દેવી કામિનીને ભાગતાં “હવે પછી કદી પણ દાગીના ન પહેરવા તથા ઉચ્ચ પોશાખ ન પહેરવો” એવો નિશ્ચય કર્યો અને તે નિશ્ચય તેણે પોતાની જીવગીની હયાતી સુધી ઉત્તમ રીતે પાળ્યો હતો.

દેવી કામિની જેમ જેમ ઉમરે વધવા લાગી, તેમ તેમનું લક્ષ વિશેષ ગંભીર બિંમ્બો તરફ એટલા લાગ્યું તેણે પોતાના પતિની પેઠે આજીવનની દીક્ષા લીધી; અને માત્ર એકલી દીક્ષા લઇનેજ તે રહી નહિ, પણ પરોપકાર તથા ધર્મચિં પોતાનો આજીવન કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો પ્રકાશચંદ્ર બાપુ મોટો હોદ્દાદાર હોવાથી ધર્મ કૃત્યમાં દ્રવ્યનો જોઈએ તેવો વ્યય કરવાનો યોગ તેને ઠીક મળતો હતો જે દિવસે સમારભમાં પોતે સાદો પોશાખ પહેરીને ગઈ હતી, અને તેનો કાંઈએ પણ જાવ પૂછ્યો નહોતો, તે દિવસથી દેવી કામિનીના પોશાખમાં વિલક્ષણ ફેર પડી ગયો. એક સાદી-કિનારી વિનાની તદ્દન સાદી-સાદી, અને તેવીજ સાદી ચોળી એજ તેનો નવો પોશાખ થયો ! શરીરપર દાગીનાનું નામ બિલકુલ મળે નહિ, અને જોઈએ તો મોટા હોદ્દાદારની પત્ની ! તેણીએ ૨૦-૨૫ અનાથ બાળકોને પોતાને ત્યાં રાખ્યાં હતાં તેમની સલાખ પેટનાં છોકરાંની પેઠે રાખતી. એક વખતે તેને ત્યાં કાંઈએ કેટલાંક નાળિયેરનીં બેટ મોકલી હતી. ( તે પ્રાંતમાં નાળિયેર-લાગ્યેજ મળે ) એ બેટનો ઉપયોગ તેણીએ પોતે એકલીએ ન કરતા; તેનો ઉત્તમ પકિતને પકવાન કરાવ્યો અને આસપાસના તમામ વિદ્યા-ધર્મીઓને તેની મીઠાણી આપી. હવે તો તેણી પરોપકાર તરફજ પોતાના તન,

મન, ને ધનનો વ્યય કરવા લાગી. પોતાની આસપાસ અથવા પોતાના ગામમાં કંઈ માણસ માદું છે, એવી તેને ખબર મળે કે તુર ત્યાં જાય અને ધરના માણસની પેઠે તેની શુશ્રુષા કરે. જો મરીખ હોય તો પોતાની ગાંઠના પૈસાથી તેનું ઔશવેસ કરાવે, તથા તેની સલાળ માટે માણસો પણ રાખે, આવો ક્રમ ચાલતો હતો. એવામાં પોતાના ગામમાંના એક કાલસાવાળાની સ્ત્રી પ્રભુતિમાંથી બહુજ બિચાર થઈ પડ્યાની ખબર તેને મળી. આ ખબરમળતાંજ દેવીની સ્વારી તે કાલસાવાળાને ઘેર ગઈ. જ્યારે જુએ છે તો એક નાની સરખી કાળીમેશ ઓરડીના એક મલિન ખુણામાં તે બાધ પડી છે. આસપાસ કાલસાના ઢગલા અને ચોતરફ અતુલ દુર્ગંધ. આ જોઈને દેવીએ ડોકટરને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું અને પોતે સાવરણી લઈને તે ઓરડીમાંના કચરો પોતાને હાથે કાઢવા લાગી ? તે બાધના ધણીએ તેમ ન કરવા ધણો આમહ કર્યા, ત્યારે તે બોલી;—“તમને મદદ કરવામાં જો આ હાથનો ઉપયોગ નહિ થશે, તો તેનો બીજો શો ઉપયોગ છે ?” આમ કહીને ડોકટર આવતા સુધીમાં તેણીએ તે ઓરડીવાળી ઝાડીને સાફ કરી નાખી અને તે બાધની સારવાર માટે એક બે માણસો રાખીને પછી પોતાને ઘેર ગઈ.

આ પરાપકારી પતિવ્રતા દેવીએ હવે કન્યાઓને સુધારવાનું કામ પણ હાથ લીધું બાંકીપુરમાં કન્યાઓ માટે એક સારી સ્કૂલ બાંધવામાં આવી હતી, પણ તેમાં કન્યાઓ બિલકુલ જતી નહોતી આરકુલનો ઉદ્ધાર કરવાનું દેવીએ મનપર લીધું. પ્રથમ તેણીએ પોતાને ત્યાં રાખેલાં બાળકોમાંથી ૨૦-૨૫ બાળીકાઓને તે સ્કૂલમાં મોકલી; અને લોકોને પોતાની છોડીઓને નિશ્ચળમાં મોકલવા આમહ તથા ઉપદેશ કરવા માંડ્યો. તેમજ તે સ્કૂલની તમામ વ્યવસ્થા પોતે જતે ચલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ જોઈને કેટલાક લોકો તેને કહેવા લાગ્યા કે,—“ તમે જોઈએ તેવા સુશિક્ષિત નથી, તેથી તમારી શાળામાં અમારી છોડીઓ ને મોકલવાથી શો ફાયદો થવાનો હતો ? ” દેવીને લોકોનું આ કહેલું સત્ય લાગ્યું. તેનું શિક્ષણ વધારે વધુ નહોતુંજ. ધરમાના ત્રીશ ચાળીશ માણસોની વ્યવસ્થા કરતાં-તેમાંજ તેનો વખત ગત થતો હતો. પણ આ વખત આવતાં બાંકીપુરથી ત્રણસો મૈસ એક ટ્રેનિંગસ્કૂલમાં વિદ્યાર્થી તરીકે તે અભ્યાસ કરવા ગઈ. ત્યાં પાંચ વરસ અભ્યાસ કરીને પૂરતું જ્ઞાન સંપાદન કરી તે બાંકીપુર પાછી આવી; ત્યાંની કન્યાશાળાની વ્યવસ્થા ચલાવવાનું કામ પોતાના હસ્તકમાં લઈ શિક્ષણ આપવા લાગી. અહા ! કેવો દ્રઢ નિશ્ચય સ્વભાવ ? તેને સ્વજાતી વિષે મહદ્દ અભિમાન હતું સ્ત્રી વર્ગની ઉન્નતિ માટે તે સતત મથ્યા કરતી હતી. બાંકીપુરના રોશનપર સ્ત્રીઓને માટે ‘ વેટીંગરૂમ ’ બિલકુલ નહોતી. એક વખતે એક માડું એક સ્ત્રી પ્રત્યે બહુજ ખરાબ વર્તણૂક ચલાવી હતી. આ બાતથી

દેવીને કાને જતાંજ આ પ્રકરણુ યોગ્ય રીતે વરીજી અધિકારી સુધી લઈ જવાનો તેણીએ નિશ્ચય કર્યો. એક લાંબી અરજી તૈયાર કરીને તે અરજીપર સેંકડો સ્ત્રીઓની સહીઓ લીધી. તે અરજી લેડી ઈલિયટ પર મોકલી આપી. અરજી પહોંચતાંજ તે અસભ્ય ગાર્ડને યે.એ શિક્ષા કરવામાં આવી, અને બાંકીપૂરના સ્ટેશનપર સ્ત્રીઓ માટે “ વેટીંગરૂમ ” પણ બાંધવામાં આવી. પ્રકાશચંદ્ર બાણુનો તમામ પગાર દેવી તરફ જતો હતો. તેમનો મોટો ભાગ પરોપકારાર્થે જુદા કાઠી રાખવાનો દેવીનો નિશ્ચય ચાલુજ હતો. એક વખતે સિંધ પ્રાંતનો હીરાનંદ નામનો એક વિદ્યાર્થી બાંકીપુરમાં આવેલો, તે માટે પડતાં દેવીએ તેને પોતાને ઘેર રાખ્યો, તેને સારો કરવા માટે ઘણી મહેનત લીધી, પણ તેમાં યશ મળ્યો નહિ; તોપણ હીરાનંદના કુટુંબીઓના અતઃકરણમાં દેવીના ઉપકારનું સ્મરણ રહી ગયું.

દેવી બ્રાહ્મ ધર્મનુયાયી હતી બાંકીપુરમાં કોઈ પણ ધર્મોપદેશક આવે તે દિવસે મોટા ઉત્સવ કરતી. હંમેશાં ગામની સેંકડો સ્ત્રીઓને પોતાના ધર્મમાના તત્વોનો બોધ કરવાનો તેનો ક્રમ તો ચાલુજ હતો. ગૌતમ જીવ સખ ધે દેવીની બહુજ પૂજ્ય ભુદ્ધિ હતી. દર સાલે રાજગૃહ જતી હતી. રાજગૃહને બૌદ્ધ ધર્માનુયાયી બહુજ પવિત્ર સ્થળ માને છે. જ્યારે દેવી રાજગૃહ જતી ત્યારે વખતો વખત કેટલાક લોકોને સાથે તેડી જતી, રસ્તામાં વ્યાખ્યાનો આપતી, અને સહધર્મને રસ્તે ચાલવા બોધ કરતી. આ તેનો ક્રમ કેટલાંક વર્ષો સુધી અખંડપણે ચાલ્યા કર્યો હતો. નમ્રસ્વભાવ, પરોપકાર ભુદ્ધિ, ગરીબોપર પ્રીતિ, અને સામાન્ય પ્રેમાળ સ્વભાવ વડે બાંકીપુરના તમામ માણસોને તે બહાલી થઈ પડી હતી. આ ક્રમ એક સરખો ચાલવાથી તેનું શરીર ક્ષીણ થયું તેથી સમુદ્ર કાંઠાની તાજી હવા મળે, તેવે સ્થળે હવા ફેરફાર કરવા માટે રહેવાનો ડૉક્ટરે અભિપ્રાય આપ્યો. આ ઉપરથી બાણુપ્રકાશચંદ્રે દેવીને સન ૧૮૯૬ માં મુબમમાં રાખવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. રહેવા માટે મકાન વગેરેની વ્યવસ્થા પણ થઈ ગઈ હતી; એટલામાં નિર્દયકાળે ઝડપ મારી !! માંદગીમાં છતાં પણ જ્યાં રહેજી આરામ થતો, ત્યારે તે માંદામાણસોની ચાકરી કરવા પ્રયત્ન કરતી હતી. પોતાના દુઃખ માટે તેણીએ કદી પણ શોચ કર્યો નહોતો માત્ર એક વખત પોતાનું મરણ નજીક આવેલું જોઈને પોતાનાં બાળબચ્ચાઓના શી દશા યશે, એ વિચાર કરતાં તેના નેત્રમાંથી અશ્રુ બિંદુ ખર્યો હતાં, તે બદલ તેને પશ્ચાતાપ થતા ત્રીજે દિવસે પોતાના મોટા પુત્રને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે,—“ બહાલા સુબોધ ! હું મારી માતા પાસે જઈ છું. હવે મારાથી અત્રે રહી શક.ય તેમ નથી. તું હંમેશાં કુમાંગથી દૂર રહે જે તમારા કોઈ માટે મેં બિલકુલ દ્રવ્ય સધરી રાખ્યું નથી; પણ સત્ય સધરી રાખ્યું છે, તે તમે વહેંચી લેજો. મારા માટે વૃથા શોચ કરશો નહી. પરમદિવસે મારી આંખમાં આંસુઓ આવ્યાં હતાં, તો મારે બે દિન

વસ વધારે જીવનું પડ્યું, પણ હવે હું તૈયારીમાં છું ”

મિત્ર વાંચક શ્રદ્ધા ! આ અતકાળના ઉદ્દગારમાં કેટલી ધર્મ શુદ્ધિ, કર્તવ્ય પરાયણતા અને કેટલી અનુતાપ વૃત્તિ જણાય છે ? દેવીના સમાગમનો જેમને લાજ મળ્યો હતો, તેમને પોતાની માતા યા ભગિનીના મૃત્યુના શોક જેટલો શોક થયો હતો. આખા ગામમાં ઔદાસિન્ય પ્રસર્યું અને કેટલીક સ્ત્રીઓએ તો આક્રંદ કરી મેલ્યો હતો. દેવીની યોગ્યતા સમયે આ સ્થળે વિશેષ લખવાની અગત્ય છેજ નહિ જેણે પોતાનું આખું આયુષ્ય પરોપકારમાંજ પૂરું કર્યું હતું. એવું સ્ત્રી રત્ન આપણા દેશમાં આ યોગલક્ષીશ્રી સદીની અધવચમાં ઉદય થયું, તે બદલ આપણે જગત્ નિયતા ઈશ્વરનો આભાર માનતાં, તેવાં અનેક સ્ત્રી રત્નો આ ભારતભૂમિપર ઉદય પામે એવી પ્રાર્થના કરીશું. વાંચનારી બહાલી બેનો ! દેવી, કામિનીના આ જીવન ચરિત્રમાથી જે અમૂલ્ય બોધ મળે છે. તે ગૃહણ કરી તેના જેવાં પરોપકારનાં અને સ્ત્રી જાતિની ઉન્નતિનાં કાર્યો કરવામાં મનને પ્રવૃત્ત કરશો, તો તમે તમારા દેશની અને તમારી દેશી બેનોની એક ઉત્તમ સેવા બજાવેલી કહેવાશે; તેની સાથે તમારું નામ અને કીર્તિ અમર થશે. હે ઇશ ! આ દેશની બેનોની અંદર આવી સત્ય પ્રેરણા કર ? !

## ચંદ્રપ્રભા.



પતિવ્રતા સ્ત્રી લખના પાસેના એક ગામના ઠાકોરની પુત્રી હતી. તે મહા સૌન્દર્યવાન, તેજસ્વી, હિંમતવાન, નીતિવાન, ચાલાક, પતિવ્રતા અને શુદ્ધિશાળી હતી. તેને લખના પાસેનાજ બીજા કોઇ ગામના ઠાકોર સાથે પગથાવી હતી. ઇ. સ ૧૮૯૯ ની સાલમાં એક વખતે તેનો પતિ તેના આપને ઘેરથી બન્ધેરા પોલીસ ચોકોને રસ્તે પોતાને ઘેર તેડી જતો હતો આ ચોકીના ઇન્સ્પેક્ટરે પતિવ્રતા ચંદ્રપ્રભાને ધણી રૂપાળીને તંદુરસ્ત બેઠા ખરાબ વિચાર કર્યો તેણે ઠાકોરને કહ્યું કે;—“ તું પરસ્માને કાઢી જાય છે, માટે તને અહીંથી જવા નહિ દઇએ ” ઠાકોરે કહ્યું;—“એતો મારી પરણેતર સ્ત્રી છે. માટે તમારે રોકવાનું કશું કારણ નથી. ” છતાં ઇન્સ્પેક્ટરે તે માન્યું નહિ અને સાક્ષી લાવવાનું કહ્યું અતે પતિવ્રતા ચંદ્રપ્રભાને એક ફાટડીમાં પૂરીને તેને બહારથી તાળુ મારી કુચી ઠાકોરને આપી તેથી તે નહિ ચાલતાં પદર ગાઉ દૂર તેને સાસરે સાક્ષી લેવા ગયો. રાત પડી એટલે ઇન્સ્પેક્ટરે ફાટડીનું તાળું ઉઘાડ્યું પણ ચંદ્રપ્રભા બીજા કેટલીક સ્ત્રીઓની પેઠે બેળીને ગાફલ નહોતી, તેણે એવા પરાયા પુરુષનો વિશ્વાસ નહિ કરતાં, ચેતીને ચાલાકીથી અંદર બારણાને સાંકળ ચઢાવી દીધી હતી. તેથી

ઇન્સ્પેક્ટરે બારણુ ઉઘાડવાને ધણું કહ્યું, પણ તેણે ઉઘાડ્યું નહિ. પણ જ્યારે તે ધણી ધમકી આપવા લાગ્યો અને બારણુ લાગવાની કાશિય કરવા માંડી; ત્યારે નહિ ગભરાતાં હિંમતથી ઉઘાડ્યું. ઇન્સ્પેક્ટરે અદર આવી પોતાને વશ થવા જોડાવ્યું, પણ આ સાધ્વી સ્ત્રીએ પોતાનો પ્રાણ જતાં સુધી પણ પોતાનું પવિત્ર શિયળ ભગ નહિ થવા દેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તે તેનાં આવા અયોગ્ય વચન સાંભળી ધણી ગુસ્સે થઇ ગઇ પણ જરા ધૈર્યતા પકડી બોલી, — “ ભાઈ ! તમે આ શું બોલો છો ? હું નિરાધાર અઘળા સ્ત્રી છું તમે મારા ભાઈ જેવા છો, તમારા જેવા અધિકારીએ પરસ્ત્રી સામુ ખરાબ દૃષ્ટિથી જોતું ન જોઇએ. બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓ જેમ બયથી, લોભથી કે વંભવ સુખની ઇચ્છાથી પર પુરૂષને વશ થઇ પોતાનું અમૂલ્ય પવિત્ર શિયળ ભગ કરી પાપમાં પડે છે, તેવી કુલટા સ્ત્રી મને ન સમજો. હું તમારા બયથી ડરવાની નથી, પણ મારા શિયળ ભગ થયે ઇશ્વરથી ડરું છું હું મારો પ્રાણ જશે, તોપણ તમારે વશ થવાની નથી. માટે ઇશ્વરનો ડર રાખી વૃથા આશા છોડી દો. મને હેરાન કરવાથી તમારું સાઈ થશે નહિ, ” વગેરે આજીજી સાથે ધણું કહ્યું, પરંતુ કામનાથી અધ થયેલો તે એક ટુળી બીજો થયો નહિ. તે અનેક પ્રકારે બય અને પ્રીતિ બતાવી વિનવવા લાગ્યો. ચદ્રપ્રભા હિંમતવાન હતી. તેને પવિત્રપણુ બહુ વ્હાલુ હતું અને તે ક્ષત્રિ પુત્રી હતી. આ પાપીને શિયળ ભગ કરવા આવેલો જોઇને તેના અગનુ ક્ષત્રિવ જાગૃત થયું, પણ પાસે હથિયાર નહોતું કે તે પોતાનું બળ અજમાવી શકે તેથી યુક્તિપ્રયુક્તિથી તેનું હથિયાર હરણુ કરવાનો લાગ જોતી હતી. અગર બીજી રીતે અચાવ કરવાનો વિચાર કર્યો પોતાને ઉત્પન્ન થયેલો જુસ્સો ધૈર્યતાથી દબાવી રાખ્યો, અને તે ન જાણી શકે એવું મૂખ રાખી ઉભી રહીને મનમાં “હે ઇશ્વર ! દેવે તુ લાજ રાખજે.” એવું સ્મરણુ કરવા લાગી. તે દુર્મતિ તેને શાન્ત થયેલી જોઇ ખુશી થયો કે, હવે તે મારે વશ થશે. એમ સમજી પોતાની તલવાર ત્યાં મૂકી દીધો લેવા દોડ્યો. પણ તે મદમતિ જાણતો નહોતો કે, જે સ્ત્રી અત કરણથી પોતાનું શિયળ અખડિત રાખવા ઇચ્છે છે, જે સ્ત્રી પ્રાણ કરતા પોતાના શિયળને વધારે વ્હાલુ ગણે છે, જે સ્ત્રી પ્રાણ જતા સુધી પણ શિયળને પવિત્ર અને પોતાનું અમૂલ્ય ધન સમજી સાચવવા ઇચ્છે છે, તેવી સ્ત્રીના શિયળનું રક્ષણ હમેશાં ઇશ્વર કરે છે. તેવા સમર્થ રક્ષકની આગળ પતિવ્રતા સ્ત્રીનું શિયળ ભગ કરવા દેવ પણ સમર્થ થતા નથી, તો બિચારું પામર માનવી શું બિશાતમાં છે ? તે આ મદમતિ શું જાણી શકે ?

સતીચદ્રપ્રભાએ ઇશ્વરની સહાયતા માગી તુરત તે મદમતિની તલવાર ઉપાડી હાથમાં લીધી. ઇન્સ્પેક્ટર દીવો લઇને આવ્યો અને અયોગ્ય માગણી કરવા લાગ્યો. ચદ્રપ્રભાએ પ્રથમ તો તેને બહુ વિનવ્યો, પણ તેણે માન્યું નહિ. તેથી તેને પમથી માથા સુધી ક્રોધાગ્નિ બાપી ગયો.



પુરત તેણે તલવાર ખેંચી તેનું માથું ઉરાડી દીધું. દીવો જુઠાવી દીધો, અને શિયળનું રક્ષણ કરવા હાથમાં તલવાર પકડી ઉભી રહી. ઇન્સ્પેક્ટર એક બાબુ માણુ સહિત ચર્ચ પડ્યો હતો. તેને ગયાને ધણીવાર ચર્ચ હતી. તેથી તેના બે કોન્સ્ટેબલોએ જાણ્યું કે તે બાબુ બાબુ ગયા હશે, એવી ધારણાથી તેઓ પણ એક પછી એક સતીના શીલને કલક લગાડવા આવતાં, તેઓ પણ તેની તીવ્ર તલવારથી કપાઈ ગયા. પ્રાતઃકાળે જ્યારે તેનો સ્વામી સાક્ષી લાઇ આવ્યો, ત્યારેજ તે તલવાર હેઠે મૂકી રૂઢન કરતી પતિને બેટી પડી. પોલીસે તેના ઉપર ખુનનો અરોપ મૂકી કામ ચલાવ્યું, પરંતુ લખનૌના શાણા સેસન્સ જડજે તેને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂકી. એટલુંજ નહિ પરંતુ કહે છે કે વાઘ્યપ્રાંતની સરકારે તેના પાતિવ્રત્યપણાથી પ્રસન્ન થઇને તેને ચારસો રૂપિયા ઇનામ તરીકે આપ્યા હતા. આ સર્વ હકીકત સને ૧૮૯૬ ના વર્તમાન પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. અહો ! ચંદ્રબા ! તને ધન્ય છે ! તે પાતિવ્રત્યપણાનાં પવિત્ર અકુરો ધરાવનારી પવિત્ર હૃદયની આર્યમહિલાઓ અદ્વાપિ પણ છે, એવું સર્વને ખતાવી આપી નામના રાખી છે.

## મૃગનયની.



પ્રખ્યાત સાધ્વી જી ગુજરાતના રાજની પુત્રી અને ગાલિયરના નોમર વશના મહારાજા માનસિંહની રાણી હતી. તે રૂપે રબા જેવી સૌન્દર્યવાન અને નયનો મૃગના જેવાં હતાં. તેથી તેનું નામ મૃગનયની પાડ્યું હતું. એ તીવ્ર બુદ્ધિની, બાણેલી, ઉદાર, રાજકાર્યમાં કુશળ, સસાર વ્યવહારમાં નિપુણ, હિંમતવાન, ચાલાક, ધાર્મિક, ચતુર, પતિવ્રતા અને સગીત કળામાં અતિકુશળ હતી. પતિને માણુથી અધિક ચાહતી. માનસિંહ પણ તેના ઉપર ધણેજ આશક્ત હતો. પતિ પત્નીમાં ગાઢ પ્રેમ હતો. તેઓ સર્વ પ્રકારે એક રૂપ જેવાં હતાં. સાધ્વી મૃગનયની પોતાના રૂપ ગુણથી સૌનાં હૃદયને આકર્ષતી હતી. સગીત કળામાં તો તે એટલી કુશળ હતી કે, તે જે રાગ ખાતી, તે રાગનું રૂપ તાદસ્થ ખડું કરી દેતી. તેના રાગનો ખ્વની સાંભળી પણ પ્રક્ષીઓ પણ પોતપોતાનું કાર્ય મૂકી દઇ ચબી રહેતાં તેનું ગાયન સાંભળવાને મહાન પુરૂષો પણ લલચાતા હતા. તે પતિથી વહેલી ઉઠતી. દંતધાવન અને સ્નાન કરી દેવ સેવા કરતી. દેવ સેવા વખતે દેવની સ્તુતિ હાથમાં તંજુર લઈને એકાગ્ર ચિત્તેગાઇ બજાવી કરતી. એ વખતે તેનું સ્વરૂપ સા-

ક્ષાત્ દેવી ૩૫ જણાતુ હતુ. તેમજ પતિ રજનાથે પણ પોતાની ગાયનકળાનો ઉપ-  
યોગ કરતી. આ બે પ્રસંગે ધણુ કરી બીજા માન્ય લોકો તેની ગાયન કળાના  
શ્રવણનો લાભ લઈ શકતા. પતિવ્રતાના ધર્મે પ્રમાણે તે ચાલતી. રાજકાર્યમાં પ-  
નિને અનેક પ્રકારે સહાય આપતી. કદંબુ સમયે કોઇ પ્રકારનો નિકાલ કરવામાં  
પોતાની બુદ્ધિથી બહાર પડતી અને યુક્તિથી માર્ગ મોધી કાઢી સૌને ચકિત કરતી,  
એવી હુશિયાર હતી. તેના કાર્ય કુશળ પણાને લીધે રાજ, પ્રજા અને વિદેશી જ-  
નોમા વખાણને પાત્ર થઇ હતી માનસિંહ ધણુ કરીને ઈ. સ ના સોળમાં સૈકામાં  
થઈ ગયો છે, કારણ કે લોકારાજ જે શાહજહાં પાદશાહના સમયમાં થઈ ગયો છે,  
તેણે પોતાના ઇતિહાસમા લખેલુ છે કે,—“ રાજ માનસિંહને બસો રાણીઓ હતી,  
પરંતુ તે સર્વમાં ૩૫ને ગુણમાં શ્રેષ્ઠ તો રાણી મૃગનયનીજ હતી. તે અતિ મુદ્દર  
હતી; એટલુજ નહિ પરંતુ મનમોહની કળા જે ગાયનવિદ્યા, તેમાં અત્યંત પ્રવિણ  
હતી. ” રાજ માનસિંહ ને ગાયન વિદ્યાનો ધણો શોખ હતો તેમાં પણ સકીર્ણ  
રાગ તે મહારાણી ધણીજ અદ્ભુત પ્રકારે ગાતી ને બજાવતી, તેના ઉપર તો તે  
મોહિત થયો હતો. મૃગનયનીએ પોતાના અત્યંત સગીત ચાતુર્યથી કેટલાક રાગ  
મિશ્રભાવથી ગાઇ પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા. તેમા ઘુમ્મરી, વહીલગુમ્મરી, માલગુમ્મરી,  
વગેરે રાગ તેના નામપરથીજ પ્રસિદ્ધ છે. કહે છે કે મૃગનયનીની ગાયન કળાનુ  
શ્રવણ કરવાને ગાયન વિદ્યાના પરમ આચાર્ય તાનસેનજી ખાસ જ્વાલિયર પધાર્યા  
હતા અંતે ત્યાજ રહી, પોતાની આખરની જીદગી પૂરી કરી હતી તેણે મૃગ-  
નયનીનું ગાયન સાંભળી તેના ધણાજ વખાણ કર્યા હતાં. એ રીતે એ સગીત  
કળામા ધણીજ પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે સ્ત્રીઓએ પોતાને ભૂષણ ૩૫ ગણાતી  
સગીતકળા શિખવી જોઈએ તેનુ એક ઉત્તમ દષ્ટાંત આ સાધવી સ્ત્રીએ આર્યા-  
વર્તની સ્ત્રીઓને આપી અમર કીર્તિ રાખી છે.



### ગંગા.



પતિવ્રતા સ્ત્રી ગદાબાના કીલ્લામા રહેતા મદારસિંહ નામે  
રાજપૂતની પુત્રી હતી. તેની માતાનુ નામ તેજબા હતુ  
એ ધણી શાણી, ચાલાક, હિંમતવાન અને નીતિવાન હતી.  
આવી માતાના હાથ નીચે ગંગા લાડ દાડમાં ઉછરી હતી.  
તે મહા સ્વરૂપવાન, મૃગનયની, બુદ્ધિશાળી, હિંમતવાન  
ચાલાક, નમ્ર સ્વભાવની, ડાહી, નીતિવાન અને પતિવ્રતા હતી. તે ગદાબા પાસે

વિજયપૂર નામે ગામના રાજપૂત દેવીસિદ્ધ સાથે પરણી હતી. ઈ. સ. ૧૦૨૪ માં જ્યારે ગીજનીનો સુલતાન મહમદ સોરડી સોમનાથ મહાદેવના દેવળનો નાશ કરી, ગદાખાના કિલ્લા ઉપર ચઢી આવ્યો ત્યારે કિલ્લામાં લૂટ ચલાવી, તેમાંનાં કેટલાંક સ્ત્રી, પુરૂષ અને છોકરાઓને કેદ કર્યાં. એ સર્વને ગીજનીમાં ગુલામ તરીકે વહેંચી પૈસા મેળવવાનો તેમનો વિચાર હતો. તે ગદાખાથી ઉપડી અણુહીલવાડ પાટણ આવ્યો. કેદીઓને અનેક રીતે દુઃખ દેવામાં આવતું હતું. બધીવાન ઓરતોની અદર ગગા પણ હતી. તે આ વખતે પદર વર્ષની હતી. મહમદ ગીજનવીનો પાટવી કુવર તેને જોઈ તેના પર મોહિ પડ્યો. તેમને પોતાના કબજામાં લેવાને તત્પર થયો.

ગગા ખરેખરી ગગા રૂપજ હતી. તેનું મન ગગાજળ સમાન નિર્મળને પવિત્ર હતું. તેને પાટવી કુવરે ધણા ગળ્યા ગળ્યા સદેશાઓ મોકલ્યા પણ તે ગગાને ગળે કેમ ઉતરે ? ગગાએ કુવરને અણુગમતા ઉતરો મોકલ્યા. તેથી તે ધણો ગુસ્સે થયો અને તે જાહેર કરવાને ગુપ્ત રીતે કેદખાનામાં આવ્યો. ગગાને ગાંડી ઘેલી વાતો કહી સમજાવવા લાગ્યો કે, “ હે ગગા ! તું મારૂં કહેવું માન, હું તને ચાહું છું, પણ તું મને ચાહતી નથી. તું મારી પદવી પિછાણતી હોતો આવી રીતે મને વારંવાર અપમાન આપત નહિ હું પૃથ્વી પાંત મહમદનો પાટવી કુવર છું, ગાદીનો વારસદાર હું છું સમય આવતા હું તને મારી પદ-રાણી બનાવીશ. ખાવાને ખટરસ મન બાવતાં બોજનો મળશે, રહેવાને રગમહેલ, પહેરવાને હીરચીરનાં જરીન વસ્ત્રો. હીરા, મોતી અને માણિક્યાં આ બધાં મળશે. હુકમ કરતાં હજારો દાસીઓ તારી પાસે હાજર થશે. પાણી માગીશ ત્યાં દૂધ મળશે. આથી વધારે તારે શી આશા છે ? ” આ સાંભળતાં ગગાએ તુચ્છકારી જવાબ આપ્યો કે;— “ કુવરજી ! તમેને હું વધારે શું કહું ? બીજો કોઈ આ વખતે હોત તો બતાવી આપત ! તમારો ધર્મ આવી રીતે અગ્રજાની આપરૂં લૂટવાનો નથી. તમારા રાજ મહેલમાં અને અમૂલ્ય વસ્ત્રાલકારોમાં આગ લગાએ ! તેનું મારે શું કામ છે ? મને મારી બહી જવણીની ગુપડી અને બહો મારો જર બાજરીનો સૂકો પાકો રોટલો. અમારે ગરીબને રાજ વેંલવની શી જરૂર છે ? સ્ત્રીને સદ્ગુણ એજ ખરી શોભા અને સુખ આપનાર છે; તે સિવાય અન્ય શયજારને સુખ હું ઇચ્છતી નથી; મારે તેની કરી તૃષ્ણા નથી, મારી આપરૂં અને નીતિનો ભોગ આપી—વહેંચીને હું મોજ મજા ભોગવું એ બનેજ કેમ ? કુવરજી ! તમે સત્ય કરીને માનજો કે હું લાલચમાં કદી પણ નહિ લપટાઉં. શરમ છે એવી પાપિણી સ્ત્રીઓને કે જે લાલચને લીધે અનીતિમાં લપટાય છે, નહિ કરવાનાં કામ કર છે. હું એવી લાલચુકે અનીતિમાન નથી કે લલચાઉં. તમારી બાલકથી હું પાપમાં પડવાની નથી. મને મારી નાખો, કેદમાં ખૂરીને રીખાવો,

સતાવો, ને મમેતો શળીએ ચઢાવો, પણ હું મારો પત્ની ધર્મ ચૂકવાની નથી. હિંદુવાણી મટીને ખીખડી થવાની હોંસતો હલકી જાતની સ્ત્રીજ રાખે છે. ખીખડી બધું મારો પત્ની ધર્મ ચૂકવા કરતાં તો હું મરતું વધારે શ્રેષ્ઠ ગણું છું.

કુવરજી ! તમે આવ્યા એ રસ્તે મુગાને મુગા ચાલ્યા જાઓ. તમારું કશું વળવાનું નથી. મને જીવ વ્હાલો નથી, જીવ વ્હાલો કરીને જીવવાની મારી ઇચ્છા નથી. હું એવી નકામી આશા રાખતી નથી. રડવું સારું, મરવું સારું, પણ મારો પતિવ્રતા ધર્મ તજીને ખીખડી થવું એ હલકું છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીને માથે એકજ પતિ હોયછે. ખીજા સઘળા બાઈ, બાપ સમાન છે. તમે મારા બાઈને હું તમારી બેન છું. બેન ઉપર આવી છુરી નજર કરવી ન થટે વિષ સમાન વિષય સુખને માટે આ ઉત્તમ દેહ વટલાવવો, સ્ત્રી ધર્મ ચૂકવો, અને હાથે કરીને પાપમાં પડવું એ મને પસંદ નથી. માટે આવ્યા ત્યાં પધારો. નહિ તો હું મારું માથું ફેડીને મરીશ, જીભ કચરીને જીવ કાઢીશ, મારા લોહી વડે તમારાં વસ્ત્ર રંગીને મરીશ અને તમને સ્ત્રી હત્યા આપીશ, પણ તમારો હલકો હેતુ તો હું પાર પડવા નહિ દેઉં. આ સાંભળી કુવર જાંખો પડ્યો, તેના મુખનો રંગ ઉતરી ગયો, લાલી ઉડી ગઇ, તેના કંઠણ શબ્દો કાળજમાં કાતરાઇ ગયા અને તે શળી સમાન સા-લવા લાગ્યા. તેથી તે વિલે મુખે પાછો રાજમહેલમાં આવ્યો. મધરાત થઇ, સઘળા લોકો નિદ્રા વશ થયા, પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ. અનેક તરેહના વિચાર કરવા લાગ્યો, હવે કરવું કેમ ! એ પદર વર્ષની બાળાએ મારી આબરૂ લીધી. જે હું બળાત્કાર કરું ને વખતે પિતાના જાણવામાં આવે તો પચાત થઇ પડે, પણ કંઈ નહિ. હજી વખતે છે. એ ગુલામડીને હાથમાંથી જવા નહિ દઉં એવો વિચાર કરી શયનમહમાં ગયો; પણ નિદ્રા કેમ આવે ? પલગપર આમતેમ આળોટવા લાગ્યો, તેણે પોતાની ગેરહાજરીમાં તાવી જોવાનું વિચાર્યું. પોતાનો માનીતો અને વીશ્વાસુ નોકર સુજાતખાં હતો, તેને સર્વ વાત કહી બતાવી. સુજાતખાં મન મે-જીને રંગીલા સ્વભાવનો હતો. તે સુલતાન વગેરે સર્વેને રમુજ ઉપજાવતો હતો. તે બહુ કદરૂપો, પચાવન વર્ષનો ધોરમાં પડવા યોગ્ય થયો હતો, પણ ઇસ્કાઈ મૂકતો નહોતો હજી તે કુંવારો હતો. તેથી કોઈ સુંદર સ્ત્રી મળે તો શોધ્યા કરતો હતો. તે કેટલાં ચક્રચુર રહેતો. આવા એકલીયા મિયાંએ કુવરના મુખથી વાત સાંભળી કહ્યું:—“ કુવરજી ! તમે કશી ફિકર કરશો નહિ. ગગાને મારી વાણીથી ગાળી નાંખીશ ને એક પળમાં આપની હજીરમાં લાવી હાજર કરીશ, જે તેમ ન કરું તો મારું નામ સુજાતખાં નહિ.” કુવરને મિયાંના વચનથી આનંદ થયો. તેને ગગા પાસે કેદખાનામાં ગવાને ક્યો.

સાખી ગંગા જાણતી હતી કે, આજે કાંઈ નવા જીની વાત બનવાની છે. કુવર કદાચ આવીને બળાત્કાર ગુજારશે, એવા વિચારથી તે બિચારી પોતાની

આખરે પ્રાણુ જતાં સુધી જળવવાને આતુર થઈ બેઠી હતી ત્યાં તેની ઓરડીમાં મિયાં સુન્નતખાં આવ્યો. તેને દૂરથી આવતો જોઈનેજ હવે શું કરવું ! તેના વિચારમાં પડી. તેણે વિચાર કર્યો કે—“સામે થવાથી વારવાર હું ફાવવાની નથી; માટે પ્રપચ કરીને આ ઓલિયા મિયાંને છેતરીને કુવરના છટકામાંથી છુટા થવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. મિયાં ઓરડીમાં આવ્યો કે ગગાએ ઉભા થઈ તેને ઘટતો આવકાર આપ્યો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તુરત તેને નાના પ્રકારની વાતમાં નાંખ્યો. મિયાં તો ગંગાની વાતમાં ગળી ગયો, તે પોતે શું કામ માટે આવ્યો છે તે પણ ભૂલી ગયો. ગગાનું સુંદર સ્વરૂપ જોઈ તેનું મન ભ્રમિત થયું. કુવરના હાથમાં આવી સુંદર સ્ત્રી જાન ને હું હાથ ધસતો રહી જઈ એ ઠીક નહિ. આવી રૂપાળી સ્ત્રી મેં મારા જન્મમામાં જોઈ નથી. હિંદવાણીમાં ખુદાએ કેવું રૂપ મૂક્યું છે ? કેવી તેની બોલવાની છટા છે ? અહો ! કેવી તેની વાણીની મધુરતા છે ? આ સ્ત્રી બદના હાથમાં આવે તો ખરેખર મારો અવતાર સફળ થાય. એવો વિચાર કરી મિયાંએ મલકાતે મૂખે કહ્યું—“ સુંદર સ્ત્રી ! તારા સુંદર સ્વરૂપે મને વિચાર સાગરમાં ડૂબાવી દીધા છે. કુવરના કરતાં હું કેવો લાયક છું ? મારા ધરમાં તારા સરખી સુંદર સ્ત્રી હોય તો કેવી શોભા વધે ? કેવો લાગ્યવાન ગણાઈ ? પણ એ સમજા તારા હાથમાં છે. તેં મારે મન જીતી લીધું છે, મને જીવાડવો કે મારવોએ તારા હાથમાંજ છે, તું મારે કહેવું નહિ કયુલ કરે તો હું જુરીને મરીશ.”

આ સાંભળી ગગા પેચમાં બોલી;—“ અહાહા ! આજ મને કેટલો આનંદ થયો છે ? કેણુ જાણે શા કારણથી મારે મન તમારા ઉપર દોડે છે ! કુવરે ન થાય એટલા કાલાવાલા ને ઉપાયો કર્યા, પણ તેનું કામ ન સર્યું. તે તમે એક પળમાં પાર પાડ્યું છે એવાં ક્યાંથી લાગ્ય કે તમારા સરખા મોટા મનના વિલાપી પુરૂષ મને આહું ? તમે કહો તેમ કરવાને અને કહો ત્યાં આવવાને તૈયાર છું, પણ એક...એટલું કહીને બોલતી અટકી ગઈ. તેથી મિયાં બોલ્યો;—“ ગગા ! મારો અવતાર સફળ કર્યો છે. તેં મને આ ભવમાં તાર્યો છે, તું મને આહું છે, એમ જાણી આનંદ પામું છું; પણ તું બોલતાં કેમ અટકી ? તું જે કહે તે કરવાને તૈયાર છું. માટે જે કહેવું હોય તે કહો.” ગગા બોલી;—“ કાંઈ ધણું કહેવાનું તો નથી, પણ માનો તો મારી મરજી એવી છે કે હું પસંદ કરું એવા પોશાખમાં તમે સદા રહોતો સાડ. તમે હાલ જે વેષમાં છો, તેના કરતાં ખણી વધારે દીપ્તી નીકળે એ મને ખાત્રી છે. મને મુસલમાની પોશાખને રીત-ભાત ઉપર હદ વગરનો કટાળો છે. આવી બોકડા સરખી દાઢી મને પસંદ નથી. અમારા રાજપૂતો કતરાવેલી દાઢી રાખે છે. તેથી તેઓ કેવા શોભે છે ? મુદલ દાઢી ન હોય તો વધારે સાડ. કુવરનું મ્હોડું દાઢી વગરનું કેવું મનહર દીશે છે ? તમે દાઢી કતરાવો તો કાંઈ અડચણ છે ? અને કદાચ અડચણ હોયતો તે મારે

ખાતર નહિ ખમો ? તમારા પ્યારની પરીક્ષા મને કરવાદો અને પછી જુઓ કે તમારા પર મારો કેવો પ્યાર દોડે છે ? ” મિયાં કેદના તોરમાં બોલ્યો;—“હું તારા વચને વહેંચાયેલો છું, ને બોલે બધાયેલો છું. તું કહે તેમ કરવાને તૈયાર છું. અમારા ધર્મમાં દાડી બોડાવવી એ બહુ ગુન્હા ભરેલું ગણાય છે, તે તું જાણતી નથી. જો જાણતી હોતતો મને આવી ગેરવાજબી ફરજ ન પાડત, પણ ફિકર નહિ. આજને આજ આપણે ગીજની બણી ઉપડી જવાના છીએ. સુલતાનની મરજી ગુજરાતની અદર ચોમાસુ ગાળવાની છે. તેથી ધણો ખરો રસાલો ગીજની મોકલવાની ગોઠવણ કરી છે, આપણે પણ એ રસાલા સાથે જઈશું, એટલે કશો ભય ઉચાટ રહેશે નહિ, પરંતુ તારા તરફની એક ફિકર છે. તું સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરીને મારી સાથે આવીશ, તો સઘળાના જાણવામાં આ વાત આવશે તેથી કુવર તથા સુલતાન મારા ઉપર ગુસ્સે થશે. માટે તું મરદના પોશાખમાં ગીજની સુધી આવે તો સઘળા બલા દૂર થાય, અને આપણા દહાડા અતિ આનંદમાં જાય. તારે પહેરવાનાં કપડાં પણ કુવરે મારી સાથે મોકલ્યાં છે, તે પહેરી લે તો આપણે આપણા કાર્યમાં ફાળીએ. ”

ગગાને લાવતું હતું ને વૈદે ખતાબ્યુ તેનો પણ તેવોજ વિચાર હતો કે તેમને યુક્તિથી ફસાવી પુરૂષ વેષે છટકી જવું. તે સ્હેજમાં કપડાં આવી મળ્યાં; કીક છે એવો મનમાં વિચાર કરી બોલી,—“ ખરૂ છે, તમારૂં કહેવું મને પસંદ પડે છે. હું તમે લાવેલાં કપડાં પહેડ, પણ તમે એક માફ વચન રાખો. તમે મારાં કપડાં પહેરી જુઓ, ને તેમાં તમે કેવા શોભિ નિકળો છો, તેનો અનુભવ મને લેવા દો. ગગાની સઘળી વાત મિયાને ગળે ઉતરી, અતિ આના કાનીએ કાતરવતી પોતાની દાદી કાતરી નાંખી ! ગગાના વસ્ત્રાલંકાર પહેરી લીધાં ! આ જોઈને ગગા મનમાં ધણી હસવા લાગી કે —“ પ્યારમાં આંધળા લોકો કેવા બને છે ? અને ન કરવાનાં કામો કરી ફજેતી ને ફાગકે ચઢે છે, તો આ જુદા મિયાં કેમ ન છેતરાય ? ” મિયાને બનાવવાના હેતુથી ગગાએ ચાહન કહ્યું કે,—“ આહાહા ! તમે સ્ત્રીના વેષમાં પણ કેવા શોભો છો ? જાણે આકાશમાંથી અપ્સરા ઉતરી આવી ન હોય ! તમે ડોલાં—ઝોલાં કેમ ખાવા માંડ્યાં ! હજુ રાત ધણી છે, માટેજરા આડે પડખે થાઓ તો કીક મને કપડાં પહેરતા વિલબ થશે. તેટલા વખતમાં તમે મજેની ઉધ લઈ શકશો. ” મિયાની આંખમાં ધણી ઊધ ભરાણી હતી. તેથી ગગાના કહેવાથી તે તુરંત ઝિછાના પર સૂઈ ગયો. તેવોજ ભરનિદ્રામાં પડ્યો. મગા હિ મતવાન અને ચાલાક હતી તેણે હવે નાશીજવાનો વિચાર કર્યો એકાગ્ર ચિત્તે ઇશ્વરસ્તુતિ કરીને ત્વરાથી મિયાનાં કપડાં પહેરી લીધાં. મરદને લાયક હથિયાર કમરે લટકાવ્યાં; જાણે કોઈ યુવાન મુસલમાન ન હોય ! મરદનો પોશાખ ગગાને અનુકુળ આવ્યો, ગગા તૈયાર થઈ, ઝોરડીનાં પારણાં વાસી માથે તાણુ દમને

છૂપે માર્ગે થઇ પોતાના વતન તરફ સહી સલામત જતી રહી. રાજપૂતાણીઓમાં વિપત્તિને વખતે સાહસ કામ કરવાની અનેક પ્રકારની યુક્તિઓ અને સળગ શક્તિ હોય છે. એવા અમૂલ્ય ગુણ ગંગામાં પણ હતા.

ગંગાતો પોતાનું સતીત્વ જાળવી યુક્તિથી ચાલી ગઇ; પણ પેલા મિયાં તો પોંદ્યાજ રહ્યા હતા કુવરનું તે કાર્ય સિદ્ધ કરવા આવ્યો હતો. કુવર તો આખી રાત ન ઉંઘતાં વિચારતો હતો કે,—“ મિયાં સુન્નતખાં હજી સુધી કેમ ન આવ્યો તેતો ગયો ત્યાને ત્યાંજ રહ્યો. શું બન્યું હશે ? ગંગાએ શો જવાબ દીધો હશે ? વગેરે હકીકત જાણવાને ધણો આતુર હતો, પણ તેની આતુરતા મટાડનાર મિયાં સુન્નતખાં વગર કોણ હતું ! સવાર થયું, લોકો ઉંઘમાંથી જાગ્યાં, સર્વ કેદીઓને પાટણની બજારમાં લાવીને વેચવાના હતા. તેથી મહંમદ પોતાના હજુરીઆ સાથે કેદખાનામાં આવ્યો સર્વ કેદીઓને એકઠા કરવા માંડ્યા. કયા કયા બધી-વાનો કેવા કેવા અપરાધમાં છે ? તેની તપાસ શરૂ કરી મહમદનો કુવર પણ સાથે હતો. એકઠા થયેલા બધીવાનોમાં ગંગા ન દીઠી. તેથી કુવર અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો. ઓરડીઓ તપાસતા સૌ ગંગાની ઓરડી આગળ આવ્યા. ઓરડીને બારણે તાળું જોઇ, મહમદ અને તેની સાથેના સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યા. તાળું ઉઘાડીને જોતાં જણાયું કે, ગંગા તો નથી, પણ ગંગાના પોશાખમાં બોડી દાઢી વાળા પાવૈયા સરખા મિયાં સુન્નતખાં લરઉધમાં પડ્યા હતા. સઘળા સરદારો અને મહમદ સાનદાશ્ચર્ય પામ્યા અહીં તે આવી અવસ્થામાં કેમ આવ્યો હશે ? ગંગા ક્યાં ગઈ ? આવી ગડબડમાં સુન્નતખા આજસ મરડીને પડખું વાળવા જતો હતો, ત્યાં સુલતાન વગેરે તેના જોવામાં આવ્યા. તેથી બે બાકજો ઉભો થયો, મહમદના પગમાં પડીને રડી પડ્યો. સર્વ વિચારમાં પડ્યા, મહમદે મિયાં પાસે સઘળી હકીકત માગી, પણ તે બિચારો બોલે શું ? ગે-ગે-ફે-ફે બોલવા લાગ્યો. જમીન માર્ગ આપે તો તેમાં પેસી જઈ, એવું વિચારવા લાગ્યો. રાંડ છેતરીને નાશી ગઈ મારા પળીઆમાં ધૂળ પડી, આતો મરવા જેવું થયું, એવો તર્ક કરતા ધણુ લાગી આવ્યું. અત્રુ પાડી રડી પડ્યો તેણે સઘળી વાત કહી બતાવી. આ સાંભળીને તથા તેનો વિચિત્ર વેષ જોઇને સર્વેનું કાળજી હસી હસીને દુઃખવા આવ્યું. કુવરના કારસ્તાનથી મહમદને ધણો ગુસ્સો ચઢ્યો, પણ મિયાંની હાલત જોઇને કાંઈ ન બોલ્યો. કુવર ધણુ લજવાઇ ગયો અને કશું બોલ્યા ચાલ્યા વગર પૂત-ળાની પેઠે ઊભો રહ્યો. સુન્નતખાના લૂગડાં ઉતરાવ્યાં ને પુરપનાં કપડાં પહેરાવ્યાં, પણ બોડી દાઢીથી તેને ધણુ લાગ્યું. તેથી ધણુ દિવસ સુધી બહાર નીકળ્યો નહિ. મહંમદ ગીજનવી ગંગાની યુક્તિ અને હિંમત જોઈને બોલ્યો કે,—ગમ છે આ રાજપૂ-તાણીને ! કે તેણે પોતાનો પતિવ્રતાધર્મ જાળવ્યો ! એમ વિચારી હૃદયમાં રાજ થયો ગંગા કેટલેક દિવસે ચાલી પતિને મળી આનંદ પ્રાપ્ત. તેનો પતિ ગદાખાના

કિશ્કિની લડાઇમાં ધાયલ થયો હતો. તે પત્ની વિયોગથી નિરતર ઉદાસ રહેતો હતો. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે, પ્રાણ જતાં સુધી પણ મારી સ્ત્રીને શોધી કાઢીશ અને ગમે તે ઉપાયે પણ તેને પાછી લાવીશ. એવા વિચારમાં હતો, ત્યાં તે અચાનક તે આવી પતિને ભેટી પડી. આ જોઈ તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. ગામ બોઢા તેની હિંમત અને પાતિવ્રત્યપણાનાં ધણા વખાણ કરી ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં. પતિને ગગાએ સારવાર કરી સાન્ને કર્યો અને કેટલાક વર્ષ તેની સાથે સુખચેનમાં ગુમ્મરી સ્વર્ગે સિધાવી. આ જગતમાં જીવતાં જશ ને મુખ્યા પછી સ્વર્ગ મળે તે આવી પતિવ્રતા સ્ત્રીનેજ મળે છે. ધન્ય છે તેમને !!!

### મીનળદેવી.

આ પ્રખ્યાત પતિવ્રતા સ્ત્રી કર્ણાટક દેશના ચંદ્રપુરના રાજા જયકેશીની પુત્રી, ગુજરાતના પ્રતાપી રાજા કર્ણુની પત્ની અને પ્રખ્યાત રાજા સિદ્ધરાજની જનેતા હતી. તેણે આળવચમાં ઉત્તમ માતાના હાથ નીચે ઉછરી સસ્કૃત, કર્ણાટકી અને ગુજરાતી ભાષાનું સાચું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. ગાયન, નૃત્ય અને ચિત્રકળામાં ધણી પ્રવીણ હતી. ઇતિહાસ, કાવ્ય અને બોધક વાર્તાના અથો વાંચવાપર તેમને ધણી પ્રીતિ હતી તે ધાર્મિક, દયાળુ, બુદ્ધિશાળી, નીતિવાન, પરોપકારી, ઉદાર, ક્ષમાવત્ અને સત્યપર પ્રભી હતી. કર્ણુ સવત ૧૧૨૮ માં ગુજરાતની રાજધાની પાટણમાં માર્ગેએ બેઠો. તે વખતે દેશની સ્થિતિ સારી હતી. વિનાશકારી બાળભંજના બૂંડા રીવાજે પ્રવેશ કર્યો નહોતો. મહારાજા સતીમંદેવ અને તેની રાણી ઉદયમતિએ પોતાના કુવરને બાળપણમાં પરણાવી દેવાની ઉતાવળ કરી નહોતી. તેના તન, મનને ફળવી પુરુષાર્થ કરવાને યોગ્ય કર્યો હતો. રાજા કર્ણુ જ્યારે બરબુવાનીમાં આવ્યો, ત્યારે કારભારીઓ યોગ્ય કન્યાનો શોધ કરવા લાગ્યા હતા. એવામાં કર્ણાટક દેશથી જયકેશી રાજાએ મોકલેલો ચિતારો મીનળદેવીનું નાળીએર લઇને આવ્યો. તેણે મીનળદેવીની સુંદર હામી ચિતરેલી બનાવીને તેના રૂપગુણની રાજા આગળ સ્તુતિ કરી. તે ઉપરથી કર્ણુ રાજાએ તે સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી કરીને નાળીએર લીધું અને પોતાનું ખાંડુ ચંદ્રપુર મોકલ્યું. આ વખતે મીનળદેવી ૧૮ વર્ષની હતી. તે બહુ બાણેલી, સદૃશી અને શાણી હતી, પણ રૂપે સાધારણ હતી. તે જ્યારે પાટણ આવી ત્યારે તેને જોઇને કર્ણુરાજા નિરાશ થયો; કારણ ચિતારાએ જે અસૌકિક સુંદરરૂપ ચિતર્યું હતું, તેવું તે નહોતું. તેથી રાજાને બહુ ક્રોધ ચઢ્યો, પણ તે વચનથી વિમુખ થયો નહિ, તે



એકે પ્રતીક્ષત પ્રાણવાના દહ નિશ્ચયવાળો હોવાથી ફરી પરપયો નહિ. સદા ધર્મ-  
સર્થવત પ્રાણી સુનીતિએ સદા વર્ણવા લાગ્યો. એમ ધણું વધ વિત્યાં; મીનળદેવી  
પ્રતિ સહવાસ ન થવાને લીધે શોકથી રહેલી હતી. પતિના રોષથી તેને ભ્રમ  
પણ ભાવતું નહતું. વસ્ત્રાલંકાર પહેરવા ગમતાં નહિ. પુરી ઉંઘ પણ આવતી નહિ,  
સદા રૂદન કર્યા કરતી. રાગને તેના મિત્રો ઠપકો દેવા લાગ્યા. નિર્દય કહીને  
નિંદવા લાગ્યા. વૃદ્ધ માતા ઉદયમતિએ પણ તેને ધણી પ્રકારે સમજાવ્યો, કકાશ  
કર્યો, રૂદન કર્યું, પણ કોઈ પ્રકારે કરણનું સન પીગળ્યું નહિ, મીનળદેવીએ અને  
તેની દાસીઓએ પાટણને પાદર બળી મરવાનો નિશ્ચય કર્યો; લોપણ કરણે  
મોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો નહિ. પ્રધાનોએ વચ્ચે પડી સર્વને બળી મરતાં આટકાવી  
શ ત ફરી દિલાસો આપ્યો કે,—“ રાણીજી ! તમારે સાહસ કરવું નહિ, રાજ-  
માતા અને આપું રાજ તમને પોતાના રાણી તરીકે અત્યંત પ્રસન્નતાથી સ્વી-  
કારે છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ રાજ બીજી બધી રીતે તમને રાણીજી ગણે છે અને  
બીજી સ્ત્રી કરવાને ખુશી નથી. માટે તમારે ધીરજ રાખવી જોઈએ, પૃથ્વીની  
પેઠે સ્ત્રીઓએ ક્ષમા અને સમુદ્ધની પેઠે ગભીરતા રાખવી જોઈએ. આ રાજપાટ  
અને અમે સૌ તમારાં છીએ. માટે રાજમહેલમાં પધારી રાજમાતાની સાથે  
ખુશીથી રાજરાણી તરીકે અમારા ઉપર અમલ કરો ” પ્રધાનોના, લોકોના અને  
વૃદ્ધ સાસુ ઉદયમતિના કહેવાને માન આપી, મીનળદેવી રાજમહેલમાં જઈને રહી  
અને સૌ રાણી તરીકેજ તેને માન આપી ચાહવા લાગ્યાં.

મીનળદેવીને પતિ વિયોગમાં કેટલોક વખત વહી ગયા, પછી એક વખતે  
એક કણ્ઠાટકી ગણિકા પાટણમાં આવી અને દરબારમાં તેનો નાયરગ થતાં રાગને  
મોહ ઉત્પન્ન થયો. મિત્ર મારફતે ગણિકાને ખાનગીમાં નાયરગને માટે રાગને  
કહેવરાવ્યું. આ વાત મત્રી અને રાજમાતાના જાણવામાં આવતાં, તેમણે કેટ-  
લીક બક્ષીસો આપી ગણિકાને ગ્રામ રીતે પાટણમાંથી કાઢી મૂકી, તેને અદલે  
મીનળદેવીને રાગની ખાનગીમાં નાયરગને માટે ચોકથી. મીનળદેવી નાયરગમાં  
એવી તો કુશળ હતી કે કંઈ પૂછવુંજ નહિ. પ્રતિની ગણિકા યત્રમાં તેને મોટું  
લાગ્યું નહિ, અને ગણિકાના જોવાજ સ્વાંગમાં ખાનગીમાં જઈ રાગની આગળ  
મુજરો કર્યો. તેના હાવ ભાવ અને માનથી રાગ પોતાને જૂઠી ગયો, એટલુંજ  
નહિ પણ મહેલમાં રહેવાની માગણી કરી. મીનળદેવી તે સ્વીકારીને મહેલમાં  
રહી અને જોવાનું જોશ એવો થયો કે, તે મુલાકાતથીજ લેને ચઢતો દહાડો થયો  
જે ત્રણ દિવસ પછી ધર્મચીલરાગને ગણિકાના સમ માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. તેથી  
વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને મોલાવી તેણે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત આગ્યું. તે ઉપરથી ધન-  
ધનથી પુતલીને આલિંગન આપવાનું બ્રાહ્મણોએ પ્રાયશ્ચિત બતાવ્યું. રાગ તે પ્રમાણે  
કરવાને તૈયાર થયો. નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, બધી તૈયારી થઈ, અને નિઃશ્વ

મને અધર્મનું દેહાંત પ્રાપ્તિ લેવાને તત્પર થયો. ત્યારે હજારો માણસના ટોળાની વચ્ચે આવી મીનળદેવી રાજાને પગે પડી અને મુલાકાત દરમિયાન લીધેલી નિશાની -મુદ્રિકા આગળ ધરીને બોલી કે.— “ પ્રાણનાથ ! આપ નિષ્પાપ છો. વિધીસર પાણિ ગ્રહણ કરેલી આ તમારી દાશીનેજ આપે સગથી કૃત કૃત્ય કરેલી છે. રાજમાતા અને મત્રી આ બાબતમાં સાક્ષી છે. માટે હે ધર્મજી ! હે પુણ્ય દર્શન પ્રતિ ! આપ નિષ્કલક છો, અને મેં અવિનય કયો હોય તો મને ક્ષમા આપો,” કરણરાજ મીનળદેવીના વચન સાંભળીને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયો. પ્રભુજને મોટો જયધોષ કરી મૂક્યો અને રાજમાતા તથા મત્રીએ સધળી હકીકત કહી; રાજ શરમીદો પડી પોતાને પાપમાં પડતો બચાવી લેવા માટે ઉપકૃત્ય હૃદયે તેને પગે પડવા ગયો, પરંતુ મીનળદેવીએ તેને તેમ કરતાં અટકાવી રાજમાતાને પગે પડી શુભાશિષ લેવાને કહ્યું. આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું,—“ પ્રિયા ! તુંજ મને અને મારા ગૃહને ઉદ્ધારનાર છો, માટે મને અને મારા અનાદરને ક્ષમા આપ.” એમ કહી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇ રાજમાતા ઉદયમતિને પગે પડ્યો માતાએ તેઓને શુભાશિષ દીધી. તે પછી રાજાનો સ્નેહ પ્રતિદિન વધતો ચાલ્યો. કરણરાજને ખાત્રી થઇ કે મીનળદેવી બહુ રૂપાળી નથી, પણ તેનામાં ધણુજ ઉત્તમ ગુણો છે. તેના મધુર ગાયનથી તે બહુ આનંદ પામતો. મીનળદેવી પતિની આગળ નિત્ય ગુજરાતી અને સસ્કૃત બાષાની કવિતાઓ, ઇતિહાસો, વાર્તાઓ વગેરે ઉપર વાતચીત કરી તેનું મન બહુ રીઝવતી. રાજકાજમાં સલાહ આપતી. આ રીતે આ દંપતી વચ્ચે સ્નેહની સજ્જડ ગાંઠ પડી કેટલોક કાળ વીત્યા પછી જે ભરતખંડમાં ચક્રવાર્તિ મહારાજાધિરાજ મનાયો. જેણે અસખ્ય તળાવ, વાવ, કુવા, દેવાલયો, વગેરે પરોપકારનાં અને પ્રજાના સુખનાં કાર્યો કરીને દેશની શોભા, સમૃદ્ધિ અને સુખના સાધનો વધાર્યા તે પરાક્રમી રાજપુત્રને મહાસતી મીનળદેવીએ પોતાની ઉત્તમ કુખમાં જન્મ આપ્યો એ રાજપુત્રનું નામ શુદ્ધ માતા ઉદયમતિએ સિદ્ધરાજજયસિંહ પાડ્યું ઉત્તમ ગુણવાળી માતાને પેટે ઉત્તમ ગુણવાળા પુત્રરત્નો પાકે છે, તેનો આ એક ઉત્તમ પુરાવો છે.

સતી મીનળદેવી પોતાના ગુણ પ્રભાવે પતિની પ્રીતિ મેળવી પૂર્ણ સુખી થઈ પરંતુ દૈવ ગતિ વિચિત્ર છે, તે પતિસાથે લાંબો કાળ સુખભોગવવા પામી નહિ. કરણરાજ સિદ્ધરાજને દશ વર્ષનો મૂકીને મરણ પામ્યો. તેથી આ સતીને મહા દુઃખ આવી પડ્યું, પરંતુ પુત્ર સ્નેહને લઇ પોતાના પ્રાણ રાખી રહી. રાજકારભાર ચલાવવાનો ભાર અને કુંવરને કેળવણી આપી લાયક કરવાનું ભારકામ એકલી તેણીને શીર આવી પડ્યું, તે તેણે બરાબર બજાવ્યું. તે ધણી ચતુર, દૃઢ અને ઉદાર મનની હતી. તેણે સાન્ત, મુગલ અને ઉદા એ ત્રણ વાણિયા મત્રીઓને તેમના ગુણ પ્રમાણે કાર્યભાર સોંપ્યા. તેમના કરેલા ઠરાવ બહાલ રાખ્યાનું,

અને તેમના ફેસલાથી નારાજ થઈ જે ફરિયાદ કરવા આવે, તેની અપીલ સાંભળવાનું કામ દેવીએ પોતાને હાથ રાખ્યું હતું. લોકોની ફરિયાદ તે બહુ આન આપી સાંભળતી અને સર્વેને યોગ્ય ન્યાય આપતી. તેના ન્યાયથી પ્રજા બહુ સતોષ પામતી. રાજ્યની ઉત્તમ પ્રકારે વ્યવસ્થા કરવાથી કોઈ ઠેકાણે બડ બપેડો થતો નહિ. પ્રજા ઉપયોગી કાર્યોમાં પોતાના રાજ્ય દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવા લક્ષ આપવા લાગી. સિદ્ધરાજને મનની ડેળવણી આપવાની સાથે તનની ડેળવણી આપવાને પણ સતીમાતા ચૂકી નહોતી. અગ બળ વિના પુરુષાર્થ થાય નહિ, એવા વિચારથી તે પોતાના પુત્રને અગમળવધે અને તેની સાથે હિંમતવાન અને બહાદુર થાય, એવી રમતો, કસરતો અને શિકાર વગેરે ખેલોમાં તેને સામીલ કરતી. છીકખાય, બગાસુખાય કે ઠોકર વાગે એટલે ખમા ! ખમા ! કરીને હાલના વખતમાં રાજ માતા પુત્રને બાયલા બનાવે છે, તેમ તેણે કર્યું નહિ. હલકી શુદ્ધિના ખવાસોનો સગ થવા ન દેતાં, ડાહ્યા ક્ષત્રિઓની સોળતમાં તેને રાખતી. ભૂગોળવિદ્યા અને ઇતિહાસ પણ તેને શીખવતી. જ્યેષ્ઠિપ્ર, વનરાજ, મૂળરાજ વગેરે પૂર્વજોના પરાક્રમોની વાતો વચાવીને ધીમે ધીમે રાજકાજથી પણ માહિતગાર કરતી. રાજ પ્રજાના ધર્મ સબધી અને રાજના કર્તવ્ય કર્મ શાં છે ? પ્રજા પાસેથી લીધેલા કર વેરાના દ્રવ્યનો સારો ઉપયોગ કેમ કરવો ? એ વગેરે રાજનીતિ વિષે તેને સારી શિક્ષા આપી હતી. તેને આવી ઉત્તમ ડેળવણીથીજ સિદ્ધરાજ ખરેખર એક બળવાન સિંહ નીકળ્યો. જેણે બહુ બળવડે દૂરનાં દેશોમાં કીર્તિ વધારી અને જેની આંખ આગળ મોટા રાજાઓ પણ થર-થર કપતા હતા. એ સઘળો પ્રતાપ ચતુર રાજમાતા મીનળદેવીનોજ હતો.

મીનળદેવી પુત્ર સિદ્ધરાજને સાથે લઈ દેશમાં ફરવાને નીકળતી, તે વખતે સિદ્ધરાજની ૧૫ વર્ષની ઊંમર હતી. રાજમાતા મુસાફરીમાં પોતાની સાથેનોંધણુક રાખતી અને એક સિદ્ધરાજ પાસે પણ રખાવતી. તેમાં નવાઈ જેવું કે અગત્યનું યાદ રાખવા જેવું હોય, તે પોતે નોંધતી અને સિદ્ધરાજ પાસે નોંધાવતી. આ મુસાફરીમાં તેણે પ્રજા સુખને માટે વીરમગામમાં મુનસર અને ધોળકામાં મલાવનામે એ મોટાં તળાવ બધાવ્યાં; તે અઘાપી સુધી છે. એવું કહેવાય છે કે ધોળકામાં મલાવ તળાવ બધાવતી વખતે માણસી નામે એક ગણિકાનું ધર વચમાં નડતું હતું, તે ધરની ભારે કીમત આપવાનું કહીને ઘણી રીતે સમજાવ્યા છતાં પણ તે ગણિકા હઠ પકડીને આપતી નહોતી તેથી તે વિષે વિચાર કરવાને રાજમાતાએ મંત્રીઓની સલા બોલાવી. તેમાં કેટલાકનો અભિપ્રાય એ ધર બળાકારે લેવાનો થયો, પરંતુ એ અભિપ્રાય રાજમાતાએ નામજુર કર્યો અને તે ધર હતું ત્યાંજ રહેવા દઇને તળાવ બધાવ્યું. એ બનાવ ઉપરથી કહેવત ચાલી કે:— “ ન્યાય જોવો હોય તો મલાવ તળાવ જુઓ. ” અહા ! શું તેની ન્યાય શુદ્ધિ !

આ મુસાફરીમાં રાજમાતા અને બાળ રાજ જે જે ઠેકાણે ગયાં, તે તે ઠેકાણે જ્યાં જરૂર જણાયું ત્યાં તળાવ, વાવો, કુવા અને દેરાં વગેરે કરાવ્યાં. જૂનાં હતાં તે સમરાવ્યાં. મીનજદેવીને પોતાના લગ્ન સમયે તેના ગુરૂ આશિર્વાદ દેવાને આવ્યો હતો. તે વખતે નર્મદા નદી ઉપરના શુકલતીર્થથી થોડે દૂર પૂર્વમાં સોમેશ્વર મહાદેવની મૈટી જત્રા ભરાતી, ત્યાં જત્રાળુ લોકો પાસેથી હર લેવામાં આવતો, તે માફ કરાવવાનું ગુરૂએ વચન માગ્યું તો તે આવ્યું હતું. તે વચન પાળવાનો વખત મીનજદેવીને હંમણા પોતાના હાથમાં રાજકારભાર આવ્યાથી મળ્યો હતો, પરંતુ તે કામ કુંવરને હાથે રદ થાય તો આગળ ઉપર વાંધો આવે નહિ; એવા વિચારથી રાજમાતા સિદ્ધરાજને લખને ભરત મુકામથી છુપે વેષે એ તીર્થ સ્થાને ગયાં, ત્યાં ગરીબ લોકોનું કરગરવું બાળ રાજને નજરે દેખાડ્યું. ધર્મને ઉત્તેજન આપવું એ રાજનું કામ છે. તેને ઠેકાણે આ ઉલટો બનાવ જોઇને સિદ્ધરાજને રંક લોક ઉપર દયા આવી માતાની ઇચ્છા જોડે રાજ્યની ઉપજને ભારે હાની છતાં તે કર માફ કરીને પોતાની જનેતાને પ્રસન્ન કરી. ધન્ય છે એવા પુત્રને ! અહીં મીનજદેવીએ સોમેશ્વરના દર્શન કરીને સોનાનો તુલ્કા પુરૂષ ચઢાવ્યો-સિદ્ધરાજની સોનાની પ્રતિમા હાથમાં ન્યાય તોળવાનાં તાજવા વાળી કરાવીને શિવને અર્પણ કરી. તીર્થવાસ્તી બ્રહ્મણોના પુત્રોને લખાવનર ગુરૂએ વર્ષાસન બાંધી આપ્યાં અને બ્રાહ્મણ, સન્યાસી વગેરેને જમાડી ચાચકોને દાન આપ્યાં. રાજમાતા ગુજરાતની મુસાફરી કરી પાટણ આવી. તે પછી સિદ્ધરાજ ઉમર લાયક થયો હતો લણી ગણીને સર્વ વિદ્યામાં કુશળ થયો હતો. તેથી તથા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ધીમે ધીમે રાજ્ય ચલાવવાનો ભાર મીનજદેવીએ પોતાને માથેથી હલકો કર્યો હતો. સિદ્ધરાજ રાજ ગાદી ઉપર બેસીને શાણી માતાની સલાહ પ્રમાણે રાજકારભાર કરવા લાગ્યો. એ રીતે કેટલોક કાળ વિત્યા પછી ગુર્જર રાજની એ સતીમાતા-મહાદેવી મીનજદેવી આ લોકમાં પોતાની પવિત્ર ફરજ પૂરી કરીને પરલોક વાસી થયાં. તેમને આ લોક છોડી ગયાને આશરે ૮૦૦ વર્ષ થયાં છે; તે છતાં તેનું કીર્તિવંત નામ જનમડળની હ્રદય ભૂમીમાંથી વિસર્જન થયું નથી ધન્ય છે આવી રાજમાતાને ! કે તેણે પતિપરાણ મિરબિમાનપણે રહી, પતિના જીવનકાળે પતિને અને તેના મરણ પછી પુત્રને રાજકાર્યમાં મદદ આપવામાં પોતાના સદ્ગુણ અને શુદ્ધિનો પૂર્ણ ઉપયોગ કર્યો લોકોપકારક કાર્યો કર્યાં, વગેરે પોતાના મહત્ત ગુણોને લઇ પ્રખ્યાત થઇ ગઈ છે.



## કળા.

પ્રખ્યાત વિદુષી સતી કદંબ પ્રજાપતિની નવ પુત્રીઓમાં સર્વથી મોટી પુત્રી હતી. તેમની માતાનું નામ દેવહૂતિ. તે આવી પરમ પવિત્ર તત્વજ્ઞ માતાના હાથ નીચે ઉછરી શિક્ષણ પામી હતી. મહાત્મા કપિલ મુનિ જેવા તત્વજ્ઞ ભાર્ગના સહવાસમાં રહીને વેદ, વેદાંગાદિ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે મહા

સૌન્દર્યવાન, બુદ્ધિવાન, દયાળુ, શાંત, નીતિવાન, ધાર્મિક વગેરે ઉત્તમ સદ્ગુણ સંપન્ન હતી. તેમને મરિચી ઋષિ સાથે પરણ્યાવી હતી. ઋષિનો આશ્રમ હિમાલયપર હતો, ત્યાં આ આશ્રમ ધર્મને ભગતા નિત્ય કર્મથી પરવારી પતિ પામે પ્રભુજ્ઞાન મેળવતી. અભિધિ—અભ્યાગતોને સતોષતી અને બાળાઓને શિક્ષણ આપતી. તે જાણતી હતી કે સત્ય, નમ્ર, પ્રિય અને હિતકર વાણિયી મનુષ્ય વ્યક્તિઓને પોતાના પ્રતિ જે પ્રમાણમાં આકર્ષિ શકે છે, તેના કરતાં આધિક કેામ પણ સરળ યુક્તિથી આકર્ષિ શકાતી નથી. અદ્વિતીય સામર્થ્ય યુક્ત મહાત્મા મરિચી સાથે ભગ્ન સબધ બાંધવામાં આવ્યો. ત્યારથી પ્રિયપતિને પ્રસન્ન કરવા પ્રયત્ન કરતી અને હૃદયમાં પૂર્ણ પ્રેમે સ્વાગત કરતી હતી. સ્વતંત્રતા એ શું છે એ તે સારી રીતે જાણતી હતી. પતિની સ્વતંત્રતામાં કેટલીક ઓમો ઉન્મત્ત બની તેજ સ્વતંત્રતાનો અવગો ઉપયોગ કરે છે, એમ કરવા તે કદી સ્વેચ્છા કરતી નહોતી, તેમ આગ્રહ પૂર્વક એવી સ્વતંત્રતા માગતી નહોતી. પતિને પ્રસન્ન કરવાથી, પતિની ઇચ્છાઓને આધિન રહેવાથી, પતિના સુખે સુખ અને દુઃખે દુઃખ ધરવાથી, પતિની જે પ્રિય દૃષ્ટિ પત્નીપર થાય છે, તેમાંજ જે સ્વતંત્રતા અને કૃપાદષ્ટિ રહે છે, તે હૃદયપર ઝિલી આનંદ માનવા ઉત્સુક બનતી. આવી જાતની સ્વતંત્રતા એજ એને મન પ્રિય હતું. સ્વતંત્રતામાં વિવેક ચક્ષુ રાખવાંજ જેમએ એમ તે પ્રબળ પણ માનતી. તેથી વિશેષ સતી કળાનુ એવું માનવું હતું કે, દરેક બાબતોમાં ન્યાયાદિ સ્થિતિમાં વિવેકને પ્રધાનપદ આપવું એજ શુભ કરેછે. શાસ્ત્રકારો પુનઃ પુનઃ ડિડિંમ વગાડીને વહે છે કે—‘સાવધ રહેજો, ભક્ષ પૂર્વક વૃત્તિઓને અકૂશમાં રાખજો. તમારા પ્રતિબિંબ રૂપે તમારી પ્રજા પ્રકટશે. ખાટા ખારા, તીખા, તમતમા પદાર્થો ખાવા; અસત્ય, અનીતિ, ભય, શોકનું વારંવાર સેવન કરવાથી તેવીજ કૃતિનાં સત્તાનો પ્રકટે છે. કળા તે નિયમો બરાબર જાળવીને વર્તેતી હતી. તેની સાત્ત્વિક વૃત્તિ અને ઉંચ ભાવનાથી તેને પેટે કલ્પેષુ ઋષિ જેવા પરમ પવિત્ર મહાત્માનો જન્મ થયો હતો. ઉત્તમ ગુણ સંપન્ન માખાપને ત્યાં ઉત્તમ પુત્ર રત્ને પેદા થાય તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

કશ્યપ ઋષિને અદિતી અને દિતી એવી બે પત્નીઓ હતી. તેમાં અદિતી સાત્ત્વિક વૃત્તિની હતી અને દિતી તામસ વૃત્તિની હતી, તો પણ સતી કળાનો બંને પુત્ર વધુપ્રત્યે સરખો પ્રેમભાવ હતો. તેમનાં સુખ સાધનો માટે કાળજી રાખતી. પતિના પ્રતાપથી જે બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેમાં પોતે પોતાના પ્રયત્નથી વધારો કર્યો હતો. જેના વડે નિરતર પરમાત્મામાં એકાગ્ર વૃત્તિ સાધી પરમપદને પામી ગઈ છે.

### નાગદેવી.



સતી આ જાતે ચારણિયાણી હતી. તેને નાગબાઇ પણ કહેતા હતા. તેના પિતાનું નામ હરજોગદામો હતું. તે કાઠિયાવાડમાં જુનાગઢના ગામ દાંતરણામાં રહેતો હતો. તેને આ એક જ પુત્રી હતી તે ધણી ખુબ સુરત, બુદ્ધિશાળી, ધાર્મિક, હિંમતવાન, ચલાક, નીતિવાન, ચતુર અને પતિવ્રતા હતી તેને તેજ ગામના ગુણવાન પ્રખ્યાત ચારણ સુરભાસુર સાથે પરણાવી હતી. તેઓ વખતે સરસાઇ પાસે મોણિયા ગામમાં પણ રહેતા. આ સતીના રૂપ ગુણની પ્રખ્યાતિ દેશમાં ધણી હતી. તે પતિવ્રતા અને સિદ્ધિવાન-દેવી ઉપાસક હતી. તેથી સૌ લોકો તેને દેવી કહેતા હતા. કાઠિયાવાડમાં તેના બનાવેલા દોહા, સોરઠા વગેરે ઘણું ઠેકાણું બોલાય છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે કવિતા કરવામાં કુશળ હતી. કહે છે કે, નાગબાઇના દીકરા નાગ-જનની વહુ મીનબાઇની ખુબ સુરતીની પ્રખ્યાતિ સાંભળી જુનાગઢનો રાજા રામડળીક ત્રીજો ઘણો મોહિત થયો. તેથી તેને જોવા શિકારને બહાને નાગ બાઇને ગામ ગયો ચારણોની રીત છે કે, જ્યારે કોઈ મોટો પુરૂષ તેમના ગામમાં આવે, ત્યારે ચારણિયાણીઓ થાળમાં કકુ ને અક્ષત ભરી મેમાનને ચાલ્લો કરી, અક્ષત ચોડી, ધડીપીડી ઉતારે છે અને આવારણું લઈ તેનો સત્કાર કરે છે. રામડળીક જ્યારે નાગબાઇને ઘેર આવ્યો ત્યારે મીનબાઇ તેનો આદર સત્કાર કરવા આવી, પણ તેણે ફરી જઈ મીનબાઇને આવારણું લેવા દીધાં નહિ, કારણ કે તે એમ કરવા દેતો પછી પોતાની બદદાનત પાર પડે નહિ મીનબાઇએ આ વાત પોતાની સાસુને કહી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, કાંઈ અમુક દિશા સામા ઉભા રહી આવારણું લેવા દેવામાં એને કાંઈ વહેમ હશે, માટે તું બીજી દિશાએ ઉભી રહે તેણે એમ કહ્યું, તોપણ મંડળીકે મૂખ ફેરવી દીધું. મીનબાઇ જે દિશાએ ફેરે, તેથી ઉલટી દિશાએ મંડળીકે ફરી ઉભો રહે. આ સર્વ બખર મીનબાઇએ નાગબાઇને કહ્યા; ત્યારે તે બોલી, હવે બસ. એનું નશીબ એનાથી ભાગતું ફેરે છે. પછી મીનબાઇ જતી હતી, તેવામાં મંડળીકે તેના પર હાથ નાખ્યો. એટલે મીનબાઇ

મહારાષ્ટ્ર ચીસ પાડી નાહી, ને સાસુ આગળ આવી રાવ ખાધી. તે ઉપરથી નાગ-  
ખાઈએ મડળીકને શાપ દીધો કે;—“ હે ભુડા ! જેમ તારા આગળથી આ સ્ત્રી  
પાછી ફરી જાય છે, તેવી રીતે તારી ભાગ્ય દેવી તારાથી વિમુખ થઈ તારા  
શત્રુ મુસલમાનને ત્યાં જશે.” મતલબ કે તારું રાજ્ય મુસલમાનને હાથ જશે અને  
તું પણ તેવાજ થઈશ. એટલું કહી બોલી કે;—

સોરઠા.

ગઢ જુનાની પોળ, દામોકુડ દેખીશ નહીં;	
રત્ન પડશે રોળ ( તેદિ ) મુ સભાળીશ મડળીક.	૧
જાશે રાહની રીત, રાહપણું રહેશે નહી,	
ભમતો માગીશ બીખ, ( તેદિ ) મુ સભાળીશ મડળીક.	૨
જુલ્યો રાજ બીત, નાગખાઈને નમ્યો નહી,	
મેડી ત્યાં મસિદ, ( તેદિ ) મુ સભાળીશ મડળીક.	૩
નહીં વાગે નીશાન નડીબ હુકલશે નહી,	
ઉમદશે મસરાણું ( તેદિ ) મુ સભાળીશ મડળીક.	૪

એમ કહી નાગખાઈ ચાલતી થઈ, ને મડળીક શરમીદા થઈ જુનાગઢ આવ્યો  
થોડા વખતમાં નાગખાઈના શાપ પ્રમાણે મુસલમાનોએ ( મહમદ બેગડાએ )  
ચઢી આવી તેનું રાજ્ય લઈ લીધું. તેથી રખડતો રહ્યો. છેવટે તેને કલમો પડવાનો  
હુકમ થયો, ને હિંદુ મટી મુસલમાન થયો. તેની કબર અમદાવાદમાં કદોષઓળની  
અદર એક દુકાનમાં અઘાપિ છે. સતી નાગખાઈનો શાપ સત્ય ધર્યો; તેજ વખત  
થી અઘાપિ સુધી જુનાગઢમાં મુસલમાની રાજ્યનો અમલ ચાલ્યો આવે છે.  
જેમ સતી સીતાની છેડ કરવાથી રાવણની, દ્રૌપદીની છેડ કરવાથી દુઃશાસનની  
અને દમયંતીની છેડ કરવાથી પારાધીની પાયમાલી થઈ હતી; તેવાજ સતી  
નાગખાઈની છેડ કરવાથી મડળીકનો પાયમાલી થઈ. દાંતરણમાં નાગખાઈની દેવ-  
ડી ને પાળીઓ છે મોણિયા ગામમાં તે દેવી તરીકે પૂજાય છે. એનાજ નામ  
ઉપરથી એક ગામ ‘ નાગખાઈના મંડલા ’ થી ઓળખાય છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ  
કાઠિયાવાડમાં ગામડીઆ લોકો તેના દુહા ને સોરઠા બોલી લોકોને ઉપદેશ આપે  
છે, વગેરેથી તે પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે.



## રાજુલ-રાજિમતી.



પવિત્ર મનની સાધ્વી સ્ત્રીનું રસિક વૃત્તાંત જૈન ઇતિહાસ અને રાસમાળામાં પ્રસિદ્ધ છે. એ સોરઠના એક મહાન જૈન ખાનદાન કુટુંબની પુત્રી હતી. તે મહા બુદ્ધિશાળી, નીતિવાન, ધાર્મિક, દયાળુ, સત્યવતી, નમ્ર, ચતુર, શીલવાન હતી. ગૃહ કાર્યને લગતું અને વ્યવહારિક કળવણી સાથે ધર્મ સંબંધી શિક્ષણ તેને બાળપણમાં જ મળેલું હતું. ઉમર લાયક થયે તેનો નેમિનાથ નામે એક વહેવારીઆ શેઠના વિદ્વાન અને ગુણુમય પુત્રની સાથે વિવાહનો સંકલ્પ કરવામાં આવ્યો હતો નેમિનાથ અને રાજુલના વિવાહ-સંબંધથી બેઉ પક્ષના ધણા આનંદ પ્રાપ્ત્યા. વિવાહની સર્વ પ્રકારની તૈયારી થવા લાગી. લગ્નને દિવસે નેમિનાથનો પિતા ધામધૂમથી વરઘોડો કાઢી વહેવાઇને ત્યાં જન લઇ ગયો. મોટા સત્કાર પૂર્વક વહેવાઇએ જનને એક ભવ્ય મકાનમાં ઉતારો આપ્યો. લગ્નની ધામધૂમ ચાલી રહી હતી મગજ ગીતો ગવાતાં હતા, વાજાંત્રો વાગી રહ્યાં હતાં, જ્યાં જોઇએ ત્યાં સઘળે આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. આર્ય લગ્નમાં ગૌરવ દેવાનો રિવાજ સઘળે પ્રચલિત હતો તે પ્રમાણે અહીં પણ વહેવાઇએ ગૌરવ દેવાની તજવીજ કરી રાખી હતી ગૌરવ દેવા માટે વહેવાઇએ કેટલાક પશુઓ મંગાવી જનીવાસાની પાસેના વાડામાં પૂરી રાખ્યાં હતાં. આ માંમલિક પ્રસંગે તેમનો વધ થવાનો છે, એવો પશુઓમાં ભય ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ અક્ષાત થઇ બરાડા પાડતા હતા જનીવાસામાંથી વરરાજ નેમિનાથનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાયું, તેણે પશુઓ ઉપર દેખરેખ રાખનારને બોલાવી પૂછ્યું કે.— આ પશુઓ શામાટે અહીં ગાંધી રાખ્યા છે ? ” એ સાંભળી તેણે કહ્યું;— “ વરરાજ ! તમારા લગ્નના ગૌરવમાં એમનો ભોગ આપવાનો છે તે માટે.” આ સાંભળતાં જ નેમિનાથના હૃદયમાં દયાનો સાગર ઉલટ્યો અને તે ખૂબ પાડી બોક્કી ઉઠ્યો કે,— “ અરેરે ! બુદ્ધિશાળી મનુષ્યો આ મુગા પ્રાણીઓનો ધાત કરી આવી રીતે આનંદ કરે છે ? ધિક્કાર છે આવી સદ્બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને, કે જોઓ તેનો કંઈ પણ વિચાર કરતા નથી. મારે પરણતું પણ નથી અને ગૌરવ પણ લેવો નથી ? ” એમ બોલી પરમ વૈરાગ્યને વશ થઈ નેમિનાથે વરરાજને યોગ્ય પહેરેલાં કપડાં અને ધરેણ્યાં કાઢી પશુ રક્ષકને આપી દીધાં અને પશુઓને છોડાવી મૂકી પોતે સાધુનો વેશ લઇ તુરત ચાલતો થયો. માતાપિતા, સગાં અને રનેહી-ઓએ તેને ધણું સમજાવ્યો, પણ દયામૂર્તિ નેમિનાથને જરાપણ અસર થઇ નહિ. તે તો જીવદયા—દયા ધર્મ એવો જીનેશ્વર સિદ્ધાંત ગ્રહણ કરી પરમ વૈરાગ્યથી ગિરનાર બધી ચાલતો થયો.



વરસાગ નેમિનાથને વૈરાગ્ય આવતાં, પરમ પવિત્ર રાજુલને પણ તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્નતાં પ્રતિની પાછળ હાયાની પેઠે ચાલતી થઇ અને બીજાં સર્ગા— રનેહીઓ પણ જીવલેલા તરફ આનાદર અને પાપ સમજીને જૈન ધર્મની દીક્ષા લઇ પશ્ચિમ માર્ગે વિચર્યા. શ્રીમતી રાજુલ સાથી થઇ ગિરનારની શુદ્ધમાં બધ રહી. નેમિનાથનાં વૈરાગ્યથી ઉત્તેજિતેલા તેના નાના ભાઇને પણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો. નેમિનાથ જ્યારે સોઠ કલ્યાણાર્થે ઉપદેશ આપવા દેશાવરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો; ત્યારે રાજિમતી અને તેનો દીયર ગિરનારમાં વ્રત પાળતાં રહ્યાં. એક વખતે અસાડ મદિનામાં સાંજને વખતે ગિરનારની ટેંકે ઉપર મયૂરો કે કારવ કરી રહ્યા હતા. બીણો બીણો વરસાદ પડતો હતો અનેકેતકી તથા કેવડાની સુગંધ વાળો પવન ઝાડીને ફરફર ખુલાવી વહન કરી રહ્યો હતો. તે સમયે રાજિમતી નગરમાંથી વહોરીને શુદ્ધ તરફ આવતાં હતાં. વરસાદને લીધે તેમનાં વસ્ત્રો બીનાં ઘટ્ટ સરીરે ચોંટી ગયાં હતાં. આ વખતે તેમનો દીક્ષિત કાશ્મિરિ તેમની સામેની શુદ્ધમાં ધ્યાનમાં ખેટો હતો. રાજિમતીએ પોતાની શુદ્ધમાં આવી જ્યારે બિનાં વસ્ત્ર બદલવા માંડ્યાં, ત્યારે તેમનાં તરફ અને મનોહર ગાંધીએ રથનેમિને વિકાર ઉત્પન્ન કર્યો. તે પોતાનાં વ્રતમાંથી અલિત થવાની ભયારીમાં હતો. એ જોઇ રાજિમતીએ તેને ઉત્તમ છટાથી ઉપદેશ આપ્યો કે;—

કાલિસગ ધ્યાને મુની રહેનેમી નામે, રહ્યા છે શુદ્ધમાં શુભ પરિણામેરે;  
દેવપ્રિયા મુનિવર ધ્યાનમાં રહેજો, ધ્યાન થકી હોય બવનો પારરે; દેં મું  
વરસાદે બીનાં ચીવર ચોઢળાં કરવા, રાજુલ આવ્યાં તેણે ઠામરે; દેં મું  
રૂપે રતિરે વસ્ત્ર વરજીત બાળ્યા, દેખી ખેલાણા તેણે કામરે; દેં મું  
દિલ ખેલાણું જાણી રાજુલ ભાળે, રાખો ચિર મન યજુના ધામરે. દેં મું  
જાલવ કુળમાં જિલજી નેમ નગીનો, વમન કરી છે મુજને તેણેરે; દેં મું  
બધવ તેના તમે સિવાદેવી જાયા, એવઠો પ્રતંતર કારણ કેણેરે; દેં મું  
મરહારા સેદી પ્રાણી નરકમાં જાય, દુર્લભ એવી હોય પ્રાણેરે; દેં મું  
આધવી સમયે ચૂકી પાપ જે બાંધે, તેનો છુટકો કદિયે ન આપેરે; દેં મું  
અશુદ્ધી કામરે મળમુત્રની કચારી, તમને કેમ લાગી એવડી ખાસીરે; દેં મું  
હરે સંજમી તમે મહામત ધારી, કામે મહામત જાણી હારીરે; દેં મું  
જોમ વામ્પારે મૂઠી મનથી ન ઇચ્છે, નામ આંબાન કુળની એમરે; દેં મું  
ધીક કુળ નીચા સુખ નેહથી ત્યાજે, ન રહે સંજમ રોજા એમરે; દેં મું  
એવાં રાજીમાં રાજુલ વચણ શુદ્ધીને, જુઝ્યા રહેનેમી પ્રભુ પ્રાણેરે; દેં મું  
પ્રાણ આલેખ દરી સંજમ સીધું, અતુલમે પ્રાપ્ત સિવ આવાજેરે; દેં મું  
ધન્ય ધન્ય જે નરનારી શિયળને ખાળે, સમુદ્ર તર્યા જમવત્તે એહરે; દેં મું  
રૂપ સિંજાય કહે તેના નામથી રહેજો, અમ મન નિર્મળ મુકર દેહરે; દેં મું

આ બોધનચત્રથી તુરત રથનેમિને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને તે પવિત્ર સાધ્વી રાજિમતીના ચરણમાં પડ્યો. પછી રાજીએ તેને ઉત્તમ પ્રકારે જીનેશ્વર ધર્મનો ઉપદેશ આપી મહાસુની બનાવ્યો અને પોતે પણ ધર્મજ્ઞાનથી નિર્વાણને પામી. તેનાં શિક્ષા વચનો અદ્વાપિ પર્યંત જૈન શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ અત્યંત આદર સાથે વાંચી અને શ્રવણ કરી તે પ્રમાણે ચાલી સુખી થાય છે. રાજિમતીનું ચરિત્ર દેહાભિમાન અને પાંચ વિષયની તૃણ્યથી મુક્ત કરીને ભક્તિ સાધનના એક બોમિયા રૂપ થઇ પડ્યું છે. તેમની પ્રતિમા-મૂર્તિ ગિરનાર પર્યંત ઉપર સ્થાપન કરેલી છે. યાત્રાળુ લોકો પ્રેમભાવથી તેનાં દર્શન કરી પોતાને કૃતાર્થ થયાં માને છે. ધન્ય છે તેમના જન્મને !



### યશોદા.

મહા સાધ્વી સ્ત્રી શ્રીરામચંદ્રજીના પરમ ભક્ત મ્હી તુલસીદાસજીની પત્ની હતી. તેના માતાપિતા રાગપુર જિલ્લામાં પ્રયાગ ગામની પાસે બે ગાઉ ઉપર આવેલા એક ગામમાં રહેતા હતાં. તેઓ ગૌડબ્રાહ્મણોમાં સરવરિયા બ્રાહ્મણોની એક શાખા છે, તે જાતના એ બ્રાહ્મણ હતા. આ કુટુંબ ધણું જ્ઞાનદાન હતું. યશોદાને દેવીમમતા પણ કહેના હતા તે મહા રૂપાળી, બુદ્ધિવાન, જ્ઞાની, વિવેકી, શરમાળ, ધાર્મિક, નીતિવાન, ચતુર, અને પતિવ્રતા હતી. તેનાં માતા પિતા ધણાં ડાહ્યાં, વિવેકી અને નીતિવાન હતાં. તેમનો વિચાર પોતાની પુત્રીને કાંઈ લાયક પતિ શોધી પરણાવવાની હતી. શોધ કરતાં પોતાના ગામથી બે ગાઉ દૂર પ્રયાગ ગામમાં તેની નાતનાં ઘર હતાં, તેમાં આત્માશયપાંડેનું ઘર ધનાઢ્ય હતું, તેનો પુત્ર તુલસીદાસજી જે શાકે ૧૫૭૮ માં જન્મ્યો હતો. તે આ વખતે પદર વર્ષનો હતો. તેણે જોનાઇ ક્ષીધા પછી બાર વર્ષ બ્રહ્મચર્ય પાળી વેદાદિકનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેથી મહા બુદ્ધિવાન, જ્ઞાની, ધર્મોત્તમ, દયાળુ અને ઉત્સાહી નીવડ્યો હતો. આ વખતે તેનો પિતા દેવલોક પામ્યો હતો. તેથી માતાના ધણાક લાડ કેડમાં ઉછર્યો હતો. તેને પોતાની પુત્રીને યોગ્ય વર ધારી તે સાથે પરણાવી હતી. તે પતિના ઉપર ધણી પ્રીતિ રાખતી હતી. પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે પતિ જે રીતે સુખી અને આનંદ રહે તેમ કરતી હતી. ઘરમાં સપૂર્ણ વૈભવ અને સુખહતાં તેમાં જેમ સોહતું ને સુગંધ એકઠાં થાય, તેમ હોંસીલી માતાએ પુત્ર અને વહુને મોટી સમૃદ્ધિને વૈભવનો અનુભવ લેવા એકઠાં કર્યો અને તે દપતી વચ્ચે થોડાજ સમયમાં એવી તો પ્રીતિ જામી કે, તુલસીદાસને યશોદાને મૂકીને અતપુરમાંથી બહાર જવું

અગ્નિય લાગવા માંડ્યું. હિંદુ ધર્મના સામાન્ય નિયમને અનુસરી જીવાન તુલસીદાસજી સવારના પહોરમાં માત્ર યમુના ઉપર સ્નાન કરવા જતા. એ ત્રણ કલાક આમ નિત્ય કર્મમાં ગાળ્યા પછી પાછા ધરમાં આવતા ને બાકીનો બધો વખત યશોદાની સાથેજ આનંદનો અનુભવ લેવામાં જતો હતો. આમ કરતાં કરતાં આવકર્મા ધટાડો થયો, એટલે વિધવા માતાએ પુત્રને બોલાવી એકવાર કહ્યું કે:- “ સુખ વૈભવનો અનુભવ ધન ઉપર આધાર રાખે છે. માટે તેની તરફ પણ તારે લક્ષ આપવું જોઈએ — મોટી થઇ બી સાસરે અને મોટો થયો પુરૂષ ધણે હોય તે તે શોભે. માટે ધધા તરફ પણ લક્ષ આપતો જા.” માતાની આ શિખામણ ઉપર તુલસીદાસે લક્ષ આપ્યું નહિ; કારણ કે દેવી યશોદાનો એક ક્ષણનો વિયોગ પણ તેને અસહ્ય લાગતો હતો. દેવી યશોદાના પીએરીઆં તેણીને સાસરે ગયા પછી પોતાને મળેલી નહિ હોવાથી તેનું સુખ જોવાને અત્યંત આતુર હતાં. વારવાર તેમનાં તેડાં આવતાં હતાં, પણ તુલસીદાસ જવા દેતા નહિ. દૃપતીનો પરસ્પરા-નુરાગ લોકમાં નિંદાવા લાગ્યો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તુલસીદાસની સાસુએ તેમની જુદા માતાને ઈપકો પણ દીધો. યશોદાને તેઓ તેડી ગયાં. આ વખતે તુલસીદાસ યમુનાએ સ્નાન કરવાને ગયા હતા. તુલસીદાસ સ્નાન અને નિત્ય કર્મ કરી ઘેર આવ્યા, પણ ક્યાંએ યશોદાને દીઠી નહિ તેથી માતાને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે, તેનાં સાસરીઆં તેડી ગયાં છે. આ સાબળી તુલસીદાસ તેના વિયોગથી બહુ વ્યાકુળ થઇ ગયા અને પોતાની પ્રિયાને મળવાની ધૂનમાને ધૂનમાં જેવા યમુના ઉપરથી સ્નાન કરીને આવ્યા હતા, તેવાને તેવાજ હાથમાં જળપાત્ર, ખભે ધોયેલાં વસ્ત્ર અને ઉધાડે માથે સાસરાના ગામ તરફ ચાલ્યા.

યશોદા ધણે વર્ષે સાસરેથી આવી હતી, તે હજી પોતાના સગાં સ્નેહીઓને બરાબર મળી પણ રહી નહોતી. ને હજી માતા પાસે બેસી વાતચિત કરતી હતી. એટલામાં વિયોગથી વ્યાકુળ થયેલા તુલસીદાસજી આવ્યા. યશોદાને તેમને અત્યંત મોહમુગ્ધ અને નિર્લજ્જ થતા જોઈ બહુ લાગી આવ્યું. તે પતિને ઉધાડે માથે આવે વેશે પોતાના પિતાને ઘેર પોતાની પાછળ લાજ મર્યાદા કે કંઇ પણ વિવેક રાખ્યા વગર ‘પ્રિયા ! ક્યાં છો ?’ એવા શરમાવનારા શબ્દો બોલતા આવતા જોઇને તેને બહુ માહું લાગ્યું, ધણીજ શરમાઈ ગઇ, અને નેત્રમાં જળ ભરાઇ આવ્યાં. તે અને તેની માતા જે આરડામાં બેઠાં હતાં, ત્યાં આવતા જોઇને તે ઉઠી સામે ગઇ, તેમને પોતાને બજવા કરતાં શ્રીરામચંદ્રજીને બજવાનો ઉપદેશ કરવાનો વિચાર કર્યો. દ્વારને ઉપ્પરેજ તેમને પોતાની સામે ચાલ્યા આવતા અટકાવીને ધર્મ પરાયણ યશોદાએ ખેદ પામી વિનયથી કહ્યું; પ્રાણનાથ ! આ શું કહેવાય ? કેવી શરમની વાત ? હજી હું આવીને નિરાંતે બેઠી પણ નથી, ત્યાંતો તમો શરમ કે લજ્જા રાખ્યા વગર મારી પાછળ મુગ્ધ બની આવા વિચિત્ર વેશે, એક અર્થ-દાનો કંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર પ્રિયા ! પ્રિયા ! એવા શબ્દ ઉચ્ચારતા આવો.

હો, એ બહેરમાં કેટલું બધું ખોટું ગણાય ! તેનો જરાપણુ વિચાર તો કરો !  
અરેરે ! મને ધિક્કાર છે ? હું અહીં લોકોમાં મારી ફજતી કરાવવા ક્યાંથી આવી !  
વજેરે પોતાને ધિક્કારના વચ્ચે કહી ખોલી કે;—

( લલિત છંદ )

“ શરમ છે કરી કે નથી પતિ ! અરર ! આમશું ગૂમ થૈ મતિ !

મુજ અભાગિણીની બધી રત-પ્રભુ પદે ધરો થાય સદ્ગત.

રુધિર મંસનાં ગુણ ગાત્રની-નરકખાણુ હું નારી જતની:

તુલસીદાસજી ! આહલી રતિ, પ્રભુપદે ધરો થાય સદ્ગતિ.

ધનધરા અને દાર સંતતિ, કશું નથી ખડું વચ્ચમાં પાત !

જગત જળ આ બૂટી મોહની, પ્રભુ બળે ક્યા સ્વામિ ! સદ્ગતિ.

હર શરીર આ પાપ પાંજરું, રટણુ તેહનું શું કરો મર ?

પ્રભુ ! થવા કરો શ્રેષ્ઠ આપનું, સ્મરણુ રામના પુણ્ય નામનું.”

આ પ્રમાણે યશોદાએ લજ્જાતાં લજ્જાતાં પતિને શીક્ષણુ વચ્ચે કહ્યાં અને તે વચ્ચે તુલસીદાસના હૃદયમાં એવાં તો સચોટ ઉતરી ગયાં કે, તુરંતજ જરા-પણુ નહિ ચોખતાં ત્યાંથી પાછા ફરી સ્ત્રીશમ નામનું સ્મરણુ કરતા કરતા ચિત્તફટના ઘાટ ઉપર ગયા અને નિરતર શ્રીરામચદ્રજીની ભક્તિમાં દિવસ નિર્ગ-મન કરવા લાગ્યા. તે પછી યશોદાએ પણ સસાર ઉપરથી પ્રીતિ ઉતારી નાખી અને પતિના પરમ શ્રેયસ્કર શ્રીરામ ભક્તિના વિષયનેજ જન્મ પર્યંત અનુ-સરવાનું રાખ્યું, તે પણ પતિપાસે આવી રહી. તુલસીદાસે પોતાને અત્યુત્તમ રામ ભક્તિનો ઉપદેશ કરવા માટે યશોદાનો આહાર માન્યો. લોકોએ પણ યશો-દાને પતિને સત્યમાર્ગે ધર્મ ઉપરની આવી પ્રીતિને માટે તેને એક પવિત્ર-સતી અને પતિને સન્માર્ગે જતાવનાર સદાચાર વાળી મહાત્મા સ્ત્રી તરીકે પૂજને ધન્યવાદ આપ્યો. કવિજનોએ પણ તેના ઉજવળ થશ ગુણનું ગાન કીર્તનમાં કર્યું છે કે;—

“ ધન્ય ! તરુણી તુલસીદાસની, બોધ્યો અનુક્રા નાથજી. ધન્ય ૦

મહા પચ્ચીક્ષીમાં ધૂમતા, વધૂ મધુ ચક્રચૂરજી;

કથને બોધ્યો તેં કામિનિ ! અમને પદ તારાં પૂજયજી. ધન્ય ૦

પોતામાં મોહી રહેલમે, કરતા હાજી હજૂરજી,

જેબનીએ નવે નાથને, કરશે કયી વહુ દૂરજી.” ધન્ય ૦

અહા ! આ શું દેવી યશોદાના સદાચરણે લોકોના હૃદયમાં થોડી અસર કરી છે ? ધન્ય છે આવી પવિત્ર મનની લજ્જાળુ સ્ત્રીને ! કે જેણે પોતાના સાંસ્કારિક સુખ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરીને પતિને જીવન સાક્ષ્ય કરી લેવા—પ્રભુને પામવાનો માર્ગ જતાઓ; એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતે પણ તેજ માર્ગે આવી જી-વનનું સાર્થક કરી ગઈ છે. આ રીતે તે પોતાના સદાચરણથી જગતમાં શિક્ષણરૂપ સુદર્શન રાખી પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે.

## રોહિણી.

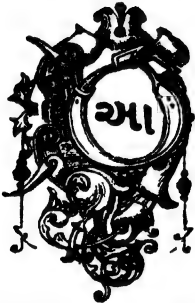
આ પતિપરાયણ સતી સ્ત્રી કાશ્મીરના મહારાજ તુલસિંહની રાણી હતી. તેને અકુપ્ત પશુ કહેતા હતા. તે મહાસ્વરૂપવાન, બુદ્ધિવાન, ચતુર, ડાહી, વિવેકી, ઉદાર, હયાળુ, ધાર્મિક, નીતિવાન, પરોપકારી અને પતિવ્રતા હતી. ગૃહસંસારમાં સતી ધરનો કલભારી ગણાય છે, પણ આ સ્ત્રી તો ધર અને રાજ્ય એ બેઉના કલભારી જેવી હતી. તે પોતાના પતિને રાજ્યકાર્ય ચલાવવામાં અનેક પ્રકારે ઉપયોગી થઈ પડી હતી. રાજ્યની પાસેથી રાજ્યના કારભારનું કેટલુંક કામ પોતે માથે ઉપાડી લીધું હતું. પતિપત્નીમાં અત્યંત પ્રેમ હતો. પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલી પતિને જે રીતે સુખ અને આનંદ થાય તેમ કરવા પ્રયત્ન કરતી. આ સગળ રાણીના રાજ્યકાર્યથી પ્રભાવ બહુ સુખી હતી. પ્રભાવે કંઈ પણ જાતનું દુઃખ આવી પડતાં, આ સતી પોતાની બુદ્ધિ અને ધૈર્યતાથી દૂર કરવા યત્ન કરતી. એક વખતે દેવ યોગથી કાશ્મીર દેશમાં ભાદરવા માસની અંદર એકા એક બરફ પડવા લાગ્યો. તે વખતે અનાજના ખેતરો પાક ઉપર આઘ્યાં હતાં. તે બરફ પડવાથી ખરાબ થઈ ગયાં. આખા દેશમાં દુકાળ ને ભૂખમરો ચાલ્યો. રાજા રાણી ભૂખમરો દૂર કરવા યત્ન કરવા લાગ્યાં. દેશના જે જે ભાગમાં ભૂખ્યો જીવ માલૂમ પડે, તેને જીવાડવાની તજવીજ કરી. આપા દુર્ઘટ વખતમાં સતી રોહિણીની દયાનો ઝરો ધણે લાભો વધ્યો હતો, એ જોઈ પ્રભાવના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત ચાલ્યા પછી રાજાજીનાર દ્રવ્ય વગરનો થઈ રહ્યો, તેપણ દુકાળ મટ્યો નહિ. રાણી આ સ્થિતિમાં પણ નિર-પાવ થઈ મૂંઝી ખેડી નહિ. જે દયા, જે મહિમા, જે કર્તવ્ય અતે જે સેવા ભા-રતવર્ષની આર્થ મહિલાઓના વખણાયેલા ગુણો છે, તેજ મહાન ગુણોને તાબે થઈને સતી શીરામણીએ રોહિણીએ પોતાનાં ધરેણાં ત્યાગ કર્યાં અને તે વેળીને દ્રવ્ય આપ્યું, તે દ્રવ્ય હસ્તે ગ્રહેરે માણસોને ખાવાની વસ્તુઓ લેવામાં રોક્યું, પણ એ-નાથી પૂરું થયું નહિ. ધીરે ધીરે ભારે અનર્થો થવા લાગ્યા. માઆપો છોકરોએ ઉપર નિર્દય થયાં, પતિપત્ની પોતાનો દાપત્ય પ્રેમ બૂલી ગયાં અને જેન ભાઈ તરફ જોવા ન લાગી; એમ સૌ પોતપોતાનાં પેટ ભરવમાં ગુથાયાં. એક તરફ દુકાળ અને બીજી તરફ કંઠેરાનો રોગ શરૂ થયો. તેથી અસંખ્ય માણસો મરવા લાગ્યાં; તે જોઈ જીવતાં માણસો મહા ત્રાસ પામવા લાગ્યાં. આ વખતે કાશ્મીર દેશની સ્થિતિ મહા ભયંકર થઈ પડી હતી. આવી વિપદની ઘેળાંએ એક દિવસે અર્ધે રાત્રિએ રાજા મહેશમાં એક મોટો અવાજ થયો. રાણી ચિંતાથી કુ-ર્વળ થઈ ગઈ હતી. તેથી પોતાના જીવને માટે મોટો ભય ઉત્પન્ન થયો, તોપણ

છટ્ટદેવનુ સ્મરણ કરા સર્વથી પહેલાં શોકથી રૂદન કરતા પોતાના પતિને બોળામાં લીધા. એ જોઈ શોકથી પીડાતા રાજાએ કહ્યું;—દેવી ! આપણા કાષ્ઠપણ પાપ કર્મથી પ્રજાની આવી ખરાબ સ્થિતિ થઈ છે. મારા દુર્ભાગ્યથી રાજ્યનું બધું ધન પ્રજાને માટે ખર્ચાં નાખ્યું, તોપણ તેને સુખ થયું નહિ. પ્રજાનું દુઃખ દાળવા જે જે ઉપાયો કર્યા, તે બધા નિષ્ફળ ગયા. મને ધિક્કાર છે ! હું જીવતો છતાં મારી આખી પ્રજા મોતને શરણે જવા લાગી છે ! રાજ્યની એક જગ્યાપર પતિવિનાની સ્ત્રી પતિને માટે કશ્ચાજનક સ્વરથી રૂદન કરે છે, અને બીજી જગ્યાએ પુત્ર વિનાનો માણસ પુત્રને માટે રડે છે ! ક્યાં અન્ન છે, તેને માટે હાહાકાર કરે છે ! અરે ! એ શું થોડું મર્મ બેદક છે ? રત્નમાં ઝોલા ખાતું કાશ્મીર આજે સ્મશાન જેવું બન્યું છે. પ્રજા ભારે વિપતિમાં ચારે તરફથી કુબેલી છે. દેશમાં ચારે તરફ કરા પડ્યા છે તેથી માણસોને કાષ્ઠ ઠેકાણે નાશવાનો ઉપાય નથી. સર્વત્ર દીલગીરીનો અવાજ સળગાય છે. હું હવે અસહ્ય દુઃખ જોઈ શકતો નથી, માટે મનનો ખેદ મટાડવા સળગતી ચિતામાં બળી મરવા ઇચ્છુ છું. “જેરાજાઓ રાત્રિને સમયે પોતાની પ્રજાને સુખમાં મુતી બુઝાવે છે, તેઓને ધન્ય છે.” દેવી ! હવે આપણે શું કરવું ? એટલું બોલી રાજા પલંગપર પડ્યો અને મૂખ ઢાંકી રોવા લાગ્યો.

સતી રોહિણી આટલી વાર મુગી રહી પતિની બધી વાત સાંભળતી હતી તેણીએ પતિનું બેભાનપણું દૂર કરવા ધણી યુક્તિઓ કરી, ધણી ઉપાયે શુદ્ધિમાં લાવી બોલી,—“પ્રાણુનાથ ! શા વાસ્તે આપ આટલા બધા દીલગીર થાઓ છો ? શું આ વખતે સહન શીલતા રાખવી ન જોઈએ ? જે ધીરજ ન રાખતાં બે શુદ્ધ થશો તો આપની મહત્તા કેમ રહેશે ? આપ સાધારણ માણસની પેઠે અધીરા થશો નહિ. ઈંદ્ર, વિધાતા કે યમ કાષ્ઠ પણ સત્યશીલ રાજાનું શાસન તોડી શકનાર નથી. રાજા એ પ્રજાના પિતા જેવા છે. મરવા પડેલા પુત્રને છોડી નાશવું, એ પિતાનો ધર્મ નથી. પતિના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી એ પત્નીનો ધર્મ છે. રાજાનું કર્તવ્ય છે કે ભૂખી કે દુખી પ્રજાને કુવખતે ત્યાગવી ન જોઈએ. આત્મ હત્યા એ ગેરવાજબી કામ છે. જો કે તે કરવાનું મન થાય, તોપણ હમણાં આશા વિનાના થવું ન જોઈએ. જ્યાં સુધી એક પણ પ્રાણી જીવતું રહે, ત્યાં સુધી પ્રાણ ત્યાગવો એ ગેરવાજબી છે. જ્યારે આ વિષયમાં પણ આપણને નિરાશા ઉત્પન્ન થશે, ત્યારેજ અગ્નિમાં આપણા જીવની આહુતિ આપવી યોગ્ય છે. જે વખતે સતી રોહિણી એવાં વચન બોલતી હતી, ત્યારે તેના શરીરની કાન્તિ ધણીજ તેજસ્વી ને સુંદર થઈ હતી. તેનું શરીર તે વેળાએ ધણી ઉત્સાહમાં આવી આનંદિત થયું હતું તે એકાગ્ર ચિત્તથી ઇષ્ટ દેવનું ધ્યાન ધર્યા પછી બોલી કે;—“પ્રાણુનાથ ! ઉઠો ? આપને ચિંતા કરવી પડશે નહિ. આપની પ્રજાને

હવે દુકાળનો કલેશ રહેશે નહિ, એ હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું. ” સતી રોહિણીએ જે કહ્યું હતું તેજ થયું. એ શુ સાધારણ સ્ત્રી હતી ? નહિ, તે ખરેખર સતી સ્ત્રી હતી. સતી સ્ત્રીનાં વાક્ય કોઈ વેળા પણ નિષ્ફળ જતાં નથી. થોડી વારમાં આકાશમાંથી ઢગલા બધ મરેલાં કબુતરો પડ્યાં. આ કબુતરો ખાઈને પ્રભ સારી રીતે પ્રાણુ ધારણ કરવા લાગી. આ બનાવને ધણા લોકો અસભ્યિત માનશે, પણ જેમણે સ્કેટલાંડનો ઇતિહાસ વાંચ્યો હશે, તેઓ જાણતા હશે કે આના જેવોજ બનાવ તે ઇતિહાસમાં છે. રાજ પોતાની સતી રાણીના ધર્મ-બળથી આ બનાવ બનેલો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને મરવાંનો વિચાર છોડી દીધો. કાશ્મીરનાં લોકો રિથર થયાં, રાણી રોહિણીના ધર્મ પ્રતાપથી સંતોષ પામી ઇશ્વરે પ્રાણુ રક્ષાનો ઉપાય આપ્યો થોડા દિવસમાં કાશ્મીરનું નશીબ ઉધડ્યું. ધાન્ય ધણું ઉત્પન્ન થવાનો આરંભ થયો; પરંતુ તુંજનસિંહ રાજ વધારે વર્ષ રાજ્ય ભોગવવા પામ્યો નહિ તે છત્રીશ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો. સતી રોહિણી પતિના શમને ખોળામાં લઇ ચિતામાં બળી સ્વર્ગે સિધાવી. સતી રોહિણી પતિની સાથે જે ઠેકાણે બળી ભસ્મ થઇ હતી, તે જગ્યા હજુ સુધી “ રોહિણી હળીના ” નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તે જગ્યાને પવિત્ર ક્ષેત્ર તરીકે માનવામાં આવે છે. એ દેવી પોતાના ગુણપ્રભાવથી કાશ્મીર દેશમાં અમર કીર્તિ રાખી ગઇ છે. આ દેવીના ચરિત્રવિષે હિંદુસ્તાનના પ્રમાણિક ઇતિહાસ “રાજતગિણી” માં પુષ્કળ લખેલું છે ધન્ય છે આ પરદુ ખલજન સતી રાણીને !

## સારિકા.



પ્રખ્યાત પવિત્ર વિદુષી સ્ત્રી આજણુ કુળમાં જન્મી હતી. એને સારી પણ કેહેતા હતા. તે કયા ગામમાં અને કોની પુત્રી હતી તે કશું જાણવામાં આવ્યું નથી. તે તિવ્ર બુદ્ધિની, ધાર્મિક, નીનિવાન, શાન્ત, ચતુર, હુશિયાર, વિદ્વાન, જ્ઞાની, હિંમતવાન, દયાળુ અને પતિવ્રતા હતી. બાળપણમાં ચારે

વેદનો અભ્યાસ કર્યો હતો. શાસ્ત્રમાં એટલી તો કુશળ હતી કે વિવાદમાં એની ખરેખરી કરવાને કોઈ શક્તિવાન નહોતું. દરેક વિષયમાં તકરારમાં એ સરસ નીકળતી હતી. દીક્ષીઆ નામે વિદ્વાન આજણુ સાથે પરણાવી હતી. આ બેકુ ૩૫ ગુણે યુક્ત હતું. પતિ પત્નીમાં અત્યંત પ્રેમ હતો. ધર્મ અર્થા કરવાને દેશમાં ફરતાં હતાં. સારિકા પતિને વ્યવહાર અને ધર્મ કાર્યમાં અનેક પ્રકારે ઉપયોગી

થઈ પડી હતી. ઉત્તમ માતા થકી ઉત્તમ બાળકો ઉત્પન્ન થાય છે તેનો સારિકા પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. તેને ઉદર એક પુત્ર જન્મ્યો તેનું નામ ઉપરીશીખા રાખ્યું હતું. પુત્રને ઉછેરવા અને ફળવવામા સારિકાએ બહુ યત્ન કર્યો હતો. સારિકા જેવી માતાના હાથ નીચે ઉછરીને ફળવાઇ પુત્ર ધણેજ શ્રેષ્ઠ થયો હતો. કમ્પી માનો દીકરો કાંઠો અને પ્રખ્યાત થયો. સારિકાની હુશિયારી અને સદ્ગુણોની સારી અસર તેના પુત્ર ઉપર થઈ હતી; તે અસર શુદ્ધ ધર્મ પાળનારાઓને ધણી કીંમતી થઇ પડી હતી. એજ કારણથી એ પુત્ર તેના પિતાના કરતાં તેની માતાને નામ ઓળખાવા લાગ્યો અને સારિપુત્ર નામે પ્રસિદ્ધ થયો. દુનિયાના બધા ધર્મો કરતાં શુદ્ધ ધર્મ વધારે ફેલાયેલો છે. આખી પૃથ્વીની વસ્તીના ત્રીજા ભાગ કરતાં પણ વધારે મનુષ્યો એ ધર્મ પાળે છે. એ ધર્મનો ફેલાવો કરવામાં જો જણ મુખ્ય હતા. તેમાં એક સારિપુત્ર અને બીજો મોહલાલ્યુ કરીને હતો. એ મહાન પુરૂષો તેઓના વડા ધર્મ ગુરુ શુદ્ધની જમણી અને ડાબી બાજુ સરખા ગણાતા હતા. સારિપુત્રની વિદ્યા, હુશિયારી અને કહાવણનાં ધણાં વખાણુ થાય છે. એ મહાપુરૂષ હુશિયાર અને વિદ્વાન માતાનો પુત્ર કહેવાતો હતો. શુદ્ધ ધર્મ માનનારાઓમાં તે ધણેજ પ્રખ્યાત છે. એ સઘળા પ્રતાપ તેની માતાનેજ હતો. જ્યાં સુધી શુદ્ધ ધર્મ માનનારાઓની સખ્યામાંથી એકાદ મનુષ્ય પણ જીવતુ રહેશે, ત્યાં સુધી સારિપુત્રની માતા સારિકાના વખાણુ કામમ રહેશે; જ્યાં સુધી એ ધર્મ ફેલાયાની યાદ આ પૃથ્વી પર રહેશે; ત્યાં સુધી આ પ્રમળ શુદ્ધિની સારીકાનું નામ કદી પણ બૂઝવાનું નથી. એ રીતે સારિકા પોતાના ગુણુ પ્રભાવે પ્રખ્યાત થઇ ગઈ છે. ધણા પુત્રો કરતાં એકાદ સારિપુત્ર સરખો પુત્ર પેદા થાય એજ શ્રેષ્ઠ છે. ઉત્તમ પુત્ર રત્નથી માતા પિતા અને કુળ શોભા તથા શ્રેષ્ઠતાને પામે છે, તેનું ઉત્તમ દર્શાવ આ સારિકા પુત્ર છે. ધન્ય છે તેમને!!!







લીલાવતી.

પ્રખ્યાત પતિવ્રતા વિદુષી આ ભારત વર્ષના પ્રસિદ્ધ ખજો-  
ળવેતા ભાસ્કરાચાર્યની પુત્રી હતી તે સૌંદર્યવાન, બુદ્ધિવાન,  
નીતિવાન, ચાલાક, હિંમતવાન, ધાર્મિક, પતિવ્રતા અને  
વિદ્વાન હતી. તેણે ગણિત અને જ્યોતિષ વિદ્યામાં ધણજ  
કુશળતા મેળવી હતી અકબરશાહના ફૈઝ નામના એક  
મુસલમાન વિદ્વાને લીલાવતી ગણિતનું ફારસીમાં ભાષાંતર  
કરતાં તેની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે,— ભાસ્કરાચાર્ય બેદર શહેરનો રહેવાસી  
હતો. લીલાવતી તેને એકની એકજ પુત્રી હતી. તેની જન્મકુડળી ઉપરથી જ-  
ણાયું હતું કે તે પતિ અને પુત્ર વગરની થશે. ભાસ્કરાચાર્ય પોતાની કન્યાની  
આવી દુર્ગતિ થવાના વિચારથી ધણજ દુઃખિત રહેતા હતા, અને તે સુખી થાય  
એવા ઉપાયો શોધ્યા કરતા હતા. થોડાક વર્ષ પછી તેના વિવાહનો સમય આવ્યો  
કે તેણે પોતાની જ્યોતિષ વિદ્યાના બળથી એવું લગ્ન નક્કી કર્યું કે એ મુહુ-  
ર્તમાં વિવાહ થાય તો લીલાવતી વિદ્વાન થાય, તેમ તેને પુત્ર પણ થાય. પછી  
લગ્ન દિવસે ધણાક વિદ્વાનો અને મુર્ર લોકોને બોલાવી તેઓની સામે કન્યા  
અને જમાઇને એકત્ર બેસારી લગ્નના કાળ નિર્ણયને માટે પાણીથી ભરેલા  
વાસણ ઉપર અતી ઝીણા કાણા વાળી એક વાટકી રાખીને કહ્યું કે;—આ વાટ-  
કીના છીદ્રમાંથી પાણી ભરાઇને જ્યારે વાટકી પાણીમાં ડૂબે ત્યારે કન્યાને  
સંપ્રદાન કર્યાથી કન્યા વિધવા થશે નહિ. ભાસ્કરાચાર્યે કાલના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ  
અવલોકન માટે સારા પડિતો અને જોશીઓ વગેરે ત્યાં રાખ્યા હતા, પરંતુ  
દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે. લીલાવતી બાહ્યસ્વભાવને લીધે તે ઝીણા છીદ્ર વાળી  
વાટકીના ઉપર વાંકી વળીને જોતી હતી એટલામાં અકસ્માત્ તેના માથા પરના  
મુકટમાંથી એક નાનું મોતી તે વાટકીમાં પડ્યું તેથી વાટકીનું છીદ્ર બંધ થઇ  
ગયું. ભાસ્કરાચાર્ય અને જ્યોતિષીઓ વાટકીને પાણીમાં ડૂબવાની વાટ જોતા હતા;  
પરંતુ વાટકી પાણીમાં ડૂબીજ નહિ. પછી વિલબની તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું  
કે એક નાના મોતીથી વાટકીનો છેદ બંધ થઈ ગયો છે, અને તેમાં પાણી આવતું  
નથી. ભાસ્કરાચાર્ય આથી ધણા આશ્ચર્ય પામ્યા, છતાં પુત્રીને પરણાવી દીધી.

લીલાવતી સદૃશ્યણી ને વિદ્વાન હતી. તે પોતાના પતિ પ્રત્યે ધર્મ સમજતી  
હતી. પરણીને સાસરે આવી પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવા લાગી. પતિ પણ  
મુર્ર ને વિદ્વાન હતો. આ બેકુ રૂપયુક્તે અનુપમ અને સુખી હતા. પરસ્પર અ-  
ત્યંત પ્રેમ હતા; પરંતુ તેઓ સુખનો લ્હાવો વધારે વખત લેવા એકત્ર રહી શ-  
ક્યાં નહિ. દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે, તેણે પ્રથમથી જ નિર્માણ કરેલું હતું અને

( ૧૪૬ )

## સતીમંડળ-ભાગ ૨ જો.

જે ભવિષ્ય ભાષેલું હતું, તેજ પ્રમાણે તેનો પતિ મરણ પામ્યો. તેથી સાધ્વી લીલાવતી વિધવા થઈ તે જોઈ ભારકરાચાર્ય બહુ ખેદ પામ્યા, પણ દૈવની ઇચ્છા આગળ કોઈનું જોર નથી, એમ મન વાળી રહ્યા તેણે જોયું કે લીલાવતીને પતિ અને પુત્ર વિના કાળ ગાળવો પડશે. તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે પુત્રાદિદ્વારા તો કેટલાક કાળ સુધી પૃથ્વીમા નામ રહે છે, પરંતુ હું જ્યોતિષ વિદ્યામા તેને એવી વિદુષી કડ કે જેથી તેનું નામ અમર થાય એવો વિચાર કરીને તે પોતાની કન્યાને નાના પ્રકારના અંક અને જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખવવા લાગ્યો અને સંસ્કૃત ભાષામાં એક ગણિતનું પુસ્તક તૈયાર કરીને તે પુસ્તક તેના નામથી ઇ. સ. ૧૧૫૨ માં તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું. જે અથ હમણાં લીલાવતીને નામે પ્રખ્યાત છે તેમા સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર, વર્ગ, વર્ગમળ, ધન અને ધનમૂળ વગેરે અંક કરવાનાં અતિ સુગમ અને સારાં સારાં ઉદાહરણો આપ્યાં છે. લીલાવતી પોતે પણ વિદ્વાન હતી, તથા અંક અને જ્યોતિષ વિદ્યામાં અત્યંત નિપુણ હતી લોકોમાં ન કથા ચાલે છે કે લીલાવતી ગણિત શાસ્ત્રમાં એવી તો હુશિયાર હતી કે ઝાડને જોઈને થોડીવારમા ઝાડની શાખા ઉપરનાં પાંદડાંની સંખ્યા કહી શકતી હતી અહા ! કેવી તેની વિદ્વતા ? તેની વિદ્વતા જોઈને સૌ ઇંક થતા હતા તેના રચેલા લીલાવતી અથથી વિદુષી લીલાવતી અમર પ્રાપ્તિ રાખી ગઈ છે. જેની પ્રખ્યાતિ અદ્વાપિ પણ જગતમાં ચોતરફ પ્રસરીલી છે ધન્ય છે તેને !!

## કૃષ્ણાકુમારી.



ભારત વર્ષના ઇતિહાસમા પ્રસિદ્ધ પામેલી આ પવિત્ર કુમારી મેવાડના મહારાણા લીમસિંહની પુત્રી હતી. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં થયો હતો તેની માતા અણુહિલવાડના ચાવડા વશની હતી. કૃષ્ણાકુમારી અત્યંત સ્વરૂપવાન હતી. તેની ધીરી ચાલ, મૃદુ ભાષણ, મનોહર લાવણ્ય, ચાલાકી,

નીતિવાન, વિવેકી અને ડાહી હતી, તેનું સૌન્દર્ય સ્વર્ગની અપ્સરા જેવું હતું તેથી લોકો તેને “ રાજસ્થાનનુંરતન ” કહેતા હતા. મેલકમ સાહેબ પોતાના અથમાં લખે છે કે, “અમે તેના સહોદર બધ યુવરાજ રાજસિંહને જોઈ, તેનાં રૂપ-રંગનું અનુમાન કર્યું હતું; કેમકે એમ કહેવામાં આવતું હતું કે એ બંને ભાઈ-બેન સમાન સુરત અને રૂપ-રંગનાં હતાં. જોતાંજ તેની મુખ મુદ્રાપર એક જાતની મીઠી કોમળતા દેખાતી હતી અને મુખપ્રાકૃતિથી જણાઈ આવતું હતું કે, તેઓ બંણાં તીવ્ર બુદ્ધિમાન હશે.” કૃષ્ણાકુમારી સૌન્દર્યમાં જેમ

એજ હતી, તેમ તેનામાં દેશ ભક્તિ પણ અનુપમ હતી. તે જ્યારે સોળ વર્ષની થઇ, ત્યારે રાજા બીમસિંહે મારવાડના રાજા સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો ઠરાવ કર્યો પરંતુ લગ્ન થતાં પહેલાંજ જોધપુરના મહારાજા મરણ પામવાથી બીમસિંહે જયપુરના મહારાજા જયસિંહ સાથે તેનો વિવાહ કરવાની ઇચ્છા બતાવી. તેથી મારવાડ-જોધપુરનો નવો રાજા માનસિંહ ક્રોધાયમાન થયો અને કૃષ્ણાકુમારીનું પાણિ ગ્રહણ કરવા માટે પોતે મોટી ફાજ લઇને મેવાડ-ઉદેપુર ગયો. વળી મહારાજા સિંધિયાને જયપુરના રાજા સાથે પક્ષી દુશ્મનાઈ હતી. તેથી સિંધિયા પણ મારવાડના રાજાની સહાયે ગયો હતો. તેથી બીમસિંહે ગભરાઇને મારવાડના રાજાને કન્યા આપવાનો ઠરાવ કર્યો. એ વાત જયપુરના રાજાના જાણવામાં આવ્યાથી તેણે ધણું સૈન્ય મેવાડ ઉપર મોકલ્યું. આ રીતે જોધપુર અને જયપુરના રાજા કૃષ્ણાકુમારીને વરવા માટે ઉપસ્થિત થયા અને બન્ને જણા રાજાને ધમકાવી કહેવા લાગ્યા કે, —“અમેને કન્યાદાન નહિ આપોતો તમારા રાજ્યને. અમે નાશ કરીશું.” ઉદયપુરના રાજા વશમાં અને પદવીમાં એ સધળા રાજાઓથી ઉચ્ચ ગણાતા હતા, પરંતુ તે સમયે તેનામાં એટલું બળ તથા પૈરૂષ ન હતું, કે તેઓની સામે રણસપ્તામમાં ઉભી શકે. બંને રાજાઓની સેનાઓએ ઉદેપુરના રાજ્યમાં ભૂટફાટ ચલાવી મૂકી. તેથી રાજા કાયર થઈ વિચારમાં પડ્યો. કે હવે શું કરવું ? કેને રાજા રાખું ? કેને નારાજ કરું ? તેના ચિત્તમાં ધણેજ ખેદ થવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “આ કન્યાને લીધે મારે આવી આપત્તિ વેઠવી પડે છે.” અમીરહીન જે તેનો સ્નેહી હતો તે અત્યંત કઠોર હૃદયનો હતો. અથવા જેના અત કરણમાં દયાનો એક છાટો પણ નહોતો, તેણે રાજાને સલાહ આપી સમજાવ્યો, પણ રાજાએ પોતાની કમળ સરખી કેમળ અને નિર્દોષ બાળાનો વધ કરવાની સાફ ના પાડી, પરંતુ અતે તેના અજીતસિંહ નામે સરદાર તથા નિર્દય અમીરહીનના મતમાં મળી પોતાની પુત્રીની હત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપવા માટે તેણે આ ઉપાય સારો ગણ્યો. મેવાડના ગૌરવની રક્ષા માટે રાજાએ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો, તે સિદ્ધ કરવા રાજાનો ભાઈ તરવાર હાથમાં લઇને અતુલ્ય લાવણ્યવતી મોળવર્ષની બાળા કૃષ્ણાકુમારીના શયન મંદિરમાં ગયો. એ વખતે કૃષ્ણાકુમારી ભર-નિદ્રામાં નિરાતે પલંગપર સૂતેલી હતી. તેના કેમળ દેહના સૌન્દર્યની પ્રભા શય્યામાં પથરાઈ રહી હતી. એ શોભાથી ધાતક એકદમ સ્થંભિત થઈ ગયો. ક્ષોભથી, રોષથી અને વિરાગથી તેનું હૃદય વિચ્છિન્ન થવા માંડ્યું અને હાથ નિર્બળ થતાં તરવાર નીચે પડી ગઈ. તેનો ખણખણાટ કૃષ્ણાકુમારીના અને તેની માતાના કાનમાં ગયો. માતા અધીર થઇ જઇને રડવા માગી; પરંતુ કૃષ્ણાકુમારી જરા પણ નહિ ગભરાતા હિંમતથી માતાને ધીરજ આપવા લાગી; એટલુંજ નહિ

પરંતુ પોતાના વશ, પિતા અને દેશની ખાતર પોતાનો પ્રાણ આપવાને તૈયાર થઇ. ધીર બાવથી તેણે વિષપાન કરી મરણને શરણ થવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો ! એક સેવકે અશ્રુપાત કરતાં કરતાં, રાજાની આજ્ઞાથી વિષનો પ્યાલો કૃષ્ણાકુમારીના હાથમાં આપ્યો, એટલે એ પરમ ધૈર્યશીલ બાળા શાન્ત અને પ્રસન્ન ચિત્તથી પોતાના પિતાની આયુ અને સંપતિની વૃદ્ધિ અર્થે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં કરતાં વિષપાન કર્યું. મૃત્યુના ભયથી તેની આંખમાંથી એક પણ આંસુ પડ્યું નહિ માતા જ્યારે દુઃખિત હૃદયની થઈ દુર્વચનો કહેવા લાગી, ત્યારે પોતે શાંતિ પૂર્વક સમજાવતી બોલી,—“ માડી ! તું આટલો બધો શોક શા માટે કરે છે ? જન્મ ભરના દુઃખમાંથી મુક્ત થવું મને ધણુ સારૂ લાગે છે. દુઃખિત અવસ્થા ભોગવવી તેના કરતાં મરણનો ડર મારા મનમાં વધારે નથી. માતા ! શું હું તારી પુત્રી નથી કે મૃત્યુનો ભય કરૂં ? જન્મથીજ કાળતો આપણી આંખની સામે દુર્યા કરે છે. સસારમાં આવતાં કંઈ વાર લાગતી નથી, માટે પ્રાણ કહાડવામાં મને ડર લાગતો નથી. જન્મ પછી મરણ વહેલા મોડુ પણ થનારૂં છે. પિતાજીની અત્યંત કૃપા કે તેણે મને આટલાં વર્ષ જીવવા દીધી. હું હવે મારા પિતા અને દેશની ખાતર મારો પ્રાણ આપવાને ખુશી છું ”

કૃષ્ણાકુમારીએ આ રીતે પોતાની માતાને કહ્યા પછી તેણે વિષનો પ્યાલો પીધો હતો, તેની કંઈ અસર થઈ નહિ. ફરી તેને બીજું વિષ પાત્ર આપ્યું, તેને પણ પ્રથમની માફકજ ગટગટાવી ગઇ. એમ બે વાર ઝેર પીધું, છતાં તેનો પ્રાણ ગયો નહિ, તેમ દેવ વાચ્છનિય પવિત્ર રત્ન આપ્યું પડ્યું નહિ, એટલે ત્રીજવાર ઝેર આપવામાં આવ્યું, તે પણ શાન્ત ચિત્તથી પી ગઇ. તેથી તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઇ, જે મહા નિદ્રામાંથી ફરીને તે જાગી નહિ. વિષપાન કરતી વેળા પણ કૃષ્ણા હસતીજ રહી હતી. પ્રથમથીજ તેના સમજવામાં હતું કે,—“ રાજ્યમાં આ સઘળો ઉપદ્રવ મારે માટેજ થઈ રહ્યો છે. ” યમ રાજાનું ચક્કર, તેના શીરપર ફરતું હતું. તે પોતાના કાળને ધણા દિવસ થયાં દેખતીજ રહી હતી પણ તે પોતાને હાથે પ્રાણ ત્યાગ કરવામાં આત્મહત્યાનું મહા પાપ માનીને તેમ કરતી નહોતી. વળી તેનામાં એટલી બધી ધીરતા હતી કે પોતાના રૂપ તરફ તેને ધણો ધિ ક્ષાર આવતો હતો અને તેનેજ પોતાની જીદગીનો અંત આણનાર સમજતી હતી. જ્યારે છેવટ ઝેરનો પ્યાલો આપવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે હસતાં હસતા પ્યાલો હાથમાં લઇને પી જતાં બોલી કે;—

( ૫૬ )

“ એ ક્યાંથી એ ક્યાંથી એ ક્યાંથી ?

એ તો મારા દેહ તાણું સાથી—એ ક્યાંથી. ૧

’પાલા નારો પાડ ’પહુ માનુ,

જનનથી છુટકો થ્યો જાણુ—એ ક્યાંથી. ૨  
હું કાળ રૂપે જનમી ફડી,  
દશા રાજ્ય તણી તો થઈ ભુંડી—એ ક્યાંથી. ૩  
હું કાળ તણો જે થાય કાળ,  
તો આજ આનંદ ચિત્તમાં ભાળ—એ ક્યાંથી. ૪  
મારા રૂપી આ આગ બધે લાગી,  
ડરી આપજ સિંહેણ હિણુ ભાગી—એ ક્યાંથી. ૫  
પીખાવાથી તો મરવું સારૂ,  
મને તો એ મરણુ લાગે પ્યારૂ—એ ક્યાંથી. ૬  
નામે કાળીને કરમે એ કાળી,  
કાળે મરણુ હું પણુ કાળી—એ ક્યાંથી. ૭  
પિતાજી હો ભેટ કરૂં આગી,  
જીવી બહુને નિત રહો રંગી—એ ક્યાંથી. ૮  
નમન મુજ માની લે માડી,  
ક્ષમા કરજે ગઈ હઉં જે આડી—એ ક્યાંથી. ૯  
નમુ એકલિંગનાથ અધમેદારી,  
કરી પાન શરણુ છઉં વિષ ધારી—એ ક્યાંથી. ૧૦ "

આ રીતે બોલીને માતા-પિતાને આશીર્વાદનાં વચનો કહેતી, જરાપણ પોતાના કલેશનો પ્રકાશ કર્યા વગર હસતે મૂખે પ્રાણુ ત્યાગ કર્યો. તેમના મૃત્યુના સમાચાર પ્રજામાં ફેલાતા તેમણે તેમની ખૂબસુરતી, સાલશાષ્ટ અને પરોપકારી પણાનાં ધણા વખાણુ કરી અફસોસ કર્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ રાણાના શત્રુઓ પણુ ગ્લાનિ પામી દીલગીર થયા હતા. જેઠપુર અને જયપુરના રાજાઓ પણુ ખેદ પામી વિલે મુખે પાછા ગયા હતા. કૃષ્ણાકુમારીની માતા પ્રિય પુત્રીના મરણુથી દુઃખી થઈ થોડાજ દિવસમાં મરણુ પામી હતી. અહો ! પિતૃ ભક્તિ પરાવણુ કૃષ્ણાકુમારી ! વીર ક્ષત્રિય બાળા ! તે સોળ વર્ષની ઉંમરમાં ઉદાર મન અને પરોપકારી લાગણીથી પિતા, કુટુંબ અને દેશની ખાતર પ્રાણુ બહોલો નહિ ગણુતાં, તેનો લાગ કરીને સ્વર્ગે સિધાવી ! આ શુ તારી ઓછી મહત્તા છે ! આ મહતાનો અમર યશ કવિ મૂખે ગવાયો અને ઇતિહાસમાં લખાયો છે; વ-જેરેથી તારી અનંત કીર્તિના સ્થબ હમેશને માટે જગતમાં અક્ષય રહ્યો છે ! ધન્ય છે તને ! ! અને ધન્ય છે તારી માતાને ! ! !



## ભામતી.

પતિવ્રતા વિદુષી સ્ત્રી શ્રીમાન્ શકરાચાર્યના ભાષ્ય ઉપર ટીકા કરનાર સમર્થ વિદ્વાન્ વાચસ્પતિ મિશ્રની પત્ની હતી. તે મહા સૌન્દર્યવાન, બુદ્ધિશાળી, ધાર્મિક, નીતિવાન, વિદ્વાન, લજ્જળ, વિનય, નમ્ર, સુશીલ, મનોનિગ્રહી, અને પતિવ્રતા હતી પતિપત્નીમાં પ્રેમ અત્યંત હતો વાચસ્પતિ જેવા વિ-

દ્વાન અને ધર્મપરાયણ હતા, તેવી આ પતિવ્રતા પણ તેમને સહાય કરવામા પોતાનું કર્તવ્ય સમજનાર હતી. રાત દિવસ વિદ્યામા લીન રહેનારા વિદ્વાનો અને કવિઓ પોતાની વિદ્યામાં એવા તો એક તાર ચર્ધ જાય છે કે, તેમને પોતાની આગળ પાછળ બનતા મોટા મોટા બનાવોની પણ ખબર રહેતી નથી. અરે ! એટલુંજ નહિ પણ તેઓ રસની એકતારમાં કોઇવાર પોતાને પણ ભૂલી જાય છે. વાચસ્પતિ મિશ્ર આવી જાતના વિદ્વાન હતા. કહે છે કે તેઓ એક સમયે શકરભાષ્ય ઉપર ટીકા લખવાના કાર્યમાં એવા તો તલ્લીન થઇ ગયા હતા કે, રાત્રિ દિવસ પોતે શું કરે છે ? ક્યાં રહે છે ? ક્યાં જમે છે ? અને ક્યાં નિદ્રા કરે છે ? તેની પણ તેમને ખબર રહેતી નહોતી. ભાષ્યનો વિચાર કરવામા, અન્ય ગ્રંથોમાંથી ઉદાહરણો શોધી કાઢવામા અને પોતાની ટીકાનો અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ ચલાવવામાં તેમનું મન એક ક્ષણ પણ નવરૂ પડતું નહોતું. આ વખતે તેઓ જીવવાન હતા અને આ પતિવ્રતા સ્ત્રી પણ પ્રથમજ સાસરે આવેલી નવ વધુ હતી. આ દપતી રાત્રિ દિવસ સાથેજ વસતા હતા, પરંતુ વાચસ્પતિ મિશ્ર શાસ્ત્ર વિચારવામાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એવા તો તલ્લીન રહેતા હતાં કે, તેમને પોતાની સાથે કોણ રહે છે, તેનું પણ જ્ઞાન રહ્યું નહોતું રાત્રિએ શયનગૃહમાં જ્યારે તેઓ ભાષ્યની ટીકા લખતા, ત્યારે ભામતી તેમને લેખન સાહિત્ય પૂરા પાડતી અને વચમાં મુશ્કેલી આવતા પતિ કંઇ શકા ઉપર તેમને પ્રશ્ન કરતા તો પોતે વિવાદ કરવા લાગતી. વાચસ્પતિ મિશ્ર આખરે એમને એમ એના એ વિચારમા પોતાની સ્ત્રી ભામતીને પોતાની વિદ્યાર્થી અવસ્થાના ભ્રમમા પોતાના સહાધ્યાથી મિત્ર સમજતા હતા, તેમ સુશીળ અને લજ્જળ ભામતી પોતે પણ કોઇ દિવસ સસાર સખની ડગ પણ બોલતી નહિ; એટલુંજ નહિ પરંતુ પતિના આરબેલા મોટા કાર્યમાં રખેને સસાર માડતા વિશેષ થાય, એવા ભયથી પણ પોતાની મનોવૃત્તિઓને એ માર્ગે જવા દેતી નહિ કહે છે કે, એ ભાષ્યપર ટીકા કરતાં કરતાં આ પતિપત્નીનું ચૈવન પૂરૂ થયું અને પૌઠ ઉમ્મર થઇ, પણ પતિએ પત્નીને મિત્ર સમાનજ જોયા કરી હતી તેમ પતિવ્રતા ભામતીએ પણ પોતાના પતિને તેમના કાર્યમાં વિશેષ થાય, એવા ભયને લીધે કદી પણ સસારની સૂચના

પણુ કરીજ નહોતી તેતો નિરતર પતિના કાર્યને સુલભ કરવા માટે રાત્રિ દિવસ સહાયબૂત રહી આનંદમા મગ્ન રહેતી તેના મનમા કદી પણુ સસાર ભોગવવાની લગ્નતા નહોતી

આ પતિવ્રતા વિદ્વાન, ડાહી, વિવેકી અને ચતુર હતી. પતિને પ્રાણાધક માનતી અને તેને હરેક રીતે ઉપયોગી થઇ પડવાનીજ કાળજી રાખતી. સસારના ભોગભોગવી આનંદ લેવા કરતા, પતિને જે કાર્યમાં આનંદ ભોગવતો જોતી, તેજ કાર્યમાં તેમને સહાયકારક રહેવામાંજ પોતાનો આનંદ માનતી હતી એવી રીતના વર્તનથી અનેનુ યૌવન ઉતરી ગયું અને લાખ્ય ઉપરની ટીકા પણુ પૂરી થવા આવી એવામા એકવાર 'મધ્યરાત્રિએ એકાત શયનગૃહમાં નિરતર થતા ઉઝગરાઓને લીધે આ પતિવ્રતા ભામતીની આંખમાં નિદ્રા ભરાઈ ગઇ અને દીવાને અજવાળે વાયસ્પતિ મિશ્ર ટીકા લખ્યા જતા, તે દીવો દિવેલ અને દિવેલ ખુટવાથી નિસ્તેજ થઇ ગયો. જ્યારે અધાર પડ્યું અને કલમ અટકી ત્યારે વાયસ્પતિ મિશ્રે ઉચ્ચુ જોયું, તો પોતાની પ્રિયપત્ની ભામતીને નિદ્રામાં જોઇ બહુ આશ્ચર્ય પામ્યા તેઓ તેના સામુ જોઇને ચમક્યા અને ધણે વર્ષે તેને પોતાની સ્ત્રી જાણીને પ્રસન્ન અત કરણે બોલ્યા કે,—“ હે સુદરી ! તને ધન્ય છે ! તે મને જિત્યો છે અને મારા શ્રમને તેજ સફળ કર્યો છે. માટે આ ટીકા કે જે મેં તારી અપૂર્વ સહાય અને અનન્ય ગુણને લીધે પૂરી કરી છે, તેને હું તારાજ નામથી અલકૃત કરું છું ” એ રીતે કહી તેમણે તે ટીકાનું નામ “ ભામતી ” પાડ્યું અને તેનો ધણેજ આભાર માન્યો. આ સાંભળી સતીએ પોતાને નિદ્રા આવી જવા માટે ક્ષમા માગી, બે હાથ જોડી બોલી કે,—“ હે પ્રાણનાથ ! આ સસારના રમણિય ક્ષણિક સુખો કરતાં મેં આપના જ્ઞાનમય વ્યવસાયમાં સાથે રહીને બહુ સુખ ભોગવ્યું છે અને મને હવે ખીજ સુખની અભિલાષા રહીજ નથી આપની વાણીના પવિત્ર જ્ઞાનમય પ્રવાહમાં અવગાહન કરતી હું આ સસારસાગરને તરી ગઈ છું ” આ સાંભળી વાયસ્પતિ મિશ્રે કહ્યું કે,—“ ધન્ય છે સુદાગિણિ ! તને હજારવાર ધન્ય છે કે, તે મારા આવા મોટા દોષને પણુ ગણુ-કાર્યો નથી અને ઉલટો ગુણુ લીધો છે તારા જેવી પતિપરાયણ, પતિ સહાયક અને પતિરક્ષક સ્ત્રીઓનેજ ધન્ય છે ” પતિનાં આવાં વચનથી ભામતી બોલી,— “ હે નાથ ! અતિ વિનયનુ શું પ્રયોજન છે ? કેટલાએક દોષ કહેવાતા છતાંપણુ મોટા ગુણુરૂપ હોય છે અને તેથીજ લોકો તેને વખાણે છે. ચદ્રમામાં પડેલુ કલક પણુ લોકો જેમ પ્રીતિથી જીવે છે, તેમ ગુણને ચાહનારા માણસો ગુણવાન મનુષ્યનો દોષ જોઇને પણુ ખેદ કરતા નથી. આપની અંદર મેં દોષ જોયાજ નથી અને હું આપની સાથે વસતાં બહુજ આનંદ પાડીશું ” આહા ! કેવી તેની ઊચ્ચભાવના ! અને કેવી મનોવૃત્તિ ! ! જે ગૃહમાં આવી શુદ્ધિ હોય છે, તે

ગૃહ ખરેખર સ્વર્ગ ભૂવન જેવું દીશે છે અને તેના પતિને આનંદની સીમા રહે તી નથી. ભામતી ખરેખર શ્રેષ્ઠ ગૃહિણી અને વિદ્વાન હતી. તેણીએ કદપતર નામે ગ્રંથ ઉપર વ્યાખ્યા કરેલી છે, એમ ખુલ્લું સાહેબ જણાવે છે. આવી ઉત્તમ ગુણવાળી સ્ત્રીઓ વડેજ ભારતવર્ષની કીર્તિ અદ્યાપિ પણ ચોતરફ પ્રસરેલી રહી છે. હે ઇશ ! આ દેશની સ્ત્રીઓમા સદ્વિદ્યાનો શોખ વધારવા પ્રેરણા કર ! જેથી અમારા ભારતવર્ષની ઉન્નતિ થઈ, પ્રાચીન સુખદાયક સ્થિતિ આવે ! ! વિજય હો ! મગળ ! મગળ ! ! ભવતુ ! !

### ૩૫સુદરી.



સાધ્વી સ્ત્રીગુજરાતના રાજા, જયશિખરની રાણી, વનરાજની માતા અને મુખતાનના રાજાની પુત્રી થાય. તેનામાં ધૈર્ય, પ્રેમ, દયા, નીતિ, ચાતુર્યતા, ઉદારતા અને શીલ આદિ સહગુણો ઉત્તમ આભૂષણ ૩૫ હમેશાં જોવામાં આવતાં હતાં કલ્યાણીના રાજા ભુવડે જ્યારે જયશિખરીના રાજ્યપર ઘેરો ઘાલ્યો, ત્યારે કેટલીક ભાવિ વિપત્તિની ચિંતાઓ વડે ૩૫સુદરીનું હૃદય જે કે વ્યાકુળ થયું હતું અને તેણે પોતાના પતિને રણમાં જવા લગાર આનાકાની કરી હતી, પરંતુ તે વેળા તેનામાં શૈર્ય કરતા પ્રેમનું બળ વિશેષ હતું. તેમ છતાં જયશિખરી જ્યારે પોતાના ખરા ભુસ્સામાં આવ્યો અને શત્રુ સામે ચઢાઈ કરવાની આવશ્યકતા જણાવી, ત્યારે તેણે તેને ઉત્સાહિત કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ રાજા થઈ રજા આપી હતી. રણમાં ગયા પછી જયશિખરીએ જોયું કે આમા આપણો પરાજય થવાનાં ચિન્હો વધારે છે, 'ત્યારે તેણે પોતાના સાળા શૂરપાળને કહ્યું કે;— “ તમારી બેનને વનમાં કોઈ નિર્ભય સ્થળે મૂકી આવો, કારણ કે તે બે જીવવાળી છે. માટે રાજમહેલમાં રાખવી ઉચિત નથી ’ આ વાત શરપાળે ૩૫સુદરીને જણાવતાં એ પતિવ્રતાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે,— “ પ્રાણાતે પણ હું મારા પતિને મૂકી, કોઈ દેકાણે જનાર નથી દૈવયોગે કદાપિ પ્રાણનાથનું શરીર રણમાં પડશે, તો સન્નેડે ચિંતામા બળી સતી થવાનો મને લ્હાવો મળશે હું અંતકાળે તેની સાથે ચિંતામાં બળી ન મરૂં તો મારી જનેતા લાજે ને ક્ષત્રાણી નામને એજ લાજે પતિના સુખ દુઃખમાં ભાગ લેવો એ સ્ત્રી જાતિનો પરમ ધર્મ મારાથી કેમ તજશે ? રાજા હરિશ્ચંદ્રની ધર્મ પત્ની તારામતિ છેવટ સુધી પ્રિયના સંકટમાં સામેલ રહી હતી સીતા જેવી મહા સતીએ પણ પતિના સમાગમ સાથે વનવાસનાં સંકટ કબૂલ કર્યાં હતાં, ને દ્રૌપદી એ પણ તેમજ કર્યું હતું માટે મને રણમાં સાથેજ તેડી જાઓ.” એ રીતે ભાઈ બેન વચ્ચે કેટલોક વિવાદ થયો. શરપાળે



કણું કે;—‘ મહારાજાએ આમહુ પૂર્વક આજ્ઞા કરી છે તે તમારે માનવીજ નોંધ્યો. આ પ્રમાણે બાઈના કહેવાથી પતિની આજ્ઞા માન્ય કરી તેમની સાથે વનમાં જવા કબૂલ થયું. તેમાં મુખ્ય હેતુ એ હતો કે તે બે જીવવાળી હતી. તેથી કરી પુત્ર ઉત્પન્ન થાય તો શત્રુ સમ્રાજ્યને પતિનું વેર વાળે અને રાજ્યનું રક્ષણ કરે. તે પછી ૩૫સુંદરી પોતાના બાઈ સાથે જંગલમાં ગઈ. પોતાના રક્ષણની દરકાર નહિ કરતાં તેને સામુ શરૂ થતાં પતિની મદદે મોકલ્યો અને પોતે એકલી ધીરજ ધરી ચાલતી એક બીલના ઝુંપડા પાસે આવી પહોંચી. ત્યાં એક બીલ બીલડીએ તેનું રક્ષણ કર્યું. ૩૫સુંદરી તેમના શાત્વનથી દિલ્લાસો પામી ત્યાં રહી.

આ સાંધી રાજ્યનું કે કુળનું ખોટું અભિમાન નહિ ધરતાં સમય મુજબ થઈ તેમની સાથે મળી ગઈ અને ધરસંસારને લગતાં તમામ કામ પ્રેમથી કરવા લાગી. ગર્ભના દિવસ પૂરા થતાં તેમને પુત્રનો પ્રસવ થયો. જેણે રાજ વૈભવ ભોગવેલા, તેને આજે વનમાં બીલની ઝુંપડીમાં પ્રસવ કરવાનો અને તેને લગતાં દુઃખો ભોગવવાનો વખત આવ્યો, તે તેણીએ ધીરજથી સહન કર્યો. પુત્ર મુખ નોંધ દિલ્લાસે દિવસ નિર્ગમન કરતાં, પુત્રનું લાલન પાલન કરવા લાગી. તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું. વડની ડાળે આંધેલી ઝોળીમાં બાળ વનરાજ પોઢવા લાગ્યો. આ-કાશનાં વાદળાં અને ઝાડનાં પાંદડાં નોંધ રમતો હતો. જે કુમારનો પિતા ગુજરાતનો મોટો જીવપતિ, તે રાજ કર્યાં ! રાજ્ય કર્યાં ! અને પટ્ટરાણી તથા પુત્ર કર્યાં ! રત્નજડિત સોનાના પારણામાં મશરૂની તળાઈપર પહોળાં અને સેંકડો દાસ-દાસીઓ જેને પાણીને ઠેકાણે દૂધ આણી આપે, મુખે ખમા, ખમા કરે, હીરની દારીએ દિવ્યકાવે અને સોનાં-રૂપાનાં તથા હાથીદાંતનાં રમકડાંએ રમોડે, તે રાજકુમારની અને રાજ માતાની કેવી દશા ! બાવિ બળવાન છે. આવી અવસ્થામાં પણ રાણી ૩૫સુંદરી બહુ ધૈર્ય અને શાંતિથી મનમાં જરા પણ ઓર્થ નહિ આણતાં સમયને માન આપી રહી. તેવામાં અચાનક શીલશ્યુસુરી નામે એક સજ્જન સાધુનો તેને મેળાપ થયો; પરંતુ ગમે તેવો તોએ પરપુરૂષ, માટે ચતુરાઈથી તેની પરીક્ષા કર્યા પછી પોતાની વિતક વાત કહી. તેના પૂર્ણ અનુભવ કરી પછી તેના આશ્રમમાં જઈ રહી. આ યતીએ સગી બેન પ્રમાણે ગણીને તેનું રક્ષણ કર્યું પોતાના બાળપુત્રને કાંઈ પણ જાતના અયોગ્ય લાડ કાડમાં નહિ જાણતાં, રાજવીજને જાણતી દરેક અસ્ત્ર શસ્ત્રની ઉમદા કેળવણી તેણીએ આપવા માંડી. કેટલીક મુદતે તે સ્થળે શરપાળ આવ્યો ને તે પોતાનાં બેન બાણેજને નોંધ આનંદ પામ્યો. “ એક ઉત્તમ રાજપૂતાણીની રૂબે પાકેલો રાજકુમાર વન-રાજ એવો તો શરૂ અને તેજસ્વી નિવડ્યો કે તેણે પિતાનું વેર વાળી શત્રુને કાપર કર્યો અને અણહિલવાડ-પાટણમાં રાજગાદી સ્થાપી પોતાની આજીવ વર્તણૂક ૩૫સુંદરીએ પોતાના પર ઉપકાર કરનાર બીલ અને યતીને પુષ્કળ ધનમાં આપી

પ્રસન્ન કર્યા, ધણી વર્ષ પોતાના પ્રિય પુત્રનું સુખ નજરે જોઇ સ્વર્ગે સિધાવી. પતિ કે સબધી જનને કર્તવ્ય કર્મ બળવવામાં આડે ન આવવું, પણ ઉશ્કેરી ઉત્તેજન આપવું, સકટ સમયે ધૈર્યતા રાખવી. સમયને અનુકૂળ વર્તવું, પરપુરુષનાં ગુણ કર્મની પરીક્ષા કરી સહવાસમાં આવવું, સમયસૂચક બની સહવાશી જન સાથે મળી જવું, પુત્રને ઉત્તમ બનાવી ઉત્તમ માતા તરીકે ગણાવુ અને ઉપકાર કરનાર પર ઉપકાર કરવો, વગેરે તેના ચરિત્ર પરથી શિક્ષણ મળી આવે છે. એ રીતે તે એક ઉત્તમ દર્શાત ૩૫ અમર નામના રાખી ગઇ છે



### સતીસોન.

પતિ પ્રેમી સાધ્વી સ્ત્રીનો પિતા રાજસિંહ પરમારવશનો રાજ હતો. તેની રાજગાદી પ્રાપ્ત પાસે આવેલા બાળભા ગામમાં હતી તે કેટલાક વર્ષપર ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો તેની આ પુત્રી ૩૫—લાવણ્ય વતી છતાં સરસ્વતીની ઉપાસક હોવાથી કવિતા કરવાની દૈવી શક્તિ તેને પ્રાપ્ત થઇ હતી જ્યારે તેની ઉમર લગ્ન કરવાને યોગ્ય થઇ, ત્યારે તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે;—‘ મહારી સમસ્યાની જે પૂર્તી કરે તેનીજ જોડે લગ્નની પવિત્ર માંઠ બાંધવી.’ આ નિશ્ચય તેણે પોતાની સખી મુલેખાને જણાવતાં તેણીએ સોનનાં માતપિતા ને તે વાતથી વાકેફ કર્યા પુત્રીની વિદ્યા પરની પ્રીતિથી તેઓ પ્રસન્ન થયાં, ને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે કાવ્ય ચતુરવર શોધવા દશાદી બારોટને રાજસ્થાનોમાં મોકલ્યા. બારોટ ગુજરાત, કાઠિયાવાડમાં ફરતો ફરતો ધ્રુમલી જઇ પહોંચ્યો, કેમકે સાંના રાજ્ય કર્તાઓએ વાંધેલાઓ સાથે લડીને યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેનો એક કુમાર કાવ્યનો મર્મેષ્ટ અને વિદ્વાન ગણાતો હતો બારોટ ધ્રુમલીના દરબારમાં સતી સોનનાં ૩૫ ગુણનાં વખાણ કર્યા અને તેણે યોગ્ય સમસ્યાની પૂર્તી કરે તેજ તેને વરે એ વાત પણ નિવેદન કરી જેવું બારોટ સોરઠાનું એક ચરણ ઉચ્ચાર્યું કે રાજકુમાર હાલામણે તુરત જરા વિચાર કરી ખીજી ચરણ શીઘ્ર કહી બતાવ્યું તે સોરઠો;—

ધણ વણ ધડ્યાં- એરણને આભડ્યાં નહિ,

સરવડ સ્વાંત તણ્યાં, મળે તો મોતી નિપજે.

રાજકુમારનું શુદ્ધ કૌશલ્ય જોઇ બારોટ બહુ ખુશી સહિત તેને શ્રીફળ આપ્યું. રાજકુમાર હાલામણ પોતાને ચતુર સ્ત્રી સાથે સબધ બધાવાથી ધણી આનંદ પામ્યો, પણ તેનો પિતા રાણો શિયાળ તો ધણો ઝંખવાણો પડી ગયો હોય તેમ મુખ વિકાસી બેઠો ! નિરાશ થતાં મોં ઉતરી ગયું ! બારોટ શ્રીફળ આપી

ધર્મને ઉતારે ગયો, કે તુરત તેને રાણા શિયાળાએ બોલાવી કહ્યું કે,—“ સોનના મગપણનું શ્રીફળ હાલામણને શા માટે આપ્યું ? ’ બારોટ—‘હજીર ! તેણે સમ આની પૂર્તી કરવાથી.” રાજા—‘ પણ સોન સાથે તો મારેજ સબધ બાંધવાની ઈચ્છા છે. હાલામણે સમસ્યા પૂરી કરી, પણ તે મારો પુત્ર છે, માટે તે મારાથી ‘પરવટ થઈ પરણશે નહિ.’ બારોટ એથી વિમાસણમાં પડી ગયો; તોપણ વેચારીને બોલ્યો:—‘ મહારાજ ! આપતો રાજ્ય રીતિ અને ધર્મ નીતિમાં પ્રવિ-  
ષ્ટ છો, વળી આપ પુત્ર ઉમરના છો. આપને કાંઈપણ શીખામણ દેવી એ મારા જેવા અદ્ય બુદ્ધિવાનનું કામ નથી, પરંતુ આપ વિચારી જોશો તો એ વાત બહુ વેપરીત થશે ને સતીસોન મારાપર કાપ કરશે. તેનું ઋણ આપુ છે, માટે મારાથી એનું અહિત કાંઈ કાળે પણ થશે નહિ. સોનરૂપી સુવર્ણમાં હાલામણરૂપી તન જડાતાં જે શોભા થશે, તેથી જગતમાં વાહ, વાહ કહેવાશે અને આપે પણ તેમાંજ આનંદ માનવો ઉચિત છે.’ રાજાને આ વાત બિલકુલ રૂચી નહિ. તેતો !ધમાં આવી બોલ્યો કે,—‘જેમ કાંઈ પણ લશ્કરે મેળવેલી જીતમાં તેના રા-  
ખનોજ જય થયો ગણાય છે; તેમજ સોનની સમસ્યા પૂરવામાં હાલામણનું નહિ, પણ તેના પિતાજીનુંજ બુદ્ધિ બળ સમજવું ને મનેજ મગપણનું શ્રીફળ પળવું જોઈએ. સોનનું પાણિમહણ કરવાનો મારોજ હક છે; છતાં નહિ માને તો નક્કી હમણાં ને હમણાં તારો નાશ કરી નાખીશ.’ બારોટ આ સાંભળી દિગ્મુદ થઈ ગયો, ને વિચારવા લાગ્યો કે,—“ આતે ક્યાંની નીતિ ? પણ સત્તા આગળ શાણમણ બતાવતાં કદાચ વિપરીત થઈ પડશે. ” એમ ધારી ‘ જેમ આપની પરજી ’ કહી તાણે થયો ને અસભવિત બયથી નિર્દોષ રાજકન્યાનો ભવ બોળ-  
વાનું જોખમ કણુલ કર્યું ! મતલબ કે રાજકુમાર હાલામણે સમસ્યા પૂર્ણા છતાં વૃદ્ધ શિયાળાએ તે પૂરેલ છે એવું ઠરાવ્યું, ને તેનેજ સોનદેવી પરણે એવી ગોઠ-  
વણ કરી બારોટ ઇનામ લઈ વિદાય થયો; પરંતુ શહેરમાં તે વાત છૂપી રહી નહિ પુત્રવધૂને સસરો પરણે એતો મહા અન્યાયજ ! રાજાને વૃદ્ધાવસ્થામાં આવી બુદ્ધિ સજી ! એમ લોકો વાતો કરવા લાગ્યા, તે વાત કુમાર હાલામણે પણ જાણી. તેને પિતાની દુર્લ્લેખિ જોઈ બહુ બેદ થયો; એટલુંજ નહિ પણ એક નિર્દોષ રાજકુમારીની તેથી કેવી દુર્દશા થશે, તે માટે પણ અતિશય સંતાપ ઉપજ્યો.

સોનદેવી બારોટ ક્યારે આવશે ? એવું ચિન્તન કર્યા કરતી હતી. તેવામાં બારોટને આવતો જોઈ તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, કેમકે હમણાં તેનું દક્ષિ-  
બેદુ તેજ હતો. અર્ધ સોરઠાના તેજસ્વી અક્ષરો જોઈ સોનદેવીને ખાત્રી થઈ કે નક્કી ધધર કૃપાએ મનનો માન્યોજ પતિ પ્રાપ્ત થયો. પછી તેણે બારોટને ઉત્તમ શરપાવ આપી વિદાય કર્યો અને લક્ષ્મી મંગળ દિવસની સહ જોવા લાગી. દેવસેત્રે ગોમળ દિવસમાં બારોટનો બેદ ખૂલ્યો થઈ ગયો. રાજાએ અને તેણે રચેલી

કપટ કળાની વાત પ્રગટ થઈ ગઈ ! આમ છતાં સોનદેવીએ તે નિશ્ચયજ્ઞ કયો કે;—‘જેણે સમસ્યાની પૂર્તિ કરી છે, તેજ મારો પતિ અને હું તેનીજ. તે સિવાય અન્યનું પ્રાણુતે પણ પ્રાણુપ્રહણ કરનાર નથી. ’ સસરાની બદલેલી નિષ્ઠાથી અને બારોડે તેની સાથે મળી કરેલા કપટથી સોનદેવીને બહુ સતાપ થયો. તેણે તો સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી, અને જળ આદિ દેવતાઓ સમક્ષ અતઃકરણ પૂર્વક બીજું એ ‘પણુ’ લીધું હતું કે;—‘પરણું તો હાલામણુનેજ અથવા તો કુવારી રહું.’ પણ બાવ વિપત્તિના તરંગો, તેના મનરૂપી જહાજને આકળવિકળ કર્યા કરતા હતા. પિતાના દુર્વિચારથી હાલામણુની દશા પણ તેવીજ થઈ હતી. ફરતો ફરતો તે સોનદેવી પાસે આવી ચઢ્યો. સોનદેવીને કહ્યું.—હું મારો નિશ્ચય પ્રાણુતે પણ ફેરવનાર નથી, એમ કહી તેને ધીરજ આપી. હાલામણુ રાજ પાસે ગયો. રાજ એ કુવરનું એકદમ અપમાન કર્યું ને છુમલી છોડી જવા આજ્ઞા કરી. પિતાને કંઈપણ કહેવાને તેની હિમત ચાલી નાહ, કેમકે રાજ શુદ્ધિ ફરવાથી ઉદ્ભવ થઈ ગયો હતો. છેવટ હાલામણુ જન્મભૂમિને છેલા પ્રણામ કરી ચાલ્યો ને બરડા પર્વતપર આવેલી બગાધારની ટેકરીપર વિસામો લેતો બેઠો.

છુમલી મધ્યે જે સ્થળે સતીસોનદેવી આક્રંદ કરતી વાટ જોતી હતી, ત્યાં શિયાળુ રાજ ગયો અને તેને પોતાની થવા સમજવવા લાગ્યો. રાજ્ય સંપત્તિની ધણી ધણી લાલચો બતાવવા માંડી ને અતિશય આગ્રહ કર્યો, પણ સોનદેવી એકની બે થઈ નહી. છેવટે તેણે કહ્યું કે,—‘જે હાલામણુને તું તારો સ્વામી માને છે, તેને તો મેં ક્યારનો દેશવટે દીધો છે. આ બવમાં તને તે કદી મળનાર નથી, માટે હું સત્ય કહું છું કે તું મારી થઈ તારો જન્મારો સફળ કર. ’ આ શબ્દોની ‘પણુ સોન દેવીને સારી અસર થઈ નહિ. રાજના નીચ વિચારો મોટે તો કાંઈ યુક્ત તિરસ્કારજ ઉપજ્યો. તેથી સાફ કહી દીધું કે;—‘સસરાણું ! આવી દુષ્ટ સંકલ્પ કરવા એ તમારા જેવા ક્ષત્રી રાજ અને મહારાજ સસરાને સ્વપ્નમાં જોઈને ઘટે. ’ હું તમારો પુત્રની વધુ ને તમારી પુત્રી દુષ્ટ ગણીશ, મારો તરફ ઉભી આંખે જોઈને એ મહાપાપનું પગલું છે. જે આપ બોલે તે સત્ય હોય તે આપને સ્વામીને સ્વામીને આધારો ને અંજો દેવતાને સુખી કરો, એમને સુખી જોવામાં ને તેમ પરમે સુખ મેળવી; કેદારી ઝોળે હું હાલામણુ સિવાય અન્યની થવાની નથી. માટે સિદ્ધિ આપાકૂટ મૂકી દો. ’ શિયાળુની પાપ વાંચના આ ઉપદેશક વાક્યોથી સો સમી નહિ, ‘પણુ અમાનક દેવજાતિ તેમજ હાલામણુ સિદ્ધિની પુત્રી રાજજાતિ અને સોનની સખી સુલેખા તે સમજેલ્યો આવી રહ્યાં. તેથી તે શરમાયો ને ઝાંખો થઈ પોતાની બેઠાં પાછો ફર્યો. રાજના આ અનાચારની અંજો અંજો અંજો થઈ બહુ; ‘પુત્ર મેલે તે બેસી રહી નહિ પણ તેણે તે વાત પોતાના પતિને જણાવી કે;—‘સસરાં છોડી પુત્રવધૂને વરવા

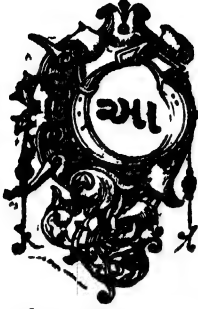
તૈયાર થાય એ કેટલો અન્યાય ! ' ઇત્યાદિ નીતિની વાત કહી ઉશ્કેર્યો, દેશપાર થયેલો હાલામણુ એકલો સિંધ નજીકના સાગરને કિનારે બેઠો બેઠો નિશ્વાસ નાંખતો હતો. ધડી ધડી સમુદ્રમાં ઉછળતા અને શાંત થઇ સમાતા તરંગો જોઈ મનને સમજાવવા લાગ્યો કે;—' આ સહુ ઇશ્વરની રચેલી અકળિત કળા અને ઘટમાળ છે. આ દોહેલા દિવસ પણ વિતી જશે; માટે ધીરજ ધરવી એ કર્તવ્ય છે. ' વન-ઉપવનો અને પશુઓને જોઇ ચિત્તભ્રમની પેઠે ભ્રમતો ભ્રમતો આમ તેમ જોવા લાગ્યો. સોનની પણ હાલામણુના વિયોગે ધ્રુમલોમાં એવીજ દશા થઇ. તેને એકલી જોઇ કામાંધ શીયાળ ખીજવાર તેની પાસે ગયો ને શામ-દામ બેઠથી સમજાવવા લાગ્યો. છેવટ તલવારથી કાપી નાંખવાનો સોનને ડર બતાવ્યો, પણ સતી પોતાની ટેકમાં પાછી હઠી નહી. મરવાનું કળુલ કર્યું, પણ બ્રહ્મ થવાનું સ્વીકાર્યું નહી. હમણા શીયાળ જીવપર આવી તેની લાજ લૂટવા આગળ વધત, પણ તેવો દુષ્ટ પ્રસંગ પરમ પવિત્ર પરમાત્માને પ્રીય નથી. એટલે તેવું બનવાને થોડીજ પળનો વીલબ્ધ હતો, તેટલામાં અચાનક તેના દુસ્મનો ચઢી આવ્યા ને શીયાળના પાપી જીવને સ્થુળ શરીરથી જૂદો પાડી, સર્વ શક્તિમાન પ્રભુના ન્યાયાસન સમક્ષ તેના પાપી કૃત્યનો જવાબ આપવા રજુ કર્યો. આ વખતે સોન બે શુદ્ધિમાં પડી હતી, તે થોડી વારે શુદ્ધિમાં આવી ઉભી થઇ અને ત્યાંથી ચાલવા લાગી. તે ફરતી ફરતી સિંધની સરહદ ઉપર જઇ પહોંચી. અંતે મહા મહેનતે શોધ કરતી પોતાના પ્રિય પતિ હાલામણુને જઈ મળી, અને પતિપરાયણ રહેવાથી ઇચ્છીત સુખને પામી.

એ રીતે જે મનુષ્ય ગમે તેવા ભયંકર સંકટના સમયમાં પણ પોતાની પવિત્ર નિજાનો ત્યાગ કરતું નથી, તેને સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વર સદા સહાય કરી વિકટ દુઃખમાંથી પણ બચાવી લે છે. કેટલીક વહુવારોપર તેના પાપી સસરા બુલ્લભ ગુજારતા હશે, તે સર્વને સતી સોનનું સુદર્શિત શિક્ષણ લેવા યોગ્ય છે.



## વિદેશી—સતીઓ.

## લેડીહામિલ્ટન.



પતિપરાયણ પતિવ્રતા વિદુષી સ્ત્રી પ્રખ્યાત વિદ્વાન સરવિલિયમ હામિલ્ટનની ધર્મ પત્ની હતી. સરવિલિયમ હામિલ્ટન એડિનબરોની પાઠશાળામાં તર્કશાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો વિદ્યાગુરુ હતો. તેની સેવામાં તેની ધર્મપત્ની લેડી હામિલ્ટને પોતાની જાતને સમર્પણ કરી હતી. હવે ઉપરાત કામ કરવાથી પદ વર્ષની ઉમરે સર વિલિયમ હામિલ્ટનને પક્ષાઘાત થઇ આવ્યો, તે વેળાએ તે બાઈ તેના હાથ, તેની આંખો અને તેને જે જોઇએ તે ચર્ચ પડી. તે પોતાના પતિના કાર્યમાં તક્ષીન થઇ ગઇ હતી. તેને માટે પુસ્તકો વાંચવા અને વિચારવા લાગી, તે તેના ભાષણોની નકલો કરતી અને તે સુધારતી, જે કામ પોતે કરી શકે એવું તે બાઈને લાગતું તે સઘળું તે પોતાને માથે લઇને પોતાના સ્વામીને છુટો રાખતી. ખરેખર એક ધર્મપત્ની તરીકેની તેની વર્તણૂક વીરત્વના રસથી ભરેલી હતી. જો તેણે આ પ્રમાણે પોતાના પડને પોતાના પતિના કામમાં સમર્પણ ન કર્યો હોત અને એક ગૃહણી મદદ આપે, તેના કરતાં પણ તેણે જે અધિક મદદ આપી, તે ન આપી હોત તો તેના પતિના મોટા મોટા ગ્રંથો છપાઈને જે અજવાળામાં આવ્યા છે તે કદાચ બહાર પડી શકત નહિ. સર વિલિયમ મૂળ સ્વભાવેજ અનિયમિત અને પદ્ધતિ વિનાનો હતો, પણ તે બાઈએ પોતાની જાતની એક સરખી પદ્ધતિ અને નિયમ તેને માટે દર્શાવી આપ્યાં. સર વિલિયમ અભ્યાસી સ્વભાવનો ખરો, પણ આળસુ હતો; પરંતુ આ બાઈ પોતે ચાલાક અને જોમદાર હતી. જે જે લક્ષણોની પતિમાં પૂરી ખામી હતી, તે તે પત્નીમાં પૂરતી રીતે હતાં. તેનામાં બુદ્ધિ-બળની ઉણપ નહોતી. તેને એ બાઈ પોતાના કૌવતદાર સ્વભાવ વડે જોર અને વેગ આવતી. જ્યારે સર વિલિયમ હામિલ્ટન વિદ્યા-ગુરૂની જગ્યા ઉપર ચુટાયો, ત્યારે તેના પૂર્વ પક્ષીઓ તેને એક તરંગી માણસ ગણી કાઢીને લવિષ્ય ભાખવા લાગ્યા કે, એ માણસથી વિદ્યાર્થીઓનો વર્ગ કદી પણ શીખવી શકવાનો નથી અને તેની નીમનોક કદી પણ ફળદાયક નીવડવાની નથી. પોતાને સહાયતા આપનારાઓએ જે મારી ચુટણી કરી છે, તે વાજખી કરી છે અને દુસ્મનો જે બોલે છે તે ચિત્તાંવાદ છે, એમ બતાવી આપવાને પોતાની અર્ધાંગનાની મદદથી તેણે નિશ્ચય કર્યો. પોતાની પાસે ભાષણોનો જથ્થો તૈયાર કરવામાં આવતાં. પાસેના ઓરડામાં બેસીને ભાષણ આપવાના અસલ મુત્સદ્દા.

લખીને તે પોતાની પત્નીને આપતો અને તે બીજા ઓરડામાં દર રાત્રે એ બાઈ બેશીને ઉભારા કરીને સાફ નકલ કરી દેતી. સરવિલિયમનું જીવન—ચરિત્ર લખનાર કહે છે;—“ કાંઈ કાંઈ વેળા તેના બાપણોનો વિષય હાથમાંથી છટકી જતો અને એવું બને ત્યારે સરવિલિયમ છેક સવારના નવ વાગતા સુધી લખ લખ કર્યા કરતો જણાતો અને તેની નિમકહલાલ થાકી ગયેલી લડીએણું પણ બિચાના વિનાના કાચ ઉપર ઉઠી ગયેલી દેખાતી. કાંઈ કાંઈવાર વર્ષમાં હાજર થવાના વખત ઉપરજ બાપણને કંઈ ઓપ દેવાનો રહ્યો હોય તે તેની પત્નીને હાથે દેવાતો.” એ પ્રમાણે પત્નીની સહાયતાથી પતિએ પોતાનાં મુદતી બાપણો પૂરાં કર્યા; બાપણ કત્તો તરીકેની તેની કીર્તિ ગવાવા લાગી અને આખરે તે પોતાના કાળના કુશામ શુદ્ધિવાળા મહા આગેવાન પુરૂષોમા તેની ગણના થવા લાગી હતી, એ તેની પત્નીની અત્યંત સહાયતાથીજ હતી.

લેડી હામિલ્ટન વિષે મી. વીચના જીવન—ચરિત્રમાં લખેલું છે;—“લેડી હામિલ્ટને પતિ સેવામાં પોતાની જાતને અચૂક રીતે સમર્પણ કરી હતી. તેથી શુદ્ધિવાન પુરૂષોની સૃષ્ટિ તેની અત્યંત આભારી થઈ છે. અસલ ઉપજાવી કાઢેલી અને બીજા પ્રથોમાથી ઉતારી લીધેલી, વળી પ્રમાણનાં અને ન્યાયશાસ્ત્રનાં પદો ચોમેર રમઝટ કરી રહ્યાં હોય, તેવા મહન અધ્યાત્મિક જ્ઞાનની બાબતોનાં એ બાઈએ કેટલા બધા પાનાં લખેલાં આજપણ જાળવી રાખેલાં છે, તે જોઈને તમને પૂરી નવાઈ લાગે. જે કાંઈ પણ છાપવા માટે મોકલવામાં આવતું. તે સઘળું તથા સઘળાં ક્રમવાર બાપણો એ બાઈએજ તેના પતિના બોલવા પ્રમાણે ઉતારી લીધાં હતાં અથવા અસલ ઉપરથી નકલ કરી લેતી હતી. આવું કામ પ્રેમ અને આત્મ—સમર્પણના કેવળ સાચા દિલથી તે કરતી. વળી પોતાના ધણીને જે કામ કરવાનું આવી પડ્યું હોય, તે કામમાં તેને તત્પર રાખવાની પણ તેનામાં શક્તિ હતી. પતિમાં એક જાતની મહે દમદાર હતી છતાં સુસ્તીની ખાસિયત હતી. તેની સામા તે શાણપણથી ઝુડો ઊઠાવતી એ સુસ્તી તે મમે તેવી મહેનત મજૂરી કરતો હોય, તે વેળાએ પણ તેના આજાળ જે કામ આત્મને પડ્યું હોય, તેને તે આધુ મૂકાવતી- જે વિષય તેણે હાથમાં લીધો હોય, તેના અધ્યયનમાં તત્સર્વે તેણે જે અનેક વિધની બાબતોનો સમહ કર્યો હતો, તેના વિશાળ સમુદાયને નિયમમાં લાવવા કઠિન કામથી તે કાયર થઈ જતો. આવી વેળાએ તેની પત્નીના સકલ્પ સિદ્ધ આનંદી સ્વભાવથી તેને તાજબી અને ટેકા મળતો તેમાં પણ તેની જીદગીના છેલ્લાં બાર વર્ષમાં તેનું શરીર તૂટી ગયું હતું અને તેનું ચૈતન્ય નિર્બળ થઈ ગયું હતું, છતાં તે આનંદિક મહેનતમાંથી પરવારતું નહિ, તેવા વખતમાં એ બાઈથી તેને જે સુખ શાન્તિ અને સહાયતા મળી હતી, તેવી ક્યારેય પણ મળી નહિ.” ખરી વાત એ છે કે, જે કાર્ય કરવાનું તે

કરવું એજ તેનું ધનામ અને એજ તેનો બદલો, તે સિવાય ખીન્ન ધનામ અ-  
કરામતી વાતજ ન હોય; તે કરવામાંજ જે પુરૂષ પોતાનું સધળું બળ અને વેગ  
વાપરીને તેમાં સનોપ માનતો હોય અને જે સ્વભાવ કદાચ જાહેર જાણવામાં  
કે કોઈને લાભ મળે તેવે રૂપે આવે પણ નહિ તેવી પ્રકૃતિની સાથે ત્રણ વાત-  
થી વધારે શક્તિવાન થતો. (૧) સર્વવલ્લિયમનાં લગ્ન. (૨) તેની બાધેલી  
આવક અને (૩) તેની સ્ત્રીનાં લક્ષણનું સહગમન થવાથી તે પુરૂષે અક્ષર  
શાસ્ત્ર અને તત્ત્વવિદ્યામાં જે કાંઈ કર્યું છે, તે કરવાને તેને ઉપયોગી થઈ પડે  
એવું જોર અને વેગ મળવાથી તે શક્તિમાન થયો. દુર્લભ, ઉમદા, અને ઉચ્ચ  
કલ્પનાઓ છતાં જેમ જેમ આગળ વધ્યો ગયો, તેમતેમ અપ્રાપ્ય તરંગોની  
સૃષ્ટિમાં તે તદ્દન તદ્દલીન થઈ જતાં અટક્યો, તે બેશક તેની ગૃહિણીનાં ઉપર  
જણાવેલાં લક્ષણોના પરિબળથી એ સત્તા જો તેના ઉપર ન હોત, તો તે કેવળ  
વિચારના શાન્ત સાગરમાં છવિત-પર્યંત બદ્ધ રહેત, અને પોતાના સુનિશ્ચિત  
સિદ્ધાંતો ઉપર પ્રમાણે તે પ્રસિદ્ધમાં મૂકી શક્યો નહોત તો એ નિષ્ફળ પડિત  
વિષેની અજ્ઞાનતા ભરેલી ગહન અન્યખીમાં આખી આલમ રહી જત. આવી  
પ્રકારે એ સાધ્વી સ્ત્રી પતિને પોતાના બુદ્ધિબળ અને શક્તિથી અત્યંત ઉપયોગી  
અને સહાયકારક થઈ પડી હતી, જેને લીધે તેના ઉપયોગી ગ્રંથોની સાથે તે  
પણ આત પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે. ધન્ય છે આવી પતિપરણ મહાન સ્ત્રીને ! ! !

### વિકટોરિયા કોલોના.



સતી સ્ત્રી પેસ્કારના ઠાકોરની પત્ની થાય જ્યારે છટાલીના  
રાજકુમારોએ પેસ્કારના ઠાકોરને વિનંતી કરી કે, આપ  
સ્વેનની કુમક કરવી મૂકી દો, પણ તે દેશને સહાયતા  
આપવાને તેણે પ્રથમથીજ વચન—કોલ આપ્યો હતો. તેથી  
તેની કુળવાન સ્ત્રી વિકટોરિયા કોલોનાએ પોતાના પતિને  
શું કર્તવ્ય છે, તે તેને સભારી આપ્યું એ બાબતે  
એક પત્રમાં તેને લખ્યું—“ જે કોલ—જે વચન—જે આજરૂ વડે તમે આજ  
વિધાતા દેવીનાં લાડ ભોગવો છો અને રાજઓથી પણ ટોચે વિરાજો છો, તે વાત-  
નું સ્મરણ રાખજો; જે ઉજ્જવળ કીર્તિ મેળવાય છે. તે એકાએક અને ખેના-  
ખોના લભકાથી નહિજ, પણ એ એકવચની પણુને લીધે છે. એ ઉજ્જવળ  
મહિમા અવિચ્છન્ન પણુ નિષ્કલંક રાખજો અને તમારા વશ વારસને તેવાને તેવાજ  
પહોંચાડવો એમાંજ તમારું ખરું સુખ અને સત્ય અભિમાન તમારે માનવાં ઘટે



છે.' પોતાના સ્વામીની ધનજતનો એ બાઈ એ પ્રકારનો માન ભર્યો ખ્યાલ ધરાવતી હતી, અને જ્યારે તે પૈવિયાની રણ-ભૂમિમાં પડ્યો, ત્યારે તેની ધણીઆણી જો કે જીવાન અને રૂપવાન છતાં તથા તેના ઉપર ધણા પુરૂષો આશક છતાં અને તેનું પાણિમહણ કરવાને ધણાએ તેના કાલાવાલા કરવા છતાં, તેણે એકાંત-વાસ કર્યો અને પોતાના સ્વામીના મરણનો શોક કરવામાં તથા તેના પરાક્રમેનું ગુણગાન કરવામાં પોતાની જીંદગી તેણે પૂરી કરી. જે માણસને પોતાના સદાચરણ માટે કાંઈ પણ ટેક છે, તેણે તો પોતાની આખર રાખીને ફતેહ મેળવવી જોઈએ અને પોતાની જીંદગી બચાવવાને પણ નીચ કામ કરવું ન જોઈએ. કર્તવ્ય કર્મ શ્રદ્ધાથી કરવું એમાંજ શોભા અને માન છે. પોતાના પતિને વચન પાળવા માટે ઉશ્કેરી પાતિવ્રત્ય જાળવી વિદોરિયા કાલોનાએ પોતાનું મહત્ત્વપણું બતાવી આપ્યું છે. કહ્યું છે કે;—

જેને ધર્મે વિચાર શુદ્ધ, સાદું સત્ય ચાતુર્ય,  
તેને સુખી પ્રમાણવો, ધન્ય તેનું જીવન.

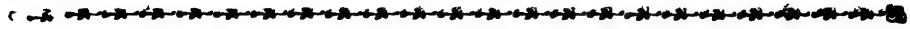
## વીર—સતીઓ.

### સુદરખા.



પતિ પ્રાણા વીર સીના પિતાનું નામ કેશરીસિંહ હતું. કેશરીસિંહ વલ્લભીપુરથી થોડે દૂર સીલા નામે તાલુકાનો રાજા હતો. સુદરખા બાળપણથીજ સારા સહવાસમાં ઉછરી કેળવણી પામી હતી. તર્કશાસ્ત્રનો તેણીએ અભ્યાસ કર્યો

હતો. દૈવ કૃપાથી બુદ્ધિની વિશ્લેષણતા તેને કાંઈ જીદાજ પ્રકારની પ્રાપ્ત થઈ હતી તર્ક વિદ્યાની સાથે યુદ્ધ કળામાં પણ તે ધણી ચતુર અને કુશળ હતી. શરીરનો બાંધો મજબૂત, કસાયલો અને તેજસ્વી હતો. રૂપે રબા જેવી સુંદર, મનોહર લાવણ્યવતી, ઉત્સાહી, હિંમતવાન, નીતિનિપુણ, શીળસપન્ન, અને ખતીશી હતી. બાહ્યકાળથીજ અશ્વપર અસ્વાર થઈ ફરવા જવાની પ્રીતિ હતી, તેથી અશ્વ વિદ્યામાં કુશળ થઈ હતી. પર્વતો, સરોવરો અને અરણ્યોમાં ફરવાનો તેને ધણો શોખ હતો, અને સ્વચ્છ હવા, પાણીથી તે ધણી પ્રસન્ન રહેતી. તે આનંદી પ્રકૃતિની હોવાથી તેને બાગમાં ફરવાનું બહુ પ્રિય હતું. તેના પિતાએ ગામની બાર એક સુંદર બાગ અને તેની અંદર મહેલ બનાવ્યો હતો. ત્યાં તે ધણે વખત પોતાની



સખીઓ સાથે જતી હતી. એક દિવસે તે પોતાની સખીઓ સાથે બાગમાં ગઇ હતી. ત્યાં સુંદર વૃક્ષો નિહાળતી દ્રાક્ષ લતામંડપ નીચે બેસી આનંદ કરતી હતી. તેટલામાં વલ્લભીપુરનો પાટવી કુવર વીરસિંહ શિકારે નીકળેલો, બૂલો પડી જતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ બાગની ઉત્તમતા જોઈ તેમાં થોડીવાર વિશ્રાંતિ લેવા એક શીતળ ઘટ્ટાદાર વૃક્ષની નીચે અશ્વ બાંધી બેઠો; એટલામાં એક દ્રાક્ષલતા—કુળમાંથી સ્ત્રીઓનો મધુર સ્વર તેને કાને પડ્યો ‘કાણુ હશે’ એવી શકાથી શાન્ત થઈ એક વૃક્ષની આડે ઉભા રહી નીચેના શબ્દો સાંભળ્યા,—“ત્રિય સખી ! મને તો આશા છે કે વલ્લભીપુરનો વીરસિંહ વરશે. તે મને પરમ સ્નેહમાં રીઝવશે; પરંતુ જો તે રાજપુત્ર મારાથી જરાપણુ આડો ચાલશે, તો નક્કી હું તેને મારાં બુદ્ધિબળ—પરાક્રમ અને ચાતુર્ય વડે જીતીને મારો પ્રાણુ ત્રિય પતિ કરી લઇશ, અને તેમ જો કંઈ તોજ હું સીલાની સુદરખા ખરી, નહિ તો હું સ્ત્રી નહિ પણ કાંઈ બુડંબુ !” આ શબ્દો સાંભળી વીરસિંહ ધણો ચકિત થયો ! તુરંત ત્યાંથી ગૂપચૂપ પોતાના વિશ્રામ સ્થાન પાસે આવ્યો. થોડીવાર વિશ્રાંતિ લેવાને ઘોડે સ્વાર થઈ પોતાની નગરીમાં આવ્યો.

સુદરખાનું સ્વરૂપ, તેની મનોહર લાવણ્યતા અને વિચિત્ર શબ્દો વગેરેથી વીરસિંહ મોહિત થઈ તેની સાથે લગ્ન કરવાને લલચાયો, પોતાની ઇચ્છા મિત્ર મારફતે પિતાને જણાવી. મહારાજાએ કેશરીસિંહની અનુમતિ માગતાં તે વાત કબૂલ કરી અને તેની સાથે સુદરખાને પરણાવી. પરણીને આવતાંજ તે દિવસથી તેનાં બોલેલાં વચ્ચે તે ક્રમ પાળે છે, તેની પરીક્ષા કરવા સાંઈ તેનાથી વિયોગ રાખ્યો. સુદરખાને વિયોગનું કાંઈ પણ કારણ કહ્યું નહિ, તેથી તે ચિંતાતુર રહેવા લાગી, કેમકે તેને પોતાનાં વચ્ચે બિલકુલ યાદ નહોતાં. તે સ્વપ્ને પણ પતિ સાથે વિયોગ થશે એવું ધારતી નહોતી તે તો પરણીને પ્રેમનો પૂરું દેહલો લેવા ઇચ્છતી હતી, પણ પતિ સાથે વિયોગ થવાથી તે પોતાના પ્રાણબંધને દોસદેવા લાગી રાજ મહેલમાં એકાંત પડી રહેવાથી અકળાતાં એક દિવસે પોતાની વિશ્વાસુ દાસીને વીરસિંહના સમાચાર પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે;—“બાઈ સાહેબ ! આજે દેવી પૂજનો વાર્ષિક ઉત્સવ છે. આખા શહેરમાં એ ઉત્સવ મનાયો છે. તેની ક્રિયા વીરસિંહ પોતાને હાથે કરવા સવારી લઇ જાય છે. ત્યાં જવાને સઘળા મોટા ઘરની સ્ત્રીઓને છૂટ છે. આવા સમાચાર ઉપરથી સુંદરખાએ પેતે પણ હિંમતથી એક મ્યાનો તૈયાર કરાવ્યો. બોયણુ સ્ત્રીઓ મ્યાનો ઉપાડી વીજળી વેગે કાળિકા દેવીનાં મંદિર તરફ ચાલી, ત્યાં સ્ત્રી પુરૂષોનો તથા અમીર ઉમરાવોનો મોટો મેળો થયો હતો. વીરસિંહ હાથી ઉપર બેસી તે સર્વે જોતો જોતો દેવી મંદિર આવી પહોંચ્યો.

વીરસિંહ હાથ જોડી દેવી સન્મુખ ઉભો. તેટલામાં મ્યાનો આવ્યો, તેમાંથી

વીજળી સ્પર્શી તેજસ્વી સુદર્યા ઉતરી, પોતાના ગંગામાંથી મોતીનોહાર કાઢી કાળિકા માતાને પહેરાવી સ્તુતિ કરી કે—“ હે દેવી ! મારા પતિને સર્વ સુખ સંપાદન કરાવજો.” આ ઓચિંતી પ્રગટ થતી વાણીથી વીરસિંહે ચોંકીને જોયું, તે મોતીના શૃંગારમાં દર્શન કરી વળતાં પોતાની રાણી સુદર્યાને ઓળખી ! ચાર આંખો ભેગી મળતાંજ વીરસિંહે મહેલું માર્યું કે,—“ કેમ ! પતિને પરાક્રમ દેખાડી છૂટી લાવ્યાં ?” આ શબ્દો સાંભળતાંજ સુદર્યાને બાગમાં સખીઓ પાસે આરેલા શબ્દો યાદ આવ્યા અને જાણ્યું કે,—“ વીરસિંહ કાંઈ વિચિત્ર સયોજે મારા બાગમાં આવ્યા હશે, અને વૃક્ષની ઓથે રહી મારાં વચનો સાંભળ્યાં પછી જ પરણ્યા છે. વિયોગ થવાતું કારણ પણ તેજ છે.” વગેરે મનમાં સમજી ચેતી ગઇ. પછી પતિને પોતાની ધૃષ્ટિ કળવામાં ન આવે તેમ હસીને બોલી,—“સ્વામિનાથ ! ત્તી માત્ર મૂખે હોય છે, કાંઈ કાળે પણ બની ન શકે, એવી તરેહવાર વાતો કરીને તે અભાવ મેળવવામાં પ્રખ્યાત છે, પરંતુ આપતો ચતુર છે, છતાં આમ કર્યું હાજરું નથી.” વીરસિંહે પ્રત્યુત્તરમાં એટલુંજ કહ્યું કે;—“ જ્યાં સુધી બોલેલા બોલ તું પાળીશ નહિ, ત્યાં સુધી આપણા વચ્ચે રહેલી ગાંઠ બંધાવાની નથી.” સુદર્યા આ સાંભળતાંજ જાણે નિંદ્રામાંથી જાગૃત થઇ હોય એમ શાન્ત ચિત્તે હસીને ચાલી ગઇ અને મ્યાનામાં બેસી પોતાના મહેલમાં આવી. આ બનાવ જોઈ વીરસિંહ ધડી ભરતો ચકિત થઇ ઉભો રહ્યો. દરબારી મડળને આ પતિ પત્ની વચ્ચે જે વાત ચિત થઇ, તેની જરા પણ ખબર પડી નહિ !

સતી સુદર્યાએ પોતાના પ્રિય પતિનો મર્મ જણી લીધો. તેથી પોતાનાં વચનો સત્ય કરી બતાવી દેશમાં ત્તી શીયળતા ને શરાતનની હાક બેસાડવા હર્ષભેર દૃઢ ઠરાવ કર્યો અને શ્રેષ્ઠ પ્રકારે પોતાની મહત્તા પતિરાજને બતાવી આપી લજ્જાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતે સમયસૂચકતાવાળી અને ચંચળ હતી. આ વખતે તેણે તર્ક શાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરી પોતાના પિતાને પત્ર લખ્યો કે,—“એક અમૂલ્ય રાજ્યવંશી ચક્રચકિત કવચ, એક ઉત્તમ અશ્વ, યુદ્ધનાં ઉત્તમશસ્ત્ર, અને એક રાજકુમારને વર્ષ લગી રાજ્ય પ્રમાણે નિભાવ થાય એટલું દ્રવ્ય, એ સર્વે તુરંત મોકલવાની સાથે મારી જાવો સાચવી રહે એવી સુદર તણીને પણ રવાને કરવી. ” પતિએ મંગળ ફેરા ફરતી વખતે એક વીડી આપી હતી, તેનું નગ કાઢી નાંખી, તેમાં તે પત્ર મૂકીને તે નગ પાછું હતું તેમ બેસાડી દીધું. એ વીડી દાસીને આપી બોલી,—“ સખી ! જા, તું આ વીડી લઈ મારા પિતાને આપી કહેજે કે વીડી નગના પાસાથી અલગ થઇ ગઇ છે. તે નવેસરથી સખી કરાવી મોકલો. ” ચતુર કુવરીનો માર્મિક સંદેશો મહા શરો કેશરીસિંહ વીડી હાથમાં લેતાંજ સમજી ગયો. વીડી સ્વાધીન લઇ સંદેશ વાળીને કહ્યું કે;—“ ઠીક, હું તેમ કરીશ. એ સાંભળી દાસી ચાલતી થઇ. કેશરીસિંહ વીડી-

માંથી નગ ઉખેડી મહિથી પત્ર વાંચી (ચિંતાતુર થયો કે;—મંભાવેલી વસ્તુમાં ખ-  
નનો તો પહોંચાડી શકાય, પણ ખીળ પદાર્થો શી રીતે મોકલવા ? તેની યુક્તિ  
શોધતાં તેણે એક ગળવર ભોંયડું, પોતાના ગામથી પુત્રીના મહેલ સુધી બનાવવા  
નિશ્ચય કર્યો. પોતાની દીકરી દુઃખી થતી જાણી તેને માટે અસખ્ય દ્રવ્ય ખરચતાં  
જરા પણ અચકાયા નહિ. થોડા દિવસમાં તેના મહેલ સુધી ભોંયડું બનાવ્યું. મ-  
હેલની સર્વ વાતથી કેળવાયેલી અચળ દાસીને મરદાની રાજ્ય યોદ્ધાનો પોશાક  
પહેરાવ્યો, એક ઉત્તમ થોડા પર સ્વાર કરી ભોંયરાને માર્ગે પુત્રીને મહેલ પહોં-  
ચતી કરી. તેથી સુદરખા ધણી રાજ થઈ, પિતાની સુદ્ધિના વખાણ કરવા લાગી.  
આવેલી દાસીને પોતાનાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવ્યાં અને પોતે તેના યોદ્ધાનો પોશાક  
પહેર્યો. દાસીને પોતાના જેવીજ બનાવી એસાડી, પોતાની પદ્મી ખૂબ ચોકશીથી  
સલાળી રાખવાને સમજાવી. રાજ ખટપટ અને રીતરિવાજથી વાકેફ બનાવીને  
જીવ જતાં પણ ગુપ્ત વાત પ્રગટ ન થાય તે સમજાવી રાખી. પોતે યોદ્ધાના લ-  
શ્કરી પોશાકમાં ભોંયરા દ્વારા અશ્વપર સ્વાર થઈ બહાર નીકળી; અને રત્નસિંહ  
નામ ધારણ કરી પોતાના બળ-પરાક્રમનું પાણી બતાવવા વલ્લભીપુરના રાજાના  
દરબારમાં દાખલ થઈ. રાજ્ય કચેરી નજીક આવી ઉભી રહી. રાજકુમારના જેવું  
રૂપ જોઈ મહારાજા અને રાજકુમાર મોં ઉચ્ચ કરી જોઈ રહ્યા. સર્વ કચેરીનાં  
માણસો આ યોદ્ધાને જોઈ છક થઈ ગયાં. મહારાજાએ સિંહાસન ઉપરથી તેને  
માનની નજરે આવકાર આપ્યો. પાટવી કુવરે તો તુરત સામે જઈ તેડી લાવી  
પોતાની પાસે ઉત્તમ બેઠક આપી. રાજ્ય નિયમ પ્રમાણે ક્ષેમ કુશળ પૂછતાં ઓ-  
ળખાણને નામ, કામ પૂછ્યું. નવા પ્રવેશ કારે ઉત્તર આપ્યો કે.—હું પ્રતાપી  
મહારાજાધિરાજનો પુત્ર છું, દીલગીર છું કે હાલ મારા પિતાનું નામ દષ્ટ શકતો નથી;  
કારણ તે સાથે મારે ખટપટ થવાથી એ બળવતા રાજ્યની હદ ઓળંગી અહીં  
એકલો આવ્યો છું. માઈ નામ રત્નસિંહ છે. આપ મહારાજાના દરબારમાં ઠરી કામ  
રહાથી હું પોતાને મોટો ભાગ્યશાળી સમજીશ. હું દ્રવ્યનો કે દરજ્જાનો બૂખ્યો  
નથી. મહારાજાની મરજી હશે તો હું કોઈ વેળા દરબારમાં હાજર થઈશ. કોઈ  
ચુક કે તેવી અધરી વેળાએ મને સામેલ કરશો, તો મારાં પરાક્રમ બતાવીશ; વ-  
ગેરે પોતાની વીરતા અને પરાક્રમનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. ” મહારાજા અને સ-  
લામાં બેઠેલા લોકો તેની બોલવાની છટાથી આશ્ચર્ય પામ્યા. મહારાજાએ કોઈ સારા  
રાજ્યનો કુમાર જાણી, ખાનપાન તથા માનનો બદોબસ્ત કરી આપ્યો. પોતાના  
પુત્ર વીરસિંહને રહેવાના મહેલ પાસે એક બંગલામાં ઉતારો આપ્યો. પાટવીકુવર  
વીરસિંહને તો તેની ખૂબસુરતી, ઉત્તમ—શાન્ત સ્વભાવ તથા ચતુરાર્થ જોતાં મોહ  
ઉપજ્યો અને તેનો પ્રાણપ્રિય મિત્ર થઈ ગયો. તેમ મત્રી વગેરે સર્વ અધિકારી  
ઓને પ્રિય થઈ પડ્યો. પાટવીકુવરને એના વિના એક પણ પણ ચાલતું નહિ.

બને વચ્ચે એવી તો રનેહની ગાંઠ બધાણી કે બંનેનો પલંગ પણ એક સરખો, પોશાક પણ એક સરખો, શસ્ત્ર પણ એક સરખાં, ચાલ ચલનની ઢબ છબ પણ એક સરખી અને બોલવા, બેવાની રીત પણ એક સરખી થઈ ગઈ. રત્નસિંહને તો એટલુંજ જોઈતું હતું, તે તો તેની પતિવ્રતા સ્ત્રી સુંદરબા—રત્નસિંહ નામે પોતાનું વચન સત્ય કરી બતાવવા માટેજ રાજ્ય મંડળમાં સામેલ થઈ હતી. પાટવીકુવર જે કે રત્નસિંહનો પ્રાણપ્રિય મિત્ર થઈ ગયો હતો, પણ તે નવો આવેલો કાણ છે અને શા હેતુ રાખે છે. તેથી બિલકુલ અભણ્યો હતો. તેને રત્નસિંહ વિના એક ધડી પણ ચાલતું નહોતું, એવો તે તેને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો.

વલ્લભીપુરમાં હાલ એક મોટા ગરૂડનો ત્રાસ વ્યાપી રહ્યો હતો. નિત્ય સાંધકાળે આવી મનુષ્યોને ઉપાડી જતો હતો. તેના ત્રાસથી આખા શહેરમાં હા-હાકાર થઈ રહ્યો હતો. ઠેર ઠેર વિલાપને દુઃખના પોકાર પડી રહ્યા હતા. સંધ્યાકાળ થતાં પહેલાંજ લોકો ઘર બંધ કરી અંદર પેસી જતાં હતાં. તેથી આખું શહેર શૂન્યકાર જેવું લાગતું હતું તેની સાથે લડવાની કાંઈની હિંમત ચાલતી નહોતી અને શું કરવું એ પણ કાંઈને સંજોગ નહોતું એક દિવસે રાજ સભામાં એ વિષેની ચર્ચા ચાલતી હતી. તેટલામાં વીરસિંહ તથા રત્નસિંહ આવ્યા. ગરૂડના ત્રાસથી પ્રજા કપિત થયાની વાત જાણતાંજ રત્નસિંહનાં રોમેરોમ ખડાં થયાં અને તેના સાથે યુદ્ધ કરવાનું તેણે ‘પણ’ લીધું. તેથી આખી કચેરી રાજ થઈ, પણ આશ્ચર્ય પામી કહેવા લાગ્યા કે;—આ પાતળા બાંધાનો જીવાન કુવર રાક્ષસી ગરૂડ સામે કેમ ટકી શકશે ? રત્નસિંહે સર્વનો રનેહ હરણ કર્યો હતો. તેથી સર્વનાં મુખ લેવાયાં. પાટવી કુવર તો મહાખેદ પામ્યો. પાટવી કુવર તેને સહાય આપવા તૈયાર થયો, પણ તેણે આખી ના પાડી. પછી સારા કારીગરો પાસે પોતાની યુક્તિ પ્રમાણે એક વજનદાર મનુષ્યાકાર પુતળું તૈયાર કરાવ્યું. તેને અંદરથી પોલું રખાવી તેમાં બારણું મૂકાવ્યું, ને પુતળાને દરતા સોઈ જેવા લોહના તીક્ષ્ણ કાંટા જડાવી ગરૂડને આવવાને દરવાજો ગોઠવ્યું. લોકોને આ પક્ષીનો ત્રાસ એટલો બધો હતો કે સમીસાંજ થતાંજ ગામ નિર્જનથઈ જતું હતું. લોહના મનુષ્યને ગોઠરી તેના પેટમાં ઉધાડી તરવાર લઈ રત્નસિંહ બેસાયો. જેવો સંધ્યા સમય થયો કે ચોરની પેઠે ગરૂડ આવ્યો અને ચારે તરફ ફરી જોતાં કાંઈ મનુષ્ય નજરે પડ્યું નહિ; એટલે પેલાં લોહના પુતળા ઉપર તેની નજર ગઈ. ગરૂડે તેને મનુષ્ય સમજી જોઈને દોડી તેનાપર ઝડપ મારી, તેવાજ તેના શરીરમાં કાંટા પેઠા ને જખમી થયો. તેને આવી સ્થિતિમાં જોતાંજ રત્નસિંહે ઝડપથી બહાર નીકળી પોતાની તરવારના સખત ઝટકાથી તેનું પેટ ચીરી નાંખ્યું અને લોખંડના પુતળાને ઉથલાવી જખરા ગરૂડને દાખી દીધો. બીજો સખત ધા તેની ડોકમાં માર્યો તેથી ગરૂડ કારમી ચીસ પાડતોજ મરણ પામ્યો. પછી એ ત્રાસદાયક પક્ષીને

ધસડતો પોતાને ઉતારે લાવ્યો અને પલગ નીચે રાખ્યો. સવાર થતા મહારાજ, પાટવી કુંવર અને પ્રજા જનો સૌ ન્યાં પુતળું રાખ્યું હતું ત્યાં આવ્યા. જુએ છે તો લોહીનાં ખાખોતીયાં ભરેલાં હતાં, ગીધ અને કાગડાઓ ઉડતા હતા. પણ રત્નસિંહને ન જોયાથી સૌ શોકાતુર થયા. પાટવી કુંવર તો જાણે જીવ ઉડી ગયો હોય તેવો શીકા પડી ગયો. તેવામાં એક અધિકારીના કહેવાથી સૌ જે તરફ લોહીના રેલા પડેલા હતા તે તરફ ચાલ્યા. એ રેલા જોતા જોતા રત્નસિંહને ઉતારે ગયા. જુએ છે તો રત્નસિંહ પલગપર પોઢયો હતો, ત્યાં પણ લોહીનાં ખાખોતીયાં ભર્યાં હતાં ! તેથી સૌ આશ્ચર્ય પામી જુએ છે તો પલગ નીચે રાક્ષસી કદનો ગરૂ દોઠો. જેને જોતાં નબળા પોતાનું તો મગજ ખસી ગયા વિનાં રહે નહિ. રત્નસિંહને જીવતો જોઈ સૌ આનંદ પામ્યા. પાટવી કુંવર તેને જાગૃત કરી બોલ્યો —“ રત્નસિંહ ! તમેજી તો મારી ચક્ષુને આજે નવું તેજ આપ્યું છે. હવેથી તો તમે વલ્લભીપુરની સઘળી રૈયતના રક્ષક છો, હું તો આપનો માત્ર સહાયી રહીશ. ” આ વચનથી મહારાજને કાંઈ પણ માહુ લાગ્યું નહિ, પણ તેમની મિત્રતા સદાય કાયમ રહે એવા હેતુથી પોતાના હાથમાંથી વોટી કાઢી પ્રેમથી તેને અર્પણ કરી. નગર જનો પોતાના રક્ષકને દરજ્જે ચાહવા લાગ્યાં. મહારાજને વધારે ખુશી થઈ અમૂલ્ય શીરપાવ અને જાગીર બક્ષીસ કરી. રત્નસિંહે તે કષુલ કરીને પોતે પાટવી કુંવરને મિત્રતાઈના બદલામાં સઘળું ભેટ કર્યું. પાટવી કુંવર અને રત્નસિંહ વચ્ચે રનેહમાં આજથી વિશેષ વધારો થયો.

વલ્લભીપુરના મહારાજ એક દિવસે રત્નસિંહને સાથે લઈ શિકારે ગયા હતા, વીરસિંહનું શરીર સાડ ન હોવાથી તે શહેરમાં રહ્યો. આ તક સાધી તેની સાથે શત્રુતા ધરાવનારા ભાયાત મડળે બળવો કર્યો. શહેર કબજે કર્યું વીરસિંહને પકડી, પાહોડની ગુફામાં લઈ જઈ કેદ રાખ્યો. રાજા તથા રત્નસિંહ શિકારેથી પાછા આવ્યા લોકો પાસેથી દગાની વાત જાણી લીધી. તેથી મહારાજના મેનિંગ રંગ ઉડી ગયો. તે પાટવીકુંવર માટે ચિંતાતુર થયો. રત્નસિંહ પણ આ ફેરફારથી બચ પામ્યો. તેના મુખનું તેજ ઝાંખું પડ્યું. આ જોઈ મહારાજને કહ્યું;—“ રત્નસિંહ ! શું વીરસિંહની ચિંતાથીજ આ તારૂં મેં લેવાયું છે ? ” રત્નસિંહ બોલ્યો,—“ મહારાજ ! વીરસિંહને કાંઈ પણ આંચ આવી હશે, તો હું ત્યાંજ તેની સાથે બળી ખાખ થઈશ હું મારા પ્રાણપ્રિય મિત્ર વિના પણ જીવીશ નહિ, વોપણ હાલ તુરત તેમ થશે નહિ.” પછી મહારાજને રત્નસિંહને આ ખટપટથી વાકેફ કર્યો અને જણાવ્યું કે,—વીરસિંહે યુદ્ધમાં જય કર્યો હશે, પણ અતે ઘેરાઈ જઈ બાયલ થયો હશે અગર યુદ્ધમાં પડ્યો હશે રત્નસિંહને પાટવીકુંવર વિના ચેત પડવા ન લાગ્યું, પણ હવે વાત કરવાનો વખત નહોતો. આ વખતે કિલ્લાપરથી શત્રુઓની નજર પડે તો કાપાકાપી ચાલે એવું હતું. તેથી રત્નસિંહે મહારાજને શહેરમાં

ન જવા દેતાં, આરોગ્યાર પોતાના પૂર્વાવસ્થાના ( સુદરઆની અવસ્થાના ) પિતા કેશરીસિંવના સીલા ગામ તરફ ચાલી નીકળ્યા. કેશરીસિંહ પોતાના વહેવાઇ વલ્લભીપુરના મહારાજાને આચિતા આવતા જાણી એકદમ આવકાર દેવા દોડ્યો અને માનપૂર્વક પોતાના મહેલમાં લાવ્યો. રત્નસિંહને જોઇ તેને પોતાની પુત્રીનું સ્મરણ થયું, પણ તેની સ્થિતિ બદલી ગયેલી હોવાથી આંતિમાજ રહ્યો. વલ્લભીપુરના ભાયાતોના બળવાની વાત સાંભળી તે પણ નારાજ થયો; તે સામે લડવા લશ્કર તૈયાર કર્યું. રત્નસિંહે લશ્કરને કવાયદ આપી તૈયાર કર્યું. વલ્લભીપુરના મહારાજાને રત્નસિંહ વિશ્વાસુ હોવાથી શહેરની રાત્રિની ચોડી ફરવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું તેણે યુક્તિ વાપરી વીરસિંહનો પત્તા મેળવ્યો. પહાડની ગુફામાં પચીસ હથિયારબંધ પુરૂષોના હાથમાં વીરસિંહ કેદ પડ્યો હતો. ત્યાં ગુપચુપ જઇને રત્નસિંહે ચોડીદારોના હથિયારો છોડાવી તેમને બાંધી લીધા. રત્નસિંહ વીરસિંહને જઇ મળ્યો. વીરસિંહ સજાને મિત્રને મળી આનંદ પામ્યો. પછી વીરસિંહને ધણીજ સંભાળથી ઉપડાવી સીલાના મહેલમાં મોકલાવ્યો. મહારાજા પુત્રને જોઇ આનંદ પામ્યો. તે પછી રત્નસિંહ આવ્યો, તેણે મહારાજાને સર્વ વાત કહી બતાવવી. મહારાજાએ હર્ષ બતાવી કહ્યું કે,—“ઓ દેવતા ! તું કોઇ અદ્ભુત અવતાર મારા રાજ્યમાં આવી રહ્યો છે. તે મારી રૂપતને જૂલમી ગરૂથી પીડાતી બચાવી, મને શહેરમાં જવા નહિ દેતાં કિલ્લાના મારાથી બચાવ્યો અને આજ મારા ગાદી વારસ પાટવીકુંવરને બચાવી લાવી તેને મારે ત્યાં નવો જન્મ આપ્યો છે. તું કાણ છે ? તે મને બગાડ કરે.” રત્નસિંહે કહ્યું —“મહારાજા ! હું માત્ર અહીં મારા પિતાના કેપથી એકાંત કાળ ગુજર્યા આવ્યો છું. મારાથી આપની સહેજ સેવા થઇ છે, તેમાં મને અધિક શોભા આપી લજવશો નહિ. મારી ઇચ્છા માત્ર એટલી છે કે, હાલની ખટપટમાંથી મહારાજાને મોકળા કરી ફરી સિંહાસનપર સ્થાપન કરીને સ્વદેશ જઇશ, ત્યાંથી મારા પિતાની આત્મલર્થ આપને મારા વશની ઓળખાણ લખી મોકલીશ ” મહારાજા બોલ્યા,—તને હું એક પણ પણ નહિ જોઇશ તો અકળાઇશ, મને તું મારા પુત્ર કરતાં અધિક વહાલો લાગે છે, મારી પાસેથી તું કોઈ કાળે પણ છુટો ન પડે એવી મારી ખાસ ઇચ્છા છે. ’ રત્નસિંહે કહ્યું,—“આપની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થાઓ” વીરસિંહ પણ પોતાના પ્રાણુદાતા પ્રત્યે બોલ્યો;—“ મારા પ્રિયમિત્ર ! તે મારો પ્રાણુબચાવ્યો છે, તેની યાદી તરીકે આ મારી કટાર લે ? એ કોઈ તેવા બારીક વખતે મારી મદદે વાપરજે. ” એમ કહી તુરત પોતાની કટાર કાઢી તેણે તેની કમરે ખોસી.

આ વખતે દુસ્મનેને વલ્લભીપુરમાંથી હાંકી કહાડવાને સર્વ સૈન્ય તૈયાર થયું. સૈન્યના સેનાપતિ તરીકે કેશરીસિંહ અને ઉપ સેનાપતિ રત્નસિંહને ઇશાવ્યો. એક તરફથી કેશરીસિંહે અને બીજી તરફથી રત્નસિંહે હુમલો કરવા ધાર્યો હતો. આ માટે

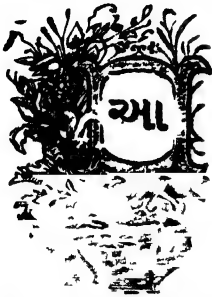
મહારાજ, કેશરીસિંહ, અને મત્રીને રત્નસિંહે કહ્યું કે;—જો માફ માનો તો મારા દૈવીબળથી જ્યાંથી હું ચાહું ત્યાં રસ્તો કરી તમારો જય કરાવી દઉં; તે વિના કોઈ રીતે તે જય થઈ શકશે નહિ. ” રત્નસિંહ સ્વરૂપે દેવાંના જેવા, ખીજ મધુર જીભ, ત્રીજ અદ્ભૂત યુક્તિ, ચોથી જીત નક્કી, અને પાંચમી યશ મેળવવાની વાતમાં રજ પથ્ય ફેર નહિ. વગેરે તેના પરાક્રમથી સૌ તેને દૈવી પુરૂષ માનતા હતા; તેથી સૌ કબૂલ થયા. એટલે કહ્યું કે;—“દુસ્મનો કિલ્લા ઉપર છે અને આપણે નીચે છીએ. માટે આપણો મારો તેને નહિ લાગે, પણ ઉલટો આપણને તેનો મારો લાગશે વળી કિલ્લો ધણો મજબુત છે તેથી પણ ફાવીશું નહિ. માટે મારી સાથે ચાલો, હું તમને એક ગુપ્ત રસ્તો બતાવુ. ” એમ કહી પેદાં બોંયડું જે મહેલ સુધી બનાવવામાં આવ્યું હતું, તે તેણે બતાવ્યું. જોતાંજ સૌ છક થઇ ગયા ને કેશરીસિંહ તો વિચારમાંજ ગુપ્ત થઇ ગયો કે;—“ આ પરદેશી પુરૂષને તે ગુપ્ત વાતની ખબર ક્યાંથી ! ” પછી રત્નસિંહ મોખરે થયો ને પાછળ સઘળું લશ્કર ચાલ્યું. એક તરફથી દુસ્મનોનાં મનકિલ્લા તરફ રોકવા થોડું લશ્કર આપી કેશરીસિંહને મોકલ્યો, ખીજી સર્વે લશ્કર બોંયરાને રસ્તે સુંદરખાના મહેલમાં થઇ શહેરમાં દાખલ થયું આ જોઇ સર્વે ધણા આશ્ચર્ય પામ્યા, પણ પાટવીકુંવર તો રત્નસિંહ માટે તરેહવાર વહેમ લાવવા લાગ્યો. શું રત્નસિંહ કોઇ દેવતા કે ગધર્વ છે ? તેણે મારી રાણી સુંદરખાના મહેલમાંથી લશ્કર લઈ જવાનો ગુપ્ત માર્ગ કેમ પસંદ કર્યો હશે ? એમ વિચારી મનમાં બળવા લાગ્યો. સર્વ સૈન્ય મેદાનમાં લડવાને ગોઠવાઈ ગયું. કિલ્લાનું લશ્કર કેશરીસિંહનો હુમલો રોકવામાં ગુંથાયું હતું, ત્યાં આ પાછળથી ઓચિંતો મારો ચાલતો જોઈ લાયાતો થરથરી ગયા. કાંઈ પણ આનાકાની વગર નમી જઇ શરણે આવ્યા પોતાના અપરાધની માફી માગી મહારાજની જીત થઈ, કેશરીસિંહ હાઠમાઠથી શહેરમાં આવ્યો. મહારાજએ સામે જઇ માન આપ્યું, પ્રજાએ જયધ્વની કર્યો. સર્વ દરબાર—સલામ ગયા ને મહારાજ આમ તેમ જોવા લાગ્યા, પણ રત્નસિંહને ક્યાંએ જોયો નહિ ! ધણી શોધ કરાવી પણ કોઇ પત્તો લાગ્યું નહિ. મહારાજ વગેરે સર્વે સમજ્યા કે તે કોઇ દેવતા વલ્લભીપુરને આક્રમીતથી બચાવવા ને આકાશથી ઉતરી આવ્યા હશે !

આ વખતે વીરસિંહ ખીજ થયેલો દેખાતો હતો. પોતાની રાણી સુંદરખાના મહેલમાંથી બોંયરા દ્વારા લશ્કર આવેલું, તેથી વીરસિંહને રત્નસિંહ ઉપર સુંદરખા સાથેનાં તેનાં અયોગ્ય વર્તનનો સપૂર્ણ શક ગયો. તેથી મિત્ર તરફના સર્વે ગુણો ભૂલી જઇને કોંધાંધ થઇ એકદમ ખુલ્લી તલવારે સુંદરખાના મહેલમાં ધુસ્યો ત્યાં જુએ છે તો સુંદરખા સોળે શણગાર સજીને હાંડિળાપર બેઠી છે ને સખીયો તેને ઝૂલાવી રહી છે. જોતાંજ વીરસિંહ બળી ગયો ને બોલ્યો,—“ દુષ્ટ ! બતાવ રત્નો ક્યા છે ? ” સુંદરખા બોલી;—“ પ્રાણપતિ ! રત્નો તે વળી કોણ છે !



આતે આપ શુ કહોછો ? શુ આપ રત્નસિંહ માટે પૂછોછો ! ” વીરસિંહ બોલ્યો;—  
 “ હા ! પકડાઇ હવે ! બોલ તે દુષ્ટ મિત્ર દોહી ક્યાં છે ? હમણાંજ તેનું શિર  
 ધડથી અળગુ કરું. ” તે સાંભળી સુંદરબા બોલી;—“ પ્રાણુનાથ ! જોજો આપના  
 પ્રાણુ બચાવ્યા, તેનો બદલો શું આપ પ્રાણુ લઈને લેશો ? ” એ વચન સાંભળ-  
 તાંજ વીરસિંહ ગુસ્સે થઈ બોલ્યો;—“ રાક્ષસી ! એ વાતની તેના કલ્પા વિના  
 તને ક્યાંથી ખબર ! માટે બોલ તેને ક્યાં છુપાવ્યો છે ? ” “ પતિરાંજ ! ખરૂં  
 બોલ્યા. ”—સુંદરબાનાં આ વેણુ સાંભળી વીરસિંહના ક્રોધમાં વધારો થયો ને બો-  
 લ્યો. ” રડા ! પ્રથમ એ અધર્મિને બતાવ ? તેને મારી પછી તને શાસન ક-  
 રીશ. ” એમ કહી તરવાર ઉગામે છે. તેટલામાં વીરસિંહ તરફથી મળેલી કટાર  
 બતાવીને કહ્યું;—“ મહારાજ ! આ કટાર આપેજ મને પોતાના બચાવ માટે  
 આપી છે. જરા તપાસીને જુઓ. ” રહેરો ખુબ તપાસીને જોય છે તો તેના  
 સ્વરૂપમાં રત્નસિંહનું સ્વરૂપ જોયું ! જેતાંજ લજ્જાથી તરત મૂર્છા પામી પૃથ્વી-  
 પર પડ્યો. સુંદરબાએ તુરત ઉઠી પોતાને હાથે પલગપર સુવાયો અને ઉત્તમ  
 અત્તર, ગુલાબજળ સુંઘાડ્યાં; વગેરે શાંતિકારક ઉપચારો વડે સાવધ કર્યો. શાંત  
 થઈ બેઠા પછી સઘળી વાત સાંભળી વીરસિંહ પ્રેમ વશ થયો. ને સતી સુંદર-  
 બાને જાણે દાસ હોય તેમ તેને આધિન થઈ ગયો ! એ રીતે સતી પોતાના  
 છુદ્ધિ બળ અને પરાક્રમથી પોતાનું વચન સત્ય કરી પતિને પ્રિય થઈ પડી. પ્રે-  
 મથી બેઠનાં મનેમન અને હૃદયે હૃદય જોડાઈ જઈ એક રૂપ જેવાં થઈ ગયાં.  
 આ સર્વ હકીકત મહારાજ અને કેશરીસિંહ સાંભળી ધણાજ આશ્ચર્ય પામ્યા !!  
 સતી સુંદરબાના આવા ઉત્તમ ગુણો જોઈ તેના ધણાં વખાણુ કર્યા—પ્રેમથી  
 સસરાએ “ શાબ્દાશ ! ” અને પિતાએ “ ધન્ય ! ” એ શબ્દો વડે વધાવી  
 લઈ ધણાજ આનંદ પામ્યા. પ્રજા પોતાની રક્ષક “ દેવી ” ગણી પ્રેમથી ચાહવા  
 લાગી. એ રીતે તે પતિવ્રતા વીર સતી પોતાના મહાન ગુણુ પ્રભાવે સર્વનો પ્રેમ  
 પોતાના તરફ ખેંચી મહત્તાને પામી, સુદૃષ્ટાંત રૂપ અમર કીર્તિ રાખી ગઈ છે.  
 ધન્ય છે તેમને ! ! ?





## રાજબાળા.

પતિપ્રાણ વીરસી દેશલપુરના ઠાકાર પ્રતાપસિંહની પુત્રી હતી. તે મહા સૌદર્યવાન, તેજસ્વી, શુદ્ધિવાન, નીતિ નિપુણ, ધીર વીર, ચતુર અને પતિવ્રતા હતી. બાળપણમાં સારાસહવાસમાં ઉછરી સુશિક્ષણ પામી હતી. તે સ્નેહ, મમતા અને દયાનો ભંડાર હતી. તેના પિતાએ તેનું સગપણ સિંધમાં ઉમરકાટના સોદારાજ અનારસિંહના પુત્ર અજીતસિંહ સાથે કર્યું હતું. અનારસિંહ ધોડેસ્વારોનું લશ્કર જમાવી લૂટકાટ કરતો હતો, તેનો ત્રાસ ધણો હતો. કચ્છનારાવનાં માણસો ત્રણુલાખ રૂપિયાની તીજેરી લઈ જતા હતા. એના ઉપર હુમલો કરતાં ગોળી વાગવાથી મરણ પામ્યો ધોડેસ્વારો નાશી ગયા. ઠાકારે દ્રવ્યનો કાંઈ પણ સંગ્રહ કરી રાખ્યો નહોતો. ગામની વસ્તીએ જાણ્યું કે આપણો રાજા લૂટી ખાતો. તેથી હવે ખીજા રાજાએ જીવવા દેશે નહિ. તેથી તેઓ ગામ મૂકી ખીજે જઈ રહ્યાં. ગામમાં પાંચ સાત ઘર રહ્યાં હતાં. ઠકરાણી દુઃખે કરકસર કરી દિવસ કાઢવા લાગી, અજીતસિંહ તે વખતે નાની ઉમરનો હતો. તેને સારી સભાળ લઈ ઉછેરી મોટો કર્યો. બાર-તેર વર્ષની ઉમરનો થયો કે તેના દુર્ભાગ્યે તેની માએ સ્વર્ગવાસ કર્યો, માના મરણ પછી એક દાસી રાધી આપી તેનું પોષણ કરતી હતી.

રાજબાળા ચતુર અને ડાહી હતી. તે ઉમ્મર લાયક થઈ હતી. એક વખતે તેણે પોતાની સખીઓને પતિ વિષે પૂછ્યું કે,—“ એનો ! મારો પતિ કવો છે ? ” સખીઓએ વખાણ કર્યાં કે,—“ એ કામદેવ સરખો રૂપાળો, યુદ્ધમાં મહાબહાદુર અને શુદ્ધિવાન છે ” પતિના વખાણ સાંભળી પ્રસન્ન થઈ બેઠી કે,—“ મારો પતિતો એજ રાજપૂત છે, ખીજા મારે ભાઈ બાપ સમાન છે, હું દ્રવ્યવાન કરતાં ગુણવાનને વધારે ચાહું છું, ” એમ કહી પોતાનું હેતુ જણાવવાને કહાવી મોકલાવ્યું કે,—“ મારે તો આપજ પતિ છે. મારે આપની જાગીરનું કશું કામ નથી, માટે સગપણ તોડશે નહિ. ” આ સાંભળી અજીતસિંહે કહાવી મોકલાવ્યું કે,—“ મારૂં માથું જાણ તોપણ સગપણ છોડીશ નહિ. ” એમ પરસ્પર પત્રવ્યવહાર ચલાવી પ્રીતિમાં બધાયાં. રાજબાળા ઉમ્મર લાયક થવાથી પ્રતાપસિંહે વિવાહની તૈયારી કરી. અજીતસિંહને ખબર આપ્યા. અજીતસિંહ પાસે કાંઈ દ્રવ્ય નહોતું, પરણતી વખતે ખરચ વગેરેમાં વીશહજાર રૂપિયા જોઈ એ તે નહોતા, તેથી ચિંતા કરવા લાગ્યો, કાંઈ રસ્તો સૂઝતો નહોતો. છેવટ વિચાર કરતાં તે જસલમેરના એક ધર્માત્મા દયાળુ શેઠ પાસે ગયો, તેમને સર્વે

વાત કહી બતાવી. શેઠને દયા આવી ઠાકોરનો વિવાહ કરી આપવાને મન પર લીધું, પણ ખાતરી માટે જમીન માગ્યા. ઘરમાં કાંઈ મિલકત કે જગીર પણ રહી નહોતી કે કાંઈ જમીન પડે. તેથી શેઠે જમીન તરીકે વચમાં પરમેશ્વર રાખી લખાવી દીધું કે;—“ તમારે પરણ્યા પછી મારાં રૂપિયા ચૂકવ્યા પહેલાં પતિ પત્ની તરીકેનો સબંધ ભોગવવો નહિ ! તેની વચમાં પરમાત્મા જમાન ! ” આ પ્રતિબંધ આકરો હતો, પણ પરણવાની લાલચે લાચાર થઇ કબુલ થયો. તુરંત રૂપિયા લઇ સાસરે આવ્યો, ધામધુમથી વિવાહ કર્યો રાજ નિયમ પ્રમાણે પતિપત્ની મહેલમાં જઇ રહ્યાં. અજીતસિંહ કામદેવ જેવો રૂપાળો અને રાજ. બાળા રતી જેવી સ્વરૂપવાન હતી. પરસ્પરને જોઈ પ્રસન્ન થયાં, પણ બીજા કસાપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેથી રાજબાળાના મનમાં અનેક તરેહના તરંગ ઉઠવા લાગ્યા. મનમાં વિચારવા લાગી કે,—“ ઠાકોર ધણી બુદ્ધિવાન અને સમર્થ છે, પણ મારા કર્મની ગતિ કાંઈ તરેહની વાંકી હશે. તેથીજ મારી સાથે વ્યવહાર રાખતા નહિ હોય, એમ કલ્પના કરવા લાગી; પરંતુ અજીતસિંહ સત્યની સાંકળે મજબુત બધાયો હતો, તે એ ક્યાંથી જાણે ?

રાજબાળા પતિવ્રતા, સુશિળ અને ચાલાક હતી. તેમણે એક વખતે પતિને નિઃશ્વાસ નાંખતા જોઈ પૂછ્યું કે,—“ સ્વામિનાથ ! આપ શામાટે નિશ્વાસ નાખો છો ? આપને જે દુઃખ હોય તે મને કહો. ત્યારે તેણે પેલા જમીનખતની વાત જાહેર કરી. આ સાંભળી રાજબાળા બોલી;—પ્રાણનાથ ! એમાં કશું ગભરાવાનું કારણ નથી, સર્વે સાઈ થઇ રહેશે. કશી ચિંતા ન કરતાં આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પ્રયત્નથી પ્રભુ સહાય થશે. અહા ! દેવી ધૈર્યતા ? અને કેવો સ્નેહ ? ખરેખર સ્ત્રીના હૃદયમાં સ્નેહ, મમતા, દયા, અને પરોપકારની જે પ્રવૃત્તિ છે. તેથીજ પૃથ્વીનાં ધણાં દુઃખો ઓછાં થાય છે. રોગમાં સેવા. શોકમાં સાંત્વન, કષ્ટમાં તથા કલેશમાં સહાનુભૂતિ એવું બીજું કોણ બતાવી શકે છે ? જો સ્ત્રીઓના હૃદયમાં આ સ્વર્ગીય પ્રવૃત્તિ નહિ હોત, જો સ્ત્રીનું હૃદય કેમળ નહિ થતાં સખત થાત, તો આ સસાર દુઃખમય દીસત, સ્નેહ, મમતા, વગેરે મહત્ત ગુણો ધરાવનારી સ્ત્રીઓ ખરેખરી દેવીરૂપ છે. આપણા દેશમાં પવિત્ર ગુણો ધરાવનારી ધણી સ્ત્રીઓ થઈ ગઇ છે. રાજબાળાપણુ એવીજ ઉજવળ ક્રાંતિની મનોહર મૂર્તિ હતી. તે સ્નેહ, મમતા અને દયાનો ભંડાર હતી, તેણે પોતાના પતિને કહ્યું;—“ પ્રાણનાથ ! આ રથળ આપણને રહેવાને યોગ્ય નથી. આ ગામમાંથી રૂપિયા મળશે નહિ. આપણે બન્ને જણાં મરદાંગી પુરૂષનો પોશાક પહેરીને સાળા બનેવી તરીકે સબંધ જણાવતાં પરદેશ જઈએ. તેથી આપણું ભાગ્ય ફળશે. પછી આપણો ગૃહસ્થાશ્રમ ચાલશે. ” અજીતસિંહને પોતાની પત્નીની સલાહ યોગ્ય લાગી. તેથી પરદેશ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. બંને વીર પુરૂષનો પોશાક પહેરી તૈયાર થયાં. ગામની જલ્લામણુ દાસીને આપી ચાલી નીકળ્યાં. ઘણેક દિવસે ઉદે-

પૂર આવ્યાં. રાજ્યાળાએ ગુલાબસિંહ નામ ધારણ કર્યું હતું. એ વખતે ઉદે પૂરમાં જન્મતસિંહ રાણો રાજ કરતો હતો, તે સવારમાં મહેલને ગોખે બેઠો હતો. તેણે રસ્તેથી આવતા બે સુંદર રાજપૂત સ્વારો જોયા, તેનું ચિત્ત તેમ ચોટ્યું, તુરત વિશ્વાસુ જનસુસને મોકલી ખપ્પર જાણી લઈ, પોતાની પાસે બોલાવ્યા. રાણાએ કહ્યું કે;—તમે શા માટે આવ્યા છો ? અને ક્યાં જાઓ છો ? અજીતસિંહે કહ્યું;—અમે બન્ને રાજપૂત છીએ, પેટની ખાતર નીકળ્યા છીએ અમારાં મહા કામ્ય કે આપનાં દર્શન થયાં. રાણોજી તેમની સુદરકાન્તિ જોઈ મોહિત થયો. બન્નેને ખાનદાન રાજપૂત જાણી સત્કાર કર્યો. ખાવા પીવાને ધાસ ચઢી વગેરેનો બદોબસ્ત કરી, એક હવેલીમાં ઉતારો આપ્યો. તેમજ નિત ના પાંચ રૂપિયા પરચુરણ ખરચના કરી આપ્યા. પાંચ રૂપિયાતો નિત્ય વપરાશ જવા લાગ્યા. તેથી તેઓ ઉદાસ રહેતાં કે આપણા વીસહજાર રૂપિયા શી રીતે વળશે ? એમ કરતાં ચાર મહિના વર્ષાદિના વિત્યા, ને દશરાત્રું પર્વ આવ્યું. તેની સ્વારીએ રાણોજી, સરદારો, અને ચોસઠ પટાવતો ચઢ્યા. તે દિવસે ચોગાનીએ પાડો મારવાનો હતો. તે માટે સર્વ ઘોડે સ્વારો અને પ્યાદા ભેગા થયાં. રાણોજીએ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પૂજા કરી. એટલામા એક માણસે ખપ્પર આપ્યા કે;—અન્ન દાજી ! વાધ નજીક છે ! રાણોજીએ કહ્યું, —સરદારો ! વાધના સમાચાર આવ્યા એ આપણને તિલ્લુ શુકન છે. પાડોતો હમેશાં મારીએ છીએ, પણ આજે ચોગાનિયો વાધ મારવાનો યોગ છે. માટે ચાલો. સઘળી ફાજ વાધ ઉપર ચાલી તેની આસપાસ સર્વ વીંટાઈ વળ્યા. વાધ વચ્ચે ઘેરાઈ ગયો. જવાનો માર્ગ રજો નહિ. રાણોજીએ કહ્યું;—સરદારો ! વાધ જેની તરફથી જશે, તેનો પટો જમકરી નોકરીથી દૂર કરીશ. એમ કહી હાકો કરાવ્યો. વાધ ગર્જના કરતો ઉઠ્યો, કાઠન તરફ નહિ જતાં રાણોજી સામે ગયો ! વાધ હાથીના કુબસ્થળ ભાંગે એવો જોરા વર હતો. તુરતજ તે રાણોજી નજીક આવ્યો. રાણોજીના હોંશ ઉડી ગયા. પેલ બે રાજપૂતો અજીતસિંહ અને ગુલાબસિંહ સર્વની સાથે ઉભા હતા.

ગુલાબસિંહે ( રાજ્યાળા ) અજીતસિંહને કહ્યું, —ઠાકોર ! રાણોજીને જેખર લાગતાં આપણે નહિ મરીએ, તો આપણે ખાધેલુ અન્ન હરામ થઈ જશે, એ કહી બન્ને જણા ઘોડા દોડાવતા વાધને રાણોજીની વચ્ચે આવ્યા. વાધ રાણોજી ને મારવા કૂદ્યો, કે ગુલાબસિંહે તુરત તરવાર વાપરી વાધના બે ટુકડા કર્યા તેજ વખતે અજીતસિંહ ગુલાબસિંહને શાખાશી આપતો ઝડપથી હેઠે ઉતર્યો અને વાધના નખ ને કાન કાપી લઈ ઝટ ઘોડે બેઠો. એટલું થતાં તો સરદારો અને પટાવતો ખમા ! ખમા ! બોલતા દોડી આવ્યા. પોત પોતાની શક્તિ મુજબ મોહોરો રાણોજીના માથા પર ફેરવી પુન્ય કર્યું. સર્વ બોલ્યા કે આજે રાણોજી પુન્ય આડું આવ્યું, નહિ તો ગજબ થાત. રાણોજીએ કહ્યું;—એ વાધ મારવ

વાળા પુરૂષ કેણુ છે ? આટલા દિવસ હું મારા આયુષ્યથી જીવ્યો. પણ આજે તો એ વાધને મારવા વાળે મને જીવતો રાખ્યો છે. જે મારવા વાળો જાહેર થાય તો મારા મળ માફક ઇનામ આપું. તે સાંભળી ધણાએ વિચાર કર્યો કે આટલા માણસમાં રાણાજીને ક્યાં ખબર રહી હશે, એમ વિચાર કરીને મોટા મોટા સરદારો હતા; તેમાંથી કેટલાક પોતાના સબધીઓનાં ખોટાં નામ દઇ શિપારસ કરવા લાગ્યા ! પણ રાણાજીએ કાંઇનું નહિ માનતાં કહ્યું કે:—“વાધને મારવાવાળા પુરૂષની છબી મારા નેત્રમાં ચિતરાઇ રહી છે. હું દેખીશ ત્યારે કહીશ. મને કાંઇના બોલવા પર ભરસો નથી. ” આ સાંભળી માર્યાનું કહેનાર સર્વે લાચાર થઇ ચૂપ રહ્યા. રાણાજીએ પોતાના ઘોડા ઉદેપૂર તરફ વાળી મૂક્યા. અજીતસિંહ ને ગુલાબસિંહે પોતાના ઘોડા સર્વની પાછળ રાખ્યા. સ્વારી શહેરના દરવાજા નજીક આવી. રાણાજીએ દરવાજા આગળ પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખી કહ્યું:—“ સર્વ સરદારો ! થોડે થોડે મારી નજર આગળથી નીકળો. ” તેથી ફોજના સરદારો-પટાવતો પ્રથમ નીકળ્યા, પછી રાણાજીની ખાલસા ફોજના સ્વારોની હાર નીકળી. તેમના ગયા પછી પેલા રાજપૂતોનો વારો આવ્યો. તેઓ બને ઘોડા ખેલાવતા દરવાજા પાસે આવ્યા. રાણાજી તેમને જોતાં જ બોલ્યા;—ગુલાબસિંહ ! વાધને તેં માર્યો ? ગુલાબસિંહે કહ્યું—ખમા ! અનદાતાજી ! ગરીબપરવર ! હિંદુના સૂર્ય ! આપ કહો તેણે માર્યો. રાણાજીએ કહ્યું:—એની કાંઇ નિશાની હોય તો બતાવ. મારા જાણવામાં તો તેજ માર્યો છે. તે સાંભળી અજીતસિંહ બોલ્યા;—અનદાતા ! આપ પરીક્ષા કરો એમાં કાંઇ ફેર પડે નહિ. અમારાં મોટાં ભાગ્ય કે આપની નોકરી બળવવાનો વખત આવ્યો. એમ કહી પેલા વાધના નખ ને કાન હાજર કર્યા. રાણાજીને પૂર્ણ ખાતરી થવાથી બોલ્યા;—હવેથી તમે મારા ઘોડાની લાર છોડશો નહિ. આજથી મારી પાસે ખાવા પીવાનુંને સૂઝ રહેવાનું કરજો. પછી તમારા નશીબ પ્રમાણે વધારો થશે. રાણાજી મહેલમાં પધાર્યા, ત્યાં તેમને સોનાનાં ડુલે વધાવ્યા. બને રાજપૂતો સાથે હતા, તેમને પોતાનાં જેવાં વસ્ત્રાભૂષણ, ખાવા પીવા વગેરેના બદોબસ્ત કર્યો. રાણાજી મહેલના ઓરડા માંહે સૂતા ને રાજપૂતો કમાડ પાસે બહાર સૂઇ રહેતા આઠેક મહિના વિત્યા પછી ગુલાબસિંહ અને અજીતસિંહે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, આપણને ખાવા પીવાનું અને પહેરવાનું તો ઉત્તમ મળે છે, પણ શેઠનાં રૂપિયા પહોંચ્યા નહિ ! “ ઇશ્વરની એવી કૃપા કે આપણી ઉમ્મર એમજ જશે. ” એમ કરતાં કરતાં કેટલાંક દિવસ વિત્યા. અપાડ માસ આવ્યો. વરસાદ વરસવા માંડ્યો, વીજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા, જેસથી પવન ધુન્કવા માંડ્યો; એ વખતે રાણાજીને રાજપૂત બને જોડે બેઠા હતા. રાણાજીએ કહ્યું:—તમે સૂઇ રહો, હું જનાનામાં જઈ છું. રાજપૂતો એ કહ્યું:—ખમા ! આપ પધારો, અમે સેવક

અહીંજ હાજર છાએ પછી રાણાજી જેપુરવાળી રાણીના પાસે ગયો, એ વખતે રાજબાળા ઉદાસ થઇ બેઠી;—

(દુહો) વડલબા તડ વાડીયા, પીયુ વીરારે વેશ;  
કદ જશી અણદેશડે, બધન પીયું કહેશ ?

એ સાંભળી અજીતસિંહે નીચેનો દુહો કહ્યો;  
જણુદીશેઠે નુખ્યાં, કાલ વચન થયાં;  
ગોરી લધે દીહડા, ઉમર કાટ ગયાં '.

આ સાંભળી રાજબાળાએ ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તે રાણીજીએ જનાનામાં સાંભળ્યો. રાણીજી બહુ ચતુર હતી, તેણે પરીક્ષા કરી રાણાને કહ્યું:—રાણાજી ! આપની પાસે જે રાજપૂતો છે, તે બંને પુરૂષ નથી, પણ તેમાં સ્ત્રી પુરૂષ છે. રાણાજીએ કહ્યું:—તને શી રીતે ખબર પડી કે તેમાં સ્ત્રી છે ? રાણીએ કહ્યું:—પતિ વિયોગિણી સ્ત્રીનો નિઃશ્વાસ પારખીને એ સ્ત્રીને પતિનો વિયોગ છે તેથીજ તેણે નિઃશ્વાસ નાંખ્યો છે. રાણાજીને રાજપૂતો ઉપર ધણો પ્રેમ હતો તેથી તુરત તેમની પાસે આવી પૂછ્યું કે,—અજીતસિંહ ! ગુલાબાસિંહ ! તમે બંને જણાં પુરૂષ છો કે કોઇ અંદર સ્ત્રી છે ? તે સાંભળી બંને સ્તબ્ધ થઇ ચિત્રામણની પેઠે ઉભાં રહ્યાં. કોઈ જવાબ આપી શક્યાં નહિ. રાણાજીએ કહ્યું, તમે ચૂપ કેમ રહ્યા ? હું પુછી છું તમે બોલો—આજે તમારું દુઃખ રહેશે નહિ અજીતસિંહે કહ્યું:—અનદાતાજી ! આપનો માખાપ છે, આપની તો ઓઝલ હોય નહિ, પણ અમે રાજપૂત જગીરદાર છીએ. મારે ઘેર ઓઝલ—મલાદો છે. જે પડદો આડો થાય તો પછી કહું રાણાજીએ દાસીઓને બોલાવી કહ્યું:—જે બાઇ છે તે મારી પુત્રી છે, એને પડદો કરીને માહે લઇ જાઓ. પછી દાસીઓ આડો પડદો કરીને બાઇને રાણીજી પાસે લઈ ગઈ. ત્યાં તેમણે તેને પહેરવાને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ આપ્યાં એક નવિન મહેલ ઉઘાડી આપ્યો. પછી રાણાજીએ કહ્યું:—અજીતસિંહ ! મહેલ તૈયાર કર્યો છે; તેમાં તમે સ્ત્રી પુરૂષ જઇ સહ રહો. તે વખતે અજીતસિંહે હાથ જોડી જેસલમેરના વાણિકાના જમીન ખતની વાત કહી બતાવી. રાણાજી તેમના સત્ય ઉપર હક થઇ ગયા ! શાબાશ ! એ પતિ પત્નિને કે પોતાની જીવાની જાળવી ટેક રાખી. પછી તુરત સાંઘણી સ્વાર સાથે શેઠના ઉપાડેલા રૂપિયા બાજ સાથે જેસલમેર મોકલ્યા એટલુંજ નહિ પરંતુ રાણાજીએ રાજબાળાનો ઉપકાર માની તેને પોતાનો જીવનચાવનારી કેવી કહી માન આપ્યું, ને તેના શ્રેષ્ઠ ગુણોનાં ધણાં વખાણ કર્યાં. રાણીને આજ્ઞા કરી કે:—“રાજબાળા મારી જીવન રક્ષક દેવી છે તે આપણા પુત્રી બરોબર છે. તેની સાથે કોઈ વાતે જુદાઇ રાખવી નહિ.” તેમને માટે એક નવો મહેલ બંધાવી

આપ્યો. અજીતાસહને પોતાનો પટારત બનાવ્યા; ઉમરકોટ જીતી આપ્યું આ રીતે એ નેક ટેક વાળાં પતિ પત્ની પોતાના ગુણ પ્રભાવ વડે ઉત્તમ સુખ સમૃદ્ધિને પામ્યાં.

અહો ! રાજબાળા ! તારા પાતિવ્રત્યની ખલિહારી છે ! ! તેં સગપણ ચતાંજ જેને પતિ માનેલો, તે પાછળથી જગીર વિનાનો થયો, દ્રવ્યહીન થયો, દુર્બળ સ્થિતિમાં આવ્યો; તોપણ જગીર, દ્રવ્ય અને સમૃદ્ધિના સુખ સામું જોઈ તજી નહિ દેતાં, તેમજ વળગી રહી. વળી રખે પતિ પોતાની દુર્બળ સ્થિતિ જોઈ સગપણ તોડે, તે માટે તેમને તેમ નહિ કરવાની ભલામણ કરી હિમત આપી અને છેવટે તેની સાથેજ પરણી, એટલુંજ નહિ પરંતુ સંસાર સુખ ભોગવવામાં પતિને વચને બધાયલો જોઈને જરાપણ ગભરાઈ નહિ, કે જીવાનીના જોરમાં સસારના ક્ષણિક સુખમાં લુપ્ત થઈ નહ, પણ માત્ર એક પાતવતા સ્ત્રીને જાજતા સર્વ ગુણો ધરાવીને પતિને વચન પાળવા હિમત અને સલાહ આપી; અને તેમને પરદેશમાં સહાય થવા સાથે ચાલી નીકળી, અનેક સફટો સહન કરીને પોતાના શુદ્ધિજળ ને પરાક્રમ વડે રાણાની “ જીવનરક્ષકદેવી ” બની. તેની કૃપા વડે પતિને વચન બધનથી મુક્ત કરાવી, પછીજ ગૃહસ્થાશ્રમના સુખનો લ્હાવો લીધો આ શુ તારી ઓછી મહત્તા છે ? ધન્ય છે તને !

## ધમ્મનકુમારી.

આ પ્રખ્યાત પતિવ્રતા વીર સ્ત્રી આશુના ચંદ્રાવતી નગરીના રાજાજેત્તસી પરમારની પુત્રી અને દિક્ષીના ચક્રવર્તિ રાજા મુથિરાજ ચાહાણની પટરાણી થાય. તે રૂપે રહ્યા જેવી સુદર, શુદ્ધિવાન, ધાર્મિક, નીતિવાન, ચતુર, ડાહી, ખતી, આગ્રહી, શરવીર, અને પાતવ્રતા હતી. તેના રૂપ ગુણની ખ્યાતિ દેશમાં ચોતરફ પ્રસરી રહી હતી. બાદ લોકોએ તેના રૂપ ગુણનું વર્ણન કર્યું છે કે;—

યાત્રા કરતા ફરતા ફરતા ઉત્તરી આશુ દેશ;

ચંદ્રાવતીનું રાજ નાનું, વૈભવ માંહિ વિશેષ.

x x x x x

જેત્તસી પરમારને ત્યાં, વરતે લીલાલેર;

ધ્વજની થઇને અવતર્યાં, લક્ષ્મી જેને ઘેર, ૧  
 કુમકુમ પગલાં ચાલે પડે, અગે બેઠે બરાશ;  
 ચૈદવરસની ચતુરા પણુ, જાણે સર્વ વિલાસ. ૨  
 બહુ બહુ શું વરણવીએ, શેષ ન પોતે રૂપ;  
 સુવર્ણ જેમ હોય સુગંધી, (તેમ) રૂપ ગુણની કુપ.

આ પ્રમાણે ભાટોને મુખે વખાણુ સાંભળી લોળાળીમદેવે તેને પોતાની સાથે પરણાવવા જેતસો પરમારને કહાવી મોકલ્યું હતું; એટલુંજ નહિ પણ તે માટે લડાઇ પણ કરી હતી, પણ તેમાં તે કાવ્યો નહોતો. ઇચ્છનકુમારીની ઇચ્છા પૃથિરાજ વેરે પરણવાની હતી. તેમજ જેતસી પરમારની પણ તેવીજ ઇચ્છા હતી. તેથી તેને પૃથિરાજ સાથે પરણાવી પટ્ટરાણી કરી હતી. પરણી આવ્યા પછી પ્રતિદિન પતિની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલી તેની પ્રીતિ સપાદન કરી હતી. પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તિ સાસુ કમળાદેવી અને પતિને અનેક પ્રકારે સુખ આપતી. પૃથુરાજ તેનાપર અત્યત સતુષ્ટ હતો. રાજકાર્યમાં સલાહ અને સહાયતા લેતો. પરસ્પર અત્યત પ્રેમ હતો. ઇચ્છનકુમારીને ઉષાવતી નામે એક પુત્રી થઇ હતી. આ પુત્રી રૂપે ગુણે અનુપમ હતી. માતાપિતાને આ એકજ પુત્રી રત્ન હતું. વળી તે સદૃશુણુ સપન્ન હોવાથી તેમનો તેના પ્રયે ધણેજ પ્રેમ હતો. પૃથુરાજ ધણી રાણીઓ પરણ્યો હતો. તે સર્વમાં ઇચ્છનકુમારી માન પામેલી હતી; એટલુંજ નહિ પણ સ્વામિ અને રાજ્યમાં પણ માનિતી હતી. તે રાજ્યમાં અનીતિનું કર્મ જોઈ શકતી નહિ પૃથિરાજને કર્ણાટકી નામે એક રાખેલી ગણિકા હતી તે કૈમાસદાહિયા નામે એક પ્રધાન ઉપર પ્રીતિ રાખતી હતી. તે ઇચ્છનકુમારીને જાણવામાં આવતાં, તેના અગમાં રોમેરોમ ક્રોધાગ્નિ વ્યાપી ગયો. પૃથિરાજ શિકારેથી આવતાં, તેણે તે વાત યુક્તિસર જણાવી. પૃથિરાજે તેની ત્યાજ ખાત્રી કરી લીધી. તરત એક બાણથી કૈમાસદાહિયાને માર્યો અને બીજું બાણ કર્ણાટકાને મારવા જતો હતો, ત્યાં ઇચ્છનકુમારી એ બાણની કમાન પકડી કહ્યું કે;—“એ નીચને તમારો ધા શોભે નહિ.” એમ કહી અદર તેડી ગઇ. કર્ણાટકી તુરત તેના મહેલમાંથી નાશી ગઇ. એ રીતે તેણે અનીતિ અટકાવી બીજાએ તેવા અધર્મ માર્ગે ચાલે નહિ તેવું બતાવી આપ્યું.

શાહબુદ્દીન ઘેરી ભરતખડ સ્વાધીન કરી લેવાની ઇચ્છાથી કેટલીક વાર ચઢી આવ્યો હતો, પણ પૃથિરાજે તેને ધણીવાર હરાવી પકડી લીધો હતો, અને દડ લઇ પાછો કાડ્યો હતો; તોપણ પૃથિરાજની ઇતરાજથી નાશી ગયેલા દેશ-દ્રોહી હાહુલીરાયના સમજવવાથી ફરી. ઇ. સ. ૧૧૯૩-વિક્રમ સવત ૧૨૪૯ માં ચઢી આવ્યો, પણ પૃથિરાજે તેને હરાવ્યો. શાહબુદ્દીને નિરાશ થઈ દડાપી સલાહ કરી. તેથી યુદ્ધ બંધ પડ્યું. બીજે દિવસે પૃથિરાજ સૈન્ય સાથે દિલ્લી જવાને



હતો. તેથી રાજપૂતો હવેમાં આવી આપી રાત્રિ ભુદા ભુદા પ્રકારના આનંદ માં રોકાયા હતા. રાત્રિ અધારી હતી. તે તકનો લાભ લઈ દિલીની ગદીની ધુમ્ધાવાળા દેશ દ્રોહી પાપી વિજયસિંહના સમન્નવવાથી વિશ્વાસઘાતી શાહબુદ્દીને ઓચિંતો હલ્લો કર્યો. રાજપૂતો તૈયાર નહોતા; તોપણ સામે થયા. અધારમાં કાપા કાપી આવી—તેમાં પૃથિરાજ ધાયલ થઈ થોડેથી ભૂઝીત થઈ પડતાં પકડાઈ ગયો.

આ વખતે કુમ્ભકુમારી પોતાની બહાલી પુત્રી ઉષાવતીની ભવંકર માંદગીના અફસોસમાં તેણીમાં બેઠી હતી. એટલામાં બે ત્રણ રાજપૂત સિપાઈઓએ દોડતા આવી ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું કે;—યવનો હાંત્યા છે, તેઓ આ રાજ ઓવણી લૂટવાને આવે છે. પાલખી તૈયાર છે, દેવી તમે ચાલો, જલદી ચાલો, હવે વિલંબ કરવાનું કામ નથી.” રાણીએ બચબીત થતાં પૂછ્યું. “મહારાજ ક્યાં છે ?” તે સિપાઈઓ બોલ્યા, “તેઓ પડ્યા, ગયા. અમે પડતાં જોયા.”

આ સમાચાર સાંભળી રાજ કન્યા ગભરાઈ, તે બે બાકળી આંખો ઉઘાડી ચારે તરફ જોવા લાગી, એટલામાં રાણીએ પૂછ્યું. “સમરસિંગ, ક્યાણુ ?” સિપાઈ બોલ્યો;—“સમરસિંગ બળહિણ થઈ ગયા છે, પણ યવનો સામે ટક્કર લે છે, યુવરાજ ક્યાણુ તો યુદ્ધમાં પ્રાણદાન દીધું છે. આ સાંભળી રાજકન્યા કારંભી ચીસ પાડી બોલી;—“હા ! નાથ ? પ્રાણપતિ ! નિર્ભળ પ્રીતિવાળા ! અમંગળની શંકાએ પ્રાણ આહુતિ આપી ! એમ કહેતાં જ નેત્રો મીંચી અનંત નિદ્રામાં પડી ! સ્વર્ગે સિધાવી ! મહારાણી મૃત કન્યાને છાતીએ લગાડી પોકે પોકે રાંધ અને અંતર્ગત બોલી;—

“શર્ષો વિના સુખ શું મુજને હવે  
નથી પતિ પુત્રિ સુખ શું આ ભવે  
શિર જતે જીવના ધર જીવવું  
પ્રિય પતિ વિરહે પ્રભુ શું હવું !”

“નવ આશ રહીછુ ઉદાસ મનથી, પ્રાણ કન્યાએ ગયા;

વિયોગ ધા દિલમાં ધસ્યો, પ્રભુની કૃપાના તે થયા !

ગયો દેશને ગયું રાજ, જીવ, સતી સુંદરીનો રહી શકે ?

ના ! ના ! શાન્તિ જીવેઓ નથિ આ ક્ષણ, ખુચે કટાંક રહિ ન શકે !”

“ઓ નાથ આવું, ઓ બહેન આવું;

ઉભા રહો આ આત્મી, હું રાણી

કળ નથી ચિતમાં મને;

જેઉ આ સંત ચહે રહે”

આવી રીતે રાણી બોલતી બધ થઈ કે સિપાઈએ કહ્યું. —“રાણીજી ! કાલાહલ વધતો જાય છે, વિલંબ કરવામાં વિશેષ વિપતિ આવશે. માટે હવે

ઉઠાતો સાર !” આ સાંભળી રાણી જગત થઇ ગઇ, ઝટપટ અંગના શણગાર ઉતારી ફેંકી દીધા ! કાછોટો માર્યો, આંખ લૂછી નાખી કેશ છૂટા મૂક્યા ને જાણે ભયંકર કાલિકા કે ચડી જેવી ઉન્માદ વેશી મૂર્તિ જેવી જણાવા લાગી ઉન્માદ અવસ્થામાં શૂન્ય દષ્ટિથી ચારેકાર જોઇ હૃદયભેદક ગભીર સ્વરથી તે બોલી,—“ વિપત્તિ કેવીરે ! મને હવે સકટ શું ને વિપત્તિ કેવી ? સકટનું હવે મને ભયજ નથી. જેને વિપત્તિનો ભય હોય તે ચાલ્યા જાઓ ! ભૂટાયા પછી જેને બો હોય તે ચાલ્યા જાઓ, ! જેને જીવિત બહાલુ હોય તે ચાલ્યા જાઓ ! હું નાશીશ નહિ, ક્ષત્રાણિણી, વીરપતિની પત્ની છું, વીરબાળાણી ! સ્વામિ, પુત્રી, ને રાજ્યથી વિખુટી પડ્યા પછી નાસવું તે મને ખબર નથી. પાલખી, મેનો ! ચલ લાવ, ચિતા સળગાવો, હું સ્વામિ પાસે જઈશ ! યવનોનો-મ્લેચ્છોનો મને ભય નથી ! ભય હોય તે નાસો ! પ્રાણ બચાવો ! મારેતો મૃત્યુ પ્રિય છે ! જે કાયર હોય તે જનુનીની કુખ લજવે, વા ક્ષત્રિય રક્ત કલકિત કરે, સ્ત્રીની સોડમા ભરાઇ બેશે. પણ મારે ખુણે ભરાઈ યવનોના હાથમાં પડી જીવવું નથી, જીવવા મને ગમતું નથી. જીવવું વૃથા છે, જીવવામાં સુખે નથી ને જોતીયે નથી. દિક્ષી-શ્વરની—ચક્રવર્તિ—શત્રુઓનાં શિર ઉડાવનારની, ચડાળ પાપી મ્લેચ્છને બદીવાન કરનારની, દુષ્ટ શાહુશ્દ્દીન પર અનેકવાર ઉપકાર કરનારની અને તેને નીચે મૂખે નમાવી પગે લગાડનાર દિક્ષીશ્વરની હું પત્ની છું, તે શું હું દુષ્ટ પાપીના હાથમાં પડીશ ? નહિ ! નહિ ! હું પટ્ટરાણી છું, રાજરાણી છું. તેવી સ્થિતિમાંજ મરીશ. વીર સનારી તરીકે મરીશ, સતી તરીકે મરીશ, પવિત્રપણે મરીશ, લક્ષ્મી ચળ છે, જગત્ ચળ છે, સર્વ અસ્થિર છે, પણ વિશુદ્ધિ અવિચળ છે, પરમ પવિત્ર છે, યશ્વદાયી છે, જગત્ માત્રનું તારણ કરનાર છે, તેને વરીને મરીશ. યવન બહી આવે છે ? જોઉં કેમ આવે છે ? તેઓના સહજ કટકા ઉરાડીશ !” એમ બોલતા હુકમ કાઢ્યો, “ ચિતા સળગાવો ! ” આ પ્રમાણે બોલી, વીર ક્ષત્રિયોને લજજીત કરી, તેઓના રોમે રોમ શરત્વ ઉત્પન્ન કર્યું ! તુરત રાણી રાજકન્યાને ઉઠાવી, વીરપણામાંજ તણ બહાર નીકળી પડી ! નદી કિનારે એક ચિતા ખડકવામાં આવી હતી. તેમાં ઇચ્છનકુમારી અગ્નિપ્રવેશ કરવાને તૈયાર થઇ હતી. રાજ સેવકાએ એમ જણાવ્યું હતું કે મહારાજનું મરણ થયું છે. તેથી તે મુગ્ધ બની ગઇ હતી. રાજ તણમાંથી નીકળી પ્રાણાધિક પ્યારી પુત્રીનું મસ્તક ખોળામાં લઇને, એક પાલખીમાં બેસી હાલતી ચાલતી પથ્થરની પુતળી માફક તે ચિતા આગળ આવી. તેના નેત્રમાં એક પણ અશ્રુ નહોતું, હૃદય સ્થિર હતું, દુઃખ નાશ પામેલું હોયને જેવી સ્વસ્થ હોય તેવી તે દેખાતી હતી, ચિતા સમીપ આવતાં વાર તે પાલખીમાંથી ઉતરી પડી, તે વેળાની તેની કાન્તિ સ્ફટિકની મૂર્તિ જેવી સ્વચ્છ—નિર્મળ જણાતી હતી. રાણી નિશ્ચય મનથી ચિતા તરફ ગઇ. તેની પા-

છળ દાસ દાસીઓ રડતાં રડતાં ચાલતાં હતાં. પ્રથમ ઉપાવતીને ચિતાપર સુવાડીને તેના કંઠમાં આશ્વાપૂણીના હાર પહેરાવ્યો, લલાટમાં ચંદન ચરચું, પોતે પણ લલાટમાં ચંદન ચરચું ને પુષ્પ માળા પહેરી લીધી. ધ્વજનની પ્રાર્થના કરીને ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી, જેવી તેમાં પ્રવેશ કરવા જતી હતી, તેવામાં ક્ષત્રિય સેનાની એક ટુકડી સપાટાબેર ત્યાં આવીને ઉભી રહી. તુરતજ એક સેનાપતિ અશ્વપરથી ઉતર્યો ને રાણીશ્રીને પ્રણામ કરી, બે હાથ જોડી સામે ઉભો રહ્યો. તેને પાસે આવીને ઉભેલો જોધ રાણીશ્રીએ પૂછ્યું,—“ બળદેવસિંગ ! તમારે શું કહેવું છે ? જે ધ્વજા હોય તે બોલો ? ”

મહારાણી ધ્વજનકુમારીનાં આ વચન સાંભળી બળદેવસિંગે નમન કરી ભક્તિ ભાવથી કહ્યું;—“દેવી ! આ વત્સની એક વિનતિ છે. દિલીશ્વરે આપ દેવીને એક સદેશો કહેવાને મને મોકલ્યો છે. ” રાણીએ ચકિત થઈ પૂછ્યું;—“ શુ દિલીપતિ ! મમ નાથ ! મમ પ્રાણ ! ઉપાવતીના પિતા ! તેઓએ તો રણમાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યો છે ને ! ” બળદેવસિંગે કહ્યું;—“દેવી ! માતૃશ્રી ! નહિ ! ધાયલ થવાથી મૂર્છિત થઈ તેઓ ઘોડા પરથી પડ્યા. તેથી સૌએ કલ્પના કરીકે દિલ્લિસદનમાં સિધાવ્યા, પરંતુ વાસ્તવિક તો તે ”—રાણીએ ચકિત થતાં ઉછળતા હૃદયે કહ્યું;—“વાસ્તવિક શુ ? બોલો, તમને રાજ રાણી આજ્ઞા કરેછે. ” ગળ ગળો થતો બળદેવસિંગ, નેત્રમાંથી અશ્રુધારા પાડતો બોલ્યો;—“દેવી ! તેઓ તો યવનના હાથમાં બંધી થયા છે—ત્યાં કેદ થયા. ” કેદમાં પડ્યા છે, એ શબ્દ સાંભળતાંજ દેવી વિચ્છિન્ન થઈ ગઈ, તે આરેકાર લાલચોળ નેત્રે દષ્ટિ કરવા લાગી. બચથી, વીરતાથી તે કપી ઉઠી. દિલીશ્વરે શો સદેશો મોકલાવ્યો છે તે પૂછવાનું પણ તે બૂલી ગઈ. તે સૈનિક લોકો પ્રતિ કોંઈ બ્રકુટી કરી, દાસ દાસીઓ તરફ રોષથી જોઈ કંપાયમાન મોં કરી, ચરચર કપતી, ગર્વથી બોલી;—“રે સેવકો, દાસીઓ, સાંભળો ! આ ક્ષત્રિયો, આ રાજપૂતાણીના કુળને ગર્વથી પુલાવનારા વીર પુરૂષો, સમરક્ષેત્રનો ત્યાગ કરી, ‘મહારાજ કેદી થયા છે’ તે મંગળ સમાચાર કહેવાને, આટલું કષ્ટ વેઠી, ધસ્યા ધસ્યા અહીં આવ્યા છે ! ધન ધડી ધન દહાડો ! રાજપૂત ધર્મને ધન્ય છે ને એ વીરને પણ ધન્ય ! ઠીક ઠીક ! હવે આ વીર બાહુઓ અહિંયાંજ રહે, અથવા પોતાની પ્યારી સ્ત્રીને વ્હાલી માની આનંદ પમાડવાને સ્વદેશમાં જઈ આનંદ પામે ! પરંતુ દિલીશ્વર ચક્રવર્તિ છે, હુ તેની સ્વતંત્ર પ્રજા છું, તે સ્વતંત્ર મટી પરતંત્ર થઈશ નહિ. મહારાજ મારા સ્વામિ છે, હુ તેની પત્ની છું, તે કેદ થયા, ત્યારે હવે હું નિશ્ચિંત રહી કેમ શકું ? આ લોકો તો રાજપૂતાણીનું દૂધ પીને ઉછર્યાં નહિ હોય, કોઈ ગોલીનુ દૂધ પીધું હશે, પણ હું તો ક્ષત્રિય કન્યા છું ! વીરબાળા છું ! વીર સ્વામીની પત્ની છું ! રાજ રાજેશ્વરી છું ! અમેને હું જઈશ, કોઈના પ્રાણ આશ્રય વિના જઈશ ને મારા નાથને બચનથી મુક્ત કરીશ ! ચાલો ? ” આટલું

ખેલતાં બળદેવસિંહના હાથમાંથી ઢાલ તરવાર ઝુટાવી લઈ તેનાજ અશ્વપર સ્વાર થઈ ચાલી નીકળી. તે ક્ષણે તે જાણે, મહિષાસુરનું મર્દન કરવા ચડીકા જતી હોય, તેવી શોભવા લાગી, તેણે ચિતામાં પ્રવેશ કરવા વેળામાં નિર્મળ સફેદ સુવર્ણ પહેરેલાં હતાં, તેના કાજ કર્યો હતો, રક્તચંદન લલ્લટમાં ભરકા મારી રહ્યું હતું; પીઠપર સઘન કેશ જળ શોભિ રહી હતી; તેનાં નેત્ર લાલચોળ લોહી વર્ણમાં થઈ ગયાં હતાં; ક્ષત્રિય અભિમાન તેની રમે રમમાં જગૃત થઈ હતું; ક્ષત્રિય રક્ત, સર્વોગે દોડતું હતું—સર્વ રીતે વિરહતાનો ભાવ ઉદ્દીપન થયો હતો. તેનો અશ્વ સમર ક્ષેત્ર તરફ ચાલવા લાગ્યો, તે નિહાળી ક્ષત્રિય સેનાનિયો લજ્જા અને અનુતાપથી બળી ગયા, તેઓ સર્વે એકજ સમયે એકજ જોસમાં બળડયા, “આપણામાંથી એક પણુ જીવતો રહે ત્યાં સુધી આ વીર ક્ષત્રાણી સગે, તેના સ્વામિના બધન મુક્ત માટે રણમાં ઝડુમી. શું; પણુ મહારાજે તો આજ્ઞા કરી છે કે અત્યાચારી, પાપી મ્લેચ્છોના હાથમાં રાણીને ખીજી ઓઝોની લજ્જા લૂટાય નહિ તેનું રક્ષણ કરવા જાઓ, ને તેથી યુદ્ધ ત્યજી અત્ર આપ્યા છીએ, મહારાજે તો ચિતા રોહણુ પર્યંત રક્ષણુ કરવાની આજ્ઞા દીધી છે, તો હવે શું કરવું!” પણુ આદલુ વિચારવાના સમયમાં તો રાણીશ્રી અશ્વને દોડાવતી આગળ વધી ગઇ, તે જોઇ સઘળા રાજપૂતો વિદ્યુતની માફક ચમકી, વીર ભાવ મનમાં ધરી, “જય ચડીકા જય ! જય બવાની જય !” એમ ખેલતા રાણીની પુઠે દોડ્યા, ને દાસીઓ ચિતામાં સુતેલી ઉપાવતી પ્રતિ શત્રુ દષ્ટિ કરતી લાંબ કરી રહી.

મહારાણીશ્રી જે ક્ષણે શાહજહાનની સેના સામે ઝડકા લેવાને અશ્વારૂઢ થઇને નીકળી, તેજ ક્ષણે અડગ, અટલ, મહાવીર ચૂડામણી સમરસ્થિમાં મહા-કળે વધકરી રાજપૂતોની છાવણી લૂટવાને યવન સૈન્ય દોડ્યુ આવતું હતું. તેની દષ્ટિ આ વિકરાળ સહારણી, પ્રલયકાળ જમતો નાશ કરવા બગવાન રૂદ્ર રૂપ શક્તિ ધારણુ કરી ઘેર ગર્જના કરતી વિરાંગના વીરબાળાપર પડી. તેના હાથમાં અડગ ને તરવાર હતાં, ને પીઠપર ઢાલ બાંધી હતી. તે અશ્વારૂઢ થઇને આવતી હતી, તેનું મોં કાચા પોચાને તો શુ પણુ વીર મર્દને હળકાવે, તેવું રૈદ્રમય હતું. તેને જોઇ યવનો ભડકી ગયા કે આ વળી કોણુ ? ક્ષણવારમાં, ક્ષત્રિ સેના તેઓની ગતિ, રોકવા આગળ વધીને માર માર ને કાપ કાપ કરવા લાગી. યવનો ધણુ ગભરાયા, પણુ તેઓ ઝટ જગૃત થઈ ગયા. ક્ષત્રિયોએ તરવાર ને તીરનો મારો ચલાવ્યો કે; યવનોએ ચારે કારથી તેઓને ઘેરી લઇ તરવાર બરછી અને તીરનો મારો ચલાવવા માંડ્યો. ક્ષત્રિ સેનાએ દુર્લેભ વ્યૂહ રચી મહારાણીને ઘેરી પ્રાણીત સુધી લડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેઓએ દારણુ સં-ગ્રામ આરંભ્યુ. રાજપૂત અટલ ને નિર્દય થઇને કાપણી કરતા હતા, એકાદ

કલાક યુદ્ધ આલ્યું ને ધણી યવનોનાં ને થોડાંક રાજપૂતોનાં માણસો મરણ શરણ થયાં. આ વીર જોસ્સો રાણી ટગર ટગર જોષ રહી નહિ; તે આ વ્યૂહમાં નિ-  
જોષ રહી શકી નહિ. સેનાના મધ્યમાંથી તે અકસ્માત્ બહાર આવીને યવન સે-  
નાને કાલિકા માફક સંહારવા લાગી- ક્ષત્રિય સેના તેનો આ વીર ભાવ જોષ  
સડકજ થઈ ગઈ. જોત જોતામાં રાણીએ ધણી માણસોને કાપી નાખ્યાં, પણ  
એટલામાં યવન સેનામાંકી એક તીક્ષણ ખરછી તેના કબેજમાં સોંસરી પેશી  
જતાં તે ઘોડા પરથી જમીન પર પડી. આજ્ઞાવેળા ખરેખરી કસાકસીની હતી,  
યવનો, રાણીના શરીરને લેવાને ધસ્યા ને રાજપૂત સેનાએ જખરો અત્રરોધ કર્યો,  
ને તે અત્રરોધમાંજ એક રાજપૂત સ્વારે યવનોને નિરાશ કરતાં રાણીશ્રીને જમીન  
પરથી ઉઠાવી પોતાના ખોળામાં લીધી ને ઘોડાની લગામ છોડી, એકદમ ઘોડો  
દોડાવ્યે. યવનો બાણુએથી બળ કરી રાણીની પુંડે પડ્યા, તેવા રાજપૂતોએ પા-  
છળથી તેઓમાંના હબ્બર બે હબ્બર માણસનો બૂકા કરી નાખ્યો. રાજપૂતોએ જીવવચની  
આજ્ઞા, રાખીજ નહોતી. તેઓને સ્ત્રી પુત્રો પણ વ્હાલ્યાં નહોતાં, માત્ર ક્ષત્રિય ધ-  
ર્મ વ્હાલો હતો, તે શું ન કરે! યવનસેનાને આગળ વધતાં ધણી કાપી નાખી,  
યવનો આ મારામતીમાં ધુળબેળા થઈ અક્ષાહની પ્રાર્થના કરવા ગયા ખરા, પણ  
એ લડાઈથી થોડાજ ક્ષત્રિવીરો પાછા ફરી શક્યા. રાજપૂતો મહારાણીનું સ્થાન  
લઇને ચિતા નજીક આવ્યા; ત્યારે સધ્યા થઈ ગઈ હતી. ઉપાવતીને પોતાના ખો-  
ળામાં લઇને ચિતા પ્રસાંત ભાવથી મહારાણીની વાટ જોતી હતી. તુરંતજ રાજ-  
પૂતોએ ઉપાવતીની પડોસમાંજ રાણીશ્રીને સુવાડી આગ સળગાવી, ચિતા બક-  
બક બળવા લાગી; ત્યારે તેમાં ચદત, લી, વાળો વગેરે સૌગંધિક પદાર્થોની આહુતિ  
સર્વેએ આપી. અગ્નિ જ્વાળા ગગન સુધી પહોંચી, એટલે દાસીઓ પણ ચિતામાં  
ટપોદપ પડવા લાગી, કોઈ પ્રાર્થના કરતી પડી, કોઈ બીજે જન્મે એજ રાણી  
સાથે રહેવાનું માગતી પડી, સૌ દાસીઓનાં, અગ્નિમાં ઝંપાપાત કરવાથી અગ્નિ  
જ્વાળા ધણી બલકપર બડબડાટ કરતી બળવા લાગી. પતિવ્રતા, વીરંગના.  
વીરપત્નીની વિશુદ્ધિના પ્રકાશનો સ્થંભ દિશ્યોને પ્રકાશિત કરતો હતો. બે કલા-  
કમાં અગ્નિ શાન્ત થયો, ત્યારે કોર અધકાર થઈ રહ્યો, ચિતામાં અધકાર થયો,  
ભરતખડમાં પણ અધકાર થયો. ને ક્ષિણ ચદ્રમાં પોતાની લેખાઓને છુપાવી  
અધકારમાં અધકાર વધારવાને શોક કરતો કરતો અસ્તાચળમાં છુપાઈ ગયો. એ  
રીતે આ પતિવ્રતા વીર નારી પોતાનો ધર્મ બળવી જગતમાં સુદર્શાત રૂપ અમર  
કીર્તિ રાખી ગઈ છે. ધન્ય છે તેમને ! ! !

## ચંદ્રમુખી.

પતિવ્રતા સ્ત્રી હાડાકુળની પુત્રી હતી એ ધણી રૂપાળી, બુદ્ધિશાળી, ચતુર, ડાહી, નીતિવાન, પતિવ્રતા અને ધર્મેવીર હતી. તે મેવાડના રાણા રાજસિંહના મુખ્ય પટાવત ચઢાવત રત્નસિંહ સાથે પરણી હતી. રાણો રાજસિંહ જ્યારે વીરમથાનુ ઔરગઝેબથી સરક્ષણ કરી તેને વરવાને જોધપુર જતો હતો, ત્યારે તેને આગલે દિવસે રત્નસિંહ પરણી આવ્યો હતો; પરંતુ રાણા રાજસિંહ સાથે યુદ્ધમાં જવાની જરૂર પડી. તેથી તે તૈયાર થઇ ચંદ્રમુખી પાસે આવ્યો અને ઉદાસીન મને યુદ્ધમાં જવાની રજા માગી. ચંદ્રમુખી પતિને યુદ્ધમાં જતાં ઉદાસીન જોઇ જોસમા આવી બોલી,—“પ્રાણપતિ ! યુદ્ધ પ્રસંગે તમારા ચઢાવતોનાં પરાક્રમે તો જગ જાહેર છે, મે સાંભળ્યું છે કે અજીત ચઢાવતો કોઈ પણ વખતે કાયર થઇ પાછા વળ્યા નથી અને આજે મારે નિરખવાના પ્રથમ પ્રસંગમાંજ આમ ઉદાસ થઇ નિશ્વાસ કેમ નાખો છો ? આપના મુખ કમળ ઉપરથી તો એવું જણાય છે કે આપનો યશ જાંખો પડે ! ચઢાવતજી ! નવાઇની વાત છે કે એક હાડાની પુત્રી, તમારી પત્ની, તેને જોઇને શું તમારૂં શૌર્ય જતું રહે છે ?” રત્નસિંહે ઉત્તર આપ્યો,—“હાડી રાણી ! મારો જીવસો તો જેવોને તેવોજ છે. કચેરીમાંથી તે હમણાં સુધી તમને જોયા પછી માફ મન ખેદિત થયું, તે એટલા માટે કે ગદ્ય કાલેજ હું તમોને પરણી લાવ્યો અને આજે તો યુદ્ધનો પ્રસંગ આવ્યો. રણમાં ગયા પછી કદાચ પ્રાણ જાય એવી બ્રાંતિથી મને માહુ લાગ્યું, છતાં ચિંતા થાય છે કે એક રાજ કન્યાની સહાયતા માટે ગયા વિના છુટકો નથી.” ચંદ્રમુખીએ ઉત્તર આપ્યો કે,—“ખરેખર વીર નરના મુખમાં અને મનમાં આવા વિચારને આધાર ન મળવો જોઇએ. તેમાં વળી આપના જેવા મુખ્ય પટાવતોને કાને યુદ્ધની વાત આવતાં શું એક પળ પાણી થોભાય કે ? પૃથ્વી ઉપર પણ પ્રાણી સર્વ સસારનું સુખ તો ભોગવે છેજ, પરંતુ આપણે આપણો ધર્મ અને ટેક ન સમજીએ તો પછી તેમાં અને આપણામાં શો તફાવત ? શું રણના યશસ્વી પ્રસંગો વારંવાર હાથ આવે છે ? ધન્ય ધડી કે અમરનામ કરવાને શકરે આપને આજે અવસર દીધો ! મદોદરીનો પુત્ર ઈંદ્રજીત યુદ્ધે ચડ્યો તે પ્રસંગ કાં બૂલી જાઓ ? કૂરુક્ષેત્ર અને મહાભારતનાં યુદ્ધને શું વિસરી ગયા ? અભિમન્યુ જ્યારે યુદ્ધે ચડ્યો ત્યારે શું ઉત્તરામાં લોભાયો હતો ? હું ક્યાં આપથી દૂર છું ? જ્યાં આપ ત્યાં હું છાયાની પેઠે સાથેજ છું. કામને વશ થઇ જો આપને રણસપ્તમાં જતા રોકુ તો ક્ષત્રિ પુત્રની રાણી કેમ કહેવાઉં ?”

રત્નસિંહે ઉત્તર આપ્યો.—“ ખરેખર હું તારા વિચારને મળતો છું અને આ પ્રસંગ એવો છે કે તેમ' ભાગ લઈ આપણા અનદાતા અમરસિંહ રાઠોડની દીકરી વીમળાનું રક્ષણ કરી યશ પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ. અમારા વડિલો સહુબરના ગાદી પતિ આવાં કામમાં કદી ચૂક કરતા નહોતા. આ પ્રસંગે મારી તમને એકજ ભલામણ છે અને તે એકે તમે તમારૂં શીયળ ખરાબર સાચવીને રહેજો. ” આ સાંભળી રાણીએ ઉત્તર આપ્યો;—“ સ્વામિનાથ ! શું આમ કહી આપ મને શરમાવો છો ? શુ હાડાની કન્યા એટલો પણ સ્વધર્મ સમજતી નથી ? વધુ શુ કહું ? આપ મારે માટે પૂર્ણ એ ફિકર રહો ” ચઢાવતને રાણીની ખાતરી તો થઈ, પણ મન શંકા શીળ હોવાથી પૂછવા લાગ્યો કે;—“ શુ ત્યારે હું જાઉં ? ઠીક છે ત્યારે ભરોસે હું જવાને તૈયાર છું; પણ.. ....ચંદ્રમુખી બોલી—“ પતિ ! પણ, એટલે શું ? ફરીથી કહું છું કે મને મારા કુળનું અભિમાન પરિ પૂર્ણ છે. ” આ સાંભળી ચઢાવતજ ગયા તો ખરા, પણ જતાં જતાં દાસી જેડે કહેવડાવ્યું કે;—“ જે જે હો, રાણી ! તમે તમારી ટેક ચુકતાં નહિ. ” દાસીનો સંદેશો સાંભળી રાણીને ધણી અજન્યબી લાગી. તેણે સામે ઉત્તર મોકલ્યો કે,—“ ધડી ધડી મને શીખામણ શામાટે દઈ મોકલો છો ? જે આપને વિશ્વાસ ન હોય તો હું પણ સાથે આવવાને તૈયારછું. અમારા કુળમાં હાડી સતી સોનરાણી થઈ ગઈ છે, તેને સભારીને પછી જે કહેવરાવવું હોય તે કહેવરાવજો; કેમકે હું પણ તેમાંનીજ છું ” એમ કહી મોકલીને પોતે કંઈક ઉદાસ થઈ પાસેની દાસીને કહેવા લાગી કે;—ચઢાવતજ ને મારે માટે ધણી અધીર છે, શુ નવા પ્રેમમાં સધળે આમજ થતુ હશે ? જે ખાતરી હોય તો પછી વળી શીખામણ શાની ? ” એટલામાં બીજી દાસી ખબર લાવી કે;—“ ચઢાવત જીથી તમને લડાઈમાં સાથે ન લઈ જવાય, એમાં તેમની શોભા નહિ, પણ તમે તમારો ધર્મ ખરાબર જાળવજો, એટલીજ તેમણે ભલામણ કરેલી છે. ” રાણી ચંદ્રમુખી વિચારમાં પડી કે, અનેક વાતે ખાતરી આપ્યા છતાં, ખરે, દૈવ ! એમને વિશ્વાસ નથી, તો હવે શું કરવું ? દાસી સાથે તેણે સ્વામિને ફરી સંદેશો મોકલાવ્યો કે તમારૂં મન આમ સસારમાં લુપ્ત હશે તો યુદ્ધમાં જીત નહિ મળી શકે, માટે સુખેથી પાછા અહીં પધારો. મહા પુરુષોને, તેજસ્વી વીરોને અને શૂરા રાજપૂતોને રણસગ્રામમાં જવાનો અવસર આવે છે, ત્યારે તેમને ધર સસારનું સુખ—સ્ત્રી-બાળકો કશું યાદજ આવતુંજ નથી. વળી હું શું એવી સ્ત્રી છું કે જેને વારવાર શીખામણો કહેવરાવવી હોય ? ” એટલામાં બીજી દાસી ખબર લાવી કે ચઢાવતજ ઘેડેસ્વાર થયા છે અને તે વખતે પણ એજ ભલામણ કરી છે કે, “ પતિવ્રત જાળવવા અને મારા કુળને કલક ન લાગે તેમ વર્તવા હાડી રાણીને મારી તરફથી ખુશ ભલામણ કરજો. ”

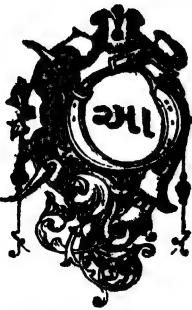
આ સાંભળી હાડી રાણીને આ વચનો હાડોહાડ લાગી ગયાં, વિક્રાળ વાધ-જુની પેઠે ગુસ્સો કરી બોલી કે;—“ જ્યાંલગી મારામાં તેમનો જીવ વળગી રહ્યો છે, ત્યાં લાગી ચઢાવતજી કૂતોડ કરી શકનાર નથી. મારે લીધેજ તેઓ પોતે મેળવેલી કીર્તિના ઉપર પાણી ફેરવશે. અસાર સસારનાં તુચ્છ સુખોમાં એમનું ચિત્ત ચોંટી રહ્યું છે; માટે દાસી ! તેને આ એક જજીસ આપું છું તે તું જજીને ચઢાવતજીને હાથે હાથ આપજે, અને કહેજે કે, “ આ તમારી નવી રાણીએ પોતાનો ધર્મ અને તમારો સદેહ તમારી પાસે મોકલ્યો છે, માટે હવે મિશનક મન રાખી વીરતા પ્રકાશજો. ” આ સાંભળી દાસી વિચારમાં પડી કે;—“ એવી તે શી જજીસ હશે કે રાણી સાહેબ આટલાં બધાં અવિશમાં આવી ગયાં ? ” તેટલામાં તો રાણીએ હાથમા તરવાર લઈ પોતાનું મસ્તક ધડથી છુટું પાડી નાંખ્યું અને લાંબે હાથે દાસી તરફ ફેંકતી હોય તેવો ભાવ થયો ! દાસી એકદમ ચઢાવતજી પાસે દોડી ગઈ અને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. એ સાંભળી તે પોતાના અમિત ચિત્ત માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. ચતુર અને રણચૂર છતાં સતીની પરીક્ષા કર્યા વગર તથા તેનું બળ, તેજ અને પરાક્રમ જાણ્યા વિના પોતે કરેલા કુતકો માટે ધણો ધણો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો ! પછી પસ્તાવો કર્યો શુ વળે ! કહ્યું છે કે;—

જે મતિ પીછે ઉપજે, સો મતિ આગે હોય;

કાજ ન બિગડે આપનો, દુરિજન હશે ન કામ.

સતી ચદ્રમુખી આ પ્રમાણે પતિ સદેહ મુક્ત થઈ યુદ્ધમાં પોતાનો ધર્મ બરાબર બજાવે, માટે પુરૂષ પરાક્રમ કરી સ્વર્ગે સિધાવી. ચઢાવત પ્યારી પત્નીનું સ્મરણ કરતો કરતો યુદ્ધમાં લુપ્તો અને ભારે બહાદુરી બતાવી યશ પ્રાપ્ત કર્યો હતો, પણ નિરતર પોતાની પવિત્ર પત્નીને માટે ઉદાસ રહ્યો હતો. એ રીતે સતી પતિના કાર્યને માટે પોતાનો પ્રાણ આપી ભારત વર્ષમાં પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે.

## વીરમતી.



પતિપ્રાણ સતી આ ધારનગરના રાજા ઉદયાદિત્યના પુત્ર જગદેવ પરમારની ધર્મપત્ની અને ટુંકટોડાના રાજા રાજ-રાજની પુત્રી હતી તે અતિ સૌન્દર્યવાન, વિવેકી, શુદ્ધિ-શાળી, હિંમતવાન, ચતુર, નીતિવાન, ઉત્સાહી, અને પતિ-વ્રત હતી. જગદેવ પણ મહાશરવીર, નીતિવાન, ચાલાક,

અને હિંમતવાન હતો. તે પોતાની કામગીરી સૌને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો; પરંતુ



રાજ્ય ખટપટથી તે પોતાનું લાઝ અજમાવવાને તૈયાર થયો. માતા સોલંકિ-  
ણીનો આશિર્વાદ મેળવી ઘોડે સવાર થઈ સિંધો-ટુંકટોડા આવ્યો. શહેરની  
બહાર બાગ હતો, તેમાં એક ઝાડસાથે ઘોડાને બાંધ્યો, રાત્રિ પડતાં ગામમાં જ-  
વાનો નિશ્ચય કરી બાજુમાં હથિયાર રાખ્યાં અને ઓસીકે સોનામોહોરની બે થેલીઓ  
મૂકી આરામ લેવા સૂતો.

આ વેળાએ ચાવડી વીરમતી પાલખીમાં બેસી પોતાની સાહેલીઓ સાથે  
એ બાગમાં હવા ખાવાને અકસ્માત્ આવી ચડી. બનેને પરપચાને ત્રણ ચાર  
વર્ષ થયાં હતાં. આ વેળાએ ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વરસતો હતો. તેથી વીરમતી  
ચંબેલીના મડપમાં શેતરજી પથરાવીને બેઠી. દાસીઓ ફળફૂલ લેવાને નીકળી પડી.  
તેવામાં તેને એક વૃક્ષનીએ જગદેવ જોવામાં આવ્યો. એક દાસી વીરમતી પાસે  
દોડી જઈ બોલી કે:—“ બાઇજી ! એક વધામણી ખાઉં છું, વીશ વશાતો અહીં  
રાજકુમાર ! ” ચાવડી બોલી:—હું પરપુરૂષના મોં સામું જોતી નથી. પણ તું  
સમજી, ડાહી અને ચોકસ માણસ છે, માટે ફરીથી જઈને બરાબર ખાતરી કરી  
જોઈ આવ. દાસી ફરીથી જોઈ આવી બોલી:—“બાઇ ! લાખવાતે એ રાજકુમાર  
છે. ” પછી વીરમતીએ સંભાળથી ચંબેલીના વૃક્ષની ધટામાંથી ધારીને જોયું,  
એટલે ખાતરી થઈ કે, એ નક્કી રાજકુમારજી પોતે છે. રાજકુમાર આ વખતે  
બેઠો હતો. ચાવડી પોતાને ખાતરી થતાં સત્વર દોડીને પગે લાગી બોલી:—

“ વાયસ વાસ ઉડાવતી, ઝળકી આવ્યો નાથ;

ચૂડી અર્ધી નદઈ પડી, અર્ધી રહી મુજ હાથ.

સુખ સન્યા આલય શિતળ, દે મુજ પ્રિય સન્મુખ;

મુજ મન ઇચ્છા આશએ, દેવે દઈ દિધ સુખ. ”

વળી ચાવડી બોલી,—“ ધન્ય ધડી, ધન્ય દહાડો ! આજે મારે આનંદનો  
સૂર્ય ઉગ્યો કે આપ પ્રતાપવતનો મારે ત્રિલાપ થયો; પણ આપની સાથેનાં માણુ-  
સો ક્યાં ? એકલા બાગમાં જાણે કાંઈ છાનો બેદ હોય એમ બેઠા છો એનું કારણ  
શું ? ” પછી કુંવરે ચાવડીને માંડીને વાત કહીને બોલ્યો કે:—“ હું ચાકરી મેળ-  
વવાની આશાએ નીકળ્યો છું, તારે આ વાત કાંઈને કહેવી નહિ. ” તથાપિ એટલી  
વારમાં તો દાસીએ દોડી રાજમહેલમાં જઈને સમાચાર કહ્યા. ચાવડી પાછી  
મહેલમાં આવી. કુંવર બીરજ વગેરે દરબારી માણસો જગદેવને લઈ રાજમ-  
હેલમાં આવ્યા. જગદેવે રાજરાજને નમન કર્યું. ત્યાં પાંચ દીવસ રહ્યા પછી ધણે  
આમહુ કરી ચાલવાની રજા લીધી. રાત્રિ પડતાં તેણે પોતાનો મનસુખો ચાવડીને  
જણાવ્યો અને તેની રજા માગી; ત્યારે તે બોલીકે:—“ પ્રાણનાથ ! આપની  
દાસી આપની સેવા કરવાને નિરતર સાથે રહેશે. ” જગદેવ બોલ્યો:—“ તું ડાહી  
થઈને આવું કહે છે ? પરદેશમાં જી છે તે પગ બધન છે, માટે મારે એકલા

જવું જોઈએ. હું તને વહેલી તેડાવી લઉં. “ આ સાંભળી આમડી જગદેવના કંઠમાં હાથ નાંખી બોલી;—“ નાથ ! શું શરીરની છાંયા શરીરથી જૂદી પાડી શકાય છે ? જો છાંયા શરીરથી જૂદી પડાય તો તમે મને અહીં રહેવાનું કહેજો, ” જગદેવે ચાવડીને બહુ સમજાવી પણ તેનું ચાલ્યું નહિ. એતો એની સાથે જવાની હઠ લાઇ બેઠી. તેથી જગદેવ તેને સાથે આવવાની હા પાડી, બેઉ જણાને મારે ઉત્તમ ઘોડા સજવામાં આવ્યા. જગદેવને પાટણ જવું હતું. તેનો માર્ગ ટોડડી થઇ જતો હતો. ટોડડી જવાના બે માર્ગ હતા. સિંધેરસ્તે ટોડડી બાર ગાઉ હતું, પણ તે રાક્ષસી કદના બચકર સિંહને સિંહણે રોક્યો હતો, તેણે તે તરફનાં ગામડાં ઉજડ કર્યા હતાં. ધણી રાત્ર, મહારાજાએ તેને મારી શક્યા નહોતા. તેથી તે માર્ગ બંધ પડીગયો હતો. ધાસઉંચુ વધી ગયું હતું. બીજેરસ્તે કુંગરાફરી જતાં ટોડડી ત્રેવીશ ગાઉ થતું હતું. આ નિર્ભય રસ્તે જવા સૌએ આમહુ કર્યો; પણ જગદેવે નહિ માનતાં કહ્યું,—“ શું તમેને ઘોડાની દયા આવતી નથી ? શું ગડક ગડકીના ડરથી ચક્કર ખાવામાં આવશે ? એમ કહી પતિપત્ની બંને જણાએ સજોડે નિર્ભયપણાથી ઘોડા મારી મૂક્યા. જગદેવે ચાવડીને કહ્યું,—ચાવડી! તમે માર્ગની આબુખાબુ ધાસમાં નજર રાખતા રહેજો અને હું પણ દષ્ટિ રાખું છું આ પ્રમાણે નજર રાખતાં છ ગાઉ સુધી તેઓ ગયાં, ત્યારે ચાવડી બોલી;—મહારાજ ! કુવરજી ! આ પેલી સિંહણ મેં સામે રહી. જગદેવે ધનુષ્ય ખેંચી જોરથી બાણ તેની ભમર વચ્ચે માર્યું કે, તે ઉછળીને મુડકુ થઇ પડી. ત્યાંથી થોડે દુર જતાં સિંહ બેઠેલો દોડો, તેને પણ માર્યો. આ પછી જગદેવ દયાથી બોલ્યો કે, મેં આ ગરીબ પ્રાણીઓને શું કરવા મારી નાખ્યાં ? આ સાંભળી ચાવડી બોલી,—મહારાજ ! એતો ક્ષત્રિયોની રમતો છે. વગેરે વાતો કરતાં કરતાં તેઓ ટોડડી ગામ આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં જરા વિશ્રાંતિ લીધી. થોડા દિવસમાં પાટણ આવી પહોંચ્યાં. સહજલિંગ તળાવને કિનારે એક વડના વૃક્ષ નીચે ઉતારા કર્યો. ઘોડા બાંધ્યા. વીરમતીને સાવધ રહેવાની ભલામણ કરીને કહ્યું કે;—હું શહેરમાં એક ઘર બાંડે રાખીને તને તુરત તેડી જઈશ, એમ કહી શહેરમાં ગયો.

સતી વીરમતી તળાવની સુદર રચના જોતી બેઠી હતી. બપોરનો વખત હતો, તે વખતે પાટણની પ્રસિદ્ધ જામોતી નામે વેશ્યાની એક દાસી બેઠું લાઇને પાણી ભરવા આવી. તેણે ઇંદ્રની અપ્સરા જેવી રૂપાળી વીરમતીને એકલી બેઠેલી જોઈને આશ્ચર્ય પાપી પાસે આવીને કહ્યું;—બાઈ ! તમે ક્યાંથી પધાર્યાં ? ને આ ઘોડાનો અસ્વાર ક્યાં ગયો છે ? ચાવડીએ કહ્યું,—તમે પૂછનાર કાણ છો ? હુંડી બોલી;—હું તો સિદ્ધરાજના દરબારમાં વડી વડારણ્યું. એમ કહી કળાથી તેને ભોળવીને નામ દામ ટેકાણું વગેરે સર્વ વાત પૂછી લીધી. તુરત નમન કરી પાણીનું બેડું ભરીને હર્ષ પામતી ઘેર આવી. જામોતી ગણિકા પાસે બધી વાત

કહી અને તેની સૌંદર્યતાનાં ધણાં વખાણુ કર્યાં. શહેરના કાટવાળનેા પુત્ર બડા કુછડી અને લપટ હતો તેને કાઠ સારી સ્ત્રી રાખવા માટે શોધી આપવાનું જામોતીએ માથે લીધુ હતુ. તેથી તેણીએ આ શિકાર આવેલો જોઈ તેને દગલ-બાજીથી પોતાને ઘેર લાવવાની યુક્તિ રચી. દાસી પાસેથી તેના પતિ, દીયેર, સાસુ, સસરા અને પિયેર વગેરેની હકીકત જાણી લીધી. તેણીએ અને દાસી-ઓએ અમૂલ્ય વસ્ત્રાલકારો ધારણુ કર્યાં. એક સુંદર રથ તૈયાર કરાવ્યો, તેમાં પોતે સિદ્ધરાજની રાણી અને જગદેવની ફાઈ બનીને બેઠી. ચાકરોએ રથના પડદા બધ કર્યાં. વીશ પચીસ દાસીઓને ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાવી સાથે લીધી અને ચાકરોને હથિયાર બધાવી આગળ કર્યાં તેમાં એક માણસને ઉત્તમ વસ્ત્રાલકારો પહેરાવી ઘોડે બેસાડી નાયક તરીકે આગળ કર્યો. આ પ્રમાણે ઠાઠમાઠ સાથે જામોતી જ્યાં આવડી બેઠી હતી ત્યાં આવી; એટલે આડી કનાત ખેંચી લીધી. પછી તેરથમાંથી ઉતરી. આવડી જોડે પ્રથમ જે હુડી વાનો કરી ગઇ હતી, તે આગળ આવીને નમન કરવા લાગી. જામોતી બોલી;—“ વહુ ! ઉઠો, હું તમોને મળું. હું તમારી ફાઈ સાસુ થાઉં છું. આ વડારણુ આવીને તમારા આવ્યાના સમાચાર કહ્યા, ને તુરત મેં મારો રથ તૈયાર કરાવ્યો. હું રાજની આજ્ઞાથી આવી છું. મારો ભત્રીજો જગદેવ ટોડે પરણ્યો, ત્યારે મારાથી આવી શકાયુ નહોતું. મારો ભત્રીજો જગદેવ ક્યાં છે ? તમારે મારે ઘેર આવવું જોઈતું હતું. તમે નામવત કુટુંબમાં પરણેલાં એ આવી જગ્યાએ બેસી રહેવું ધટતુ નથી.” જામોતીએ ભલકાથી સર્વે તાલમેલ કર્યો હતો. એ જોઇને આવડી તો વિચારમાં પડી ઠગાઇ ગઇ. તેણે વિચાર્યું કે સિદ્ધરાજ અને મારા પતિને સગપણુ છે, એવું તેમણે કાઠ દિવસ મને કહ્યું નથી, પણ રાજના સગા રાજ હશે, એમ જાણીને તથા આવેલાં અજાણ્યાં માણસોનાં ભૂગડાં ધરેણાં વગેરે ભલકા જોઇને, તેણીએ તેને નમન કર્યું ને મળી. જામોતીએ તેને આશ્ચર્યાદ દીધો, અને રથમાં બેસવાનું કહી બોલીકે;—હું અહીં એક માણસ મૂકતી જાઉં છું, તે મારો ભત્રીજો આવશે, એટલે તેને દરબારમાં તેડી લાવશે, વળી તેણે એક ચાકરને બોલાવી ઘોડાની સલાળ રાખવાનું કહ્યું. આવડી તેની આવી ઠગ વિલામાં બોળવાઈ ગઈ. નાણાની બે થેલીઓ પોતાની પાસે રાખી રથમાં બેઠી. રથ ચલાવ્યો. જામોતી તેને પોતાને ઘેર લાવેલી. ઘર મોટું વિશાળને ચાર માળનું સુંદર હતું. આગળ દરવાજો અને દોઢી વગેરેની રચના હતી. રથ દરવાજામાં દાખલ કર્યો. જામોતી ઉતરીને પછી આવડીને ઉતારી. ઘરમાંથી આદરમાન આપવાને માણસો આવ્યાં- દેખાવડો પોશ્તાક પહેરીને ધરેણાં ગાંઠાંથી શણગારેલી સ્ત્રીઓ મળવાને આવી. તેમાં કેટલીક તો પગે પડી, કેટલીક પાસે આવી ખમા ! ખમા ! કરવા લાગી. એવી રીતે માન આપી તેને ઘરમાં લઇ ગયા. ઘર શણગારેલું સુશોભિત હતું, સુંદર શેલરંજ બિજાવી ગાદી તકીયા

નાંખેલા હતા, ત્યાં ચાવડીને ખેસાડી. જમોતીએ એક દાસીને કહ્યું કે;—જા ! રાજાજીને જમને કહે કે પરમાર રાણીનો ભત્રીજો જગદેવ કુવર આવ્યા છે. તે હમણાં તમને મળવાને આવશે. વળી કહેજે કે તેમનાં વહુ ચાવડી મારે મહેલ છે. આ સાંભળી દાસી નમન કરીને ગઈ અને એક ઘડી વિતી કે પાછી આવી બોલી,—મહારાજ ધણી ખુશી થયા છે, ને આજા કરી છે કે, જગદેવે પ્રથમ મને મળીને પછી રાણી પાસે જવું- પછી જમવાનું તૈયાર થયું, એટલે જમોતીએ કહ્યું; વહુ ! જમવાને ઉઠા ? ચાવડી બોલી;—“ હું પતિવ્રતા ધર્મે પાત્રું છું. જ્યારે કુવર જમશે ત્યારે હું જમીશ. એ હજી સુધી કેમ આવ્યા નથી ? પછી એક દાસી આવીને બોલી, “ તમારા ભત્રીજા જગદેવ મહારાજને જમને મળ્યા છે. તેઓ રાજાજી પાસે બેઠા છે—રાજમેહેલના રસોઈખાનામાંથી થાળ આવ્યો છે, જમોતી બોલી; જા, વહેલી જા અને જગદેવને રાજા સાથે જમતાં બધા રાખ અને રાજાજીને વિનવીને જગદેવને અહીં તેડી આવ. આજે ફાઇ ભત્રીજાએ પાસે ખેસીને જમવું જોઈએ. અહીં બોજન તૈયાર થયું છે. વળી તે પોતાની મેળે બોલ્યા કરી કે, મારો ભત્રીજો જગદેવ આવ્યો નથી, તો એના ખાધા પહેલાં હું કેમ ખાઉં ? જ્યારે તેણે ખાધું છે એવું સાંભળીશ, ત્યારે મારી મેળે હું જમીશ. એટલીવારમાં જે દાસી ગઈ હતી તે પાછી આવી બોલી—ખાઈ સાહેબ ! કુવર રાજાજી સાથે જમે છે, અને સામ સામે બેઠા છે, એ હું મારી નજરે જોઈને આવી છું, પણ તમારા ભત્રીજા તમારા ભણી આવવાના છે; વગેરે વાતો કરી વીરમતીને વિશ્વાસ ખેસાડી બોળવી. આ બધા જમોતીના તાલ મેલ હતા. દાસીઓને સમજાવી રાખી હતી. તેથી તેઓ આધી પાછી જઈ ખોટા ખબર આપતી હતી. તે વીરમતી શું જાણે ? જમોતીએ આ પ્રપચ કરી બોજનના સુંદર થાળ મગાવ્યા, તેમાંથી એક વીરમતી પાસે મૂક્યો ને બોલી;—“ વહુ ! જમો ? ” ચાવડીએ તેમાંથી ઉપર મને થોડું ખાધું પછી દાસી થાળ લઈ ગઈ. તે પછી પાછી વાતો કરવા લાગી. જ્યારે પાછલો પોહોર દિવસ બાકી રહ્યો ત્યારે ચાવડી બોલી,—“ હજી સુધી કુવર પોતાની ફાઇને મળવાને કેમ આવ્યા નહિ હોય ? જમોતી બોલી; છોકરી ! જા, ને મારા ભત્રીજા જગદેવને તેડી લાવ. ફરીવળી જમોતી વાતો કરવા લાગી, પણ વીરમતીને જગદેવ વિના સર્વ વાતો રીકી લાગવા માંડી. બે ઘડી પછી પેલી દાસી પાછી આવીને બોલી;—રાજા એમની સાથે વાતો કરે છે; તેથી ઉઠવા દેતા નથી. તે કહેછે કે પોહોર રાત્રે જગદેવ સૂવાને આવશે; ત્યારે એમની ફાઇને મળશે. આ પ્રમાણે પ્રપંચ કરી જમોતીએ સાયકાળ થતાં કાટવાળાના દીકરા લાલકુવરને ખબર કહાવ્યા કે પોહોર રાત્રિએ આવજો.

વીરમતી સાયકાળ થયા છતાં પણ પતિ ન આવ્યાથી જરા શકામાં

પડી, પરંતુ જમોતીએ તો એવી દગ્યાજી રચેલી કે તેની શક્યતાને તેણે ઠરવા ન દીધી—રાત્રિ પડી તેના માટે શયનગૃહ શણગાર્યું, ત્યાં વીરમતીને બેસાડી. એટલામાં કેટલાણનો પુત્ર લાલકુંવર આવ્યો. દાસી તેને જોઇ બોલી,—“ વહુજી ! મને વધામણી આપો, કુંવર આવે છે. ” ચાવડીએ જાણ્યું કે, ખરે તેજ આવતા હશે, પણ જગદેવને બદલે લાલકુંવર ધરમાં પેઠો. દાસી બારણાની સાંકળ ચડાવી ચાલતી થઈ. ચાવડીએ પતિને બદલે પરપુરૂષ દીઠો તેથી જાણ્યું કે, “ દગો થયો છે ” માટે હવે પાતિવ્રત્ય જાળવવા સાવધાન રહીને ‘ મરતું કે મારતું ’ પણ પરપુરૂષને આધિન થવું નહિ એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. લાલકુંવર નિશામાં હતો, તે વીરમતીને અયોગ્ય વચનો કહી પાસે આવવા લાગ્યો, એ જોઇ તે વિકાળ વાઘણ જેવી બનીને બોલી;—કુતરા ! દૂર રહે ! એમ કહી એકદમ કાંધમાં ફેંડીને નિશામાં ચકચૂર થયેલા લાલકુંવરની કમરમાંની કટાર ખેંચી લઇ, તે પાપીને નીચે પટક્યો ને છાતીપર ચડી બેઠી ! ગોલે સમયસુચકતા વાપરી હવે તેને નહિ છેડવા વચન આપ્યું. વીરમતીએ તે દગામાજનાં વચન સાંચા માની તેને છેડયો; એટલે તુરત તે ફરી ગયો ને તે નિર્દોષપર જૂલમ વાપરવા તૈયાર થયો. વીરમતીને કહેવત યાદ આવી કે, “ ઠગની સાથે ઠગ થવું ” એમ વિચારી આ ચરિત્રથી એ ગોલાને ખારનાં વચનોમાં ફસાવ્યો. લાલકુંવરને પલગપર બેસવાનું કહેતાં બેઠો. પોતે નીચે ઉભી રહી. તેની સુંદર કાન્તિ જોઇ ગોલો રીઝ્યો. પાણી પાણી થઈ ગયો. દારૂ પાઇ ઉલ્લુ બનાવ્યો. તેણે દારૂનો ઝાસ ભરી વીરમતીને આપ્યો, એટલે વીરમતીએ સાડીનો છેડો આડો કરી પોતાની કાંચળીપર ચાલાકાથી ઢાળી નાંખ્યો. જેવો લાલકુંવર ઉભો થઇ તેની પાસે આવવા લાગ્યો કે ચાલાકાથી તેની કમરમાંથી કટાર કાઢી લઇ, તેની છાતીમાં બોકી યમ દ્વાર ઉભો કર્યો ! માંસડી બાંધી બે ચાર ગોદડાંમાં વિટાળી અરૂઆ નીચે રાજમાર્ગ હતો તેમાં વિટો નાંખી દીધો અને બારણાં અંદરથી બંધ કરી દબણે પોતાનું રક્ષણ કરવાને સિદ્ધાંતની પેઠે ધુરકતી સાવધાન થઈ બેઠી !

આ વખતે મધ્યરાત્રિ હતી. ચોકીફરનારા સિપાઇઓ દરતા દરતા ત્યાં આવ્યા. તેમણે પોતાના મોં આગળ વિંટલો પડેલો દીઠો. તેમણે જાણ્યું કે કોઇ ચોર વેપારીના ધરમાં ખાતર પાડવાને ગયા હશે, પણ ધરધણી જગી ઉઠવાથી હાંકારો થતાં, તેઓ વિંટલો નાંખીને નાશી ગયા હશે, આ મુદ્દા માલની ગાંસડી જાણીને થાણાપર દાખ ગયા. સવાર થતાં કેટલાણની હજુરમાં સિપાઇઓએ તે ગાંસડી રજૂ કરી- કેટલાણે બોલીને જોયું, તો તેમાંથી મૃત શરીર નીકળ્યું ! વધારે તપાસીને જોતાં તેને પોતાના પુત્રનો વહેમ પડ્યો; એટલે તુરત પોતાને ઘેર તપાસ કરાવી તો માલુમ પડ્યું કે;—“લાઇતો રાતના જમોતી વેશ્યાને ઘેર ગયા હતા. ત્યાં તપાસ કરતાં તેણે કથુલ કર્યું કે;—” લાઇ ઉપર સૂતા છે, તે જાગશે એટલે

મોકલીશું.” પણ તગાદો થતાં જમોતી દાસીને સાથે લઈ જગાડવા ગઈ દાસીને બોલતાં સાંભળી વીરમતીએ ક્રોધે બરાઈ જવાખ આપ્યો કે;—“રાંડ લુચ્ચી ! તારા આપને તો ત્યારેજ મારીને રસ્તામાં ફેંકી દીધો છે. કમળત ? બે સરમ ! ચાવડાની પુત્રી સાથે એવો દગો કરવાની તું હામ બીડી ? નીચ ! રાંડ ! મારા પરમાર પતિ જલ્જીરી; ત્યારે જો જો કે તારા કેરા જુરા હાલ થાય છે ? ખીજી સ્ત્રીઓ ગણિકાનું કામ કરતી હશે અને તેમને ધણા સાથે પ્રીતિ હશે, પણ હું મારા સદાના આધાર એક પતિનેજ બજનારી સ્ત્રી છું. હું તને સાપ દઉંછું કે;— તારૂં સત્યાનાસ જન્મે ને કાગડા કુતરાની પડે તારૂં મૃત્યુ થશે ! દુષ્ટા ! એક નીચ ગોશ્વાને તું મારી પાસે મોકલવાની હામ બીડી ? જો ગોલો મારા ધરનાં આંગણા બહાર બેસવાને યોગ્ય ! એની આંખ તું મારા ઉપર નખાવવાને હિંમત ચલાવી ! હવે જો જો કે તારા શા હાલ થાય છે ? હું ખરી ચાવડાની પુત્રી ત્યારે કે તમે એકે એકને મારો હાથ બતાવું ! રાંડો ! તમારો પાપનો ધડો હવે બરાધરલો છે !

વીરમતીનાં આવાં વચનરૂપી બાણ દાસી અને જમોતીગણિકાના હૃદયમાં ખુચી ગયાં. તેઓ થર થર કંપવા લાગી. હોંસ કોશ ઉડી ગયા અને મરણુ તુલ્ય થઈ ગઈ ચાકરોએ દોડી જઈને કોટવાળને કહ્યું,—કોઈ ચાવડી રાજપૂતાણીએ લાલકુવરને મારી નાંખ્યા છે. તે સાંભળતાંજ કોટવાળના ક્રોધની હદ ન રહી. તે સત્વર બેસે માણસ લઈને જમોતીને ઘેર ગયો; ત્યાં બારણાં અદ્વરથી સજ્જડ બધ હતાં. એક નાની બારી ખુલી હતી, તેના ઉપર સીડી મઢાવીને એક સિપાઈને ઉપર ચડાવ્યો. બારીમાં જેવું સિપાઈએ ડોકું ધાલ્યું, તેવુંજ વીરમતીએ તરવાર વતી તેનું ડોકું ઉડાવી દીધું. તેનું માથું ચોરડામાં અને ધડ બહાર જઈને પડ્યું. એની રીતે પાંચ છ માણસોને મારી નાંખ્યાં, પણ કોઈનાથી તેને મારી કે પકડી શકાઈ નહિ. સર્વે માણસો કપવા લાગ્યાં, આખા શહેરમાં આ વાત ચાલી રહી. સિદ્ધરાજને પણ આ ખમર થયા કે,—કોઈ ચાવડા રાજપૂતાણીના ઉપર ઠગાઈ કરવામાં આવી છે, અને કોટવાળના પુત્રને અને ખીજા પાંચ છ માણસોને તેણે ઠેર કર્યાં છે. સિદ્ધરાજે આજ્ઞા કરીકે,—“સત્વર દોડો અને કહો કે મારા આવતાં સુધી કોઈએ કાંઈ કરવું નહિ. હું સત્વર આવુંછું.”

જગદેવનું હવે શું થયું તે સાંભળો;—જગદેવ ગામમાં મકાનની તજવીજ કરી આવી જેવો તળાવપર આવ્યો ને જોયું, તો વીરમતી મળે નહિ ! કેટલાંક માણસોનાં પગલાં, ઘોડા અને ગાડી વગેરે આવેલાંના ચિન્હો જણાયાં. વીરમતી ક્રોધથી ઠગાઈ ગઈ છે એમ ધારી તે ચિંતામાં દરબાર ગઠ તરફ ગયો ને સિદ્ધરાજની પાસે ફરિયાદ કરવા વિચાર કર્યો. એટલામાં ગઠમાં પેસતાં પ્રથમ સિદ્ધરાજનો અશ્વપાળ મળ્યો. તેણે જગદેવને વિદેશી તથા ચતુર પુરૂષ બણી પૂછ્યું; ત્યારે તેણે પોતાને રાજપૂત જણાવી “ નોકરી માટે આવેલો છું” ઇત્યાદિ કહ્યું.

અશ્વપાળે જગદેવને પોતાની અશ્વશાળામાં રાખી લીધો. તેણે તે નોકરી કબ્જલ કરી. તેનું કારણ કે આથી સિદ્ધરાજની તુરત મુલાકાત થશે, પણ મનમાં ધણો સતાપ કરવા લાગ્યો; તોપણ—

ક્ષણમાં ક્ષણ ક્ષણમાં વધે, ક્ષણે અર્ધ ક્ષણ લીન,  
દેવે દીધા ન ચંદ્રને, સર્વે સરખા દિન

તેણે ધાર્યું કે આ ખોટું છે, પણ શું કરીયે ? જ્યારે સમ્યાકાળ થઈ ત્યારે અશ્વપાળે પોતાને ઘેરથી જમવાનો થાળ મગાવ્યો, પણ જગદેવને બાવ્યું નહિ, તથાપિ પેલાની આગળ ખાધું ના ખાધું કરીને તે થાળ પાછો મોકલ્યો. આખી રાત્રિ તેણે પોતાની પથારીમાં આમથી તેમ આળોટયા કર્યું. આખરે પ્રાતઃ કાળ થયો, સિદ્ધરાજે જાગેલી ગણિકાને ત્યાં જવાને ઘોડો મગાવ્યો ને અશ્વાર થયો. અશ્વપાળ અને જગદેવે તેમને નમન કર્યું. જગદેવને જોઈ સિદ્ધરાજ આ-ર્યશ્ર પામ્યો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે,—આ કોઈ સારો ઠોકાર જણાય છે, પણ મેં તેને કાંઈ વખતે જોયો નથી. જગદેવ ખીળ અશ્વારોની સાથે ઘોડે ચઢી આગળ થયો. સિદ્ધરાજે તેને નિહાળી જોયા કર્યો, જાગેલીના ધર આગળ રાજ ઘોડેથી ઉતર્યો, તેની પાછળ અશ્વપાળને જગદેવ પણ ચાલ્યા સિદ્ધરાજ જે ઓરડામાં વીરમતી હતી તે ઓરડાના દ્વાર આગળ આવી બોલ્યો:—  
“ ચાવડી દીકરી ! તારૂં પિયર કયાં ? તારૂં સાસરું કયાં ? અને તું કેની વેહેરે પરણી છે ? ” ચાવડીએ જાણ્યું કે આ કોઈ રાજ લાગે છે. તેથી તે બોલી:—  
“ મહારાજ ! હું રાજરાજ ચાવડાની પુત્રી અને ખીરજની બેન છું. હું ધારના રાજ ઉદ્યાદિત્ય પરમારના નાના કુવર વેહેરે પરણી છું. ત્યારે રાજ બોલ્યો,—  
ચાવડી પુત્રી ! તેં મારાં માણસો શા માટે મારી નાંખ્યાં ? તેણીએ રાજમાં ઉત્તર આપ્યો;—  
“ મહારાજ ! આ દુષ્ટ રાંડ મને ઠગીને અહીં લાવી અને એક ગોલો મારી આપ્યો લેવા આવ્યો. માટે મહારાજ મેં તેને મારી નાંખ્યો. હું રાજપૂતની પુત્રી છું. હું મરતાં પહેલાં ધણીને ઠેર કરીશ, ને મરતાં સુધી લડીશ. પછી ધશ્વરને જેમ સાંઠે લાગશે તેમ કરશે. મારા સ્વામીરાજ પણ આ નગરમાં છે ” તે વેળાએ જગદેવે આગળ આવીને કહ્યું:—  
“ ચાવડી ! બારણું ઉઘાડો ? તમે ધણું સકટ મોક્ષ્યું છે. ” ચાવડીએ જગદેવનો અવાજ ઓળખીને બારણું ઉઘાડ્યાં અને તેના હાથમાં આવીને પડી. રાજાએ જાણ્યું કે આ જગદેવ હશે. પછી સિદ્ધરાજે ચાવડીને કહ્યું:—  
“ તને હું મારી પુત્રી કરી લઉં છું ” પછી રાજમહેલમાંથી દશ દાસીઓની સાથે રથ મગાવ્યો. તેમાં બેસાડી દરબારની હવેલીએ ઉતારો આપી, ત્યાં બદોળસ્તથી મોકલી દીધી. તેમને માટે રાજરીતિ પ્રમાણે ખાવાપીવા, રાત્ર રચિલું અને નોકર આકર વગેરે સર્વ પ્રકારનો બદોળસ્ત કરાવ્યો. વીરમતીનાં પાનિમત્યનાં સર્વ ઠોકાણે વખાણુ થવા લાગ્યાં સિદ્ધરાજે કોટવાળનાં ધર લૂટાવીને

માલમિલકત વગેરે રાજ્યમાં જન્મ કરી, તેને દેશપાર કાઢી મૂક્યો. ગણિકાઓ નાક, કાન કાપી અવળે ગધેડે એસાડી ગામમાં ફેરવી કાઢી મૂકી અને તેની સ માલમતા રાજ્યમાં જન્મ કરી. જેથી તેનો દાખલો લઇ ખીજા કોઇ પણ એ માર્ગે ચાલે નહિ એમ કર્યું. જગદેવને પોતાની સાથે લઇને દરબારમાં આવ્યો; ૮ બેસીને જગદેવનો સર્વ વૃતાંત પૂછી અત્યત પ્રસન્ન થયો. તેને પોશાક, કડ મોતીની માળા, કડો અને એક શિરપેચ ધ્યાદિ આપી રજા આપી. જગદે પોતાને ઉતારે ગયો ને આવડીને બેઠ્યો. તેને મોતીની માળા આપીને કહ્યું કે, તેં સત્વર આપણો મેળાપ રાજ સાથે કરાવ્યો; નહિ તો દશપાર દિવસની ઢી થાત, ને વચ્ચે કોઇ ત્રીજાને રાખીને કઢાવવું પડત. પછી તે દિવસમાં જે જે બન-હતું, તે તે વિષે વાતો કરી નિરાતે સ્પષ્ટ રહ્યાં.

વીરમતી પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળતી હતી. તેથી કાંઇ ખાધું નહોતું. મ સવારમાં ત્રણ વાગે ઉઠીને રસોઈ કરી, પાણી ઉતું મૂક્યું. બધું જ્યારે તૈયાર થ ત્યાં તેણે જગદેવ કુંવરને જગાડ્યો, તે જગીને બોલ્યો;—“ સતી ! આજે આ-લી બધી ઉતારણ કેમ ? ” ચામડીએ કહ્યું કે,—રાજા તમને તેડુ મોકલને તેમને તમારી સાથે વાતો કરવાને રસ પડેછે, માટે આખા દિવસમાં એકપ પણ તમારા વિના રહેશે નહિ. મેં વ્રત લીધું છે તે તમે જાણો છો. કાલને મને અપવાસ છે, તમે નાહાશો ત્યારે આપણે જમીશું જગદેવે કહ્યું કે;—તે ખરી વાત કહો છો, પછી ઉઠીને નાહાયો અને બને સગાથે જમ્યાં, કે ઘો વાળો આવ્યો. જગદેવ વીરમતીની રજા લઈ દરબારમાં ગયો.

સિદ્ધરાજે સત્કાર કરી ઉચે પગારે સામત—સરદારની જગ્યે આપી. પા-ણમાં વીરમતીની સ્ત્રીઓમાં અને જગદેવની વીરપુરુષોમાં ધણી પ્રખ્યાતિ થ તેમને જગદેવલ અને બીજાદેવલ એ બે પુત્રો થયા. એક વખતે ચોમાસાન ધનધોર અધારી બચકર રાત્રિએ સિદ્ધરાજ કોઈ સ્ત્રીઓના હર્ષ-શોકનો અવાજ સાંકળી જગી ઉઠ્યો. દેવડીપરના સામતોને તેનો તપાસ કરી લાવવા હુકમ કર્યો. કેા જાય છે અને શું થાય છે તે જાણવાને પોતે પણ છૂપી રીતે અધાર પડેડો એ ગયો. ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો, તેમાં કોઈ સામત ન જતાં સૂ રહ્યા, પણ માત્ર જગદેવ ગયો. ગામને પાદર હર્ષ, શોક કરતી યોગિનીઓ હર્ત તેમને પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે, કાલે રાત્રનું મૃત્યુ થશે. જો તું તારૂં મસ્ત આપે તો તે જીવે. જગદેવ તેમ કરવા હા પાડી ઘેર આવ્યો. સિદ્ધરાજ પછ શું થાય છે તે જાણવાને પાછળ ગયો જગદેવે વીરમતીને સર્વે વાત કહી. વીર મતી ખુશી થઇ બોલી;—અહો ! ધન્યધડી ! ધન્યરાત ! એવો પ્રસંગ ક્યાંથી કે જેનું લુણ ખાધું છે તેને માટે મસ્તક આપવા જેવો મગળ પ્રસંગ આવે તમોએ થણો સારો નિશ્ચય કર્યો છે. આપણો એજ ધર્મ છે. એમ નહિ કરીએ



તો જીવતર શા કામનું છે ? પણ સ્વામીરાજ ! મારી એક વિનંતિ છે કે, મારે શા માટે જીવવું જોઈએ ? હું શા માટે બે પોહોર સારૂ એટલું બધું સકટ વેડું ? તમારી સાથે હું પણ મારો જીવ આપીશ. “જગદેવ બોલ્યો;—પણ બાળકોની શી વલે ?” ચાવડી બોલી,—“ત્યારે એમનું પણ બળીદાન આપો !” ત્યારે જગદેવે કહ્યું:—જે એમજ હોય તો હવે સત્વર ચાલો. જગદેવ મોટા કુવરને અને વીરમતી નાના કુવરને આંગણીએ વળગાડી ચાલ્યાં. જગદેવે યોગિની પાસે આવી પોતાના ચારેના પ્રાણુ આપવાની ઇચ્છા બતાવી. વીરમતીએ મોટા પુત્રને આગળ ધર્યો. જેવો જગદેવ તરવાર ખેંચી ધા કરવા ગયો, તેવોજ યોગિનીએ તેનો હાથ પકડી લઇ કહ્યું કે;—“હું તમારી બેઉની સત્ય ટેક માટે પ્રસન્ન થઈ રાજાને દીર્ઘાયુ આપુ છું. ” એમ કહી અદૃશ્ય થઈ ગઇ. જગદેવ, વીરમતી અને પુત્રો પ્રસન્ન થતાં ઘેર આવ્યાં.

સિદ્ધરાજ છુપાઇ ઉભો હતો. તે આ સર્વ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેમની રાજભક્તિથી ધણોજ ખુશી થયો, અને મનમાં ધન્યવાદ આપતો મહેલમાં આવ્યો. બીજે દિવસે મોટો દરબાર ભર્યો. તેમાં બીજા સામંતોની બેદરકારી જાહેર કરી, પોતે નજરો નજર જોયેલી જગદેવની રાજભક્તિ અને હિંમત તથા વીરમતીના પતિ પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમનાં ધણાં વખાણુ કર્યાં. જગદેવને ભારે શિરપાવ અને કેટલાંક ગામ બક્ષીસ આપ્યાં. પોતાની મોટી પુત્રી પણ તે સાથે પરણાવી. જગદેવે સિદ્ધરાજની સહાયતાથી ધારગર મેળવ્યું અને વીરમતી જેવી સતી સ્ત્રીના સહવાસથી અત્યંત સુખી થયો. આ રીતે સતી વીરમતીએ પતિ માટે પરદેશનાં અનેક સકટ સહન કર્યાં, પ્રાણુની પણ દરકાર રાખ્યા વગર પાતિપ્રત્ય જાળવ્યું અને પતિને રાજભક્તિ બતાવવા ઉશ્કેર્યો; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના અને પોતાના પ્યારા પુત્રોના પ્રાણુ પણ આપવાને તૈયાર થઈ. આ શું તેની થોડી મહત્તા છે ? તે એક પતિવ્રતા તરીકેનો મહત્ત પ્રભાવ બતાવી જગતમાં સુદર્શિતરૂપ અમર કીર્તિ રાખી ગઇ છે. ધન્ય છે તેમને ! ! !





## પદ્મણી.

ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પતિવ્રતા સતી સી સિંહલદ્વિપના મહારાજા હમીરસિંહ ચાહાણની પુત્રી હતી. તેને ચિતોડના મહારાજા લખમસિંહના કાકા ભીમસિંહ વેરે પરણાવી હતી. ભરતખંડની સર્વ રાણીઓમાં એ વખતે પદ્મણી સૌંદર્યતામાં શ્રેષ્ઠ ગણાતી હતી. એ અતિ સુંદર, તેજસ્વી, તીવ્રશુદ્ધિની, વિદ્વાન, ગુણવાન અને પતિવ્રતા હતી. તે શુભ કાર્યોમાં યાહોમ કરનાર સાહસિક, કાર્યદક્ષ, અને પ્રાણાર્પણ કરવા પર્યંતની દૃઢતાવાળી હતી. કવિઓએ તેને અનેક પ્રકારે પ્રસંશનિય ગણી વિવિધ પ્રકારે વર્ણવી છે. રાણી સિંહારિકા કે જેનું વર્ણન “ લલિત રત્નાવલી ” નામના નાટકમાં કરાયેલું છે, તે પણ એજ રાજાની પુત્રી અને રાણી પદ્મણીની બહેન હતી. રાણી પદ્મણીનું નામ એ તેનાં રૂપ અને ગુણ ઉપરથીજ પડેલું હતું. જે રાજમેહેલમાં તે રહેતી હતી તે મેહેલ અઘાપિ પર્યંત એક સોહામણું સ્થાનપર સુંદર શીતળ બરેલા તળાવના કિનારાપર આવેલો છે. તે અતિ રમણિય સ્થિતિમાં જેમનો તેમ સાબિત રહેલો છે.

બારમી શદીની શરૂઆતમાં મેવાડનું રાજ્ય સૂર્યથી બળવાન ગણાતું હતું. તેની રાજધાની ચિતોડ રાજપૂતાણામાં સર્વથી વધારે અગત્યનું શહેર હતું સુધારાનું, શરવીરપણાનું અને શ્રેષ્ઠતાનું એક મથક હતું. એ વખતે ચિતોડની ગાદીપર મહારાણા લખમસિંહ હતો. તે બાળવયનો હોવાથી તેના કાકા ભીમસિંહને રાજમેહેલારા સોંપવામાં આવ્યો હતો. તે એ વખતે લડાઈમાં બહાદુર લડવૈઓ અને રાજદ્વારી બાબતમાં ચાલાક એના જેવો બીજો કોઈ નહોતો. રાજ્યમાં સઘળે સંતોષ અને સુલેહ પથરાઈ રહ્યાં હતાં, પણ આ સઘળી સુલેહ અને સુખનો અંત ધાર્યા કરતાં વધારે જલદી આવ્યો.

ઇ. સ. ૧૭૨૫ માં દિલ્હીના બાદશાહ અહ્મદશીને રાણી પદ્મણીના રૂપ, ગુણ અને લાવણ્યતાનાં ધણાં વખાણ સાંભળી, તેને મેળવવાના હેતુથી ચિતોડ-ગઢ ઉપર ચડી આવ્યો. પ્રથમ તો તેણે પોતાની બાજુ છુપી રીતે રમવા માંડી, શહેરમાં છુપા જાસુસો ફરતા કર્યા, અને ખરાબ ચાલની સ્ત્રીઓ મારફતે રાણી ઉપર સદેશ મોકલ્યા; પણ રાણી પદ્મણીની વર્તણૂક વિષે વિચાર બાંધવામાં તે ઠગાયો હતો. તેણી પતિવ્રતપણાની મૂર્તિ હતી. છુપી રીતે કામ ચલાવતાં તેનું કાંઈ વળ્યું નહિ, ત્યારે તેણે ચિતોડ શહેરને ઘેરે ઘાલ્યો. બેઉ લશ્કર વચ્ચે મોટી લડાઈ થઈ રાત્રિ વખતે પણ કિલ્લા ઉપર હુમલા થતા હતા. રાજપૂતો જીત મેળવવાના કે લડાઈમાં માર્યા જવાના ઠરાવ ઉપર આવેલા હતા. અહ્મદશીને ગંભીર

મતિજ્ઞા લીધી હતી કે, “ હું પદ્મણીને મેળવીશ ચાતો રાજપૂતાણના કુલકર્મા માથે પ્રાણ છોડીશ. ” જેમ ચિતોડનો કિલ્લો મળ્યુત હતો, તેમ તેના લડનાર રાજપૂત સિપાઇઓ પણ ધણુ બળવાન હતા. દોઢ વર્ષ સુધી લડાઈ ચાલ્યા કરી, પણ અક્ષાઉદીન ચિતોડ લઇ શક્યો નહિ. આ પહેલી વખતની લડાઈમાં સારા રાજપૂતોએ પોતાના પ્રાણ અર્પી ચિતોડનું રક્ષણ કર્યું. અક્ષાઉદીન લડવાથી કષ્ટ થયો હતો અને ક્ષણે કરી ચિતોડ છોડી જવાને આતુર થયો, પણ પદ્મણીને ફરીથી એકવાર મેળવવાની તબવીબ કર્યા વગર તે પાછો ફરેતો તેની પ્રતિજ્ઞાને હાની પહેાંચે એમ સમજી તેણે બીમસિંહને કહાળ્યું કે,—“ પદ્મણીને મને સોંપે તો હું ચિતોડનો ઘેરો ઉઠાવીને પાછો જાઉં અને વિશેષ બીજી જગીરો પણ આપું ”

પહેલી લડાઈમાં રાજપૂતો ધણુ મરણ પામવાથી તેમની સંખ્યા ઓછી થઇ ગઇ હતી, તેપણુ અક્ષાઉદીનનાં આ વચનો તેમને બાણુ બેવાં લાગ્યાં. થરા રાજપૂતોનું લોહી ઉછળ્યું. તેઓએ આ બાબતની ચોખ્ખી ના પાડી અને ધણુ ધિક્કાર યુક્ત વિચારો કહાવી મોકલ્યા; પણ કામાંધ અક્ષાઉદીનને આશ્વદો કશી અસર કરી શક્યા નહિ, તેમ બીજો કોઈ ઉપાય જ્યારે જોયો નહિ, ત્યારે તેણે વિનય પૂર્વક કહાવી મોકલાળ્યું કે,—“ રાણી પદ્મણી તો મારી બેન છે. એવી પવિત્ર પતિવ્રતાનાં દર્શન કરી હું મને પોતાને ભાગ્યશાળી સમજીશ અને એવી યાદગિરી તરીકે આપણે મિત્રતાના નાતાથી હવે પછી જોડાઇ રહીશું. માટે હું ફરીથી પણ એજ કહું છું કે જો આપ તે પરમ સુદરીનાં દર્શન માત્ર કરાવી દીયો તો તેટલાથી સંતોષ પામી, મારે સ્થળે પાછો ચાલ્યો જવું, ” અહાહા ! સિધ્ધ અર્થ માણસો કેવા મતિહિન હોય છે ? અક્ષાઉદીનની માગણી વિષે વિચાર ચલાવવાને રાજપૂતોની એક મોટી સલા બરી, એક બીજાની ક્ષણે લેતાં અતે હરાવ કર્યો કે;—બાદશાહ એક આરસીમાં પડેલા રાણી પદ્મણીના ચહેરાનો આકાર જોવા કમ્બલ થાય તો તેમ કરવા દેવામાં કશી હરકત નથી. પણ તેણે એક બે માણસ સાથે આવવું જોઇએ. ” અક્ષાઉદીને તેમ કરવાની હા પાડી. તે માટે એક દિવસ નક્કી થયો. લડાઈ બંધ કરવામાં આવી. આ વખતે વિશેષ ઓઝળ પડાની રીત નહોતી; રાણાએ જ્યારે કેવળ દર્શન કરવામાં પોતાની ઠાઇપણુ જતની અપ્રતિજ્ઞા ન આની, ત્યારેજ તેણે તેની વિનતિનો સ્વીકાર કર્યો હતો; પણ બીમસિંહ પોતાની રાણીનું મોહું અસુર લોકોને જોવા દેવું એ પોતાની જાતને કંઈક રૂપ ગણી શોકસાગરમાં ગોથા ખાતો પલંગપર આજોડતો હતો, અને પાસે પદ્મણી પલંગને અટલીને ઉભી હતી. પોતાને માટે પતિ આટલા દુઃખી થાયછે, એમ જાણી પોતે દુઃખી થઈ, આંખોમાંથી બીમસિંહથી ડાનાં આંસુ પાડતી ને શોક કરતી જમણા હાથની ટમલી આંગળી ડોકપર મૂકી બોલી;—“ મારે બહુ શુભાખ હસીનું મુખ આપના મારફતે દેખાડી પતાવીએ તો શું ? ક્યાં એ બહેરાને

ઓળખે છે ? ” બીમસિંહ કાંઈક ક્રોધાવેશથી બોલ્યો;—ના, ના. રાજપૂતો પોતાનું વચન કદી ઉલંઘીને પોતાની માતાની કુખને એળ લગાડતા નથી. કદી જીવ જાયતો શું ? બહે તારૂંજ મુખ તેને જોવા દેવું, પણ જો કદી તે અસુર કાંઈ વધારે ઓછું બોલશે તો પછી હું છું. મરવુંતો એકજ વખત છે ને ? ” આ પ્રમાણે પતિ-પત્ની વચ્ચે વિવેચન ચાલતું હતું. એવામાં બહારથી એક સિપાઈએ આવી ખબર આપ્યા કે:—“ અક્ષાઉદીન અને તેના બે માણસો બહાર આવી ઉભા છે.” બીમસિંહે પચ્છણીને કહ્યું;—કાંઈ શીકર નહિ, ફક્ત બે માણસો સાથે છે. તેણે બે માણસ સાથે આવી માન આપ્યું, તો આપણે પણ તેમજ કરવું એ મારો ધર્મ છે. પચ્છણી ધૈર્યથી બોલી;—પણ—“ શું કામ લાગ ખુવો છો ? બે તરવારો અહીં રાખોને ! બેને તમે મારશો તો એક એને તો હું પુરો કરીશ. પછી જન્મારાની પીડા પતી. આવો વખત શું કામ જવા દેવો ? ” બીમસિંહ તિરસ્કારની નજરથી બોલ્યો;—“ના—ના—પ્રિયા” “આપણો ધર્મ ચૂકી વિશ્વાસ ધાત કરવો યોગ્ય નથી. તેમને અંદર લાવવા જઈ છું. સાવચેત.....” અક્ષાઉદીન આવી બેઠો. પચ્છણીનાં આયના મારફતે દર્શન કરી મનમાં ધણો પ્રસન્ન થયો અને વિનય પૂર્વક પોતાનો સંતોષ જણાવી વળી નીકળ્યો. જતાં જતાં નમ્રતાની સાથે વાતચિત કરી પોતાને વારંતે લીધેલા શ્રમને માટે રાણાની ક્ષમા ચાહી; એટલુંજ નહિ પણ તેણે એવો પણ એકરાર કર્યો કે આજથી આપણા વચ્ચેની મિત્રતા નિરતર નિર્મળ ભાવથી ચાલુ રહેશે. રાણાથી તેનાં આવાં છળબેદ વાળાં વચનો ન સમજાયાં ને તેને અતિ યોગ્ય જણી, તેના તરફ તુરંતજ પ્રીતિ ભાવમાં આવી ગયો. આગળ પાછળનો જરા પણ વિચાર કર્યો નહિ. એટલાથીજ સંતોષ ન પામી મિત્ર ભાવથી પોતે ફક્ત એજ માણસો સાથે લઈ ગામના દરવાજા સુધી વળાવવા ગયો. દરવાજા પાસેથી તેણે રજા માગી. રજા આપતાં અક્ષાઉદીન એકદમ ઉભો રહ્યો અને રજાલેતી વખતે એક બીજાનો હાથ મીલાવતા હોય, તેમ અચાનક એકદમ બીમસિંહનો હાથ પકડ્યો. સાથેના માણસોની તેજ વલે થઈ અને જોત-જોતામાં આસપાસથી પચાશક તેના સિપાઈઓ દોડી આવ્યા. બીમસિંહ સ્વપ્ન જણવા લાગ્યો. ! દુષ્ટ માણસો પોતાની દુષ્ટતા બતાવ્યા વગર રહેતા નથી. અક્ષાઉદીને પોતાની દુષ્ટ ધારણા પાર પાડવા બીમસિંહને કેદ કર્યો અને જણાવ્યું કે, તારી પચ્છણી સ્ત્રી મને સ્વાધિન જ્યાં સુધી નહિ કરે, ત્યાં સુધી હું તને કેદમાં રાખીશ. આ સાંભળી બીમસિંહ સ્તબ્ધજ બની ગયો. તેનાથી કાંઈ બોલીશકાયું નહિ.

બીમસિંહનું વય આશરે ત્રીસેક વર્ષનું હતું. તેનો રંગ ધઈ વર્ણો હતો, તેની બન્ને આંખો વેર લેવાને જાણે અધીરી થઈ ગઈ હોય, તેમ આમ તેમ ફરતી નજરે પડતી હતી. તે વિચાર સાગરમાં ગરક થઈ ગયો હોય તેમ જણાતું હતું.

તેણે ધાર્યું કે મને અહીં પકડી ક્યારના એ મુસલમાનો પક્ષણીને પણ પકડી લઈ ચાલતા થયા હશે. આહા ! પ્યારી ! શી તારી પતિ બકિત ? તારા વિના હું શી રીતે જીવન ધારણુ કરી શકીશ ? તારા વિના પ્રેમ વચનથી મને કાણુ બોલાવશે ? અને દુઃખમાં દિલાસો પણુ કાણુ આપશે ? એમ વિચારતા—અના-યાસે તેના મોઢામાંથી નીચના શબ્દો નીકળી ગયા,—

“ મળુ શી રીતે ? . . . . . પડતાં.

વિયોગી રીબાઉન્ડ, શરીર દુઃખ દુર્દૈવ નડતાં;  
હશે ક્યાં તું હસી ? મન રવડતી કે પ્રિય સ્થળે;  
ખરે નિર્દોષી તુ નસિબહિણુ નારી કયમ મળે ! ”

આંખોમાં આવેલાં અશ્રુ લુછી નાંખ્યાં. હવે શું ઉપાયો લેવા તેના વિચારમાં ગરક રહેવા લાગ્યો. ધીમેધીમે બીમસિંહ કેદ પકડાયાના સમાચાર પવન વેગે રાજમહેલમાં પહોંચ્યા. આ વાત સાંભળનાંજ પક્ષણી જમીરપર ઢળી પડી શુદ્ધિમાં આવતાંજ બોલી,—ધિક્કાર છે મારા આવા રૂપને, મારા રૂપને ખાતર મારા પ્રાણનાથને કેટલું બધું વેઠવું પડ્યું ? અહા ! એવું રૂપ શા કામનું કે જેથી બીજને દુઃખ થાય ? અરે વિધાતા ! તે પ્રથમથી આટલું રૂપ મને બક્ષીસ ન કર્યું હોત તો હું નથી ધારતી કે મારા પ્રાણાધારપતિ દુષ્ટ નીચ બાદશાહના હાથમાં સપડાયો હોત ! અહાહા ! કાંઈના દુઃખનું કારણુ પોતે થઈ પડવું એવું રૂપ તે શા કામનું ? “ એથી વિશેષ બોલી નહિ શકતાં આંખોમાં અશ્રુની ધારા પડવા લાગી; થોડીવારમાં અશ્રુ પાડતાં બધ રહી વિચાર કરવા લાગી કે;—“ ઇચ્છા થાય છે કે પક્ષીની પેઠે પાંખ ધારણુ કરી—પળમાં ઉડી શાહના તણુમાં પ્રાણુ-નાથ પાસે હાજર થઈ, તેને દુઃખમાં દીલાસો આપુ, પણ પાંખ ધારણુ કરવાની મારામાં શક્તિ નથી તો હવે શું કરું ? ” ફરી આંસુ ટપકવા માંડ્યાં. ચપળ ચુપકી તેના કબજામાં ન રહેતાં છટકી ગઈ, ધીમે ધીમે બોલવા લાગી;—

“ ગઈ આશા ચાલી મુજ હૃદયમાં જે ચમકતી,  
ગઈતુટી દોરી જીવન ઉચ્ચ માર્ગે વિહરતી;  
વિરામી વેરાને કદિ નહી મળે આશા ઝરણુ;  
રહું અશ્રુ ખેરી હૃદય નહીં માને સુખ આણું.”

જે કે ઉપલી કવિતા ધીમેથી બોલાઈ હતી, તોપણુ ખુલાદારમાંથી ચઢા નામની દાસીના કાન સોંસરી નીકળી ગઈ, તેણે આ સાંભળી વિચાર કર્યો કે, આ પતિવ્રતા છે, સ્નેહમયી સ્ત્રી છે, તો વખતે નિરાશ થઇને આત્મધાતિની થશે, તો ધણું ખોટું ગણુશે. એમ ધારી એકદમ ગભરાતી ગભરાતી આવી બોલી;—  
અરે બાઈ ! આશું માંડી બેઠાં છો ? બૂલી ગયાં કે શું ? બૂલો કાં ? એક વખત

તમે પોતેજ મને શીખામણુ આપતાં હતાં કે:-દરેક મનુષ્યે સુખ અને દુઃખ પ્રસંગોમાં સમાન રહેવું જોઈએ. સુખ જોઈ હર્ષ પામવું ન જોઈએ અને દુઃખ વખતે મગ્ગરાવું ન જોઈએ. માથે આવે પડેહું દુઃખ ધીરજથી સહન કરવું. દુઃખ વખતે ધૈર્ય રાખી, બલે અનેક પ્રકારની આપત્તિઓ આપી પડે, તોપણ હીંમત ન હારતાં દૃઢમન રાખી રહેવું. દુનિયામાં સરળથેલા પ્રત્યેક પદાર્થને ભૂત છે, તેમ દુઃખનો પણ ભૂત આવ્યા વગર રહેશે નહિ. બહેની ! જ્ઞાન બળની સાથે ધૈર્ય બળ રાખવાથી ધણા લાભ છે. હવે ધણો વખત થયો છે. માટે અંદર શયન કરો. સવારે શું કરવું તેનો નિર્ણય કરીશું. એમ કહી બને જઈ સૂતાં, પરંતુ પદ્મણીને વિચારપર વિચાર આવતાં ઊંઘ આવી નહી. તે તો રૂદ્ધ કરવા લાગી. તેથી ચદા જાગૃત થઈ પાસે આવી બોલી:-બાઈ ! શું તમે ગાડાં થયાં કે ? તમે મોટાં મોટાં પોથાં ફેરવી નાખ્યાં છે, તેનો સારતો આજ કે ? વાહ ! વાહ ! શીખ્યાં તે પર પાણી કે ? યાદ કરો, તમેજ કહેતાં હતાં કે:-

મર્તાન્ત રામો જનકઃ પિતાન્ત, ગુરૌર્થસિદ્ધો સકલાર્થ સિદ્ધઃ ॥

સુલ્લ મલભ્યેત્ ક્ષણ માત્ર સીતા, દૈવોવલ્લી કેવલ મિશ્વરચ્છા ॥

રામચંદ્ર જેવા પતિ, જનક વિદેહી જેવા પિતા, વસિષ્ઠ જેવા ગુરુ છતાં એક ક્ષણ માત્ર પણ સીતાને સુખ ન મળ્યું ! દૈવ ઇચ્છા બળવાન છે. માટે બેન ! શોક મૂક ને ચાલ, હું તારી પાસેજ સુઊંછું. આટલો વખત પદ્મણી વિચાર કરતી મુગી બેઠી હતી. તે જાણે દુઃખ સાગર ઉતરવાને એક સુવિચાર રૂપી નાવ હાથ લાગ્યું હોય, તેમ જરા હર્ષના આવેશથી બોલી:-“ શાઆશ ! ચદા શાઆશ ! તુ જો પાસે ન હોત તો મને આડું વેતરી નાંખતાં વાર લાગત. નહિ સાંભળ ! ઇશ્વર ઇચ્છાએ મને એક નવીજ યુક્તિ સૂઝી છે. સાંભળ ધ્યાન દઇને—

“ કરમની શી દશા બાઈ ( ૧ )

બીબીચાર કરે કામ, કુબાવવું આમ નામ,

હાય ! હાય ! જીવ જરૂર જાય અકળાઇ.-કરમનીં

ઠગવો જરૂર ઠાલો, થઈ જાય કાલો કાલો,

ઠામ ઠામ જરૂર થાય આપ સવાઈ. —કરમનીં

મીઆના મગાવો મોટા, કરો હવે ડોળ મોટા;

નામ, નામ, શીવ જરૂર થાય સુખદાઈ.—કરમનીં

ગળવર તથુ તાણી, મળવું છે મારે રાણી;

બાર બાર થઇ જરૂર જશે નીકળાઇ. —કરમનીં

એમ કહી બોલી:-એક બહાદુર સિપાઇને ત્યાં મોકલવો કે તે અંદર પહોંચી જાય અને તે ભૂચ્યા અણઉદ્દીનને જણાવેકે-અમારી બાઈ તમેજે સરણ થવાને કણલ છે, પણ તેના હોદા પ્રમાણે આખા સહેરની મુખ્ય મુખ્ય સ્ત્રીઓ

વળાવવાને આવશે. માટે તેમને બેસવા વાસ્તે સાતસો મ્યાનાઓ મોકલો.—મ્યાનાઓ આવશે, એટલે તેમાં સ્ત્રીઓને બહેલે ચિતોડના બહાદુર લડવૈયાઓને દરેકની અંદર બળએ એ રીતે બેસાડી દઇશું અને સ્ત્રીઓ ત્યાંથી યુક્તિ કરી નાશી જઈશું—બેલ, આ યુક્તિ તને પસંદ પડે છે ? ચંદા આશ્ચર્ય પામી બેલી; વાહ ! વાહ ! ઠીક યુક્તિ શોધી કહાડી. આ તમારી ધારણામાં તમે ખરેખર ફતેહ પામશો. “ ઇશ્વર તેમાં તમને પુરતી સહાય કરે. ” એમ કહી બંને જણીઓ અંદર જઈ સુઇ રહી.

પદ્મણી બહુ ચતુર અને હિંમતવાન હતી. તે પ્રભાતે ચતાં ઉઠી રાણો લક્ષ્મણસિંહ હજુ નાનો છોકરો હતો. બીમસિંહના પુત્રો પણ નાના હતા. બીમસિંહના કેટલાક થયા પછી લશ્કરની સરદારી પદ્મણીના બાપ ગોરાસિંહને મળી હતી અને રાજ્યની સમગ્રી લગભગ પદ્મણીના હાથમાં હતી. તેણે પોતાના બાપ, કાકા, સરદારો, પોદ્દાઓ અને રાજકુમારોની સલા બોલાવી. રાણાજીને કેવળ ઉપાય અને યુક્તિથી છોડાવવા, શહેરનો બચાવ કરવા શું કરવું અને પોતાને પણ કેઈ જાતની અપ્રતિજ્ઞાનો ડામ ન લાગે એ માટે શું કરવું એ સર્વ વિષે સલાહ પૂછી. આખર પદ્મણીએ જે યુક્તિ કરી રાખી હતી તેજ સર્વને પસંદ પડી. આ ઠરાવ નક્કી કર્યા પછી પદ્મણીએ શાહને કહાવી મોકલ્યું કે;—“ તેના સાથે તેની ચંદ દિલ્લી જવા કહ્યું છે; પરંતુ પોતે જાવણીમાં આવ્યા પછી જો શાહ રાણાજીને બંધનથી મુક્ત કરે તોજ. તેમજ મારી કેટલીક સખીઓ, દાસીઓ અને શહેરની મુખ્ય મુખ્ય સ્ત્રીઓ જેઓ મને પ્રિય છે, તેઓ મને છેવટ વળાવવાને જાવણીમાં આવશે, તેમને જાવણીમાં કેાઇ પણ પ્રકારે અડચણ આવવી ન જોઈએ અને તે માટે સાતસો મ્યાના મોકલવા ” આ માગણી શાહે હર્ષના પૂર-જોશથી માન્ય કરી. તેને માટે તથા તેની સાહેલીઓના ઉતારા માટે ઉંચા પ્રકારના તંત્રીઓ ખાલી કરાવ્યા તથા લશ્કરમાં પણ શાંતિનો સખ્ત હુકમ ફેરવ્યો—અને મનમાં ધલ્લુંજ મલકાતો મળવાને આતુર થઇ રહ્યો.

સતી પદ્મણી શુદ્ધિશાળી, હિંમતવાન અને ખચરદાર હતી. તેને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ પતિવ્રત વધારે વહાલું હતું. તે પોતાના ખારા પતિને છોડાવવા પ્રાણની પણ દરકાર રાખ્યા વગર સર્વ પ્રપંચ રચી તૈયાર થઈ. સાતસો મ્યાના-ખાલખીઓ ખાલી. એકમાં પોતે પુરૂષનો પોશાક પહેરી, કટાર અને તરવાર ધારણ કરીને પોતાની દાસી ચંદા સાથે બેઠી. દરેક ખાલખીમાં ચુંટી કાઢેલા બળે મોકલ્યાંને સાથે સજ્જ થઈ બેસાડયા. ખાલખી ઉપાડ્યા બાદ બાક બોધના વેશમાં પ્રજા શરૂથી ક્ષત્રિયોજ હતા. તેમના હથિયારો પણ ખાલખીમાંજ હતાં. તેમની સાથે તેઓનો સરદાર ગોરાસિંહ અને પદ્મણીનો માત્ર બાર વર્ષની ઉંમરનો કુંવર મોકલ્યો પણ હતો. રાણી પદ્મણીનો મ્યાનો સર્વની વચ્ચે રાખવામાં આવ્યો હતો.

ને તે મ્યાનાની ઓળખાણુ તે ઉપર ફરકતી લાલ ખ્વળથી થતી હતી. દરેક મ્યાન ઉપર પડા નાખી બદોબસ્ત કર્યો હતો. શાહ રાણીને આવતી જોઇ હરખાતે હતો. તેના મનમાં જરાપણ શકા નહોતી. પાલખીઓ કાંઈ પણ હરકત વગ છાવણીમાં જ્યાં ઉતારા માટે તથુઓ હતા ત્યાં આવી. સાહેલીઓ તથુમાં દાખ થઈ ગઈ. અક્ષાઉદીન પદ્મણીની પાલખી અદર આવેલી જોઈને તેણીને મળવ આતુર થયો, પણ તેણીએ ચદાને મોકલી કહાવ્યું કે—“ અરે શાહ ! હવેથી તમારી થવાને આવી છું. હું હવે મારા પતિને ફરી કદી જોવાની નર્થ માટે આ છેવટ મને તેની સાથે અરધો કલાક મળવાની રજા આપો અને તે કદથી મુક્ત કરો. હું તેની મુલાકાત લઇને પછી આપની સેવામાં હાજર થઈશ. શાહે આનંદના વેગમાં આવી જઈ, કશો વાંધો નહિ લેતાં ભીમસિંહને મળવાનું રજા આપી. પદ્મણીને શત્રુની છાવણીમાં આવેલી જોઈ ભીમસિંહ બોલ્યો;— “ આ શું છે ? તું કેમ અહીં આવી ? પદ્મણીએ કહ્યું;—નાથ ! ચૂપ રહે હવે વખત જોવાનો નથી, આપણે નાશી જવા માટે સર્વ ગોઠવણુ થઈ ગઈ છે ચાલો, વહાલા પ્રણુ સત્વર ચાલો. ” એમ કહી અગાઉથી સંકેત કર્યાં પ્રમાં એક હલકા મ્યાનામાં ભીમસિંહ, પદ્મણી અને ચદા બેસી ગયાં. ચૂંટી કહાડેલ બોધઓ તે ઉપાડી ઉતાવળા રસ્તે પડ્યા અને ઝડપથી ચાલી શહેરમાં પહોંચ ગયાં. ચોકાદારોને તેમને અટકાવવાનો વખત મળ્યો નહિ, તેઓ વીજળી વેં ગુમ થઈ ગયાં. શાહ અરધો કલાક પછી રાણી પદ્મણી મારી થશે ને તેની સામે વિલાસો ભોગવીશ, વગેરે તુરંગો રચી, હવામાં મહેલો બાધી રહ્યો હતો. તેવામ હથિયાર સજ્જ કરીને ઉબલા ક્ષત્રિઓ એકદમ તેમની તરફ ધસ્યા આવત જોઈને શાહ ચમકી એકદમ જીવ લઇ નાઠો. ક્ષત્રિઓ હર ! હર ! માહાદેવ પોકારી શાહના લશ્કર ઉપર તુટી પડ્યા, કાપા કાપી ચાલી. શાહના લશ્કરમ ભગાણુ પડ્યું ને મરતાં મરતાં બચ્યા તે પાછે પગે નાશી ગયા. શાહ પણ જીવ બચાવી છુપી રીતે મહા મુશ્કેલીથી નાશી છુટ્યો રાણી પદ્મણી જીવકપટ કર નાશી ગઈ અને પોતાનું ધણુ લશ્કર કાપી નાખી બહુ નુકશાન કર્યું; વગેરે પોતાને નામેશી લાગેલી જોઈને શાહ વધારે અનુનમાં આવી ગયો. ચિતોડ ઉપ ફરીથી ચઢાઈ કરવાની ભારે તૈયારી કરવા લાગ્યો. એક સ્ત્રીએ નશાડી તેનું ના કાપી લીધેલું, તેની તેને ધણી શરમ લાગી હતી. તેથી આ વખતે અનુનનો ભે વેર વાળવાને તૈયાર થયો હતો.

ઈ. સ. ૧૩૦૫માં અક્ષાઉદીન ફરી ચિતોડગઢ ઉપર ભારે લશ્કર લા આવ્યો, બહાદુર રાજપુતો પણ તેને સામે તૈયાર થઈ ઉભા. જોસમાં લડાઈ ચાલ શાહના ધણુ લશ્કરને ક્ષત્રિયોએ પોતાની વીરતાથી સપાટામાં કાપી નાંખ્યું, પણ તેમણે વિચાર્યું કે આપણું લશ્કર ધણુ કપાઈ ગયું છે અને દુશ્મનનું લશ્કર હજી



ધણું છે. માટે આપણે જીતી શકવું મુશ્કેલ લાગે છે. એમ વિચાર કરી છેવટ અપકારિત્તિ વહેરી કુતરાં મીસાલે મરીને નિંદાને સ્વાધીન થવા કરતાં, તરવાર હાથમાં લઈ રણ સંગ્રામમાં કપાલ મરવું એજ ક્ષત્રિયોને સૌભા આપનાર છે, એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. કિલ્લામાં એક પ્રચ્છ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો, તેમાં પદ્મ-શ્મીએ અગ્નિજ્વાળાને સાતવાર પ્રદક્ષિણા કરી પ્રથમ પોતે પ્રવેશ કર્યો અને તેનું જોઈ ખીજી સર્વ સ્ત્રીઓ પણ અગ્નિમાં ફેલી પડી પોતાના પ્રાણ આપ્યા. ક્ષત્રિયો! કેશરિયા વાધા પહેરી શાહના લશ્કર ઉપર મરણિયા થઈ તુટી પડ્યા અને શાહનું ધણું લશ્કર કાપી નાંખી ત્રાહે, ત્રાહે, પોકરાવી અંતે મરણ પામ્યા. શાહે કિલ્લામાં આવી જોયું તો એક મહાચિતા શહેર વચ્ચે સળગી રહી છે ! તેમાં પદ્મશ્મી અને ખીજી સર્વ ક્ષત્રીણિયો પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી ગઈ છે. શાહ આ દશા જોઈને પોતે જેને માટે આટલો બધો પ્રયત્ન કરેલો અને દુઃખી થયેલો; તેમાં નિષ્ફળ થયેલો જોઈ હાથ મારી નિરાશ થયો. વળી માન લગ થવાથી ક્રોધે બરા-ઈ સઘળા મહેલ અને હવેલીઓને ભૂટી લઈ તોડી પાડવાનો હુકમ કર્યો. કેટલાંક નિરપરાધી ગરીબ માણસોને પણ મારી નાંખ્યાં, પદ્મશ્મી જેને માટે પોતાને આદર હતો. તેનોજ મહેલ તોડાવી નહિ નાંખતાં આત્મા રહેવા દીધો હતો. જેની નિશાની અઘાપિ જોવામાં આવે છે. અહો ! એક રૂપવંતી સ્ત્રીને માટે રાજપાટ, કુળ અને હજારો પ્રાણીઓના પ્રાણ ગયા ! ખરેખર આ સંસારમાં જર, જમીન અને જોડ એ ત્રણજ ઉપદ્રવનાં કારણ છે અને તેને લઈનેજ વખતે મોટી પાપમાલી થાય છે. જે સ્થળે રાણી પદ્મશ્મી બળી લશ્મ થઈ, તે સ્થળ આજે પણ રાજપૂતાનામાં એક પવિત્ર અને તીર્થ રૂપ ગણાય છે. ત્યાં એક મંદિરની અંદર પદ્મશ્મી મહાસતીની મૂર્તિ 'કેવી' તરીકે પૂજાય છે. અહો ! પદ્મશ્મી ! તું લોભ કે લાલચમાં નહિ લપટાતાં પતિવ્રત જાળવી રહી; એટલુંજ નહિ પણ તે પ્રાણની પણ દરકાર રાખ્યા વગર હીંમત અને યુક્તિથી પતિને કેદ-માંથી છોડાવી એક ખરી બહાદુર પત્ની તરીકે તારો ધર્મ બજાવ્યો અને છેવટ પર પુરૂષને હાથ નહિ જવાને કારણે અગ્નિમાં પ્રાણની આહુતિ આપી પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે. ધન્ય છે તને ! ! !





## ત્રિમૂર્તિ.

ભારત વર્ષવી પ્રખ્યાત આર્ય મહિલાઓમાં ઉત્તમ ઉદા-  
હરણમાં ચિતોડની ત્રણ પતિવ્રતા વીરસીઓનાં વૃત્તાંતો પણ  
જાણવા જોગ છે. આ ત્રિમૂર્તિ એકજ કુટુંબની હતી, ત્રણે  
સીઓએ અદ્ભૂત બહાદુરી બતાવી આપી છે તેમાં પ-  
હેલી કર્મદેવી તે રાજમાતા, કર્ણાવતી તેની પુત્રી અને કમળાવતીએ પુત્ર  
વધૂ હતી. જ્યારે આજથી આશરે ત્રણસો વરસ પર અકબરબાદશાહ  
ચિતોડઉપર ચઢી આવ્યો અને પોતાના બાહુ બળથી જ્યારે જયમલ  
વગેરે રાજાઓને પરાજય કરી ચિતોડ સ્વાધીન કર્યું, ત્યારે રાજ્યમાં  
મોટી ગડબડ થઈ રહી હતી. ચિતોડ વિધર્મીઓને હસ્તગત જવાથી આ પ્રસંગે  
ઉપલાં વીરકુટુંબે રાજ્યના રક્ષણ માટે અથવા કહો કે પોતાના અક્ષય યશ માટે  
મોગલ લશ્કર સામે લડવા નિશ્ચય કર્યો હતો. ક્ષત્રિપુત્ર પૂત, સોળ વર્ષની તરૂણ  
વયનો પણ મહા પરાક્રમી હતો. તે કુમારે આ પ્રસંગે પોતાની માતાને, ભગિનીને  
કે પત્નીને કશી પ્રેરણા કરી નહોતી, પણ કુમાર જ્યારે રણંગણમાં જંગની  
રમ્મ લાઇ વિદાય થયો, ત્યારે પોતાની ફરજ ગણીને પાછળથી તેઓ સંજોગ  
થઈ, શત્રુઓની સામે ઢાલ રૂપે ઉભી હતી. પ્રથમ પૂત અને મોગલ સેના વચ્ચે  
મોટું યુદ્ધ થયું. તેમાં પૂતના લશ્કરે જબરો હાથ કર્યો; કારણ કે પહેલી ત્રણે  
વીરનારીઓ લશ્કરી પોશાક પહેરી તેની સહાયમાં કામે લાગી હતી. તેમની  
ગોળી ફેંકવાની ચતુરાઈ જોઈ અકબરબાદશાહ આશ્ચર્ય પ્રાપ્તો ને રાજપૂતપુત્રીઓનું  
બળ પરાક્રમ જોઈ તેનાં વખાણ કરતો ભવિષ્યને માટે ચિંતા કરવા લાગ્યો. તેણે  
પોતાના ધણા સિપાઈઓ માર્યા જવાથી તથા નાશી જવાથી કાઈ પણ  
પ્રકારે એ ત્રણે સીઓને પકડવા નિશ્ચય કરી, ઈનામ જાહેર કર્યું. પણ એ  
પ્રયત્ન પાર પડ્યો નહિ; કેમકે તે વેળા તેની ઇચ્છાનો ઉપયોગ કરનાર પુરતાં  
માણસોજ પાસે નહોતાં; તથાપિ ધીરેધીરે મોગલ લશ્કર જોશમાં આવ્યું, ને  
પૂતની બેન કર્ણાવતી શત્રુના ધાથી ધાયલ થઈ નીચે પડી. રાજમાતાએ આ  
પ્રકાર પ્રલક્ષ જોયો પણ ધૈર્યધરી, પોતાના કામમાંથી પાછી હડી નહિ. થોડી  
વારે બીજી ગોળી પૂતની પત્ની કમળાવતીના પગમાં લાગી, તેથી તે જખમી  
થઈ; તોપણ થોડીવાર પોતાના બાહુ બળનું કામ કર્યાં કર્યું છેવટ તે તેમજ  
વીરમાતા કર્મદેવી ધાયલ થઈ નીચે પડ્યાં. આ રીતે પુતની માતા, બેન તથા પત્નીની  
સ્થિતિ થઈ, પરંતુ કુમાર પોતાના કાર્યમાં સાવધાન રહી, મોગલ ફોજને હરાવ્યા  
પછી પોતાની માતા તથા પત્ની પાસે ગયો. જેમણે તો તે સર્વ અવાચક

પદ્મ્યા હતો. પ્રેમથી સર્વેનાં મસ્તક પર હાથ ફેરવીને આશ્વાસના કરવા લાગ્યો, કમળાવતીએ પતિની સાસુ જોઈ પ્રાણ ત્યાગ કર્યો અને કર્ણદેવીએ અવાચક શ્વાં, પુત્રને યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રત કરી આપ્યો પ્રીતી સ્વર્ગ વાસ કર્યો.

શીવનાહુ પુત્રે માતાની ધૃષ્ટા માથે ચડાવી ક્ષતિ ધર્મે બળવવા નિમિત્ત કર્યો. એટલામાં સત્યજોત્સુ બળ એકદમ વધ્યું અને તેને ત્યાંથી બહાર નીકળવાની ફરજ પડી. અંતે તે બા વખતે પરાજય પામ્યો અને તેનું મરણ થયું. ખરે અસંગે જ્ઞાન રાજાઓની પેઠે જ્ઞાન રાજપૂતાણીઓ કેવાં પરાક્રમનાં કાચો કરતી અને બાળરાજાની મદદે જાજ રાજાઓ બનાવ કરતી, વગેરે શિક્ષણ આવા અરિષ્ટ હિપ્તથી મળી શકે છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલીક બહુ બીકણુ, નિર્બળ, ના હિંમત અને કેવળ મોજ શોખમાં પડેલી સ્ત્રીઓને પણ તેથી થોડા ધડા મળતો નથી. એ રીતે એ વીર સ્ત્રીઓ અમર યશ રાખી પ્રખ્યાત થઈ મધ છે. ધન્ય છે તેમને !!!

## શીવા.

આ પવિત્ર મનવી શીવા દેવી બગલામાં આવેલા જોસોરના રાજા પૈર્યવાન, સાલાક, હિંસતવાન, ધાર્મિક, નીતિ નિપુણ, બુદ્ધિશાળી સત્યવાદી, પતિ-મતા, અને મહા બહાદુર હતી. પોતાના ઉત્તમ સહયુધવડે તે પતિ અને તેના આખા કુટુંબની પ્રિય અર્ધ પડી હતી; એટલુંજ નહિ પણ સૌ તેને દેવી કહીનેજ શ્રદ્ધાવતા હતા. કહે છે કે, એ દેવીએ કુળસ્થાપકને એક પ્રસંગે એવું જણાવ્યું હતું કે:—“ તારા કુટુંબમાંથી સદગુણ અને બલશક્તિ અંત આવશે નહિ, ત્યાં સુધી હું તમને છોડી જવાની નથી. તારા મહેલના મંદિરમાં મૂર્તિ છે, તેનું મુખ આડું ફરશે, ત્યારે હું તારા કુટુંબને છોડી મઠ છું એમ સમજવું. ”

મતપ્રાક્રિત્ય હિંમતવાન, બળવાન, બહાદુર અને સાલાક હતો. પણ તે આ-જળ જતાં કુદ્ર સ્વભાવનો નીકળ્યો. તેણે પોતાની સાસુપ્રાસના સધળા તોફાની શોષિને એકઠા કરી એક મોડું લશ્કર બેગ્યું. જુદાં જુદાં સહેલોમાં લશ્કર અને જોર જુલમ ચલાવવા મડ્યો તથા અસપ્રાસના સરકારો પાસેથી બળાકારે ખસણી લેવી શરૂ કરી. પોતાના લશ્કરમાં મોટુંગીઝ ચાંચીમાઓ તથા ‘મમ’ નામે એળખાતા લટારાઓને જોડી તેઓને સધળા તરફ લશ્કર કરવાને મોકલતો. આગળ જતાં તે એવો તો બળવાત થઈ પડ્યો, કે સદેનસાહ અકબરનો વંશ-અસાય પણ તેને શિક્ષા કરી શક્યો નહિ. તેણે સદેનસાહને ખંડણી આપતાં ના પાડી અને તેની સત્તા પણ કબૂલ રાખવાની દરકાર કરી નહિ. આદમચાંચી સંતોષ

નહિ પામતાં તેના વૃદ્ધકાકા બસંતરાયનું કાસળ કાઢવાનો તેણે વિચાર કર્યો, કેમકે તે વૃદ્ધ સરદારને તેના ઉત્તમ ગુણથી સૌ માન આપી ચાહતા હતા. તેથી બય લાગ્યો કે, રખેને તેને ગાદી ઉપર બેસાડવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે. તેમ થતું અટકાવવા માટે તેના આખા કુટુંબને મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

રાણી શીવા દેવી તેના આ પાપી વિચાર જાણી ધણી દીક્ષગીર થઇ અને તેને સમજાવવાને ધણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે સધળું વૃથા જતાં, તેણીએ તેને એવું ખુની કામ કરતાં અટકાવવા માટે એક બહાદુરી ભરેલું પગલું ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ વખતે બંગાલામાં એવો રિવાજ ચાલતો હતો, કે કોઇ કુળવાન આ પોતાના કોઇ મહાભારત કામમાં શરવીર પુરૂષની મદદ મેળવવાની ઇચ્છા કરે, ત્યારે તેણી પોતાનું કકણ કોઇ જાણીતા પરાક્રમી પુરૂષ ઉપર અથવા પોદ્દાઓની સભામાં મોકલે. ત્યાં હાજર રહેલો કોઇ પણ બહાદુર નર ઉચ્ચકી લે, તો તે પોતાનું મરણ થતાં સુધી તેણીનો હુકમ માથે ચડાવી તેણીની તરફથી લડત ચલાવવાની પ્રતિજ્ઞા લે. રાણીશીવાદેવીએ આ રિવાજનો લાભ લેવા નિશ્ચય કર્યો. પછી એક દિવસે રાજ પ્રતાપાદિત્ય દરબાર ભરી બેઠો હતો. તે પ્રસંગે તેણીની એક દાસીએ રાજસભામાં દાખલ થઇ સધળાની અન્યયળી વચ્ચે સભાની મધ્યમાં રાણીનું કકણ ફેંક્યું. સભાજનો આશ્ચર્ય પામી રાજ તરફ ઈન્તેજરીથી જોવા લાગ્યા, પણ તે શાન્ત બેસી રહ્યો છેવટે તેના લશ્કરનો સરદાર અને રાણીનો ભાઇ ઉભો થયો અને કકણ તરફ જઇ, તે ઉચ્ચકીને રાજ તરફ જોઇ બોલ્યો;—“ આ કકણ આપણી રાણી તરફથી આવેલું છે, તેણીને કયા કામમાં મદદ જોઇએ છીએ તે હું જાણતો નથી, પણ તેણીની તરફથી તે આવેલું હોવાથી આપણા બહાદુર રાજા—તેણીના સ્વામીએ તે કશુંલ રાખવું જોઇતું હતું; પણ તે ચૂપ બેસી રહ્યા છે અને કકણ ઉચ્ચકીની મરજી પણ ખતાવતા નથી, તેથી આ સભામાં બહાદુર નરોની ખોટ છે એવું કહેવાને લોકોને બહાનું મળે નહિ, તે માટે હું તે ઉચ્ચકી લઉં છું અને મારૂં મરણ થતાં સુધી તેણીની તરફથી લડત ચલાવવાની પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. ”

આ સાંભળી રાજ પ્રતાપાદિત્યે બધાં ચડાચ્યાં, પણ કાંઇ બોલી શક્યો નહિ. પછી દાસીએ મોટે અવાજે જાહેર કર્યું કે;—“ રાણી શીવાદેવીનું કકણ જે શરવીર ઉચ્ચકી લે, તેણે રાજ બસંતરાય અને તેના કુટુંબનું રક્ષણ કરવું, એવી ફરમાશ તેણી તેને કરે છે. ’ આ સાંભળી રાજ તુરંતજ દરબાર બરખાસ્ત કરી પોતાના મહેલમાં ગયો. ત્યાં જઈ રાણીને તેડાવી પોતાના વિચારને અનુસરતી કરવાને બનતા સધળા ઉપાયો કર્યા, પણ રાણી એકની બે થઇ નહિ. તેણીએ જણાવ્યું કે;—“ હું તમોને આવું અધાર પાપ કદી પણ કરવા દષ્ટિ નહિ. ” રાજાએ આવો મામલો જોઇને અંદરથી દગા ફટકા વડે પોતાનું કામ પાર પાડવાની બાજી રચવા માંડી. રાજ બસંતરાય જેસોરથી ફેટલાક મૈલ દૂર એક

કિલ્લામાં રહેતો હતો. તેને પ્રતાપાદિત્યે પોતાને ત્યાં તેડાવ્યો. તે વિષે રાણીને શક પડ્યો. તેથી તેણીએ તે વૃદ્ધ રાજાને તેડાવવાની એવી સરતે રાજા આપી કે;— “ તેના પુત્રને સહીસલામત તેણીને સ્વાધીન કરવામાં આવે. ” વૃદ્ધ રાજા જે-સોર તરફ લાલ્યો, પણ માર્ગમાં પ્રતાપાદિત્યના મારાઓએ તેને મારી નાખ્યો. તેનું કુટુંબ પણ બચથી તળાવમાં કુપ્પી મરણ પામ્યું. માત્ર એક બસતરાયનો પુત્ર રાણી શીવાદેવીના હવાલામાં હતો તે બચી ગયો. રાણી શીવાદેવીએ પતિના આકૃત્ય માટે વહેમલાવી તેને ધણો ઠપકો આપ્યો અને પોતે ધણી નિરાશ થઈ ઉદાસ રહેવા લાગી. તે વખતે વખત પોતાના પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે પતિને અવળાં કૃત્યોથી દૂર રહેવા ધણુ ધણુ કહ્યા કરતી, ઉપદેશ આપતી, પણ તે સ-ધળું પથ્થર ઉપર પાણી રેડવા જેવું થતું. તે ધણો અહંકારી અને મદ્દનો બરે-લો હતો, તેના અહંકાર તોડવાને દિક્ષીના બાદશાહ અકબરે પોતાના મોટા સ-રદાર રાજા માનસિંહને મોટી ફોજ સાથે મોકલ્યો. તે ગંગાનદીને કાંઠે આવ્યો અને બગલાના સરદારોની મદદ લઈને જેસોર તરફ આવ્યો. ફરમાન સાથે એક દુતને રાજા પ્રતાપાદિત્ય પાસે મોકલ્યો. પ્રતાપે તે ફરમાન હાથમાં લઈ ફાડી નાખ્યું અને દુતને ધિક્કારીને કાઢી મૂક્યો. આ ઉપરથી બેઉ પક્ષ વચ્ચે લડાઈ જાગી. પ્રતાપાદિત્યે પોદુંગીઝ ચાંચિયાઓ અને ‘મગ’ લૂટારાઓને પોતાની મદદે બોલાવ્યા હતા, તે સિવાય પોતાનું પોદું લશ્કર હતું. લડાઈ સવારથી સાં-જસુધી ચાલી, તેમાં પ્રતાપાદિત્યને ફતેહ મળવાની વજી હતી. તેટલામાં એકએક તેના લશ્કરમાં ફાટકુટ થવા લાગી અને સિપાઈઓ બધી તરફથી લઢાઈની હાર છોડી નાસવા લાગ્યા. તપાસ કરતા જાણવામાં આવ્યું કે,—“ રાણી શીવાદેવી ચાલી ગઈ છે. ” રાજા આ શબ્દોનો બાવાર્થ નહિ સમજતાં પોતાની રાણીનું મરણ થયું છે કે કેમ ? તે વિષે સવાલ કર્યો, પણ કોઈએ તેને જણાવ્યું કે;—“ મહા-રાજા ! આપણી મહાન દેવી ચાલી ગઈ છે. ”

શીવાદેવીના સંબંધમાં ત્યાં કેવી વાત ચાલતી હતી, તે વિષે પ્રથમ ધસારે કરવામાં આવ્યો છે. “ તેણી ચાલી ગઈ છે. ” એવી અફવા ઉડી રહેતાં ને વાર લશ્કરીઓ વિજય મેળવવાની સંધળી આશા છોડી દઈ યોગરદમ નાશ ભાગ કરવા લાગ્યા. રાજા પણ તે અફવા સાંભળતાં હિંમત છોડી દઈ દીગમુઠ થઈ ઉભો તેની આવી સ્થિતિનો લાભ લઈ મોગલ સિપાઈઓની એક ટુકડીએ તેનાપર તૂટી પડી થોડા વખતમાં તેને ફેદ કરી લીધો. બાદશાહના લશ્કરને આ પ્રમાણે ફતેહ મળેલી જોઈ રાજા માનસિંહ શહેર તરફ ચાલ્યો, પણ શહેરને અચ્છી રીતે બ-ચાવની સ્થિતિમાં મેલેલું જોઈ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહી. તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે, બહાદુર રાણી શીવાદેવી લશ્કરની સરદારી પોતાના હાથમાં લઈને પોતાના મુલકનું છેવટ સુધી રક્ષણ કરવાનો ઠરાવ કરી બેઠેલી છે. માનસિં-

હે એક દુત મોકલી તેણીને કિલ્લો છોડી દેવાનું કહેવડાવ્યું, પણ જવાબમાં તેણીએ જણાવ્યું કે;—“ મારા તરફની કેટલીક શરતો કમ્પ્યુર રાખવામાં આવશે નહિ; ત્યાં સુધી હું કિલ્લો છોડી દેવાની નથી હું જાણું છું કે શહેરના હાકરની સામે કિલ્લાનો અચાવ કરવામાં નાહક લોહી રડવા જીવું છે, પણ રાજા માનસિંહ એક રાજપૂત તરીકે મને વચન આપશે, કે મારા શહેરમાં કેાઇ પણ પ્રકારની બૃદ્ધાટ ચલાવવામાં આવશે નહિ, તો કેાઇ પણ પ્રકારનો બધો લીધા વચર હું મારો કિલ્લો તેને સ્વાધિન કરીશ. બીજી શરત એ છે કે;—એક હિંદુ તરીકે તેણે એક હિંદુ સ્ત્રીને તેણીના પતિ જીવતો હોય, તો તેની પાછળ જવાની રજા આપવી. આ શરતો તે કમ્પ્યુર રાખશે નહિ, તો અમે મરણિયા થઇને છેવટ સુધી લડીશું. ” રાજા માનસિંહ ડાહ્યો, બહાદુર અને ચતુર હતો. તે રાણીની બહાદુરી, હિંમત, ડહાપણ અને પતિવ્રત્ય જોઇને અનુચિત પામ્યો. તેની સર્વ શરતો ખુશીથી કમ્પ્યુર રાખી. તે રાણીને મળી ધણો ખુશી થયો અને તેણે તેનાં ધણાં વખાણ કર્યાં. શહેર આપાદ રહ્યું. પ્રજા ધણી ખુશી થઇ. રાણીની નેકી માટે સર્વ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં. રાણીને રાજ સોંપી માનસિંગ પ્રતાપાદિત્યને કેદ કરી દિલ્લી લઈ જવા તૈયાર થયો, પણ રાણીએ પોતે કહેલી શરત પ્રમાણે ચાલવાની માગણી કરી, પોતે પણ પોતાના પતિ સાથે એક કેદી તરીકે દિલ્લી જવાને નીકળી; પરંતુ માર્ગમાં કાશી—બનારસ આગળ રાજા પ્રતાપાદિત્ય મરણ પામ્યો. તેથી તેણી પોતાના પતિનું અળ ખોળામાં લઇ ચિતામાં બળી સ્વર્ગે સિધાવી ! !



### મેના.

પવિત્ર મનની પતિવ્રતા વીરભી બિહાર પ્રાંતની અંદર બકસર શહેરની પાસે આવેલા આરગાલના રાજા ગૌતમની રાણી હતી. એ મહા રૂપ સુંદર, બુદ્ધિવાન, હિંમતવાન, નીતિવાન, દયાળુ, પતિવ્રતા અને શરવીર હતી. તે ગરીબ ગરબાં વગેરે નિરાશ્રિત લોકોને અલ્પવસ્ત્ર વગેરે આપી સંતોષતી, નિર્જળ સ્થળે વાવ ફૂવા ખોદાવતી અને ધર્મસ્થાનો તથા વિદ્યાલોને આશ્રય આપતી. રાજા કાર્યમાં પતિ સાથે સામેલ રહી જે રીતે મજા મુખી થાય તેમ કરતી; વગેરે રાણીના ઉત્તમ ગુણો જોઈ રાજા તેના ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો; તેમ પ્રજા પણ તેણીને ધણી આદરતી હતી. આ રાણીની પ્રખ્યાતિ ધણી હતી. રાજગૌતમ ધણો બહાદુર, આલોક, બુદ્ધિવાન, ધાર્મિક, નીતિવાન અને રાજ્યનીતિમાં ધણો કુશળ હતો. તે દિલ્લીના પાદશાહે ખંડણી આપતો નહોતો.

તેથી પાદલાહે અયોધ્યાના સુખાને લશ્કર લઇ મોકલ્યો હતો, પણ તેને હરાવી નાશકર્યો હતો, એવો એ બળવાન હતો.

રાણી મેમા બહુ ધાર્મિક હતી. એક વખતે તેણે પૂણ્યાને દિવસે પવિત્ર ગંગાશ્રમાં નહાવા જવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ ગંગા કિનારાએ દુશ્મનના હાથમાં હતા. રાણીએ તે વિષે એકાંતમાં પુષ્કળ વિચાર કર્યો. છેવટ મોડી દાસીઓને સાથે લઇ નહાધને તુરત આવતા રહેવું એવા નિશ્ચયપર આવી. ષષ્ઠી દાસીઓને સાથે લઇ રાતો રાત ચાલી. સવાર થતાં તે તે નદીઓની ભાત, સાધુ અને પવિત્ર માણસોથી પૂર્ણમેલી જગત્ત્ર અપ્પાત્ પાપ મોચની પવિત્ર ગંગાના કિનારા ઉપર આવી પહોંચી. પવિત્ર ગંગાશ્રમાં સ્નાન કરી હવન કર્યો. આ સર્વ તેણે ધણુંજ ગુપ્તગુપ્ત કર્યું હતું, તોપણ જે સુખાનો તંત્ર નદીની પાસે હતો, તેને આ બાબતની ખબર પડી કે, આ આરગલના રાજાની રાણીજ હોવી જોઈએ. તેથી તેણે હુકમ કર્યો કે તેને પકડી તુરતજ કેદ કરો. રાણી અને તેની દાસીઓ પોતાના સહેર બણી જતી હતી; તેવામાં અયોધ્યાના મુસલમાન સુખાના શિપાઇ-એએ તેઓના ઉપર હુકલો કર્યો, તે જોઇ રાણીને ધણીજ ધાસ્તી લાગી, પણ તે વધારે હિંમત ધરીને દુશ્મનના લશ્કરના સામે તાકીને જોઇ, અયોધ્યાના સુખાની બિલકુલ દરબર રાખ્યા વગર પોતાની દાસીઓ સાથે ઉભી રહી. દરેક સ્ત્રીઓ પાસે વસ્ત્ર નીચે અંકુ ખંજર સ્તાડેલું હતું, તે તેઓ અડપથી બહાર ખેંચીને સહેર તરફ જવાનો રસ્તો કરવા લાગી. દુશ્મનો તેમની બહાદુરી જોઈ ચકિત થયા ! વિકાળ સિંહણની પેઠે બચકર ગળના કરી પોતાની દાસીઓને હિંમત આપી દુશ્મનના માણસોને કાપવા લાગી. તેથી શત્રુઓ તેમની આવી વીરતા જોઇ જરા પાછા હટ્યા, પણ તેઓ સખ્યામાં ધણા હતા. ફરી તેઓ તેના ઉપર ધસ્યા, રાણીએ વિચાર કર્યો કે, આ મોટા સૈન્ય આગળ આપણી આટલી સ્ત્રી-ઓનું ચાલી શકશે નહિ, ત્યારે તે એકદમ બોલી ઉઠી કે;—“ અરે ! શું અહીં એવો કોઈ હિંદુ નથી ? કે જેને એક હિંદુ માતા અને એક હિંદુ સ્ત્રી બહાલી ન હોય ! અને જે કોઈ હોય તે તેમને હું કહું છું કે, મારાં આધાર તમારા ઉપર રહેલો છે; અથવા તમે અમીને અમારું રક્ષણ કરો ? ” રાણી આ શબ્દો પૂરા બોલી રહી નહોતી, એટલામાં તો એક અભયકદ અને નિર્ભયકંદ નામે એ વીર પુરુષો એકલું લશ્કર લઇને એકદમ દુશ્મન ઉપર તૂટી પડ્યા ! થોડી પળ-માં તો તેમણે શત્રુના સૈન્યને અડી હાલ્યું, રાણી અને તેમની દાસીઓને સહી સલામત જવાનો રસ્તો કરી આપ્યો. લડાઈની અંદર છેવટ નિર્ભયકંદ લડતાં મરણ પામ્યો. મરતાં મરતાં પણ તેણે દુશ્મનનું કેટલુંક લશ્કર કાપી નાખ્યું, તેટલામાં જીંદા મદદ આવી પહોંચી.

આરગલનો રાજા પોતાની અને દુશ્મનોથી ઘેરાયેલી નણીને તેનું રક્ષણ

કરવા કેટલુક સૈન્ય લઈ આવી પહોંચ્યો. દુશ્મનો રાજાનું સૈન્ય જોઈને ના ગયા, પરંતુ રાણીને જોઈ રાજાનાં માણસો ધણા ખુશી થયાં, તેઓ એકે અ જો બોલી ઉઠ્યાં કે,—“ રાણી અને તેની બહાદુર દાસીઓને શાખાશ છે ! તેઓ દુશ્મન સામે બહાદુરીથી લડ્યાં ! ” રાજા, અભયકદની બહાદુરી ને ધણો ખુશી થયો અને તેની સાથે પોતાની પુત્રી પરણાવી. અયોધ્યાના સુબા આરગાલની રાણી ઉપર નીચ હુમલો કર્યો, તે માટે તેના મિત્રો અને શત્રુએ ધણો ઠપકો આપ્યો. તે સુબાએ એક ઉમરાવ સ્ત્રી સામે પોતાનું હથિયાર ઉ ક્યું, તે માટે તેને જીવતાં સુધી નીચું જોઈ શરમાવું પડ્યું હતું. એ રીતે રા મેના પોતાની બહાદુરી અતાવી પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે. ધન્ય છે તેમને !!!

### રાજેશ્વરી.

**આ** મહાન પ્રખ્યાત બહાદુર સ્ત્રી ઉદેપુરના રાણાની પુત્રી હતી. તે મ સૌન્દર્યવાન, તેજસ્વી, ધાર્મિક, હિંમતવાન, આગ્ર પતિવ્રતા, બુદ્ધિશાળી, શરવીર, અને ક્ષત્રિય ટેકની મૂર્તિ હતી તેનો દેખાવ બ અને માન ઉપજાવે એવો હતો. તે પ્રયત્ન તેજવાળી દેવી જેની શોભતિ હત તેને બદલે પણ કહેતા હતા, એનો વિવાહ જોધપુરના મહારાજા જશવતસિં સાથે કર્યો હતો. મહારાજા જશવતસિંહ બહુ બુદ્ધિવાન, ડાહ્યા, રાજનીતિ મહાન યોદ્ધા, જાજરો કાવાદાવા બાજુ, વગેરે તેના ગુણો બહુ ઉમદા હતા. દિક્ષી પાદશાહ શાહજહાંએ તેને પાંચ હજાર ઘોડે સ્વારનો ઉપરી બનાવ્યો હતો પાદશાહ ઉમરાઓમાં તે સર્વથી બળવાન હતો રાણી રાજેશ્વરીના ઉત્તમ રૂપ ગુણોને લ તેના ઉપર તેમની અત્યંત પ્રીતિ હતી. રાજ્યકાર્યભાર તેમની સલાહ અને સહાય લઈ ચલાવતો હતો. રાણી પણ પોતાના પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલી પતિ અનેક પ્રકારે સુખ અને આનંદ આપતી હતી.

દિક્ષીના પાદશાહ શાહજહાંએ જ્યારે પોતાના મોટા પુત્ર દારાશાહને ગ દીએ બેસાડવાનો વિચાર કર્યો, ત્યારે બીજો પુત્ર ઐશ્વરગજેશ દારાને હરાવ પિતાને કેદ કરી હિંદની બાદશાહી હાથમાં લેવાને ચઢી આવ્યો. આ વખ પાદશાહે તેની સામે જશવતસિંહને લશ્કર લઈ મોકલ્યો. પેલા દિવસની લડાઈ જશ મળ્યો પણ વિચિત્ર મામલો જોઈ, સર્વ અમીરો અને બાયાતો મહારાજા તથુમાં આવ્યા. રતલામના રાવ રતનસિંહે આજની લડાઈના મામલાનું વલણ ક બતાવ્યું રાજ કવિએ પણ મહારાજાને કહ્યું કે;—લાખોના પાલનહાર,—ધર્મ સાચવનાર—એક વીરની તો શું પણ સહસ્ત્ર વીરની અત્યારે હિંદને જરૂર દ માટે અમારી અરજ સાંભળો:—



હિંદ પડ્યું મહા દારણુ દુખ મહિં, રઝળી રવડી દુઃખ પામે;  
એક ઉદ્ધારણુ આપ દયાળુજ, હિંદુ તણા શુભ સ્યામ હમારે. ૧  
આજ અચાનક યુદ્ધ થતાં, બહુ હિંદુની ટેક રડી રડી ગાવે;  
સ્યામ તણી શુદ્ધ લૈ અમને, કોઇ, સ્યામજી સાથ ધડીજ બીઠાવે. ૨  
કામ ધણું હજી સ્યામજી છે, નહી નાહક યુદ્ધ મહી અથડોમાં;  
કોઇ નથી રખવાળ વિચારી, લડી રણમાંહી દુખીજ કરોમાં. ૩  
યોધ ધણા લડનાર જહાં, તહાં જોધ અધિપતિ આમ કરોમાં,  
આવી ધરે અમને રીઝવો, પતિ નાહક દેહ દયાજ તજોમાં. ૪  
કોઇ કહે રણ છોડી ગયા પણ, વખત વિચારી લડી મરવું છે;  
આગળ શત્રુ અથાહ થશે, તદપિ પણ એજ રીતે લડવું છે. ૫  
કેમ સુખેથી કરી દઇ માર્ગજ, શત્રુ તણા હિતમાં વરતો છે;  
આવી ધરે અમને રીઝવો, પતિ નાહક દેહ દયાજ તજોમાં. ૬  
આ પ્રમાણે રાજકવિ બોલી રહ્યા પછી ગાંગાણીના રોઠોડ દુર્ગાદાસે

કહ્યું;—મહારાજ ! આ લડાઇનું પાસું આપણા બવિખ્યામાં સારું નથી. બાદશાહની હાર થશે. ઐરજેબ જીતશે અને ગાદી પણ તેને મળશે એવું લાગે છે; તો તેવા પ્રપચી સામે હિંદુ ધર્મ રક્ષવા તમને છુપાવવા એ નીતિ છે. માટે આ વખતે ટેક ઉપર ન જવું. મહારાજએ કહ્યું;—દુર્ગાદાસ ! તમે સૈા કહેા છે તો બલે. એમ કહી પછી શત્રુ સૈન્યને કાપતાં કાપતા ઐરજેબ અને મુરાદના હાથી વચ્ચે ઘોડો ચલાવ્યો અને દુર્ગાદાસ સાથે રણમાંથી સોંસરા બહાર નીકળી આવ્યા. મહારાજને સોળતમાં ૪૦૦૦ રાજપૂતો આવી મળ્યા. તે સાથે જોધપુર તરફ ચાલ્યા.

મહારાણીશ્રી જોધપુરમાં હતાં. તે સર્વ રાણીઓમાં શ્રેષ્ઠ હતી, તેની બહાદુરી અને ટેકથી જસવતસિંહ મુસલમાનોના પંજમાંથી ધણી વાર બચવા પામ્યા હતા. આવી વીર મહારાણીને પોતાના પતિ રોઠોડ મહારાજની હારના ઉડતા બખર મળતાં, તેણે તુરત શહેરના દરવાજા બંધ કરાવી દીધા અને હુકમ ફેરવ્યો કે;—“લડાઇમાંથી પાછા ફરેલા કોઇને પણ શહેરમાં દાખલ કરવા નહિ.” મહારાજ જસવતસિંહજી જોધપુરથી દશ ગાઉ ઉપર હતા. તે આ બખર જાણી ખિન્ન થયા. આવી બાબતમાં રાણીને ઠપકો આપવો કે સમજાવવાં તે પોતાને બહુ લાગી આવ્યું. મહારાજ સાથે લાયક અમલદારો હતા. તેમાં દુર્ગાદાસે મહારાણી પાસે જવાની યુક્તિથી રજા મેળવી. મહારાણી ક્ષત્રિય ટેકની મૂર્તિ હતી. તેને દેખાવ સુંદર, પણ માન ઉપજાવે તેવો હતો. તે પ્રચ્છ તેજ વાળી દેવી જેવી શોભતી હતી. સ્વતંત્રતાથી રાજ્યની રક્ષા કરવામાં ગુથાયેલી હતી. દુર્ગાદાસે નમન કરીને કહ્યું;—દેવી ! તમેએ મહારાજને બહાર રોકી રાજપૂતોમાં આકળા ને ગભરામેલા બનાવ્યા છે. રાણીએ કહ્યું.—દુર્ગાદાસજી ! મહારાજ જાણતા નથી કે

લડાઈમાંથી પાછું આવવું ક્ષત્રિય માટે સંરમ છે !

દુર્ગાદાસે નમન પૂર્વક કહ્યું—માણ ! આ જઈ વાતને હું સમજું છું મને શરમ નથી પણ વાતમાં ભરમ છે. જસવંતસિંહ લડાઈમાંથી નાહા નથી પણ નસાડ્યા છે. તે લડાઈ તણ ગયા નથી, પણ ધર્મની પ્રત્યજ્ઞ ફરજ ફરજ પાડી તળવેલ છે. માટે વાત સાંભળો; પછી મરણ મુજબ કરો. તમે પણ રાજ્યનાં માલિક છો. રાણીએ કહ્યું—બલે કહે શી હકીકત છે ? દુર્ગાદાસે પછી સર્વ હકીકત કહી બતાવી. તે સાંભળી રાણીએ શાન્ત થઈ કહ્યું કે—દુર્ગાદાસણ ! બલે તેમ હોયતો મને વાંધા નથી, અહીંથી ગૂપ ચૂપ મહારાજ પાસે સિધાવો, મારો સંદેશ જણાવો અને મને જવાબ આપો, એટલે તેમને માટે રસ્તા થશે. દુર્ગાદાસે કહ્યું—આપનો શું સંદેશ છે ? રાણીએ કહ્યું—“ જોનાથી પાછા હડયા, તેનાથી વિરુદ્ધ સદા વર્તવું. તેને પાછો પાડવો. દુર્ગાદાસ ! આ વાત હું હઠથી કહેતી નથી—પણ કાંઈ બલિષ્ઠ વિચારી કહું છું. આરગજેબ બાદશાહ થશે, પણ તે તમારા પર કટાક્ષ રાખશે. જો આવે વખતે તમે ન ચેત્યા તો હિંદુ રાજ્યની શીવલે થશે ? અત્યારે ચેતવાની જરૂર છે. માટે ‘ પણ ’ લખ ખબર આપો. દુર્ગાદાસ ! તમે આગળ ઉપર આ રાજ્યને ઉપયોગી છો, તમે મારા છો એમ જાણજો અને બહુ દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી કામ કરજો. ” આવી આજ્ઞા થતાં તે મહારાજને તંબુએ ગયો. સર્વ હકીકત નિવેદન કરી, મહારાજના હસ્તાક્ષરની કળુલાત લખી મોકલી. બીજે દિવસે અચાનક દરવાજા ખુલ્યા થયા. મહારાજને સત્કારથી રાજધાનીમાં પધરાવ્યા. અહો ! કેવી ક્ષત્રાણિની ટેક ! અને કેવો ક્ષત્રાણિનો ધર્મ !

આ વીરદેવીની બલિષ્ઠ વાણી અંતે ખરી પડી. આરગજેબ ગાદી ઉપર આવ્યો. હિંદની મુગલ રાજનીતિ ફેરવાઈ ગઈ. રાજપૂત સરદારોની સલાહ લેવી બંધ થઈ, જો કે રાજપૂતોના પ્રત્યજ્ઞા, અને તેમની સેનાના જોરથી તે દબાતો. હતો. તેથી તેમને એકદમ દૂર કરવાની તેનામાં હિમત નહોતી, છતાં અંદર ખાનેથી તેમને ઉખેડવાના યત્ન શરૂ કર્યા.

કાંબુલમાં બળવો થયો. તે બળવો સમાવવાને મહારાજને મોકલ્યા. બાદશાહને ખાતરી હતી કે અશ્વધાને તેને અને તેના રાજપૂત બહાદુરોને કાંપી નાખશે, પણ ક્ષત્રિ વીર ડરે એવો નહોતો. મહારાણી પણ આ વખતે પોતાના પતિને મદદ કરવા સાથે ગઈ હતી તે પોતાના પતિની સાથે જ યુદ્ધ પોશાક સંજ્ઞા લડાઈમાં લાગ લેતી અને દુશ્મનોની સામે બહાદુરીથી લડતી. તેણીની બહાદુરી, હિંમત, ચાલાકી અને દુઃખ સહન કરવાની શક્તિથી બહાદુરમાં બહાદુર, રાજપૂતો અને અશ્વધાનો ચકિત થતા. તે પોતાના પતિ સાથે એક ઉપસેનાપતિ જેવી બની ધ્રુમતી. રાજપૂતો પોતાની બહાદુર રાણીની વીરતા જોઈ વધારે ભુસ્સામાં આવી લડતા. તેમની સેવવાની યુક્તિ અને ચાલાકી જોઈ કાંબુલીઓ બલ પામી

સાન્ત થતા. બળવો શમાવી દીધો. જશવંતસિંહને બળવો શમાવવામાં આ રાણી ધણી ઉપયોગી થઇ પડી હતી; એટલુજ નહિ પણ તેમના સહવાસથી કાબુલ જેવા પહાડી પ્રદેશમાં પણ તેમને રહેવું આનંદકારી થઈ પડ્યું હતું. સર્વ ઠેકાણે શાન્તિ પ્રસારાવી સુખમાં રહેતા હતાં, પરંતુ અકસોસ ! આ વીરપતિ પત્ની ધણી વખત સુખમાં સાથે રહી શક્યાં નહિ. આરંભજે તેમના લશ્કરમાં છૂપા માણસો રાખી તેને ઝેર દેવાયું. વીરમહારાણી ગર્ભવંતી છે, એ મહારાજા જાણતા હતાં. તેઓ તેણીને એવી સ્થિતિમાં શોક સાગરમાં ડુબાવી સંવત ૧૭૭૫ માં સ્વર્ગે સિધાવ્યા.

જશવંતસિંહના મરણ પછી બાદશાહને હુકમ રાણીજીને લઇ દેશમાં આવવાનો થયો. તેથી તેઓ લાહોર આવ્યા, ત્યાં મહારાણીને સંવત ૧૭૭૫ ના ચૈત્ર વદ ૪ ને દિવસે અજીતસિંહ નામે પુત્રનો જન્મ થયો. લાહોરથી સૌ અજીતસિંહને લઇ દિલ્હી આવ્યા. દિલ્હીમાં પેસતાં તો તેને માટે યોગ્ય સન્માન થયું. આરંભજે સર્વ સરદારોને દરબારમાં બોલાવી જશવંતસિંહને માટે શોક બતાવી રાજપૂતોને સાફ લગાડ્યું. પણ અંતે તેનો દગો ખુલ્લો થયો. બાદશાહી લશ્કર રહેઠાણ કરતું ફરી વળ્યું. રોડોડ સરદારો એતી ગયા. કુવર અજીતસિંહને યુક્તિ કરી પણ રોડોડ સરદારો સાથે દિલ્હીથી ચાર કોસ ઉપર કતયાબાદ નામે ગામમાં મોકલી છૂપો રાખ્યો. આવી ગોઠવણથી સર્વ નિશ્ચિંત થયા.

વીર મહારાણી જેવી બહાદુર હતી, તેવીજ બુદ્ધિશાળી અને હિંમતવાન હતી. બાદશાહના આવા કુર જીલમથી તે મહા ક્રોધે બરાબ, કંઈ ધડીએ આવા જીલમનો બદલો લઉં એવા વિચારના આવેશમાં આવી ગઇ. સર્વ રોડોડ સરદારો હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવાને મહારાણી માતા પાસે આવ્યા, અને બાદશાહના સર્વ પ્રપચની વાત કહી બતાવી. તે વખતે રાણીજીએ જીલ્લામાં આવો કહ્યું કે;—“ વીરપુત્રો ! સાકા કરી કામ આવે એ ઠીક છે, પણ સમ્માનોદેશો એ રાજપૂતોને લાંછન છે. માટે શરવીરોને રણમાં આડે આવનાર અબળા વર્ગને પહેલાં સ્વર્ગમાં મોકલી, તમે યુદ્ધ મયાવી તેની આંખો ઉધાડો, કે રોડોડ રક્ત હજી પૂરી વીરતાથી બરપૂર છે. તેમ તેમનામાં પ્રપચને પહેલો વળવાની શક્તિ પણ છે, ” આવાં વીરમાતાનાં વચનો સાંભળી તે વખતે પાસે બેઠેલી સર્વ રાજપૂત સ્ત્રીઓએ એકે અવાજે એ પ્રાનને ટેકા આપ્યો. આવા જવાબથી સર્વ લડવૈયા પ્રસન્ન થયા અને ગોઠવણ મુજબ જનાનાં સજાગી મૂકી નિર્ભય થયા. હવે બધી તૈયારી થઇ ચુકી હોવાસે લડાઇનું આદિપત્ય લેવા વિનંતી કરી, પણ સર્વ સરદારોએ તેમને બાળરાજા અજીતસિંહના સંરક્ષણ માટે રોકાઇ રહેવાનું જણાવ્યું. તે પછી વીર સરદારો ગર્જના કરી રહ્યા કે;—

તરવા ખરી હિંમત આજ ધરી,  
તરવાર થકી તરવા જલદી;

અસુરો બનીયા દરીયા સ્વરૂપે,  
તરવાર અમારી વહાણ બને;  
હણીને અસુરો ભૂમી ઊડવશું,  
જઈ સ્વર્ગ તણી વનિતા વરશું.

આવી રીતે બોલતાં સર્વ લડવા તૈયાર થઈ રહ્યા. બાદશાહી લશ્કર આવ્યું રાજપૂત લશ્કર કેશરીઆ કરી સામે ચાલ્યું કે, ત્યાં એક દિવ્ય દેવી જાણે આકાશથી ઉતરી આવી ન હોય, તેમ માતા “ હાડી રાણી ” અન્ન શસ્ત્રને કવચ ધારણ કરી લશ્કરના મોખરા ઉપર આવી ઉભાં રહ્યા. સૈા આશ્ચર્ય પામી નમી પડ્યા. દુર્ગાદાસે પાસે આવી નમન કરી પૂછ્યું—માણ ! આશુ ! તમે કેમ બની ગયા ? અમારી ચિંતા વળી તાણ થઈ ! શું તમે અત્રે હશે, ત્યાં સુધી અમે નિર્ભયતાથી લડી શકીશું ? રાણીજીએ કહ્યું,—વીર રાઠોડ ! આજે મેં અબળાવત ત્યાગ કરીને વીર વ્રત મહણ કર્યું છે. માફ શરીર—તેમાં પણ ઉદર ભાગને મધ્યમાંથી વિભાગ પાડી મેં મારી નિર્ભયતા દૂર કરી છે. એ શરીરને પાટા બાંધી મજબુત રાખ્યું છે. લડતા લડતા છેવટ પ્રાણ જતાં સુધી લડીશ, અતે શત્રુના હાથમા જતાં પહેલાં તો આ કવચ ઉતારતાંજ પ્રાણ તો મારા પતિ પાસે ચાલ્યા જશે. પછી તમને શી ચિંતા છે ? દુર્ગાદાસ ! પહેલી લડાઈમાં તમે અહીંથી ખસી જાઓ. આ યુદ્ધનુ આધિપત્ય હું સંભાળીશ, લડાઈ લાખા દિવસ ચાલશે. પહેલાં ત્રણ દિવસ અંદરથી લડીશ અને પછી બહાર પડી દિલ્લીમાં અમારા રક્તનો છાટ આપીશ, પછી અમે સ્વર્ગે જઈશું. કેમ ભાઈઓ ! શી મરણ છે ? સર્વેએ જય જયના પોકારથી અભિવદન આપ્યું. તે પછી વળી રાણીજીએ કહ્યું,—દુર્ગાદાસજી ! અજીતસિંહ માટે બાદશાહ ચૂપ રહેશે નહિ. માટે તમે ત્યાં જઈ અજીતસિંહને સાચવો. તે તમારી સલાહમાં છે. વખતે શાન્તિ થતાં અત્રે આવી મદદ આપવામાં વાધો નથી. સર્વેની સંમતી મળતાં દુર્ગાદાસ ચાલી નીકળ્યા. હાડી રાણીની આજ્ઞાથી કવિએ વીર ગાયન—રણ ગીત લલકાર્યું અને લડાઈ શરૂ થઈ.

### રણગીત.

પટ ઝાટકે કોકદિ નેર કરવો પડે, નાળ ગોળા તણા પાર નાવે;  
ઉડે ગીધણું ને જમે શક્તિઓ, તે સમે ધાય રણપૂત આવે.  
કેશરિસિંહને રણપૂતાં ફૂળ, હડે ન કો કો દિ હામ હારે;  
ભરે આધા ન કો પાછા ભરે, મરે કાં વેધનાં બાણ મારે.  
ડમે અસમાનતો બૂજ બલ ટેકા દિયે, જમીનો પીઠ બૂજ બલ જકે;  
પડે ગમેર, ગમેર જેવાં પખા, પઢાળા નવ હથા જોધ પાકે.

આ પ્રમાણે કવિરાજ હાથમાં તલવાર લઈ ધુમતા વારંવાર રણગીત ગાતા હતા. માતા હાડી રાણી રણને મોખરે રહી યુદ્ધ મચાવતાં હતાં. હજારો માણસોના માણુ હરાતા હતા. અહા ! કેણુ આ સમાનું વર્ણન કરી શકે ? કવિનાં ગીત કે લડવૈયાની જીભ વર્ણવે હાડીમાતાની તે વખતની ભવ્ય વીર મૂર્તિ અને તેની મહાન્ હક્તિ જોઈ સૌ ચક્રિત થતા હતા, તેની વીર હાકથી શરવીર રાજપૂતો બમણા શરમાં આવી લડતા હતા. દુર્ગાદાસ આ યુદ્ધમાં ભાગ લેવા દિવસના ભાગમાં આવી લડતો અને રાત્રે અજીતસિંહ પાસે જઈ સૂઈ રહેતો. ચાર દિવસના યુદ્ધમાં બાદશાહના ધણાં માણસો કાપી નાંખ્યાં. બાદશાહનાં માણસો અજીતસિંહની શોધમાં ફરી વળ્યાં હતાં તે ખબર મળતાં યોગ્ય માણસો સાથે વેશ બદલાવી અજીતસિંહને જીલ્લુંદાર તરફ રવાને કર્યાં. અજીતસિંહના રવાને થયાના ખબર સાંભળી રાજપૂતોએ દિલ્લીની શેરીઓમાં રણુરમ જગાવ્યો, સાતમે દિવસે યુદ્ધનો અંત આણવા હાડીરાણીએ હાથીના હોઢામાં ચોપાસ રાજ બરી લીધી અને તે દિવસે સ્વર્ગે સિધાવવાના નિર્ણયથી સૌ તૈયાર થયા. યુદ્ધ પૂર્ણ જાન્યુ. દિલ્લીમાં સાત દિવસથી હડતાલ હતી, શેરીઓ સૂની હતી, સૌ પોતાના ઘર બંધ કરી બચથી બરાઇ રહ્યાં હતાં. ચારે તરફ ત્રાહે ત્રાહે થઇ રહ્યું હતું. સૌ હાડીરાણીની વીરતાના વખાણુ ગાતાં હતાં અને આ વીકટ વખતનો અંત આવવાની રાહ જોતાં હતા યુદ્ધનો રગ સવારથી ઓરજ હતો. રાજપૂતોનો ઉત્સાહ, નિર્ભયતા અને વીરતા વિશેષ હતાં. દુર્ગાદાસે સૌ વચ્ચેથી લડતાં લડતાં આગળ વધી હાડી માતા પાસે આવી નમન કર્યું. હાડીજી તેમને પ્રેમથી જોઇ બોલ્યાં,—“ વીરપુત્ર ! દુર્ગાદાસ ! હવે હાથ ધરો. મારવાડને કબજે રાખવી છે મારે હવે તમે જાઓ. તમારા માલિક અને મારા પતિના હુકમથી આ આજ્ઞા માથે ચડાવો. ” આ સાંભળતાંજ સૌએ દુર્ગાદાસને પાછળ લાવી મેલ્યા. તે પોતાની સાથે જરૂર પડતાં માણસો અને યોગ્ય અસજ્યાબ તૈયાર હતા, તે લઇ રવાને થયા. તેમના ગયા પછી હાડીરાણીએ હાથી પરથી ગર્જના કરી કે રાજપૂતો બાદશાહી લશ્કર ઉપર માહોમ કરી તુટી પડ્યા. તેમના ધણાં માણસો કાપી નાંખી બાદશાહની ઇચ્છા ધૂળ મેળવી દીધી. એ રીતે રણમાં હાડીરાણી હાક વગાડી દુષિતના હાથનો સ્પર્શ ન થવા દેતાં જોમ અનધ્યાન થાય, તેમ હાથીના હોઢામાંજ ભરમ થઇ સ્વર્ગે સિધાવી પતિ દર્શન પામ્યાં. દિલ્લીમાં સુનકાર વરતાવી મચેલા યુદ્ધનો અંત આવ્યો. એક કવિએ તે વખતના યુદ્ધનું વર્ણન આપ્યું છે કે;—

શસ્ત્ર ધરી કરમાં એ મારે, ધાય મૂગલ સરદાર શિરે;

હજે હજારો પળમાં પાડે, વીર નરો ત્યાં નરમ બને.

નેકા ટેકા સદા રગીલા, રણમાં સામે કા ન અડે;

સતીમંદુ-ભાગ ૨ બે.

હાથી ચઢી પોકારે હાડી, હાડી જસવંત તણી લહે. ૧

હિમરૂપ દેવીનું ધારી, અસુર દળોને દળે દળે;

શક્તિ શક્તિ આમળ દોડે, અશક્તને બે હાથ કરે.

કામરનું ત્યાં કામ ન ચાલે, ખરા વીરો પગ ટેકી અડે;

હાથી ચઢી પોકારે હાડી, હાડી જસવંત તણી લહે. ૨

અભ પડે આ જોર થકી, મન તેનો તોલ કરી ન શકે;

એક ધાવથી અરે કેટલા, દ્રષ્ટિ તે નવિ દેખી શકે.

ચાર પાસ મુખ આઠ બૂળ, શું કરે પુદ્ગી રણે અડે;

હાથી ચઢી પોકારે હાડી, હાડી જસવંત તણી લહે ૩

વળી મહામ સુણો તે ધાનો. પ્રભુ તણુ શુભ નામ સ્મરે;

પ્રુદા પ્રુદા કે હરી રામજી, આ પડતાં જન મુખ ઉચ્ચરે.

પ્રભુ નામ સ્મરતાં તે ધાયલ, સ્વર્ગ તણી શેરીએ ચડે;

હાથી ચઢી પોકારે હાડી, હાડી જસવંત તણી લહે. ૪

અહો ! શુ વીરદેવની વીરતા ! શુ ક્ષત્રિટેક ! અને શું તેની પતિ પ્રસાધિતા !

વાહ, વાહ ! વીરદેવી ! તને ધન્ય છે ! ! !

## લાલખા.

સતીમંદુ-ભાગ ૨ બે.

આ ઇતિહાસિક પ્રસિદ્ધ વીર સ્ત્રી મેવાડના કુટુંબની પુત્રી હતી. તેના

પિતાનું નામ વિજયસિંહ હતું. તેણે વિકાનેરના

મહારાજ સાથે આ પોતાની પુત્રી લાલખાને પરણાવી હતી. લાલખા જેવી અતિ-

શય શ્યાળી હતી, તેવીજ પૂરી પતિવ્રતા હતી. તેમ દિગ્મતવાન, શુદ્ધિશાળી,

ચાલાક, ડાહી, નીતિનીપુણ્ય, ખતીલી, આગ્રહી, ચરવીર અને તેજસ્વી હતી. પતિ

પત્ની વચ્ચે ગાઠ પ્રેમ હતો. દિક્ષીમાં અમકઅર બાદશાહ દર મહિનાની નવમી

તારીખે-પોતે પુરપોનો દરબાર બરતો અને બેગમે સ્ત્રીઓનો મેળો બરતી હતી.

એ મેળો-ગત્રા-બજારને નવરોજનો મેળો કહેતા હતા. એ નવરોજ પર મેળા

મોઢા રાજ, રાણુઓની રાણીઓને પરપયા પછી દિક્ષી આવવાનો હુકમ હતો.

જે રાજ પોતાની રાણીને નવરોજના મેળામાં ન મોકલતો તેને શિક્ષા મળી હતી.

સ્ત્રીઓના મેળામાં વેપારીની સ્ત્રીઓ દેશ દેશાવરની છુદી છુદી જાતની અનેક

પ્રકારની વસ્તુઓ વેચવાને બેસતી અને રાજ, રાણા અને અમીર ઉમરાવોની

સ્ત્રીઓ તે ખરીદ કરતી. આ સ્ત્રીઓના મેળામાં ઠાંધ પણ્ય પુરૂષ વર્ગને જવાની

બંધી હતી. એ રીતે અકબર આદશાહ આ દેશની આંધેને ગમત સાથે જ્ઞાન આપવા નવરોજના મેળા ભરતો હતો. જો કે એ તેમની શુદ્ધિનાં વખાણ કરવા જવું છે, એમ પહેલાં તો લાગશે, પણ સારી પેઠે તપાસ કર્યાથી વાંચનાર એને દીલગીરી ઉત્પન્ન થયા વગર રહેશે નહિ; કેમકે એ નવરોજના મેળા સાથે અકબર આદશાહની એક નીચ મતલબ સમાયેલી હતી. એ મેળામાં કોઇ ખરા પુરુષ વર્ગને નહિ જવા દેવાનો તેણે જે હુકમ કરેલો હતો, તે જાણી સૌ એવું વિચારશે કે, આંખો મુલાકા સાથે પૂરી છુટથી એ મેળાની મોઝ તથા ફાયદા મેળવી શકે તે માટે તેણે એવો અંદાજસ્ત કર્યો હશે. પણ એ અંદાજસ્ત તેણે પોતાની સગવડને સાંજ કરેલો લાગે છે. એ મેળામાં કોઇ પુરુષને સામેલ નહિ કરવા દેવાનો તેણે જે કાયદો કરેલો હતો, તે કાયદો પોતેજ ભેડતો હતો. પોતે જૂની રીતે આંખો વેશ લઇ બીજા જોનારી આંખો સાથે એ મેળામાં ફરતો હતો અને ત્યાં પોતાને વિષે શું બોલાય છે તે સાંભળતો હતો; એટલુંજ નહિ પરંતુ ત્યાં પોતાના શુંડા હવસને તૃપ્ત કરવાના પાપમાં પડવાની કોઇ જોતવાઈ તે જવા દેતો નહિ. એક વખતે તેણે આ પત્રિકા મનની વીર આ લાલચા ઉપર પોતાની ખરાબ નજર દેડાવી. તે આ મેળા જોઇ પાછી બહાર જવા લાગી. બહાર નીકળવાનો માર્ગ મેહેલના કેટલાક આરડાની ગલી કુચીઓમાંથી પસાર થતો હતો. એ રસ્તામાં થઇ જવી આ સુદરી ચાલી, તેવામાં એક ઠેકાણે અકબર તેની નજીક જાહેર થયો. તેણે મીઠાં વચનથી કેટલીક લાલચો આપી પોતાની પાપી ઇચ્છા જણાવી, પણ આ નેક નિષાવાળી હિમતવાન પત્રિકા આંખે તેનાં મીઠાં વચનો અને આપવા કહેલી કીમતી લાલચોને ધિક્કારી કાઢી, ધીરજથી પોતાની કામળ કમરેથી કટાર કાઢીને તેનાપર ધસી આવી અને તેની છાતીપર ધરીને સિંદણની પેઠે વિકાળ બની બોલી;—“ આ કામાંધ પાપી આદશાહ ! તારા આદશાહ પશુને અને તારી મોટાઇને ધિક્કાર છે ? શું તારી મોટાઇને ઉપયોગ પર આંખોની લગ્ન લોપવામાં કરે છે ? શું તને ઈશ્વરનો ડર નથી ? તેં આજ સુધી આવી રીતે કોણ જાણે કેટલીએ આંખોને બચ અને લાલચમાં લપટાવી તારા પાપી પંજમાં સપડાવી હશે ! શું મને પણ તેં તેવી આ ધારી હતી ? આજે તારા પાપનો ધડો ભરાઈ રહ્યો છે. તેં મારા ક્રમે જે જુરી ધારણા કરી, તે માટે તારા આજે નાશ કરી તેનો બદલો લઈશ. હું તને કદી પણ છોડનાર નથી. વગેરે તેને તેની જુરી ટેવથી તેના નામને લાગતા કલક વિષે તથા એવી ટેવથી નીપજતાં માઠાં પરિણામ વિષે સારો ઉપદેશ અને ઠપકો આપ્યો તેથી આદશાહ કાંપો પડી ગયો. લાચાર બની બધા કાલાવાલા કરી ક્ષમા માગી અને ફરજ પાડવાથી સખ્ત સૈન્ય ખાઈ વચન આપ્યું કે,—આજ પછી કોઇ પણ રોજબૂતણી કે બીજા કોઇ પણ આ સાથે કદી પણ આવી ખરાબ ચાલ ચલાવીશ નહિ.” એવું વચન લઇ

તેને છેડયો. આવી રીતે આ પતિવ્રતા-વીર સ્ત્રીએ બહાદુરી બનાવી પોતાના પાતિવ્રત્યનો ખ્યાલ કર્યો, અને હિંમત, સત્યતા અને પવિત્રતાથી પોતાના કુળની શોભામાં વધારો કર્યો. ધીરજ અને ડાહપણથી પોતાની સ્ત્રી જાતની આબરૂની સભાળ માટે એક મજબુત જમીનગીરી લીધી હતી. એ પછી તે કદી પણ દિલ્હી નવરોજના મેળામાં દાખલ થઇ નહોતી શાન્નાથ છે આ વીર સ્ત્રીને ! કે તે આદ-શાહની મોટાઇમાં અજાણને ડરી નહિ, કે લાલચમાં નહિ લપટાતાં હિંમતથી પોતાના સતીત્વ ધનનું સરક્ષણ કરી પ્રખ્યાત થઈ ગઇ છે. જેની કીર્તિનાં કિલ્લે અद्याપિ પર્યંત ભારત વર્ષમાં ચોપાસ પ્રસરી રહ્યાં છે ધન્ય છે તેમને !!!

### યમુના.

**આ** પ્રખ્યાત વીર-સતી સ્ત્રી પુનાના બાહરાવ પેશવાના એક મરાઠા બાહણીયો પોદ્દાની પુત્રી હતી તે રમણીનું વય માત્ર વીસ વર્ષનું હતું તેની કાન્તિ અનુપમ હતી, યૌવન અવસ્થા હજી ખીલતી હતી, શરવીરની પુત્રી કહેવડાવવાનો કેડ હતો, તેમ હિંમતવાન, બુદ્ધિશાળી, ઉત્સાહી, ચાલાક, ચતુર, આમણી, ટેકા, પતિવ્રતા, નીતિવાન, ધાર્મિક, સ્વદેશાભિમાની અને શરવીર હતી જ્યારે મરેઠાઓએ ૯૦ સ૦ ની અદારમી થદીમાં દિલ્હીના માહમુદશાહ આદશાહ સામે લશ્કર ભેરું કર્યું, ત્યારે બાહરાવ પેશવાની ધ્વજ હેઠળ હજારો લડવૈયાઓ પુર ઉમગથી ભેગા થયા હતા. દિલ્હી લેવું, દિલ્હીમાં રાજ કરવું એવો એક એક લડવૈયાના દીલમાં અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો હતો આ સુદરી તેવીજ રાજભક્તિથી ઉત્કેષાયેલા એક મરાઠા સરદારની પુત્રી હતી, અને પોતાના દીલમાં રાજલોભનો અગ્નિ પ્રગટ થવાથી લડાઈ જેવા હીંગામમાં પુરૂષ વેશે પિતાની જોડે રણમાં આવી હતી ખીણો અને પહાડો, જંગલો અને ઝાડીઓ-માથી તેણી પોતાના લડવૈયા પિતાની જોડા જોડ સ્વારી કરતી, નાની નાની ઝપા ઝપીમાં ભાગ લેતી, છેલ્લી મોટી લડાઈમાં આવી ચઢી હતી. જંગલમાં જ્યારે લડાઈનું કામ બધ પડતું અને લશ્કરીઓ પોતાના ખાવાપીવાનું કરતા; ત્યારે આ સુદર્યાળી પુર ઉમગથી પુરૂષ વેશેજ પોતાના પિતાની રસોઈ કરતી. શરરીરને ગભરાવે તેવા કમકમાટ ભરેલા દેખાવો પણ તેણીને અસર કરી શકતા નહિ. પોતાના સમક્ષ આજુબાજુ ધણીક લોથોના ઢગલે ઢગલા પડેલા, તેનાથી તે લગાર પણ ડરતી નહતી તેણીના અંતરમાં વીરત્વ પ્રગટ થયું હતું આ યુદ્ધમાં તેના પીતાએ શત્રુઓનો સહાર કરવામાં, પોતાના બળનો ઉપયોગ કર-



કમાં કચ્છા રાખી નહોતી, યમુઓનાં શિર તે સડોસડ ઉડાડતો, તે જોઇને હર-  
ખાતી અને “ રમ છે, ધન્ય છે ! એમ મોટે સારે બોલી આનંદ પામતી.” પિતાનો  
વિજ્ય જોય છે, તેની સમશેરને લધુ સાધ્વી નિહાળે છે, યમુઓના શિરે પડે  
પડ પડે છે, તેવામાં તેણે પોતાના પિતાને પડતો જોયો, કે દુરની ઉમ્મી ટેકરી-  
પરથી દોડતી પિતાની આસના વાસના કરવા લાગી, પણ મુઠ્ઠા સંપૂર્ણ થતાં, તેના  
પિતાનું આયુષ્ય પણ પૂર્ણ થયું હમણાં રાત જલદી પડવા માંડી હતી, એટલે  
તેણીએ જે કામ કરવાનું હતું. તે ફાડી ખાનગી-વનચરો વગેરેથી પિતાના શબને  
જાળવવાનું હતું. પોતાની દાલ તેના દીલ ઉપર નાંખી. તરવાર હાથમાં પકડી  
ચોડી કરતી બાજુએ બેઠી છે, ને તેના નેત્રમાંથી શ્રાવણને બાદરવો વહે છે.  
તેના જાતલાઇઓ ફતેહની ધૂનમાં આવેલા પરદેશીઓનો અને તેટલો સહાર કર-  
વાના આનંદના લોભથી તેમને વીસરી જઇ, દિલ્લીના બાદશાહને તાબેદાર કરી  
ત્યાંથી પસાર થઇ ગયા હતા.

યમુના પિતાના શબ પાસે બેઠી હતી, તેટલામાં લઠ પઠ સરખા ચાર પુ-  
રો અને તેવીજ બે સ્ત્રીઓ, હથિયાર બધ તેની સામે આવી ટુંકાં. આ-  
વતાંજ તેઓએ તે સુંદરીને હિંદુ પોશાકમાં જોઈ મુસ્લે બાંધવા માંડી. પોતે એકલી  
છતાં તેણી જો વખત મળ્યો હોતતો આ છર્માના એકાદ બેને સ્વધામ મોકલ્યા  
વગર રહેત નહિ. પણ દૈવમોગે તેણીને હથિયાર હાથમાં પકડવાનો વખતજ મ-  
ળ્યો નહિ. એક જણે તેને મળજીત પકડી, બીજાએ બાંધવા માંડી, તે બાપડી  
આ વખતે પિતા ! પિતા ! એટલાજ શબ્દો ત્યા બોલી શકી તેણીના દુઃખનો  
પાર રહ્યો નહિ. પિતાને યાદ કરી વારવાર રડ્યા કરતી હતી, તેવી સ્થિતિમાં  
તેને તેના માનીતા ટટ્ટ મોતી ઉપર બેસાડી જગલમાંથી લઈ ચાલ્યા. મોગલોના  
હાથનું ખાવા પીવાનું લેતી નહેતી, પણ કાચુ અનાજ લઇને પોતાને હાથે  
રાધી ખાતી અને પોતાને હાથે કુવામાંથી પાણી કાઢી પીતી. તે અને તેટલો  
તેમને સસર્ગ આજો કરતી. પોતાનો ધર્મ અને વૃત્ત સાચવી રહી હતી. તેમને  
પકડી લઈ જનાર સ્ત્રી પ્રરૂપનું ટોળું આ કીમતી બેટ શહેનશાહને માટે લઈ  
જઇ, તેના બદલામાં મોટું ધનામ મેળવવાની લલુતા અને નીચ વાસનામાં લુબ્ધ  
થઈ રહ્યું હતું પણ મોગલોને થોડીજ ખબર છે કે તેઓ શહેનશાહને મા-  
ટે આ કીમતી બેટ લઇ જતા નથી, પણ માહા નાશકારક નિવડનારી બેટ લ-  
ઈ જાય છે તેમને થોડીજ ખબર છે કે જે હિંદવાણી હાલ દીનતા ધારણ ક-  
રી ગાયની પેઠે તેમની સાથે રહી છે, તેજ હિંદવાણી વખત આવ્યે પોતાનાં  
સ્વદેશની ખાતર સંકડો પરદેશીઓના ડોકાં ધડથી ભુદા કરવાને જન્મેલી છે.  
આ નાનો રસલો ચાલતાં ચાલતાં જગલમાં એક ઠેકાણે વિશ્રાંતિ લેવાને બેઠો.  
તેટલામાં શહેનશાહના સિકારી રસાલાના બે સ્વારો સિકારની શોધમાં ધસમસ્યા

આવી ચઢ્યા. તેમની નજર પેલી યમુનાની સાંકર્યતા તરફ ખેંચાઈ અને તેઓના મનમાં નીચ વિચારે ધર કયું. પેલા મોઝલોની દરકાર રાખ્યા વગર તેમની પાસે જઈ બોલ્યા:—તું કાણુ છે ? અને ક્યાંથી આવે છે ? યમુના આ નવી પીડામાં આવી પડી. તેણી બોલી અનેક પીડાઓ પગે વીંટળાવવાની છે, એમ તે જાણતી હતી. તેથી મનમાં હિંમત ધરી બોલી:—“ વીરાઓ ! આ વિષતિ-માંથી મને ઉગારો, પરમેશ્વરે તમારામાં દમાતું દીધું પ્રભુ મહેલું હોય તો તેને સદુપયોગ કરો, ” તેઓએ જાણ્યું કે આ કોઈ હિંદવાણી છે. લાવવધ મચી છે, મુઝા છે, એ આપણું ઈલાજ છે, એમ સમજી મોહિત થયા પણ એક બીજાને અદેખાઈ આવતા લડવા સાંઝો. જંગલમાં સિકારે આવેલા મહાસુરસાહ કુર-થી તેમને લડતા જોઈ કોડો દિગ્ગજો આવતો હતો; તેમને જોઈ સ્વારો જંગલમાં સ્તર્ધ ગયા. સહેનસાહ યમુનાને જોઈ મોહિત થયો. આ બાઈ કાણુ છે, અને આ જંગલમાં કેમ આવી છે, તે તેણે પેલા મોઝલ ક્ષી પુરુષના પડેલા રસાલાથી જાણી લઈ, તેને પોતાના સ્વારો સાથે દિક્ષા મોકલાવી દીધી. યમુના-ને હજી સહેનસાહ આવી ઉતર્યાં ને ઝાંઝા વખત થયો નહિ, કે સહેનસાહ તેવી પાસે આવી ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો કે,—“ કેમ તું આ સહેનમાં સર્વ મકારે સુખીતો છે કે ? તારો કંઈ હુકમ છે કે તે હું બની શકું ? ”

આ સાંભળી યમુના બે હાથ જોડી માથુ નીચુ કરી, નમ્રનાથી બોલી,—“ સરદાર ! તમોને કહેવાનું તે એજ છે કે, હું એક ગરીબ હિંદુ છોકરી છું, ઉપર ઇશ્વર ને નીચે તમે પોતે સિવાય મારે રક્ષણ કરનાર અત્યારે કોઈ નથી. અમારા હિંદુ લોકો ગરીબ જાત કે પરજાતને સેવા કરતા નથી, તેમાં સ્ત્રીઓને તો હદ કરતાં વધારે માન આપનારા છે. તમારા લોકોની રીતઠાત કે બોલી હું બરાબર જાણતી નથી; છતાં મને અહીં પકડી આણવામાં આવી છે; હું તમારા પગની રજા છું, તમે મારા પિતા છો અને હું તમારી પુત્રી છું, મને બચાવો. ” બાદશાહ—“ તું શું માગે છે ? ” યમુના—“ હું મારા સ્વવતનમાં જવા ઇચ્છું ” બાદશાહ—“ તેમ તો નહિ બનશે. હું આ દેસો બંધી છું; મારા જનાનામાં અનેક સ્ત્રીઓ ચમન ઉડાવે છે, તે સર્વમાં સર્વોપરી અર્થ તું શું આ દિક્ષાપતિની સેવને નહિ સેવાવશે ” યમુના—“ છટ, છટ, ખુદાવિંદ ! આપ એ શું કહો છો ? પિતાએ પુત્રી પ્રત્યે આવા શબ્દો બોલવાને ઈર્ષ્યા નથી. મેં કહ્યું છે કે મારે મરાહાની જાણીમાં જવું છે. ” બાદશાહ—“ અથે કોરત ! હું જાતે સુખી છું. મને ધનની કમીનાજ શી છે ? મારી આખી દોહત કે સજપાટ હું તારા ઉપર કુરખાન કરીશ; પહેરવાને સોનાના દામીના, જમવાને રપાની ચાલી, અને જાત જાતના બોજનો, હાજરીમાં રહેવાને ગુલામો, હુકમમાં રહેવાને સિપાહીઓ થણા હાજર થશે, ખાણી માગતાં દુધ આણી આપવાને અને તારી જુતી ઉઘ-

વચન સેંકડો દાસીઓ હાજર થશે. નહિ, નહિ, નખરાખાજ હિંદવાણી, તું કંઈ જાણતી થઈશ નહિ. ” યમુના—“ આપ સાહનસાહ છે, તો મને કહેવા દો કે તમે મળના પિતા, તે મારા પિતા છે. શું પિતા પુત્રીનું રક્ષણ નહિ કરે ? જો દિક્ષીપતિ ! તમે મારા પ્રત્યે હસો છો ? મારા જેવી દીત હિંદવાણીની મસ્કરી કરવા આ સાથે તમારે રંજ બેંચવી જોઈએ ? ” બાદસાહ—“ મસ્કરી ! વાહ, વાહ, પવિત્ર કુરાનના કલમ ખાઈ કુંતો ખરેખર સાચા દીક્ષથી કહ્યું. ” આ કાંઈથી યમુનાના દીક્ષમાં કપારી છુટી; બે હાથ જોડી તેણી ફરીથી બોલી;—“ મસ્કરી ! તમારી ગુલામીને બચાવો અને કાઢી કાઢો; વિચાર કરો કે હું એક હિંદુ છું. એક બીજા ધર્મની છું કે જેથી મારાથી મારો ધર્મ મૂકી શકાશે નહિ. આપના જાનનામાં રહેલા કરતાં હું મરવું બેહતર મણીશ. ” બાદસાહે સલાહ સમજાવીથી કશું વળે તેય ન જોવાથી દમ બીડાવવાને ખાતર ગુલામને હુકમ કર્યો કે, “ આ કાદર કમળપત્ત હિંદુવાણીને કાળાગારમાં દેડ કર. ” ગુલામ અમરે તુરત આ હુકમ બલબો અને યમુના બીજી પળે એક અમારા મારમાં જઈ પડી. આ સ્થિતિમાં રહેવા કરતાં તે મરવાનું વધારે પસંદ કરતી હતી, પણ તેના મનમાં સ્વદેશ હિત માટે અનેક તરંગો ઉઠતા હતા. તેથી મૈથિલા રાખી રહી હતી.

યમુના આ સમયે કારણક્રમ શું કરતી હતી ? બપોટી સાહની મરજીને તાલે થવાની હિંમતથી ના પાડવાના પરિણામમાં આ જીવન મરણીય કારામહમાં ધસી રમરણ કરતી, કોઈક સારા દિવસની રાત્રી જોતી, અને દેવની મતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખી બેઠી હતી લાંબીઆ જેલરો કે રખેવાળોથી તેણીના નજીવામાં આવ્યું હતું કે, મરાઠાઓ મોઝલોનો અઠાલો કાઢી ચાલ્યા ગયા છે, અને હાલ તીખેરી ખાલી થઈ ગઈ છે, તે બરવાને નાણું જોઈએ છીએ, માટે તેણીને કાંઈક લાંબ રસ્તે તરીકે આપે તો તેણી પોતાનો છુટકારો કરી શકે, પણ સરીર ઠાંકવાને પુરતાં વજન ન મળે તો પછી તે બાપડી લાંબ ક્યાંથી આપે ? કારામહમાં પડવાનું કારણ તે સારી પેઠે જાણતી હતી. તેને આજ્ઞા હતી કે સમય જતાં નીચ મનોહરિથી સાહ તેણીને ફરીથી બોલાવશે, પણ કારામહમાં પુર્ણ પછી સાહના સ્વમમાં પણ તે નહોતી, તો પછી તેને બોલાવવાને વખત જ. ક્યાંથી આવે ? લાંબ રાજ્ય આલેશું જોઈ, તેણીને મારે ચટમટી થતી કે, કોઈ પણ રીતે બહારથી જાડકું જોઈએ. ધડીક વેળા, પણ જો તેણીને છુટકારો કરવામાં આવે, તો તે મોટી રક્ષની લાંબ, રખવાળો વગેરેને આપવા માગણી કરતી, પણ કમળપત્ત રખવાળો ક્યાં કાચા હોય કે પેહેલે દામ લીધા વગર કામ બંધવે, એટલે તેની માગણી બર્બર જતી, યમુનાને મુંઝવું થઈ. અનેકવાર તેણીને પોતાના છુટકારા માટે રખવાળોને કાંકણી કરી, પણ તેમાં

તેણી ફાવી નહિ. શું કરવું ? કેાઈ પણ પ્રકારે આ મડળડ ગોટાળાનો લાભ લઈ અહીંઆથી છુટવું તો ખરું ? પણ તે કેમ છુટવું, તેના ઉપાય તેણીને સુઝતો નહતો. લાંચ આપવા માટે દાગીના તો નહતા, પણ જો કેાઈ લડવૈયા સામે ચાલ્યો, તો તેની જોડે હિંમતથી લડી હાથ બતાવવાને તેણી પાસે છુપાં કેટલાંક હથિયારો તો હતાંજ, જેને તેણીએ અત્યાર સુધી મહા મહેનતે પોતાના પોશાકમાં છુપાવી રાખ્યાં હતાં. જો કામ પડે તો તે હથિયારનો ઉપયોગ કરીને પણ આ કારામહમાંથી છુટવું, એવો તેણીએ નિશ્ચય કીધો. આવો નિશ્ચય કરવા માંડ્યો તો ખરો પણ તે કેમ પાર પડે ? શું રખેવાળને રાતની વખતે સુતેલો ધર કરી તુરંગનું આરાયુ ભાંગી ચાલ્યા જવું, નહિ, નહિ; એતો હીચકારાપણું કહેવાય. શરવીર, રણધીર સરદારની શરી પુત્રીને તેવું હીચકારાપણું જાણે નહિ, ત્યારે કેમ કરવું ? છુટવું તો ખરું, પણ તે છુપા છુપ નહિ. પણ મોગલ અધિકારીઓ તો શું પણ ખુદ મોગલ શહેનશાહત એકવાર જોઈજ રહે, કે આ મરાઠણુ યમુનાએ શું કર્યું ? તેણીએ મનમાં ઠસાવ્યું કે આ લુચ્ચા રખેવાલને આડો અવગો લલચાવી લંપટી શાહની હજુરમાં એક વાર જવું અને ત્યાં ખુદ તેના ઉપર તથા તેની આજુ બાજુના ઉપર હથિયારનો હાથ લંબાવી ત્યાંથી ભાગવું. તેમાં જો પકડાઈશ તો હું તો સ્ત્રી છું, મને માયાંથી તેઓ શું કાંતિ પામશે ? પણ ધડીભર હું બતાવી આપીશ ત્યારેજ ખરી યમુના. એ પ્રમાણે યમુના એક દિવસે સાંજે જોલના ચોગાનમાં બેઠી વિચાર કરે છે, તેવામા જોલનો ઉપરી આવ્યો, તેને જોઈ યમુનાએ પૂછ્યું,—“ મીઆં માદાયતઅલી ! કાલે તમે તમારા શાહનીકેાઈ નવીન વાતો કરતા હતા તે શું ? ” મીઆંભાઈ જોડે અત્યાર સુધી યમુના દમામથીજ વાત કરતી હતી; તેણીને એકાએક આ પ્રમાણે કાંઈક વિનયથી વાત કરતી સાંભળી, મીઆંભાઈ તો સમજ્યા કે આજે આપણા દિવસ ઉધડી ગયા ખરા; એટલે મુછપર તાવડેતોજ બોલવા લાગ્યો;—“ હા, હા, કયા બોલી મૃગનયની ! મેને કુચ સુના નહિ ? કયા તુમ કયા પૂછતે હો, ” યમુના—“ હજી, અપ કઈ રાજમાં મડળડ ગોટાળા ચલાવાની વાતો કરતા હવા તેજતો. ” મીઆં—“ હં, હ, કેાઈ પૂછતા સો ઉરકા ખુલાસા તો ચેહી હય કે અપ રાજકી તીજેરી સખ ખલાસ હો મધ, સો બરનેકે લીએ અખી મરખડ સડખડ ચલ રહી હય; એાર પ્રજા લોક અધિકારીઓંસે ધુમ મચા રહી હયે, કે હમ કહાંસે લાકે દેવે, આજેજ મેને ચોડી પરસે સુનાકે પ્રજા લોક સખમીલકે શાહકે મેહેલમેં જાતસેં જાત ફરિયાદ કરને એકડી મીલી હયે; બહાં કયા હોતાહે સો સખ પીછે ખખર મીલજાવેગા તો મેં આપકું સુનાઉગા. ”

યમુના—“ હં, ત્યારે તો શેહેરમાં ભારી પોકાર પડી રહ્યો હશે નહિ ? ” મીઆં—“ સચ, સચ, મડળડ સડખડ એાર ઉચલપાચલ ચલી રહી હેં ? ” યમુ-

નાએ વિચાર્યું કે આ તક બરાબર છે. આ ગડબડ સડબડમાં આપણી બી સડ-  
બડ ગડબડ મચાવી દેવી. એમ કલ્પના કરી બોલી,—“ ત્યારે મીઠાં સાહેબ !  
તમારા શહેનશાહે મને અહીં રાખી મૂકી છે અને કોઇ દીવસ સંભારતા પશુ  
નથી તો શું તમે મને શાહ હજુર લઇ જઈ કાંઇ ધનામ બીનામ નહિ મેળવી  
શકો ? ” મીઠાંભાઈ વિચારમાં પડી ગયા કે, આ ઉપાય તો ઠીક બતાવે છે. એને  
શાહની હજુરમાં ખડી કરી જણાવ્યું હોય કે નામવરની મરજી ઉઠાવવાને આ  
કુદરે મરાઠણ સમજી ગઇ છે, તો શાહ કદાચ આપણને નવાજે ખરો. એવો  
સંકલ્પ કરી બોલ્યો,—“ બેશક ! બેશક ! હમ તુમારી સાથ ચલનેકું તૈયાર હ-  
યે; આપ લગાર બનઠન હોજવો; મેં એકી ચીલમ ગગડા લેઉં, સબેરમે નિકલે-  
જે ! ” એમ કહી ડાહીમુજ સમારતા, એક ખુણામાં હુકાની ચુરચુડી પુકવા મંડી  
પડ્યા યમુના—“ મીઠાં સાહેબ ! હું આ સોના પોશાકમાં હોવાથી રસ્તામાં બહુ  
વિપત્તિ પડશે, માટે જો મને પુરૂષના પોશાકમાં લઇ જાઓ તો કેમ ? ” મીઠાં  
—“ ખુબ ખુબ ! તુમને રાસ્તવ દરસ્ત કહા, સબેરમે સબ હોયગા ! ” બીજે  
દિવસે પ્રભાતમાં, જ્યારે દિલ્હીનો રાજમહેલ લોકના પોકારથી ગાજી રહ્યો હતો,  
ત્યારે મીઠાંએ પુરૂષનાં કપડાં લાવી હાજર કર્યા, તે યમુનાએ પહેરી લીધાં અને  
છુપાં શસ્ત્રો બાહેમાં છુપાવ્યાં અને મીઠાં ભાઈએ આણી આપેલી સતેજ ઘોડી  
ઉપર સ્વાર થઇ, બંનેએ શાહના મહેલ તરફનો રસ્તો લીધો. મહેલ મોગલ પ્ર  
જાથી ભરાઇ ગયો હતો; અદર રજ જેટલી પશુ જગા નહોતી. બેગાં થયેલાં  
લોકો મહમુદશાહના નામની પોકાર કરતા હતા. તેવામાં આ બંને સ્વાર મારતે  
ઘોડે આવી મહેલમાં પેઠા. ઝડપથી આવેલા આ સ્વારો કાંઇ આપણું કામ બ-  
જાવવા આવી પહોંચ્યા હશે, એમ સમજી બેગા થયેલા લોકોએ જવાનો રસ્તો  
કરી આપ્યો. યમુના જનાનાના દરબાજા સુધી પહોંચી ગઇ. આ વખતે જે કો-  
લાહજ થયો તેના અવાજે શાહને તેની જનાની નિદ્રામાંથી જગાડ્યો. બહુ આ-  
નાકાની સાથે તે બહાર આવ્યો ને મહેલના એક ઓરડામાં ખુરશી પર બેઠો.  
તેની પાછળ લોકો બેગા થયા હતા. તેવામાં છટાથી યમુના પુરૂષ પોશાકમાં તેની  
છાતી આગળ જઈ ઉભી રહી, તેની કોપાયમાન મુખમુદ્રા જેતાંજ મહામુદશાહ  
ચોકચો. યમુનાએ તત્ક્ષણે કરડાકી સાથે સવાલ કર્યો;— ‘ જોઇ લે ! તારી  
સન્મુખ ઉભેલો આ બીજો કોઇજ નહિ, પણ તારા લંપટ પણાનો ભોગ થઇ  
કેદમાં સબડતી શરવીર પિતાની પુત્રી યમુના, અને આ પેલી સામે ઉભેલી દુઃખ  
બુદ્ધિમતી ત્રાક્ષ ત્રાક્ષ પોકારતી, તુજ સરખા બાઇલા અને જનાની શાહની દાદ  
માંજવા આવેલી તારી રાંક પ્રજા, અરે ઓ નીચ ! લંપટી શાહ ! પિતા તરીકે  
પ્રજાને પાળવાને બદલે તે રંજાડવા માંડી છે તેમું પરિણામ આ પ્રત્યક્ષ જોઇ  
લે ? ” આટલું બોલતાંજ સડાક દેતું તે બાહેમાં છુપાવેલું ખંજર ખેંચી કાઢી,

વીજળી જેવી ઝડપથી સાહુપર કુદી તેની હાલીમાં થોંપી દીધું. હજી તો સાહુ હાથ, હાથ, કરી બોંધે પડે છે; આસપાસના રક્ષકો પકડે. પકડોતો પોકાર કરે છે. તેટલામાંજ મારતે પગલે યમુના મેહેલમાંથી નીકળી પેલાજ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ, લોકોના ટોળામાં ધસી વિજળી પેરે અદસ્ય થઈ ગઈ. સાહુને થયેલો જખમ કાઈ રીતે કારીતો નજ દતો; પણ આ બનાવનો બેદ સાહુ કે યમુના સિવાય સમજનાર બીજું કોઈ નહતું. બેગાં થયેલાં લોકો આ બનાવ તરફ ઇતેન્નસથી પૂછપરછ કરવા લાગ્યાં; આ મારનાર કોણ ? તે ક્યાંથી આવ્યો ? અને ક્યાં ગયો, તેની કોઇને ખબર પડી નહિ. સાહુના અંગ રક્ષકો દિગ્મયુદ્ધ થઈ ગયા, ને તેને ઉપાડી મેહેલમાં બંધ ગયા અને તેની સારવાર કરવા માંડી, સાહુ દુઃખમાં પડ્યો. પચાતાપ કરવા લાગ્યો.

યમુના બુદ્ધિશાળી ને ચાલાક હતી. તે દિક્ષીમાં સાહુના મહેલમાં ઝડપાક મચાવી નાસતી બામતી કેટલેક દિવસે નર્મદાના તટ ઉપર, જ્યાંથી મરાઠા રાજ્યની સરહદની શરૂઆત થતી હતી ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. તેવામાં બહુ છેટે થી કોઇના રડવાનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. તે કોણ હશે ! એવી કલ્પના કરી ઘોડો એ તરફ મારી મૂક્યો. ચાલતાં ચાલતાં બોલી કે;—“ હું ઇન્દ્ર સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, મારા સ્વદેશીઓનું અને સ્વદેશ ભૂમિનું વેર, પરદેશીઓ ઉપર લઉં નહિ—અરે મરણાંત સુધી મારી માતૃ ભૂમિનું લુણ્ણ હણાય કંઈ નહિ, ત્યાંસુધી આ યમુના શુદ્ધ માતાવી પુત્રી નહિ આજ મારાં શત્રુ અને આજ મારા ઘોડાનો દુસ્ત્રમનોનો પરાજય કરવામાં ઉપયોગ કરીશ.” એવું ‘ પણ ’ લઈ મારતે ઘોડો જે તરફ રોવાનો અવાજ આવતો હતો તે તરફ ગઇ, તો માલમ પડ્યું કે, આર્ય રાજ્યનો તેજસ્વી શુક્રનો તારો, ભારત ભૂમને મુળગનાર વીરો, બાહુશીવ પેશવા સ્વભૂમિમાંથી પરદેશીઓને હાંકી કાઢવાનું કામ અધુરું અને પોતાના વશગેને માટે બાકી રાખી સ્વધામ ગયો છે; તેનું પવિત્ર શબ્દ પવિત્ર નર્મદા નદીના તટ ઉપર સુખડની ચેદમાં બરિમશ્વત થયું છે. જે વીર પુરુષ સ્વધર્મની રક્ષાને માટે પ્રુમ્મો હતો, તે આજે હતો નહતો થઈ જતાં ભારતવર્ષનો સૂર્ય અસ્ત થયો છે.

યમુના આ શોક સમાચાર સાંભળી ગાબરી બની ગઇ; તેનું તેજ ઝાંધુ પડ્યું, તેના મનમાંની આશા મનમાંજ રહી ગઈ, ગયો તે પાછો આવનાર નથી, એમ ધીરજ ધરી તેણીએ હવે પછી જે થાય તે ખરું એમ માની લઇ, પોતાના વતન પુનામાં આવી. પુના શહેર જે પેશવાની રાજધાની હતું, ત્યાં યમુના પોતાના વતનમાં આવી ખરી, પણ શાન્તિથી બેઠી નહોતી. તેણીએ લડાઈમાં બબલેલાં પરાક્રમ, તેના પિતાનું જમજમાં મરણ થતાં તેની સજાળ લેતી, તેના ઉપર ગુજરેલો બુલમ, મોગલ કેદખાનામાંથી છુટવાને તેણે રચેલી બાજી-

જો અને તેમાં મોઝલ શેહેનસાહને તેના મેહેલમાં જઈ કહેલા જમમ વમેર હેવાલ સંભળી, મરાઠા નગર તેના સશતન માટે વાહ, વાહ, બેસતું હતું. તેના જનમાં મે.મલો સાચાના વેરનો અભિ હિમે, પણ મેરમાં પ્રજાસિત થયા હોતો. બાજરાવના મરણથી જ્યારે પેશવાઈ ઉપર બાજાજી ને આવેલો નવરો અને સધળી સત્તા કાઢીસાહેબના હાથમાં ગયેલી નહીં, ત્યારે તેણીને કાંઈક આ-સા આવી, તેણીએ કાઠિની મુલાકાતે જઈ તેને મોઝલોની અવવસ્થાથી અતિ-તમાર કર્યો. બાજરાવ પેશવાએ પરદેશીઓને દેશમાંથી હાંકી કાઢવાને લખિલા 'પણ'ની આદ આપી તેને પાનો ચલાવ્યો. તે બાજીએ આજાજીને તેના પિતાએ અ-જવેલા પરકમેની યાદ આપી, તેણે કીધેલ-પણ-નું સ્મરણ કરાવ્યું. ચમુના સ. રખી એક અપળા પણ પરદેશીઓ ઉપર હાથ અજમાવવાને કેવી ટમટમી સ્ત્રી છે, તેના હાથલો આપી તેને ટાણો માર્યો. બાજાજીએ મોઝલોપર ઉશ્કેરતી ત-ની જોડે લડવાની તૈયારી કરવાનો હુકમ કર્યો.

ચમુના દરરોજ મરાઠા દરબારમાં આવતી. પેશવાની, સદાસીવરાવ બાજીની અંમે ધીમ પોદાઓની મુલાકાત લેતી. જે અખરો પોતાને મળતી તે દરકને આપતી. મુદના સળથમાં અનેક પ્રકારની વ્યવસ્થાઓમાં તે મરાઠા સૈનિક જોડે મસલત ચલાવતી. અનેક પ્રકારે પેશવાની કચેરીમાં ચમુના, ચમુના જઈ રહી હતી. તે વીસ વરસની યુવાવસ્થામાં હતી. પોતાની અનુપમ કાંતિથી અવનાશ અપની તે લેસ પણ પરવા કરતી ન હતી. પીસ ધર્મની એક સૌંદર્યવાન સુદસી સંજ્ઞાજનમાં અમુક મારે એ બનાવ પણ કેટલાકને બહુ નીચુ જોગવતો હતો. તુરત જેળા ચમુના જો કે મરાઠા દરબારમાં બહુ સાગવગ ધરાવતી થઈ પડી હતી; તોપણ બહુકે તેના પ્રતિ દેખની નજરથી જોતા રહ્યા હતા. માત્ર બાજીનો રવાબ અને પેશવાની માતિમાન અને ન્યાયી વર્તણૂકથીજ તેઓ પોતાના અનીતિમાન ઉ-મરો કાઢી શકતા નહોતા. પણ તેમાં એકે હનમતરાવ મામે સરદાર બહુ અની-તિવાન હતો. તેની દષ્ટિએ જ્યારથી ચમુના પડી ત્યારથી તે તેણી તરફ દૈવાને બની ગયો હતો. કેવા પ્રકારે તેને બસ કરવી તેના ખ્યાલમાં તે શત દિવસ રમ્યા કરતો હતો. પણ ચમુના સરખી એક પવિત્ર મનની સતીને સતાવવાનું શું પરિણામ આવશે, તેનું તો તેને ખાન ન હતું. ચમુના હમેશાં નિર્ભય પણ ધણી મોડી સત્રે ગુમ સંજ્ઞીય વાતચિત કરીને દરબારમાંથી ઘેર જતી. તે હમેશાં ઘેડા ઉપર સ્વાર થઈને આવતી જતી. નિર્ભય છતાં ચરવીર ને જાજતી હથિયારો કમરે કસ-વાને ચૂકતી નહિ. સૌના વેશમાંજ ફરતાં છતાં, માથે મુરખની પેટે ઘેટા વિઠાળ-તી અને કાપરાને બદલે સુરવાલ પહેરતી. પગ ઉપડા રાખવાને બદલે ઉપ્પી ચપલ પહેરતી. દેખાવમાં તે એક ઝણ પુણ મદમરત મુલક સરખી સાગતી. ખાતકાજી પહેલી ઉઠીને તે દેવદસીને જતી અને ત્યાં કેટલાકે કાળ મધ્યે ભક્તિ.

મા ગાળી પાછી ફરતી સર્વ કોષ જાણતું હતું કે, સતી યમુના ધણી પવિત્ર તેને છેડવી અને વિકાળ વાઘને છેડવો બરાબર છે. વળી તેણી સદા સાવધ હથિયાર સાથે ફરતી હતી, તે પણ સર્વ કોષ જાણતું હતું, તો પછી હન રાવ જેવો પાપી પોતાની પાપ વાંચનાનો પ્રયોગ વીરબાળા સતી-સાધ્વી ઉપર અજમાવવા જતાં શું ન બીહે ? તે બીજો હતો, પણ પાપ વાંચના આગળ દોડાવતી હતી, અને તે પાપ વાંચનાનું બળ તેનાં ઉપર ફાવ્યા તેણે યમુનાને એક રાત્રિએ દરબારમાંથી ઘેર જતાં માર્ગમાં ઘેરી. તેણીને પ્રકારે સતાવવા માંડી અને પોતાની પાપી વાંચના પુરી કરવા માગણી તે માગણીને તેણીએ તુચ્છકારી કાઢી, પોતાનો ઘેરો તેની સામા દપટાવ્યો, તે ગભરાયો, પણ તે તેની પાછળ પડ્યો પુનઃ ઘેરી, પુનઃ છટકી, વળી આમ સત્ય અસત્યનું યુદ્ધ ચાલ્યું. ખરેખર શિયળ સમાન બળ નથી, શિયળ માન તેજ નથી અને શિયળ સમાન પવિત્રપણું નથી. બ્રહ્મા પણ સતીને વી શકતો નથી. ત્રણ લોકને ધ્રુમવનાર રાવણ—લોકનો સ્વામી, પોતાના નમાં કેદ પડેલી સીતાની સામા દષ્ટિ કરવામાજ કપતો હતો. નળપત્ની ચત્રી સામે કુદષ્ટિ કરવાથી પારાધી નાશ પામ્યો હતો. જે સતી પોતાના જાનું રક્ષણ કરવા ઇચ્છે છે, તેનામાં હજાર હાથીનું બળ આવે છે, તે રણમાં ઘરમાં એક સરખી રીતે રક્ષણને પામે છે. ઘડી કટો કટની હતી, એકાંત ૨ કામાંધ પુરૂષ, તેની સામે એક અબળા કેટલો સમય ટકી શકે ? પણ આ અબળા તે સખળા હતી, તે ચડીકા હતી, તેનામાં શિયળનું બળ હતું; ગમે તેવા બળવાનને પણ બૂબેળો કરવાને સમર્થ હતી. યમુનાએ જોયું કે, નીચ કાંઈ પણ સગવડગર અહીંથી કેડો છેડનાર નથી, એટલે એક ક્ષ ઘોડાની પીઠ ફેરવી, કટારીનો એક સખત જખમ હનમતરાવની બાજુ કર્યો, અને તેની વેદનામાં તેને નાખી તે ચાલતી થઈ અને તુરત પો ઘેર આવી.

સતી યમુના આગળ પોતાને આ પ્રમાણે ન દાવેલો જોયો, ત્યારે એ ચ પાપીએ તેણીને નામોશી લગાડવાના ઉપાયો યોજ્યા. તેણે પોતાના માં આ વગેરેમાં ખોટી ખૂમ ઉરાડવા માંડી કે. યમુના તેની જોડે પ્યારમાં છે. નિંદા કરવામાં મનુષ્ય માત્ર પ્રવીણ હોય છે, એટલે એક કાનથી બીજાં બીજાંથી ત્રીજાં, એમ કણ્ઠોપકર્ણ નિંદા પ્રસરી. તે યમુનાના કાન ઉપર આ તેણીને પુષ્કળ કપારી છુટી, પણ જ્યાં સુધી પોતાનું નિર્દોષપણું સાબિત ક ની તક મળે નહિ, ત્યાં સુધી તે ચુપજ રહી. ધીમે ધીમે આ નિંદારાજ દરબાર પણ ચાલી, પણ આ વાત ખરી કે ખોટી છે તેનો યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તપાસ વિચાર કોઈએ કર્યો નહિ. તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે, યમુના જે મોભો



વતી હતી, તેમાં ઘટાડો થવા માંડ્યો. પેશવા આ નિંદામાં કાંઈ બેઠા માની તે ખોટો માનતો, અને યમુનાનાં શિયળ ઉપર શક લાવવાને આનાકાની કરતો. જ્યારે બાહિ તે નિંદાને નિંદા નહિ પણ સત્ય વાત માનતો. યમુના આ સંઘર્ષ સમજતી હતી, પણ તેને પોતાનું શિયળ સાબિત કરી હનમતરાવને ઠગારો જાહેર કરવાની તક મળતી ન હતી. જે તક મેળવવાની રાહ જોતી તે બેઠી હતી. દરબારમાં હનમતરાવ યમુનાને હલકી પાડવાને જરા પણ ચુકતો નહિ. તેણીની બને તેટલી ફજોતી કરતો. યમુના તેની ઝાઝી દરકાર કરતી નહિ; પણ બાહિને જ્યારે તે ગપાટો ખરો માનતો અને હનમતરાવની પક્ષ પકડતો જોયો; ત્યારે યમુના અતિ ક્રોધાયમાન થઈ. તેણીના દીલમાં વીજળીના સરખી જ્વાલા પ્રગટી. તેણીએ પોતાનું સતીપણું સાબિત કરવાના ઉપાયો લેવા માંડ્યા અને દરબારીઓની ખાત્રી કરી આપવા માંડી, પણ જુતડો બાહિ આ નિર્દોષ વાતને અસત્યનું રક્ષણ માનતો ગયો. તેથી યમુના પોતાનું તમામ જ્ઞાન બૂલી ગઈ અને ગાંડીત્વ ખની ગઈ તથા શરીરમાં અગોઅગ અગ્નિ જ્વાળા પ્રગટી નીકળી. તેવામાં એક મોટી દરબાર ભરવામાં આવી હતી, તે દિવસે યમુનાનએ ત્યાં જઈ પેશવાને કહ્યું કે;—“ સત્ય ધર્મે પ્રતિપાળક ! અબળા રક્ષક ! મારો ન્યાય કર, તારા બાહિને વાર. આ પાપી હનમંતને સાશન કર અને તારી કીર્તિ વધાર ? ”

સતી યમુનાનો આ વેળાનો દેખાવ જ્ઞાનક હતો. કાળિકા જેમ દુષ્ટને દડવાને આવી હોય તેવો હતો, તેણે માથાના કેશ છુટા મૂક્યા હતા. કપડાં જથરા પથરા હતાં, કપાળે ચાંદ્રો કર્યો હતો. આંખો લાલચોળ સરખી થઈ બાહર નીકળી આવી હતી, તેણે એક હાથમાં ખડ્ગ ને બીજા હાથમાં શીશુ લીધું હતું. સર્વ દરબારીઓ આજે યમુનાનો આવો દેખાવ જોઈ ચક્રીત થઈ ગયા. ધર્મવેત્તાઓ સમજ્યા કે ચડીકાના કોપથી અનર્થ થશે ! વિનયથી પેશવાએ કહ્યું. કે,—“ હે શરવીર પિતાની પુત્રી ! તારે શું કહેવું છે ? તું શાનો ન્યાય માગે છે ? ” ક્રોધાયમાન થયેલી યમુના જોલી;—“ હે મહારાજ ! હું પરજોલી સ્ત્રી છું અને અખડિત શિયળથી રહી છું. આ તારો દુષ્ટ સરદાર હનુમત મારી નિંદા કરે છે, ને આ પાપી બાહિ તે સત્યમાની અબળાનું રક્ષણ કરતો નથી.” આ સાંભળી બાહિ બોલ્યો;—“ ઓ નીચ ચડારણી ! સભાળીને બોલ ? ” યમુનાએ ગર્જના સાથે પગ ઠોકી કહ્યું;—“ ચુપ, મૂર્ખ ! સતી સ્ત્રીની નિંદા કરતાં લજવાતો નથી ? ” તેવોજ બાહિ બોલ્યો;—“ હું તને સતી કેમ માનું ? તું પાપીણી છે ! કુલટા છે ” એટલું સાંભળતાંજ તત્કાલે યમુનાના નેત્રમાંથી જ્વાળા પ્રગટી, ને બોલી;—“ રે દુષ્ટ ! નરાધમ ! બ્રાહ્મણ છતાં, બ્રાહ્મણ કન્યાનું રક્ષણ કરતો નથી, ને તેને માટે આવા અધમ વાક્ય ઉચ્ચારે છે ? તું મને ચડારણી ધારે છે ? અસતી ધારે છે ? હજી ચેત ? મને સતી માન, અને બ્રાહ્મણ કન્યાનું રક્ષણ કર ? નહિ તો

નર-અનર્થ કરક વચનથી આ મરેડા રાજ્યનો હવે થશે ખારી કાઢે જવાળામાં  
 સર્વ જળાને બરમી ભૂત થશે ! જે રાજા નિરાધાર બી, બાળક, અને બાલકું  
 કાણ કરવા સમર્થ થતો નથી, સતી અસતીની પીછાણ કરતો નથી, દુષ્ટને દંડ  
 તો નથી, અને ધર્મને આશ્રય આપતો નથી, તેનું રાજ્ય સત્વરે બરમી ભૂત  
 થાય છે.” બાટલું સંભળીને પણ બાઉ નંત્ર થયો નહિ, પણ ગર્વથી મૂંઝે હાથ  
 ઈ બોલ્યો, — મને કેમો અય છે ? બાઉની શમરોર સામાં કાણુ ટપી કોકે તેમ  
 કે ? તારા જેવી સતી કહેવડાવે, ત્યારે તો આ સધળી મરાઈણા વાંઝણાં તો ?”  
 તારા જેવી અધમ બીના પ્રપંચમાં બાઉ કસારો નહિ !” બાટલું બાઉ બોલી  
 રહ્યો નથી, તેટલામાં તો યમુના ચૈતન્ય રહિત હોય, જડ હોય, પુતળા હોય,  
 નેવી સ્થિર હળી રહી. સભા સધળી દક થઇ ગઈ ! પણ જેમ કૈરવોની સંભા-  
 રી સતી દ્રૌપદીને ન છાજે તેવા કહણ વચનો દુર્યોધને ને દુર્યાસને કલાં  
 કાં, પણ તેને કાઢ તેવા વચન બોલતી કે વંચ હરણુ કરતાં અટકાવી શકેયું  
 નહિ, તેમ આ પેશવાની સભામાં સતી યમુનાને એવા વચનો બોલતી મંદિર  
 માઉને કાઢ અટકાવી શક્યું નહિ. “ વિનાશકાળે વિપરીત શુદ્ધિ ” થઇ ગઇ. એ  
 તણુ કાણુ સુધી યમુના અબોલી રહી. પછી એકદમ “ જયજગદંબે ! અંબેમાતકી  
 જે ! એટલું બોલતાં જ હાથ ઉંચા કરીને દષ્ટિ સ્થિરરખી બોલી; —

“ જય જગદંબે માત, પ્રાર્યું તુજને માડી;

રાખ સતીની લાજ, દુષ્ટ સહાર જે ભારી.

સતી અખળાને કાજ, નિશ્ચળ ધર પ્રેમે હાથે;

હણુ હણુ દુષ્ટ અનેક, વિદ્ધ ટાળો શિર સાટે.

જો બેઠા આ દેવ ! ન અબલા રક્ષણુ કરતા;

દઉં છું પ્રેમે શાપ, મરેડા રણુમાં રડવડતા.

રડો એમની નાર ધાર અશુની પાડે;

ટળવળે રણુમાં તેહ, ન આવે કો જન વારે.

સુણુ દુષ્ટ બો બાઉ ! ગર્વ ઘેલા મતમાતા;

થશે શુરા તુંજ હાલ, લખ્યા એ લેખે વિધાતા,

મરજે શુરે હાલ, થશે અપકીર્તિ તારી;”

રડશે રાનો રાન, સતીપણુ દુષ્ટની નારી.

જળો સર્વ સમૃદ્ધિ, જળો સૌ તારી કીર્તિ;

જળો તેજને રાજ, જળો પેશવાની ભૂતિ,

ભશે આ સૌરાજ, પરાધિનદાંસજ થાજે;

એજ વિધાતા લેખ, લખ્યો તે ના શુસાશો.”

આ સાંભળી સભા થરથરી ગઇ. પેશવા નિસ્તેજ થઇ ગયો, બાઉ હસ્યો,

પણ એનું હૃદય, હંપુર મારવા લાગ્યું, હેલા શબ્દો સાથેજ યમુના ચૈતન્ય રહિત થઇ બરદરબારમાં પડી ! !

આ ક્ષણેજ કચેરીમાં એક માણસે આવી પેશવાને નમન કરી જણાવ્યું કે;—“ કાશુલનો દુરાની નામથી ઓળખાતો, આર્યધર્મનો કટોર શત્રુ, દિલ્હીના શાહને સપડાવી, બરતખાંડને કુળવવાને ચઢી આવે છે. આ સાંભળતાંજ કચેરીમાં ખળભળાટ થઇ રહ્યો.

ભાઉ દુરાની સામે લડવા ને મોટું લશ્કર ઈર્ષાએ; પાણીપતના મેદાનમાં ઈ.સ. ૧૫૬૦ માં જાદે ચુક થયું. અને પ્રક્ષનાં પ્રજાં આણસો નાશ પાડ્યાં. તેમાં અંતે ભાઉ ગેર આવરથાને લઇ હાલપર આવ્યો. તેથી મહા પંડિત હંમને ઉત્સાહ આપવા કાશુ સમયે તે તંત્રસાથી, પુસ્તક દરવા નીકળ્યો. અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો, તારાતું તેજ જગમગી રહ્યું હતું. સર્વત્ર શાન્તિ હતી. આજી શાન્તિમાં વિચાર કરવો એક મેદાનમાં આવ્યો. તેની સાથે કાંઈ માણસ નહોતું, શસ્ત્રપણ હાથમાં નહોતાં, ત્રીજો મુખે વિચારમાં ને, વિચારમાં ચાલ્યો જતો હતો. તેવામાં અકસ્માત એક આકૃતિ તેની દષ્ટિએ પ્રડી. તે ભયથી વિચળ થઈ બોલ્યો;—“ કાશુ યમુના, હા, તેજ ! કુણ ભાઉ ! હું તેજ માળાણું ! ” તું હજી કહે છે ના, હા. હું જીવજીવું, પણ જીવતી નથી. તું શું જોય છે ? રે કુણ ભાઉ ! તે સ્વધળી આજી જમાડી છે, હું પ્રતિવતાને ઇછેડીને અખળાતું તે રક્ષણ કર્યું નથી. પાખીને આશ્રય આપ્યો છે, તેનાં કળ તને કાલે મળશે. તારી કીર્તિનો સૂર્ય કાલે અસ્ત થશે, તે સાથે મરાઠાઓની કીર્તિનો સૂર્ય પ્રજ્વળિત થશે, ને યવનોત્તે જય થશે ! હું સાક્ષી છું, વાદી કીર્તિ કેમ પ્રગટિત થાય છે, તે જોવા માટેજ હું જીવન ધરી રહી છું. દેવ મને કહે છે કે, કાલે મધ્યાહને તું પડશે, તે તારી, કુણ વાણી મારે તારા અખની એવી જુડી અવસ્થા થશે કે તે કાંઈને હાથ પણ જશે નહિ. જશ અમે ! ” આટલું મોલતાંજ યમુનાએ પાસેજ એક ચિતા ખસડીને પ્રવલિત કરી હતી, તેમાં હોમાવ્યું ને ભાઉના જોતજોતામાં બળીને બરમ થઈ ગઈ !

આ જોઈ ભાઉ ઈંચુદ થઈ ગયો. આ સર્વ અકસ્માતિક પ્રસંગ શો છે તે તે સમજી શક્યો નહિ. આવતી કાલે મરણ નિશ્ચય થશે એવા ભણકારા વાગી રહ્યા. “ મેં આ નિર્દોષ બાળાને શા માટે સતાવી ? ” તેને માટે હવે પચાતાપ કરવા લાગ્યો, પ્રજા હવે ધણું મોડું થયું હતું. હવે તેનો પચાતાપ વ્યર્થ હતો. તેનો સર્વ હ્રમણું ગળી ગયો હતો. બીજો દિવસે સુદ થતાં મરદાનીક હાર થઈ મારે ભાઉ છૂટે કલાલે મુઝાદ ધર્મ ધુરંધર પેશવાઈ કુખી અંતે મરેડી અખનો સૂર્ય અસ્ત થયો. એ રીતે સતી યમુનાનું ભવિષ્ય કથન સત્ય થયું. યમુના

સતી હતી, વીર હતી, હિંમતવાન અને નિડર હતી, પવિત્ર અને સ્વદેશ પ્રેમી હતી. એ સર્વ તેના ચરિત્ર પરથી જણાઇ આવે છે. જેમ દ્રૌપદીને હાથેડવાથી કૌરવોનો વિનાશ થયો, તેમ સતી યમુનાને હાથેડવાથી મરેઠી રાજ્યનો અસ્ત થયો. અહો ! સતીના સતીત્વની કેટલી બધી મહત્તા છે ! ! ધન્ય છે આવી પવિત્ર વીર સતીને ! ! !

### અહલ્યાબાઇ.

**આ** પ્રખ્યાત પવિત્ર વીર મહારાણીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૨૫ માં સિંધિયાના કુળમાં થયો હતો. તે ઇંદોરના મહારાવ હોદ્દરના પુત્ર ખડેરાવની ધર્મ પત્ની હતી. તે મહા શુદ્ધિવાન, ધાર્મિક, નીતિવાન, ન્યાયી, દયાળુ, ક્ષમાવાન, ચાલાક, ચતુર, કાર્ય કુશલ, હિંમતવાન, પરોપકારી, ઉદાર, અને પતિવ્રતા હતી તે મધ્યમ કદની અને નાનુક હતી. તેનો મ્હેરો જે કે પાકા બદામીરગનો હતો, તોપણ તે સ્વચ્છ હતો. તે ધણી આનદી હતી અને ભાગ્યેજ તે ગુસ્સામાં દેખાતી. મન કેળવાએલું, રાજ્યના કામકાજમાં સ્વચ્છ અને પ્રામાણિક હતી. તેને ખુશામત જરાપણ પ્રિય નહોતી. તેના સુખ ઉપરથી ભોળપણ અને સાધુત્વ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. ઇશ્વરે તેને અતિ રૂપવતી બનાવવાને બદલે દિવ્ય ગુણવતી બનાવી હતી. તે એવા ઉત્તમ ગુણોથી ભૂષિત હતી કે જે ભૂષણ આગળ અન્ય સધળાં ભૂષણો કદાચ ન હોય, તોપણ બહારનાં ભૂષણો ધરાવનાર કરતાં શોભે. કહ્યું છે કે;—“ભાણુસનું ધરેણું રૂપ છે, ને રૂપનું ધરેણું સારા ગુણુ છે.” મરાઠા રાજકુળની ખીણ સ્ત્રીઓના કરતાં અહલ્યાબાઇએ કાંઇક વધારે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો, એવો સ્પષ્ટ લેખ જણાતો નથી; તેમ તેણે બાલ્યાવસ્થામાં કે યુવાવસ્થામાં વિદ્યા ઉપાર્જન કરી હતી તે પણ જણાતું નથી; પરંતુ એટલું તો સમજાય છે કે, બાલ્યાવસ્થાથી શિક્ષા પામ્યા વિના કાંઇ પણ મનુષ્ય આવું સફળશી, વિદ્વાન અને નિપુણ થઇ શકે નહિ. અહલ્યાબાઇ ધણાજ ધર્મે—નિયમથી પુરાણાદિઃ ગ્રંથોનું શ્રવણ અને ઉપયુક્ત ગ્રંથોનો પાઠ કરતી હતી. તે એવી તો દૈવી ગુણોથી વિભૂષિત હતી કે, તે જે સમયે જે દેશમાં ઉત્પન્ન થઇ, તે દેશનું એક દિવ્ય ભૂષણ મનાતી હતી, અને ઉચ્ચ સન્માન, પ્રાદ પ્રતિષ્ઠા અને નિર્ભય યશનું પાત્ર થઇ હતી. તે ઉત્તમ ગુણોથી પોતાના પતિ ખડેરાવની અત્યંત પ્રીતિ મેળવી શકી હતી. ખડેરાવ તેમને અત્યંત માનને પ્રેમથી ચાહતો હતો. પતિ પત્ની પ્રેમથી રાજ્ય વૈભવનું અતુલ્ય સુખ ભોગવતાં

હતાં. તેમને માલીશાવ નામે એક પુત્ર અને મચ્છાબાઈ નામે એક પુત્રી એ બે સતાન થયાં હતાં. આ મહારાણી પતિને રાજ્યકાર્યમાં ધણી પ્રકારે ઉપયોગી સલાહકાર થઈ પડી હતી; પરંતુ આ સુખી જોડુ લાંબોકાળ સાથે રહી સુખ ભોગવવા પામ્યું નહિ. દૈવ ઇચ્છાથી ખડેરાવ હોલકર મરણ પામ્યાથી તેને વૈધ-વ્ય પ્રાપ્ત થયું. તે વેળા આ મહારાણીની ઉંમર માત્ર વીશ વર્ષની હતી. પતિના દેહાંત પછી તેણે રંગીન વસ્ત્રો પહેરવાં તજી દીધાં. દક્ષિણ દેશમાં વિધવાઓ બહુધા જે વસ્ત્રો પહેરે છે, તે રૂઢિ પ્રમાણે તે કેવળ વગર કિનારની શ્વેત ધોતી પહેરતી હતી; સિવાય એક માળા કે કોઈ પણ પ્રકારનું આભૂષણ ધારણ કરતી નહતી. ઇદ્રિયાના સુખ-ભોગને વારતે સર્વ પ્રકારની સામગ્રી તૈયાર હતી, પરંતુ તેણીએ મનને સાંસારિક વિષયોમાં પ્રવૃત્ત થવા દીધું નહિ. તેનાં શ્વાંત ચિત્તપર સદૃશ વૈરાગ્ય જામી ગયો હતો. તેથી તે સદા સુખ પૂર્વક વિષયોથી વિમુખ રહીને ઇશ્વરભક્તિ કરતી હતી. તેવામાં વળી સસરા મહારાવ હોલકરને દેહાંત થયો. ત્યારે પોતાનો પુત્ર માલીરાવ ગાદી ઉપર બેઠો, પરંતુ તે નાની ઉંમરનો હોવાથી રાજ્યનો સંભાળ બાર તેના ઉપર આવી પડ્યો, પણ દૈવ ઇચ્છાથી તે એકનો એક પુત્ર પણ નવ માસની અદરજ મરણ પામ્યો. તેથી તેના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. પુત્રી મચ્છાબાઈ બીજા કુળમાં પરણી હતી. તેથી આ વશમાં ગાદીના અધિકાર પદે માત્ર અહલ્યાબાઈ સિવાય કોઈ નહોતું તેથી તેણે સર્વ સંભાળી વ્યવસ્થા કરવાનું પોતાના હાથમાં લીધું.

અહલ્યાબાઈ રાજ્યકાર્યમાં બહુ કુશળ હતી. તેને પોતાના કામમાં બીજાએ વચ્ચે આવવાનું પસંદ નહોતું. મહારાવના મુખ્ય મંત્રી ગંગાધરચશવતનો એવો વિચાર હતો કે અહલ્યાબાઈ પોતાના કુળમાંથી કાઢને ખોળે લે અને તેને ગાદી પર બેસાડવામાં આવે તો ઠીક, એટલે અહલ્યાબાઈનો હાથ રાજ્યમાં ન રહે એવો ઉંડો હેતુ હતો, પણ અહલ્યાબાઈએ તે વિષે કહ્યું કે, —“ હું ગાદીના બંને અધિકારીઓની સબધી છું. એકની સ્ત્રી અને એકની માતા છું, માટે જાતે રાજ્યકાર્યમાં કરીશ. મારી હયાતીમાં હું કાઢને રાજ્યનો માલિક બનાવનાર નથી. ” તેથી ગંગાધરે પેશવાના સેનાપતિ રઘોજીને સમજાવી પોતાની સાથે મેળવી લીધો. એવી ખટપટ ચલાવી કે જ્યાં અહલ્યાબાઈ કોઈ પણ પ્રકારે ગાદી પર બેસવા પામે નહિ; પરંતુ અહલ્યાબાઈએ તેને ચેતવણી આપી કે મારી સાથે તકરાર કરનારને અપ્રતિષ્ઠા વિના બીજું કંઈ પણ પ્રાપ્ત થનાર નથી. જ્યારે રઘોજીને યુદ્ધ કરવા સજ્જ થયેલો જોયો, ત્યારે અહલ્યાબાઈએ પણ લડવાની સંધળી તૈયારી કરી; પોતાનો હાથ તૈયાર કર્યો અને અસ્ત્ર શસ્ત્ર ધારણ કરી લડવાને સ્વાર થઈ જણાવ્યું કે, —“ જો કદાચ યુદ્ધની જરૂર પડશે તો હું સંપ્રા-મમાં સેનાની સાથે લડીશ ને શત્રુઓને હરાવી દઇશ ” આ સર્વ બખર સિંધિ-

। અને પેશવાને થતાં તેણે રથોછત્તે કહાવી મોકલ્યું કે;—“ સ્ત્રી સાથે વિરોધ કરવામાં અમે તમને જરા પણ મદદ કરીશું નહિ. ” વળી પેશવાએ રથોછત્તે જણાવ્યું કે;—“ અહલ્યાબાઇને ગાદી પર બેસવા દેવામાં, તેણે કોઈ પણ વાવતી કરાર કરવી નહિ અને આડે આવવું નહિ. ” અતે આ મહાનરાણી હોલકરના સેહાસન પર સને ૧૭૮૫ માં સુશોભિત થઈ જે દિવસે સર્વ લગ્નમ પોતાના કથમાં લીધી, તેજ દિવસે તેણે રાજ્યના પ્રજાનામાંથી સર્વ દ્રવ્ય ઉપર ઘુળમી ત્ર મૂક્યું અને તે દ્રવ્ય પરમાર્થમાં વાપરવાનો સંકલ્પ કર્યો. તુકાજી હોલકરને પેનાધિપતિ ઠરાવ્યો. તે પાકી ઉમરનો, ઠરેલ, શરમાળ, અને રાજ્ય ક્ષોભ વિનાનો માણસ હતો, અહલ્યાબાઇએ પોતાની ચાતુર્યતાથી, રાજ્ય પ્રબંધમાં કેટલાક રહસ્ય કર્યા. પોતે સ્ત્રી હોવાથી જે ન થઈ શકે તેજ કામ કારભારીઓને પોધ્યાં; બાકી સઘળી સત્તા પોતાનાજ હાથમાં રાખી, માજી મત્રી ગણાવરને કમારી કરી મત્રીપદ આપ્યું; તુકાજી હોલકરને પ્રાંતના બીજા સુબાઓનું ઉપરીપણું પણ આપવામાં આવ્યું હતું અહલ્યાબાઇ તેને પુત્ર સમાન ગણતી હતી અને તેને માતા તુલ્ય માનતો હતો.

અહલ્યાબાઇના મનમાં સત્તાકાળ એવીજ અભિલાષા હતી, કે દેશની સર્વ રહસ્ય ઉઘાટિ થાય અને પ્રજાનાં જન માલનું રક્ષણ થઈ સઘળાં સુખચેનથી હે. સ્વાધીન રાજ તથા સરદારોનો આદરપૂર્વક સત્કાર કરતી અને તેમને પોતાના અંગભૂત માની યોગ્યતા પ્રમાણે માન આપતી. પ્રજા, મહાજન, વ્યાપારીઓ અને જમીનદારોની ચઢતી જોઇને નિરતર પ્રસન્ન રહેતી અને તેમના વેપુલ ધન તરફ કોઈ પણ કુદષ્ટિ કરી નવા કર નાખ્યા નહોતા, પરંતુ તેમના પર કૃપા કરી રક્ષાને પાત્ર સમજતી હતી. તેથી પ્રજાનો તેના ઉપર અત્યંત પ્રકૃતિ ભાવ હતો. તે એટલો બધો બક્ષિતભાવ વધી ગયો હતો કે, તેના અમનમાં ગોડ લોકોએ પણ લૂટકાટ કરવાનો નીચ ધધો છોડી દીધો હતો. કોઈ વખત એ જંગલી લોકો કાંઈ કારણસર સામે થઈ ઉપદ્રવ કરતા, તો તેના ઉપર પોતાનું બળ અને પરાક્રમ પ્રગટ કરી યથોચિત ન્યાયસર દડ કરવાને ચૂકતી નહિ. આર્યધર્મમાં—“ ધર્મ અથવા મતભેદને માટે કોઇને પણ દુઃખ દેવું એ શાસ્ત્ર વેધિ નથી. ” તે ધર્મ નિયમ પ્રમાણે વર્તી આર્યધર્મથી વિરુદ્ધ મતવાળાનું પણ દેલ દુખાવતી નહિ; પરંતુ સૌ સાથે સદા દયાથી વર્તતી. તેના ધર્મ રાજ્યમાં ઇને લેશ પણ દુઃખ નહોતું, તેના રાજ્યપર ઉદ્દેશુરના રાણા સિવજી બીજા, ઇએ ચઢાઇ કરેલી નથી. રાણા સાથે તે એવીતો વીરતાથી જૂઠી હતી કે, રાણાએ અતે તેની સાથે સલાહ કરી, રાજ્યનો પ્રબંધ એવોતો ઉપમ રીતે રાખ્યો હતો કે પ્રજા સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી, તે પોતાની પ્રજાને નસંપન અને સુખ ચેનમાં મગ્ન જોઈ, જોટલી પ્રસન્ન થતી હતી, તેટલી

રાજ્ય-ખંજના દ્રવ્યથી તર કરવામાં થતી ન હતી. ભારતવર્ષના છોટા મોટા બધા રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓ, જેઓ તે રાજ્યમાં રહેતા હતા, તેમાં તેઓની સંમતિ અન્ય સધળાની સંમતિથી વિશેષ મનાતી હતી.

અહલ્યાબાઈનાં પંકજો પુના, હૈદરાબાદ, શ્રીરંગપટ્ટન. નાગપુર, અને લખ-  
નામાં રહેતા હતા. તેણે કેટલાક મઠ તથા કિલ્લા બનાવ્યા હતાં. ધણું દ્રવ્ય ખર્ચી  
વિદ્યાભંજનો પાહાડ દેરાવીને સડક બંધાવી હતી. આખા રાજ્યમાં લાખો રૂપિ-  
યાને ખર્ચે ધર્મશાળા, મંદિરો, અને મંજુશૃત કુવા બનાવ્યા હતા. આ રાજ-  
માંતાનો ધર્મ દેવનાં વખાણુ તેના રાજ્યમાંજ નહિ, પરંતુ ધણું દૂર દેશોમાં  
પણ થતા હતા. મહાત્મીયેનાં સ્થળો જેવાં કે કાશી, મથુરા, પ્રયાગ, જગન્નાથ,  
દારિકો, રમિશ્વર અને કેદારનાથ ઇત્યાદિ સ્થળોમાં તેણે મંદિરો બંધાવી સંદર્શનો  
ચાલુ કરી દીધાં હતાં; જ્યાં આજ સુધી હજારો બ્રાહ્મણો અને સાધુ સંતોનો  
ઉપકાર થયા કરે છે. કાશીમાં શ્રીવિશ્વનાથજીનું મંદિર, કે જેનું સંપૂર્ણ શિખર  
સુવર્ણથી મઠેલું છે, તે પોતાની ખર્ચે તૈયાર કરાવ્યું તથા ઇદારનું પ્રાચીન નગર-  
નદીનાં બંને કિનારા પર હવે, તે સને ૧૭૯૮ માં અહલ્યાબાઈએ કામે પડખે નવું  
વસાડ્યું. પોતે જો જાતિ હતી, તોપણ રાજ્યનો એટલો મોટો ખોળે ઉપારી,  
કહિયું પરિશ્રમથી એક સરખું ન્યાય પુરસ્કર કામકાજ ચલાવી શકી હતી.

અહલ્યાબાઈ નિત્ય પ્રાત કાળમાં ઉઠી નિમેશ વખત સુધી હરિકથા શ્રવણ  
કરતી હતી. પછી પોતાનાજ હાથથી સુપાત્રોને ભોજન અને દાન દક્ષિણા આ-  
પી ભોજન કરતી. તેની શાંતિમાં માંસ ભક્ષણનો નિષેધ નહોતો; તોપણ પોતે  
કેવળ જાનના પદાર્થો સિવાય બીજું કંઈ આહારના ઉપયોગમાં લેતી નહિ.  
ભોજન કર્યા પછી થોડો વખત શયન કરતી. બે બજે તૈયાર થઈ રાજ સભામાં  
બિરાજતી અને સાયંકાળ સુધી તે કાર્ય કરતી હતી. દક્ષિણીઓમાં સ્ત્રીઓને  
ધરમ જાંધી રાખી ઓઝલ પડે રાખવાનો રિવાજ નથી. આ રીતે બહુધા ભાર-  
તવર્ષના તેજ દેશમાં પ્રચલિત છે, કેમકે તે તરફ મુસલમાનોનો વધારે ઉપદ્રવ  
નહોતો; મરાઠાઓમાં હજુ સુધી પ્રાચીન અરેબીના આ ચાલચલણ તથા રીતભાત  
જોવામાં આવે છે. તેઓ પોતાની સ્ત્રીઓને કેટલુંક શિક્ષણ આપવામાં ભારતવ-  
ર્ષના બીજા દેશના લોકોની પેઠે હલકું નહિ માનતાં, પ્રસન્નતા પૂર્વક બાળકોએ  
પઠન પાઠન કરાવે છે. એ લોકોમાં ધનવાનોની સ્ત્રીઓ ઘોડાપર સવાર થઈ જમે  
ત્યાં ફરી ફરી ચડે છે, તેમાં કંઈ પ્રકારનો પ્રતિબંધ નથી તે રીતને અનુસરી  
અહલ્યાબાઈ પડદા વગર દરબારમાં બેસીને રાજનાં સધળાં કામકાજ કરતો. પ્ર-  
જાની ફરીબોદો આનંદ ઇષ્ટ સંબંધોને અદલ ઇસાફ આપતી. મોટા નાના સર્વ-  
જાઓ તેની પાસે જઈ શકતા હતા. “ ઇશ્વરની પાસે મારે સધળી જોખ-  
દારીમાં જવાબ આપવો પડશે.” આવા નિશ્ચયથી સધળાં કામ દીધે

વિચારથી અને ઇશ્વરનો ભય રાખીને તે કરતી હતી. તેને પોતાની મિથ્યા પ્રશંસા મુદ્દલ પસંદ નહોતી.

મહારાણી અહલ્યાબાઈ ખરેખરી દેવી સ્ત્રી હતી. સઘળા કામકાન્યેમાં તેના ચિત્તની ઉદારતા, શીલતા અને ધર્મ એ વધારે વખાણવા યોગ્ય છે. તે નિત્ય દુઃખી, દીન, અને દરિદ્રી લોકોને ભોજન કરાવતી અને તેહેવારોના દિવસોમાં તેમને નાના પ્રકારના પદાર્થો જમાડતી હતી, ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સૂર્યના તાપથી જ્યારે માળવામાં જળની તાણ પડતી, ત્યારે ઠંડાણે ઠંડાણે પાણી પીવાની પરખ બેસાડતી. તેથી દીન તથા વટેમાર્ગીને સુખ થતું. શીયાળાની ઋતુમાં ગરીબોને વસ્ત્રો આપતી. એ સિવાય પરુ પક્ષીઓને માટે પણ પાણી પીવાના અવેડા અને ચણીયાં બધાવ્યાં હતાં. તેનાં કરેલાં કામોનો હજારો ને લાખો પ્રાણીઓએ લાભ લીધેલો છે. અગણિત જનો પર તેનાથી ઉપકાર થયો છે, તેનાં સઘળાં કામો પર ઉપકાર અને પ્રજા પાલન નિમિત્તજ થતાં હતાં. સઘળાં હિંદુ અને મુસલમાન ઇશ્વરની એજ પ્રાર્થના કરતા કે આ ધર્મિષ્ઠ મહારાણીનું રાજ્ય અવિચળ રહે અને તેનો પ્રતાપ તથા તેજ નિરંતર વૃદ્ધિ પામે. અહલ્યાબાઈ વૃદ્ધાવસ્થામાં મહા આપત્તિમાં પડી, તેની એકની એક પુત્રી મહાબાઈનો પતિ દૈવ ઇચ્છાથી ભરજીવાનીમાં દેવલોક પામ્યો તેના શય સાથે બળી મરવા મહાબાઈ જ્યારે તૈયાર થઈ, ત્યારે માતાએ અનેક પ્રકારે સમજાવી કહ્યું કે;—“ બેટા ! મારૂં માન અને સતી થવાનું બધું કર; કારણ કે આ સધારમાં હવે મારે તારા વિના, બીજા કોઈનો આધાર નથી. આ વૃદ્ધાવસ્થામાં તનેજ જોઈને હું જીવું છું. જો તું નહિ રહે તો પછી મારી ખબર કોણ પૂછશે ? મારા દુઃખ તરફ દૃષ્ટિ કરી માન ?” મહાબાઈનો માતા પર અત્યંત રોદ્ધ હતો; તોપણ પોતાના ભયંકર વિચારનો લાગ ન કરતાં તેણે કહ્યું કે,—“ પ્રિય માતા ! તું હવે વૃદ્ધ થઈ છે. તેથી સસારમાં તારે કાપવાના ધણા ઘેડા દિવસો છે. મારો પુત્ર અને પતિ બંને પરલોક ગયા છે અને વળી તું પણ જ્યારે નહિ રહે, ત્યારે એ પહાડ જેવી જીંદગી મારે શી રીતે કાપવી તેનો વિચાર કરીને મને વાર; વગેરે કહ્યા પછી અહલ્યાબાઈએ અતે સતી થવાની રજા આપી. તે જે ઠંડાણે પતિની સાથે બળી ભસ્મ થઈ, ત્યાં અહલ્યાબાઈએ સતીના સ્મરણાથે એક દિવ્ય મંદિર બધાવેલું છે. જે અઘાપિ પણ જોવામાં આવે છે. અહલ્યાબાઈએ તુકાજીને ગાદીએ બેસાડ્યો હતો, પણ કેટલીક સત્તા પોતાના હાથમાં રાખી હતી. તેથી તેનું શરીર રાત્રિ દિવસના પરિશ્રમથી અને રાજ કાજની ચિંતાઓથી નિર્બળ થઈ ગયું હતું. વળી નિત્યના પ્રતોથી પણ તેનું શરીર ગાંજ જઈ ચૂત્યુના ધર પાસે જલદીથી ધહોંચ્યું હતું. તેથી ઇ. સ. ૧૭૯૦ માં ૬૦ વર્ષની અવસ્થાએ તેનો પરલોક વાસ થયો. આવી સાધ્વી સ્ત્રીના સદાયર અને શુભ ગુણોના સંબંધમાં



શ્રીકૃષ્ણ સાહેબ લખે છે કે;—“ જે કાંઈ એના વિષયમાં લખાયું છે, તે એવું તો સમ્રાજ્ય છે કે તેની સત્યતા અને યથાર્થતામાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ લાગવા નેહું નથી. પ્રત્યેક ધર્મ પાળનાર તરફ કેવળ ઉપકારની દૃષ્ટિ વિના ખીજ દૃષ્ટિજ નહિ ! બીજાના આત્માને સતોષ આપવા વિના ખીજું કાંઈ પ્રેયસ્કાર સમજાતું નહિ ! ઈશ્વરનો ભાવ રાખી સદા સધળું કામ કરું અને ખીજાના અવશ્યતા તથા હોષની કલ્યા કરી ! પુરુષ શરીરમાં પણ એવા સુષો દુર્લભ હોય છે, તે એક સ્ત્રી શરીરમાં સ્વભાવિક આવી વસ્યા હતા.” આટલું ! અરેખર તે આધુનિક ભાવતત્ત્વના સગાઓ અને સ્ત્રી વર્ગમાં એક દ્વિત્ય ભૂષણ હતી. જેની કીર્તિનાં કિરણો ભારતવર્ષમાં આજપિ પર્વત ચોતરફ પ્રસરી રહ્યાં છે. ધન્ય છે તેમના જીવનને !!!

## તારા.

શ્રી આ પ્રખ્યાત પતિવ્રતા વીર સ્ત્રી વેદનોરના રાજા રામચંદ્રના પુત્રા રામચંદ્રના પુત્રા હતા. આ રાજા સોલકી કુળનો હતો. ઇ. સ ની તેરમી સદીમાં અક્ષતહિને એ રાજાના વડિલોને તેઓના અસલ વતનમાંથી કહાડી મૂકવા હતા. તેથી તેઓ મધ્યપ્રદેશ-રાજપૂતાનામાં આવી ટોડા અને બનાસ નદીના કિનારાનો કંઠભોજ મુલક ખેળવી ત્યાં રાજ્ય કરતા હતા; પણ લીલા નામે એક અદ્ભુત સરકારે એ મુલક તેના હાથમાંથી લઇ લીધો. તેથી રામચંદ્રના દેશનિકાલ થયો—પોતાની કન્યા તારાની સાથે અર્વલીપર્વતની તળેટીમાં મેવાડની ઝર-હડે આવેલું પોતાનું મામ વેદનોર રહ્યું હતું ત્યાં આવી રહ્યા હતા. તારા બચ્ચીજ રૂપાળી, તેજસ્વિ, હૃદયમાન, હિંમતવાન, ચતુર, ભણેલી અને શરવીર હતી. તે પોતાના પિતાને રાજા લીલુ ક્યાથી દુઃખિત અને શોકાતુર મનના બોધને મનમાં ધણે ખેદ પામી. પોતે હિંમતવાન હતી. તેથી પોતાના વડિલોની બહાદુરી યાદ કરી તેઓની કીર્તિ પાછી તાજ કરવાને તેનામાં થતું રૂઝું ઉત્પન્ન થતું. પિતાના હાથમાંથી ગ્રેલો મુલક પાછો જીતી આપવાને પોતાનાથી બનતી સઘળી કાસિસો કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સ્ત્રી જાતિને શોભતાં વસ્ત્રાભૂષણ અને ધણે એ કારણસર છોડી દઇને પુરુષનો પેશાક પહેરતી શબ્દે ધારણ કરી બાહ્યકાળથીજ યોદ્ધાની સ્વારી કરવા લાગી. ધનુષ વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો. એ અભ્યાસવડે તે વિજામાં એટલી રો નિપુણ થઈ હતી કે, દોડતે થોડે ધારેલું નિશાન સપાટામાં પાડતી. તીર કાંઈ બાંધી જલદ કાઢ્યાવાડી ધોડાપર બેસી પોતાના પિતાના સેવક સાથે અદ્ભુતની સાથે લડાઈ કરવા જવા લાગી. એ અદ્ભુતનો પાસેથી

ટોડા પાછું હાથ કરવાને તારા જેટવી આતુર હતી, તેટલી આતુરતા એ વંશના ખીન્ન કોઇ માણસોમાં નહોતી.

વીરતારા એક દિવસે લડાઇનો પોશાક પહેરી નિડરપણે પોતાનો ઘોડો દોડાવતી હતી. તે સમયે મેવાડના રાજા રાયમલ્લનો પુત્ર જ્યમલ્લ ઘોડાપર બેસી ત્યાંથી જતો હતો, તેની દૃષ્ટિ તારા ઉપર પડી. તેનું અનુપમ સૌંદર્ય અને ઘોડાપર બેસવાનું કૌશલ્ય જોઇ તે અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો. આ વીર સ્ત્રીએ તે યુવાન કુમારના હૃદયની આશા નિરાશા વચ્ચે મોટું યુદ્ધ કરાવ્યું. એ કુમાર વિચારપર વિચાર આવતાં ધણો અધિરો બની ગયો. તેણે તારાને પોતાની સાથે લગ્ન કરવાનો સંદેશો કહાવ્યો. તારાએ તેના જવાબમાં કહાવ્યું કે;—“જે કોઇ મારા પિતાના શત્રુઓનો પરાજય કરી, ટોડા પાછું મેળવી આપશે, તે સાથે પરણીશ.” જ્યમલ્લ આ શરત કબૂલ કરી ટોડા જીતવા ગયો, પણ અધ્ધાનાએ તેને હરાવી પાછો કહાડ્યો. હાર્યા છતાં પણ જ્યમલ્લ વેદનોરમાં જઇ તારાને પરણવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તે પરથી રાયસુરતને ક્રોધે બરાઈ તેને મારી નાખ્યો જ્યમલ્લ મરાયો, ત્યારે ભાટોએ કહ્યું કે;—

( સોરઠો ) તારા તારા માટ, જે જેમલ મલ આવિયો;

તારા મળવા ધાટ, કુડળી તારો નાવેયો.

આ મરનાર જ્યમલ્લનો પૃથુરાજ નામે એક ભાઈ હતો. તે આવેળા કઈ કારણથી મારવાડમાં દેશ નિકાલ થયો હતો તેમણે કેટલાંક ઉત્તમ કાર્યો કરી પોતાના ગુસ્સે થયેલા પિતાને રાજી કર્યો હતો તે પોતાના ભાઈના મરણના ખબર જાણી, તારાનું પાણિપ્રહણ કરવાની આશાથી વેદનોર આવ્યો. રાઓસુરતનની પાસે જઈ પ્રતિજ્ઞા કરી કે,—“ટોડા સર કરી આપને ન સોંપુ તો આપ મને પણ ખરો ક્ષત્રિય કહેશોમાં.” તારાએ પૃથુરાજનાં અસાધારણ સાહસ અને પરાક્રમની વાતો પ્રથમથીજ સાંભળી હતી. તેમ તે સર્વ પ્રકારે લાયક પુરૂષ હતો. હમણાં તે મહાનું કાર્ય કરવા માટે આવેલો હતો. તારાએ પોતાને લાયક એ વર છે એવી ખાત્રી થતાં મોહિત થઈ, તેની સાથે લગ્ન કરવાનો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. પછી પોતાના પિતાની સલાહ અને પરવાનગી મળતાં તેણે પૃથુરાજને કહાવ્યું કે;—

( સોરઠો ) એક વચની પૃથુરાજ, કહે ટોડા જીતી આપશું;

તો તારા મહારાજ, પરણે વચન વિશ્વાસથી.

તારાએ તેની સાથે અતે એજ શરતે લગ્ન કર્યું. લગ્ન કર્યા પછી વીરતારાએ પોતાના પતિને યાદ આપી કે તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવી. શરા પૃથુરાજે હલ્લો લઈ જવાને મોહોરમના દિવસો નક્કી કર્યા. યુદ્ધની સર્વ ગોઠવણ કરી રાખી. આ વેળાએ તારા પણ પિતાની આજ્ઞા મેળવી પતિની કીર્તિમાં

ભાગ લેવા તૈયાર થઈ હતી. પાંચસો વીણી કહાડેલા ઘોડેસ્વારો લખને પૃથુરાજ ટોડા જીતવાને નીકળ્યો. તારા પશુ પુરૂષનો પોશાક પહેરી હથિયારો બાંધી ઘોડેસ્વાર થઈ પતિની સાથે ચાલી.

આ વીર સ્ત્રીપુરૂષનું જોડું જે વખતે ચોકમાં તાજીઆ ઉતારેલા હતા, તે વખતે ટોડા જઈ પહોંચ્યું. સર્વ લશ્કરને શહેર બહાર ઉભું રાખ્યું. માત્ર પૃથુરાજ પોતે, તારા અને એક વિશ્વાસુ શરવીર ઘોડેસ્વાર એ ત્રણે જણાં તુરત શહેરમાં જોસબેર દાખલ થયાં. આ ત્રણે જણાં પોતાના ઘોડા જોસબેર દોડાવતાં તાજીઆની ગર્દી વચ્ચે થઈ અફધાન સરદારના મહેલ સુધી ચાલ્યા ગયાં. તેટલામાં અફધાન સરદારે નીચે આવી પૂછ્યું કે;—“ આ ત્રિદેશી સિપાઈઓ ક્યાં જાય છે?” તેવામાં તો પૃથુરાજના બાલાથી અને વીરતારાના બાણથી એ સરદાર પ્રાણ રહીત થઈ નીચે પડ્યો. સરદાર માર્યા ગયાના સમાચાર લોકોમાં ફેલાયા નહિ, તે પહેલાં તો ત્રણે ઝડપથી ઘોડા દોડાવતા પવન વેગે દરવાજા પાસે આવ્યાં, પરંતુ દરવાજા પાસે તેમને રોકી રાખવા માટે એક મહાન્મત્ત હાથીને એકદમ ઉભો રાખી દેવામાં આવ્યો હતો. તેથી તેઓને બહાર નીકળી જતાં અડચણ થઈ, પણ વીરતારાએ નહિ મહારાતાં મન સ્થિર રાખી પોતાની પ્રત્યક્ષ તરવાર ફેરવી તેનો જોસથી હાથીની કુંદપર ધા માર્યો કે તે કપાઈ નીચે જઈ પડી. તેથી હાથી ચીસ પાડી નાશી ગયો અને દરવાજો ખુલ્લો થયો, માર્ગ ખુલ્લો થતાં ત્રણે જણાં પોતાના લશ્કરને જઈ મળ્યાં. એ પછી સર્વેએ શહેરપર સાથે હલ્લો કર્યો. સામે થનાર અફધાન લશ્કરને મારી નશાડી મૂક્યું. જેઓ નાશી ગયા તેઓ બચ્યા. બાકીના સર્વે પૃથુરાજ અને તારાની બહાદુરીના ભોગ થઈ પડ્યા. મરનાર અફધાન સરદારના એક ભાઈએ તે શહેર પાછું લેવાની કાશિશ કરી, પણ તે વીરતારાના પ્રત્યક્ષ બાણથી માર્યો ગયો. એ રીતે રાજપૂતોએ પકાણોનો સમૂળો નાશ કર્યો. રાજપૂતોનો તો નિશ્ચયજ હતો કે,—

“ દુષ્ક ઉંચ થુ હરામ કરશું, દ્રોહ માત થુ કરશું ?

બિકજી બાયલા હિજડા પાવૈ, દુનિયામાં થુ ઠરશું ?

હજી છે આશ, સુખનો ભાસ, જુદે છે જયભાષ.”

આ રીતે પૃથુરાજે પોતાના સસરા રાઓસુરતનનો ગયેલો મુલક અફધાનો પાસેથી પાછો પળવી આપી, પોતાની પ્રતિષ્ઠા પૂર્ણ કરી. વીરતારાનો પિતા પોતાની પુત્રીની યુક્તિ, હિમત અને કળા ચાતુર્ય કરીને પાછો ટોડાનો માલેક થયો.

વીરતારા ટોડા લીધા પછી પોતાના પતિ પૃથુરાજની સાથે મેવાડમાં આવીને કમલમેરના મહેલમાં રહેતી હતી; ત્યારપછી પૃથુરાજે ધણીવાર લડાઈઓ કરી હતી. તે સર્વમાં વીરતારાએ પતિને ઉત્સાહ આપી ભાગ લીધો હતો. સિવાય પતિ સાથે તેણે ધણાં વખાણવા લાયક કાર્યો કર્યાં હતાં, તે પતિવ્રતાના ધર્મ પ્ર-

માણે ચાલી પતિના સુખ અને ઠીસિના હથિયાર રૂપ થઈ પડી હતી. પરંપરાના પ્યાર અને મદદથી તેઓની હૃદયી આનંદ હાયક થઈ પડી હતી; પરંતુ એ આનંદહાયક સુખી હૃદયી લાખોકાળ ભોગવવા પામ્યાં નહિ. શિરોહીના રાજ્ય પ્રજુરાવની સાથે પૃથુરાજની બહેન પરચાવી હતી. તેની સાથે પ્રજુરાવ સારી રીતે વર્તેતો નહોતો. તેથી તેની બેને શિરોહીથી કહાવ્યું કે;—

માડી જાયા વીર, પૃથુરાજ મુજ બધવા,  
ધારણુ ધારી ધીર, વેગે વારે આવજો.  
હું દુઃખીઆરણુ બેન, સ્વપ્ને સુખ ન પામતી;  
રહું દુઃખમાં દિનરેત, પૃથુ પૃથુ સમારતી.  
કુખી દુઃખ દધિમાંહિ, એ બધુ પૃથુ તું છતાં;  
આની વારે આંહિ, દુઃખી બેતને છોડવો.  
રાહ જોઈ દિન સાત, આશા ધારી તાહરી,  
નહિતો એ પૃથુ ભાત, હું પાડીશ દે' માહરી.

આ ખચર આવતાજ પૃથુરાજે શિરોહી જઈને પ્રજુરાવને કહ્યા આપી અપમાન જેવું કર્યું. એ અપમાનતું વેર વાળવાનો તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો; તેણે આર પાંચ દિવસ પૃથુરાજની સારી રીતે મેઘાની આપી બરદાસ કરી; જ્યારે પૃથુરાજ ઘેર જવા તૈયાર થઈ આવ્યો, ત્યારે તેણે માર્ગમાં ખાવા ઝેર નાખેલી મીઠાઈ આપી. તે મીઠાઈ ખાવામાં આવતાં પૃથુરાજના આખા શરીરમાં ઝેર વ્યાપી અત્યું જલ બેઘાવા લાગી, પોતાના પ્રણુ બચશે નહિ, એમ નિશ્ચય કર્યાં તેણે પોતાની પ્રિયમત્ની વીરતારાને ખબર મોકલ્યા; તારા પોતાના મહેસમથી આવતાં પહેલાં તો પૃથુરાજે પ્રણુ ત્યાગ કર્યો હતો.

વીરતારા જે પતિને પોતાનાં સર્વ સુખ દુઃખનો ભગીઓ મણુતી હતી અને જેને સદાનો પોતાનો સગતિ સમજતી હતી, તેના મરણથી આ દુનિયામાં જીવવું તેને ઝેર જેવું આકર્ષ થઈ પડ્યું તે હાહાકાર કરતી મહા કલ્પાંત કરવા લાગી અને બહાલા પતિની સાથે પરલોકમાં જવાને તૈયાર થઈ ચંદનની ચિતા ખડકાવી પ્રિય પતિનું મસ્તક ખેળખમાં લઈ જળીને સ્વર્ગે સિધાવી. વીરતારા અને પૃથુરાજની કસ્તિ રાજપૂતાનામાં બધી પ્રસરેલી છે. એ પ્રેમી પતિપત્નીની ઠીસિની વાતો અસ્થાપિમ્યંત લોકમાં ગવમ છે; એટલુંજ નહિ, ખજુ તે પતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે.

ભવાની.

પતિવ્રતા વીરવ્રતી હાતીન ગામના મોઘરી અમલદારમની પુત્રી થાય. તેને બગલામાં આપેલા નાદેરના રાજ રામકાન્ત સાથે પરણાવી હતી. એ બધી રૂપ-સાવર્યવતી, ધર્મશીલ, પતિવ્રતા શુદ્ધિજ્ઞાન, આલોક, નીતિનિપુણ, બહેલી, ધર્મવાન, ઉદાર, પદોપકારી અને શ્રવણી હતી. નાદેરનું રાજ્ય લગભગ રક્ષકલાંડના જેવું મોટું હતું. એ રાજ્યની કામગીરી દેહ કરેલા રૂપિયાતી હતી. આ રાજ્યની સમૃદ્ધિ બધી હતી. આ રાજ્ય નાની ઉંમરે ચાદીએ ખેંઠા હતો. સાધારણ રીતે જેમ કેટલાક નાની ઉંમરના રાજાએ પિત્ર અનુભવને લીધે મોજ શોખમાં લપકાઈ પડે છે, તેમ આ રાજ્ય રામકાન્ત પણ મોજશોખ અને એક આરામમાં પોતાનો કાળ ગુણવતો હતો, તેને બધું તે દુર્ગુણી થઈ ગયો હતો. કચ્છરાજ નામે તેના પિતાના વખતનો વૃદ્ધ દિવાન હતો, તેની શીખામણ તે માનતો નહોતો; કેમકે તે પ્રથમથી તેના ઉપર બેઠાંએ તેનો અંકુશ રાખી શક્યો નહોતો. યુવાનરાણી ભવાની પણ તેને બહુ બહુ સમજાવતી અને વખતે કાંઈ પાડી તિતિ કરતી, પણ તે કશી ખરાબ રસ્તે જતો આશયો નહિ; પરંતુ તે ધીમે ધીમે વધારે દુર્ગુણી થતો ગયો. વૃદ્ધ દિવાન દયારામને રાજ આપી, પૈસો પાણીની પેઠે વાપરવા લાગ્યો. રાજ્યમાં અધેર આલવા લાગ્યું, શિખાધર્મનો ખચ વખતગર આપી શકતો નહિ; વગેરે અભ્યવસ્થા ચાલતી હતી. આ વખતે બગલામાં આદીવર્તીભાઈ નામે નવાબ હતો તેની રાજધાની મુશિદાબાદમાં હતી. આ નવાબને નાદેરના રાજ્ય તરફથી આવક લાખ રૂપિયા દરવર્ષે ખંડણી બરવી પડતી હતી, તે ખંડણી પણ ચડી ગઈ હતી. વૃદ્ધ દિવાન દયારામ રાજ-મળવાથી મુશિદાબાદમાં જઈ રહ્યો હતો. તેણે નવાબને કહ્યું કે:—“ રાજ્ય રામકાન્તે તો બહુ લાખ રૂપિયા એકઠા કર્યા છે અને બે લાખ રૂપિયાનો તો તે શિરપેચ પહેરે છે, છતાં આપના લેણા રૂપિયા આપતો નથી ?” આપરથી નવાબે એકદમ લશ્કર મોકલી રાજ્ય રામકાન્તની મિલકત લૂટી લીધી; એટલુંજ નહિ પણ રાજકાજને માટે નાણાયક ઠરાવી; કેવી પ્રમાણ નામે તેના બરિજાતે ગદીએ બેસાડ્યો. આથી રાજ્ય રામકાન્તને બધી અસર થઈ. તે રાણીભવાનીને સાથે લઈ ત્યાંની નીકળ્યો. રાણી ગર્ભવતી હતી, છતાં કશીપણ અપાકામી વગર પતિની આજ્ઞાને આધિન થઈ તેની સાથે આદી નીકળી. ગયાને દિવારે નાત્રમાં બેસી મુશિદાબાદ આવી, જગતજીને ત્યાં આશ્રય લીધો.

રાણી ભવાની બધી શુદ્ધિજ્ઞાન, ચતુર અને ઠાઠી હતી. તેણે પતિને હવે નમ્ર થયેલો જોઈ, શીખામણ આપવા લાગી. આ શીખામણની અસર રામકા-

નતના હૃદયમાં સચોટ થતા લાગી અને તે જે કહે તેમ કરવા લાગ્યો. રાણી ભવાનીએ જુદા દિવાન દયારામને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પોતાનાં પહેરેલાં સઘળાં ધરેણ્યાં વેચી નવાખના અમલદારોને લાંચ આપી મેળવી લીધા. તે અમલદારોએ રામકાન્તને નાટોરની ગાદી ફરી આપવાને નવાખને સમજાવ્યો. નવાખે તેને તેના રાજ્યની ગાદી સોંપી. રાજ રામકાન્ત ત્યાંથી પોતાની રાણી ભવાનીની સાથે નાટોર આવી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. રાણી ભવાનીની સલાહ પ્રમાણે રાજ્ય વ્યવસ્થા કરી. તેથી રાજ્ય થોડા વખતમાં આખાદ થયું. રાણી ભવાની પતિવ્રતા હતી, તે પોતાનો પતિ પ્રત્યે ધર્મ સમજતી હતી. તેણે પોતાની બુદ્ધિ ચાતુર્યતાથી પતિને રાજ્ય પાછું મેળવી આપ્યું, એટલુંજ નહિ પરંતુ ઉત્તમ પ્રકારનું બનાવી પતિને અનેક પ્રકારે સુખ આપવા લાગી. રાજ રામકાન્ત પણ રાણી ભવાનીની આવી ઉત્તમ લાયકા જોઈ તેને પ્રેમથી ધણુ ચાહવા લાગ્યો. આ રીતે રાજ રાણી સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં. પણ રાણી ભવાની ધણો વખત સુખ લેવા પામી નહિ તેનો પતિ તેને એકલી નિરાધાર મૂકી મરી ગયો. તેને તારા નામે એક રૂપસુદર પુત્રી હતી, તે બાળપણમાં વિધવા થઈ હતી. બે પુત્રો હતા તે પણ બાળપણમાં મરી ગયા હતા. જ્યારે રાણી ભવાની વિધવા થઈ ત્યારે તેની ઉંમર ૩૨ વર્ષની હતી. વિશાળ રાજ્ય ઉપર રાજ કરવાનું ભારે જોખમ તે એકલી ઉપર આવી પડ્યું હતું; પણ તેની રાજ્ય ચલાવવાની શક્તિ ધણી સારી હતી તેણે પોતાના દિવાન અને બીજા સારા સલાહકારોની મદદથી સારી રીતે રાજ્ય ચલાવી લોક પ્રિયતા મેળવી હતી. તેની ઉત્તમ બુદ્ધિ જોઈ સૌ છક થતા હતા.

આ વખતે બગાલાના નવાખ તરીકે સુરાજદૌલા ગાદી પર બેઠો હતો. તે બુદ્ધિમંતે બદલાલનો હતો રાણી ભવાનીએ રાજ્ય ધારણ કર્યા પછી તેને એકદમ માલૂમ પડ્યું કે, સુરાજદૌલાના બુલમથી રાજ્યનું રક્ષણ કરવાને બળવાન લશ્કરની જરૂર પડશે. તેના આવા બુલમથી કઈ મોટી ઉથલ પાથલ થવા સંભવ છે, એવો બલિષ્ઠનો વિચાર કરી, આ તકનો લાભ લઈ તેણે એક મોટું લશ્કર એકઠું કર્યું. પોતે લશ્કરનો સરદાર બની તેને કવાયદ આપી સુધારવા માંડ્યું. થોડા વખતમાં તેનું લશ્કર આખા બગાલામાં સૈથી શ્રેષ્ઠ ગણાવા લાગ્યું. તેની પરિક્ષા કરી જોવાનો વખત પણ પાસે આવી લાગ્યો. રાણી ભવાનીને જે એક તારા નામે વિધવા પુત્રી હતી તે અતિશે રૂપ સુદર હતી, તેના સ્વરૂપની પ્રખ્યાતિ ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. નવાખની પાસે નીચ ખુશામતિયાં માણસો હતા તેમણે નવાખ પાસે તારાની ખૂશસુરતીનાં ધણાં વખાણ કરી તેને મોહિત કર્યો. તેથી નવાખે તેને જોર બુલમથી પકડી લાવવા હુકમ કર્યો નવાખના ખુશામતિયાઓ લશ્કર લઈ નાટોર આગ્યા. તેઓએ રાણી ભવાનીને એક ફૂલ

મોકલી કહાવ્યું કે;—તારી પુત્રી નવાખને માટે અમને સોંપ. આ સાંભળી રાણી ભવાનીનાં કોષથી રૂપાં ઉભાં થયાં, આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ અને સિદ્ધાનું પેઠે ધુરંકતાં એ દૂતને ત્યાંજ પૂરો કર્યો. એ ખબર નવાખને થતાં, તેણે તારાને પકડી લાવવા અને રાણી ભવાનીને પદબ્રષ્ટ કરી, તેના ખજનો ભૂટી લેવા એક મોટું લશ્કર મોકલ્યું.

રાણીભવાની ધણી બુદ્ધિવાન, ચતુર અને ચાલાક હતી તે પ્રથમથીજ જાણતી હતી કે આવું પરિણામ આવશે. જ્યારે નવાખે નાટોર ઉપર લશ્કર મોકલ્યું. ત્યારે પોતે પોતાના લશ્કરને સરદાર બની લડવાને શહેરની બહાર આવી ઉભી રહી હતી. લડાઈ થતા રાણીની બહાદુરીથી નવાખનું સૈન્ય ધણું કપાઈ ગયું. બાકી જે રહ્યા તે ત્વરાથી ઉભી પૂછડીએ પાછું વાળી ન જોતાં મુશીદા-બાદ બધી નાશવા લાગ્યા. રાણી ભવાની તે સાક્ષાત્ દેવીભવાની—ચંડી સ્વરૂપ બની હતી. તે હાથમાં ખડ્ગ લઈ દોડતે ઘોડે લશ્કરને લલકારતી તેઓની પાછળ પડી, તેમને મારી પોતાની સરહદ બહાર હાંકી કાઢ્યા. આ વખતે બગલાના લોકો પણ નવાખની વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરાયા હતા. તેઓએ પણ નવાખના લશ્કરને ખોરાક ભૂટી લીધો; જ્યાં જ્યાં નવાખના સિપાઈઓ જોવામાં આવતા, ત્યાં ત્યાં તેમને મારી નાખવામાં આવતા, એમ અનેક રીતે નવાખના લશ્કરને હેરાન કરવામાં આવ્યું હતું આવેા વિચિત્ર મામલો ચાલતો હતો. આ વખતે બગલાના કેટલાક રાજાઓએ આ બુદ્ધિમી નવાખને પદબ્રષ્ટ કરી બીજાને ગાદીએ બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વખતે રાણી ભવાની ઉત્તર બગલામાં રાજ કરતી હતી. રાજ કૃષ્ણચંદ્ર દક્ષિણ બગલામાં, રાજ રાજવલ્લભ પૂર્વ બગલામાં અને રાજ રાયદુર્લભ પશ્ચિમ બગલામાં રાજ કરતો હતો તેઓ જોકે નવાખને ખડ્ગી આપતા હતા, પણ સર્વ સ્વતંત્ર જેવાજ હતા. તે સર્વની સત્તા બગલામાં ધણી હતી. તે સિવાય જગતશેઠની સત્તા પણ ધણી હતી. આ સર્વ બગલામાં ધારે તે કરી શકે એવા સમર્થ હતા.

રાણી ભવાનીની મહત્તાની છાપ એ સર્વ રાજાઓના હૃદયપર પડી હતી. તેમની સલાહને તેઓ બહુ ઉપયોગી ગણતા હતા. તેમ રાણીભવાની પણ પોતાને જે યોગ્ય લાગે તે નિડરપણે બેઘડક કરતી હતી. આ વખતે બગલાનો મામલો વિચિત્ર ચાલતો હતો. તે માટે રાજ કૃષ્ણચંદ્ર, રાજ રાજવલ્લભ, અને રાજરાય દુર્લભ એ ત્રણે જગતશેઠના ઘરમાં મળ્યા. આ સભાની અંદર તેઓએ રાણી ભવાનીને પણ આમત્રણ કર્યું હતું. આ સભા સમક્ષ સર્વને જગતશેઠે કહ્યું કે;— “ રાજાઓને ગાદીપર બેસાડવો; કારણ કે તેણે આપણી સલાહ પ્રમાણે ચાલવા ને મિલકૂલ બુલમ કર્યા સિવાય રાજ કરવાનું વચન આપ્યું છે. તેમ એ નવાખનો સેનાપતિ છે અને લશ્કર પણ તેના તાબામાં છે, માટે તેને ગાદીએ બેસાડ-

વાથી લડાઈ થવાનો સંભવ નથી, ” આ સાંભળી રાણીભવાનીએ દીર્ઘ દષ્ટિ વા-  
પરી કહ્યું કે;—“ મહારાજાએ અને મિત્રો ! બંધાણની ગાદીપર શું કાંઈ હિંદુ  
બેસીને સારી રીતે રાજ્ય ચલાવી નહિ શકે ? હાલ જોઈએ તેવો વખત આને  
તક છે. ” રાજા કૃષ્ણચંદ્રે કહ્યું કે,—“ એવો કાંઈ નથી કે બળાણની ગાદીની  
ધ્વિજા કરે નહિ, પણ આપણે ધણાં વર્ષથી પરદેશીના કબજામાં છીએ. પરદેશી  
લોકોથી દેશનું સરક્ષણ કરવાને આપણી પાસે જોછએ તેટલું બચકર અને માન-  
મરતબો નથી. તે ઉપરાંત આપણામાં પરસ્પર સપ નથી, કાંઈ પણ હિંદુરાજને  
ગાદીએ બેસાડવાથી વખતે લડાઈ જાગશે અને તેનો લાભ લઇને કદાચ મરે-  
ઠાએ આપણી પાસેથી ગાદી છીનવી લે. તે દૂર દેશના લોકોથી આપણે તદ્દન  
અજાણ્યા છીએ, વળી તેઓ અતિક્રુર કહેવાય છે. આપણે ધણાં વર્ષ થયાં મુશ્કેલ  
માનોની સાથે રહીએ છીએ. તેઓ આપણને જોગણે છે અને આપણે તેઓને  
જોગણીએ છીએ. માટે બીજા કોઈને ગાદીપર બેસાડવા કરતાં; ક્રોધ પણ મુશ્કેલ  
મતભને ગાદીપર બેસાડવો એ યોગ્ય લાગે છે. ” આ સાંભળી રાણીભવાનીએ  
કહ્યું કે,—“ હું તમારું બોલવું સ્વયં માનું છું. પણ ગાદીએ બેઠા પછી મીરજાદર  
પણ સુરાજ દોલાની પેઠેજ કુસ્તા અને ધાતકીપણથી વર્તે તો પછી આપણે  
શું કરવું ? ” રાજા રાજવંશને કહ્યું કે;—“ અમે તે બાબતનો પણ વિચાર કરી  
રાખ્યો છે. મીરજાદરને અકુશ નીચે રાખવાને માટે ઇંગ્રેજની મદદ લેવાનું અમે  
નક્કી કર્યું છે. તે ધણી બળવાન જાત છે. તેમ તેઓ ફક્ત વેપારીઓ છે, તેઓ  
રાજ્ય મેળવવાની ધ્વિજા કદી રાખતાજ નથી. જો આપણે તેઓને વેપારમાં  
સારો નફો આપાવીશું, તો તેઓ આપણને ખુશીથી મદદ કરશે. તેઓની મદદથી  
આપણે હમેશાં મીરજાદરને આપણા અકુશ તળે રાખી રહીશું, ” તે પછી  
જગતશેઠે કહ્યું,—“ સુરાજદોલાએ ઇંગ્રેજના કિલ્લાનો નાશ કર્યો છે, તેથી તેઓ  
આપણને મદદ કરી તેઓને શિક્ષા કરવાને તૈયાર થશે ” આ સર્વ હકીકત સાંભળી  
રાણી ભવાનીએ કહ્યું કે,—“ હું માત્ર સ્ત્રી જાતિહું, અને તમને આવા ગુન્ધવણ  
બરેલા રાજપ્રકરણી કાર્યમાં શીખામણ આપવાને લાયક નથી; તેજણુ ધારેકે ઇંગ્રેજ  
લોકો મરેઠા જેટલાજ અન્યાયી અને લોભી થયાતો શું કરવું ? તેઓ રાજ્યકર્તા-  
ભરનો સ્વાદ આપવાથી વખતે પોતાનો વેપાર બૂલી જાય અને રાજા થવાની  
ધ્વિજા કરે તો તે વખતે આપણે શું કરવું ? અને તે વખતે આપણાથી તેના  
ઉપર કેસી રીતે અકુશ રાખી શકાશે ? તેઓ મરેઠા કરતાં પણ વધારે દૂર દેશ-  
ના પરદેશી છે. આપણે તેમના વિષે કાંઈ પણ જાણતા નથી. હું મીરજાદરને જાહેર  
કહેતી નથી, કે મરેઠાને માટે પણ કહેતી નથી. તેમ ઇંગ્રેજને માટે પણ વિચાર  
આપતી નથી ” એ રીતે જ્યાંસુધી મીરજાદરને ગાદીએ બેસાડવાની રાણીભવા-  
નીએ સંમતી આપી નહોતી; ત્યાંસુધી એ સંવાદ આસ્થા કર્યો હતો. પછી રાણી



ભવાનીએ ખુશીથી હા પાડી; તોપણ તેણે પોતાની સમતી આપતાં કહ્યું કે,—મહારાજાઓ ! હું તમારી સમતી પ્રમાણે ચાલવાને તૈયાર છું, તોપણ માફ મન કહેછે કે,—આ ફેરફાર આ દેશને માટે ખિલકૂલ સારો નથી. છેવટે ઇંગ્લેન્ડે સર્વોપરી થશે ! જ્યારે આપણે આપણામાંના કોઈને ગાદીએ બેસાડવાને એકત્ર થઈ શકતા નથી, તેમ મરેઠા ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકતા નથી; ત્યારે કોઈ પણ મુસલમાનને ગાદીપર બેસાડવાને બદલે ઇંગ્લેન્ડે ગાદી આપીદો. તે લોકો સારા છે; આપણને આપણું નસીબ અજમાવી જોવાદો. ” તે પછી રાજા કૃષ્ણચંદ્રે કહ્યું કે,—“ આપણને મીરજીર સાથે આપણું નસીબ અજમાવી જોવાદો. જો પછી તે કુર થશે, તો પછી ઇંગ્લેન્ડે બોલાવીશું ” આ સર્વમાં રાણી ભવાનીના વિચારો કેવા ઉચ્ચ અને દીર્ઘ દૃષ્ટિવાળા હતા, તે વાંચનારાઓના સમજવામાં આવશે. આ પછી સવાદ બંધ કરી, સર્વેએ મીરજીરને ગાદીએ બેસાડવાની યુક્તિ રચવા માંડી. તેમાં અતે ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં પ્લીસીની લડાઈ થઈ. તે વિષે હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ વાંચનારાઓ સઘળું જાણતા હશે. સુરાજદૌલા હારી નાશી ગયો, અને મીરજીર ઇંગ્લેન્ડે મળી ગયો. પ્લીસીના યુદ્ધમાં રાણી-ભવાની પોતાનું લશ્કર લઈને આવી હતી અને આ લડાઈમાં તપાસ રાખતી હતી. લડાઈ પૂરી થયા પછી પોતાના લશ્કરને લઈ નાટોર આવી હતી. કલૈવ નવાબનો ખળનો કબજો કરી મીરજીરને ગાદી આપી પાછો કલકત્તે આવ્યો હતો.

રાણીભવાની બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારના વિચારવાળી હતી. તેણે બહુ ડહાપણ વાપરીને રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી હતી તેના રાજ્યમાં સઘળે સલાહ અને સપ આપતો હતો. સારા સારા દિવાનો અને અધિકારીઓ રાખ્યા હતા. તે જ્યાં સુધી જીવી ત્યાંસુધી તેના રાજ્યમાં સઘળે આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો તેણીએ પાછળથી એક શામકૃષ્ણ નામે દત્તપુત્ર લીધો હતો અને તેને સઘળી રાજ્ય સત્તા સોંપી હતી. પોતે પવિત્ર ગંગાના કિનારા ઉપર ભક્તિમાંજ દિવસ ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, મુશ્કિલાવાદથી થોડે દૂર પવિત્ર ગંગાના કિનારા ઉપર તેમણે એક ભભકાળ્યો મહેલ બાંધી ફરતો બાગ બનાવ્યો હતો તેની આસપાસ ધીમે ધીમે એક ગામ વસી ગયું હતું ત્યાં રહીને તે નિરંતર ઈશ્વર ભક્તિ કરતી હતી.

નિત્ય ગરીબ લોકોને અન્નવસ્ત્ર આપવામાં તેણે ધણીજ પૈસો ખર્ચ કર્યો હતો. સંસ્કૃત ભાષાને પણ તેણે ધણીજ ઉત્તેજન આપ્યું હતું. હજારો દેવળો બાંધાયાં હતાં. પાણીની તગી મટાડવાને ધણી તળાવો બાંધાયાં હતાં. કાશી-બનારસમાં અનેક દેવળો અને ધર્મશાળાઓ બાંધાવી હતી. તે દરવેળે ઉદારતામાં પચીશ લાખ રૂપિયા ખર્ચતી. ઈશ્વર ભક્તિમાં નિરંતર કાળ ગુજારી ધર્મનાં અનેક પરોપકારી કાર્યો કર્યાં. ઉત્તમ પ્રકારે વૈધવ્ય ધર્મ પાળી ધર્મશીલ સ્ત્રીઓમાં કીર્તિ વધારી હતી. વગેરે મહત્ત કાર્યોથી તે બંગાલામાં સુદૃષ્ટ રૂપ

( ૧૪૨ )

## સતીમંડળ-ભાગ ૨ બો.

અમરકાંતિ રાખી ઇ સ. ૧૮૦૩ માં ૭૬ વર્ષની ઉંમરે દેવ લોકપામી. ધન્ય છે તેમને ! તેમના જેવી પવિત્ર વીરસતી સ્ત્રીઓ પુનઃ આ દેશમાં પેદા થાઓ ! !

ધન્ય છે ભારત વર્ષને ! કે જેમાં એવી એવી પવિત્ર સતી-દેવીઓ અવતાર લેતી હતી, અને જે પોતાના પદ પકળથી આ ભૂમિને પવિત્ર કરતી હતી. તેની કાંતિનાં કિરણો અઘાપિ પર્યંત પૃથ્વીમાં ચોતરફ પ્રસરી રહ્યાં છે. એ શું ભારત-વર્ષની ઓછી મહત્તા છે ? ! !

દોહરો.

“ મણી શેષ મસ્તક તણી, જીવ હોય નવ જાય;	
તેમ પતિવ્રતને તજી, સતી શરણુ નહિ થાય.	૧
સૂર્ય ચંદ્રની આકૃતિ, કદી નહિ પલટાય,	
ગતિ હઠે નહિ ગરૂની, સતી શરણુ નહિ થાય.	૨
જાએ જાચક પ્રાણુ જમ્, કરણુ નહિ અકળાય;	
મરદ ડરે નહિ મરણુથી, સતી શરણુ નહિ થાય	૩
લક્ષ્યાવે ધન લક્ષ્મીથી, રીઝવે અતિરાય,	
પ્રભુ ડરાવે તોય પણુ, સતી શરણુ નહિ થાય	૪
પાંચ સાત લાંધણી પડે, સિંહ ધાસ નહિ ખાય,	
વૃતિ ન બદલે વીરની, સતી શરણુ નહિ થાય, ”	૫





## દ્વિતીય-દર્શન.

### શ્રીપુરુષનુંકર્તવ્ય.

#### શ્રીનીજિતમતા.

“ યુક્તિસાથ સલાહ આપતી નારી;  
મધના તુલ્ય મીઠાશ, હૃદિ-મગળે પહોંચતી.  
વાણી ચાંદી ચમકાર, દષ્ટિને બેઢે નાહી;  
પણ જાયે ઠંઠ ઠંઠ, સુશિલતા સારી સાહી.  
ધર્મા-વહેમનો નર, તણ મૂકે છે ગર્વને;  
જેના વચનામૃતના બળે, તૂટે કાટો ગર્વનો. ”



આ સંસારમાં શ્રી એ સાચો સલાહકાર, સોખતી અ-  
ને નમ્ર બાર્યા છે. બાર્યા શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ મિત્ર ગણાય છે. ધર્મ  
અર્થ અને કામ એ ત્રણે તેની સહાયતાથી સાધી શકાય છે.  
ભવસાગર તરવાની ધમ્મણ રાખનારને તે મૂળ આધાર રૂપ છે.  
તેનું સરળ હૃદય અને પ્રેમ એ ગૃહધર્મનો સુખદાયી પદાર્થ

છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ એ વંશ વૃદ્ધિનું મૂળ છે. પુરુષ એ પ્રજનો ઉત્પાદક  
અને શ્રી એ પ્રજની પોષક છે. શ્રી ધરની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે. તેથી તે  
ગૃહલક્ષ્મી ગણાય છે. ધરમાં તેની અને લક્ષ્મીની વચમાં કરો તફાવત રહેતો  
નથી. મીઠા વિનાનું અન્ન જેમ સ્વાદે શીકું લાગે છે, તેમ તેના વગરનો ગૃહલક્ષ્મી

શ્રમ શીકા લાગે છે, તેના વગર સસારમાં પુરૂષને ધણી ઉદાસીનતા રહે છે. આખરે ઓછી ગણાય છે, અને ચિત્ત ભગ્ન્યા કરે છે. તે પુરૂષની અર્ધાગના ગણાય છે, જેમ અર્ધું શરીર બગડવાથી કામ કરવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે, તેમ સ્ત્રી વગરના પુરૂષને સસારના કામ કરવામાં ધણી અડચણો ભોગવવી પડે છે. શાસ્ત્રમાં પિતા કરતાં માતાનો દરજ્જો શ્રેષ્ઠ ગણેલો છે. ઘરમાં કોઈ માંદુ પડે છે, તો પિતા કરતાં માતાને પ્રથમ સભારે છે. અરે મા ! ઓમાં ! એમ બોલી યાદ કરે છે. ઘર તે ઘર નથી, પણ ગૃહણી-ઘરની સ્ત્રી તેજ ઘર છે. સ્ત્રી વિના ઘર અરણ્ય જેવું લાગે છે, માટે ઘરમાં પહેલી પદવી સ્ત્રીની છે. આર્યોમાં સ્ત્રીની પદવી પહેલી ગણેલી છે તેના પ્રત્યક્ષ પુરાવો એ છે કે,—સ્ત્રી પુરૂષ—એમાં સ્ત્રીને પ્રથમ બોલવામાં આવે છે માળાપ, લક્ષ્મીનારાયણ, સ્ત્રીતારામ રાધાકૃષ્ણ, ઉમા શંકર, ઇત્યાદિ દેવતાનાં નામોમાં સ્ત્રીને પહેલી પદવી આપેલી છે; એજ તેની ઉત્તમતા દર્શાવી આપે છે.

સ્ત્રીની ઉત્તમતા એ તેની અંદર રહેલા ઉત્તમ ગુણોને લઇને છે. તે દયાળુ લાગણીની અને નીતિને આહુનારી છે. તેનામા મર્યાદા, રસિકતા, મધુરતા, સહન શીલતા, કામળતા અને મનોહરતા, વગેરે કેટલાક ઉત્તમ ગુણો છે. તેથી પુરૂષને તેની સલાહ અને સહાયતાની જરૂર છે. તે વિપત્તિને વખતે ધીરજ અને ચતુરાઈથી દિવસો કાઢે છે. પુરૂષને પડતી દશા આવતાં, તેનાપર ધણાં દુઃખો આવી પડે છે, ત્યારે તેની ધીરજ ઓછી થઈ જાય છે અને શું કરવું અને શું ન કરવું એ કાંઈ સજ્જતું નથી, તે વખતે સ્ત્રીમાં રહેલા ધૈર્ય, સુશીલતા અને હિમત વગેરે મહત્ત ગુણો એકદમ પ્રકાશિત નીકળે છે, તે વડે એ પોતાના નિરાશ થયેલા અને શોકમાં પડેલા પતિને અનેક પ્રકારે સહાયક થઇને હિમત આપી ખુશી રાખે છે. સ્ત્રીમાં આવી અમૂલ્ય શક્તિ હોવાને લીધે તે પુરૂષને ભૂષણરૂપ છે. તે પુરૂષના કઠોર હૃદયને કામળ કરે છે, જ્યારે તેના તિક્ષણ જીવસાને કોઈ શાંત કરી શકતું નથી, ત્યારે તેની પ્રેમાલ પત્નીજ શાંત કરે છે. મદવાડ વખતે સેવા કરે છે. જ્યારે મદવાડને લીધે પુરૂષનો સ્વભાવ ચીડીઓ થઈ જાય છે; ત્યારે તેનાં કઠોર વચનો કાંઈ સહન કરી શકતું નથી, પણ તેની પ્રેમાળ પત્નીજ સહન કરી સર્વ પ્રકારે યોગ્ય સંભાળ લે છે. તેની સેવા કરવાની પ્રીતિ ભરેલી રીતિથી અરધો મદવાડ તો એમજ ઓછો થઈ જાય છે. તેના નમ્ર, ધૈર્ય, સ્નેહાળુ અને મધુર વચનાશ્રીતો ઔષધોની ગરજ સારે છે. તેના કામળ હાથ શરીરપર કરતાં સઘળાં દુઃખો દૂર થાય છે. પોતાના ઉત્તમ ગુણોથી પતિને સ્વર્ગીય સુખ આપે છે. તેજ વિશ્રાંતિનું ઠામ છે, તેનાજ વડે પતિ શોભે છે અને તેના વડેજ સંસાર સુખદાયી થાય છે. રૂપ, યૌવન, માધુર્ય અને કામળતા એ સ્ત્રીનું ઉત્તમ બળ છે. તે પોતાના પ્રેમવડે કામથી થાકેલા પતિને વિશ્રાંતિ આપે છે. સ્ત્રીઓ યુક્તિ શોધવામાં

કુશળ ગણાય છે, ગૃહકાર્યમાં કારભારી તરીકે કામકાજ કરવામાં, બાળકોને ઉછેરી શિક્ષણ આપવામાં, માલમિલકતની વ્યસ્થા કરવામાં, કુટુંબ અને પરોણાની આગતાસ્વાગતા કરવામાં ઉચ્ચ પ્રકારના વર્તનથી દૈ શક્તિ ધરાવે છે; એટલુજ નહિ પણ પોતાની સારી સમજ, તત્પરતા, માયાળુતા, ઉદ્યોગતા, અને સાવધ-પણાથી આવ તાં વિદ્યો દૂર કરીને કાર્યો પાર પાડે છે. સ્ત્રીઓમાં આવા ઉત્તમ ગુણો હોવાથી તે સાધ્વી—સતી—માતા—આયા—ગૃહરક્ષક—અને—આચાર્યો વગેરે પદવીને લાયક થાય છે.

સ્ત્રી એ સસારનું નુર—તેજ છે. તે પતિ અને કુટુંબની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે, એટલુજ નહિ પણ તે સાસરા, પિયર અને મોસાળ ત્રણે કુળની શોભાને વધારે છે. ધણુજ પ્રખ્યાત વિદ્વાન માણસોનો એવો વિચાર છે કે,—“ આખી પ્રજાની માનસિક અને શારીરિક શક્તિ ઉપર પિતા કરતાં માતાની અસર વધારે થાય છે. તેનો પુરાવો એ છે કે ધણુ કરીને હાલના સઘળા વિદ્યા હુન્નરાદિમાં પ્રખ્યાત થએલા પુરૂષો વધારે માનસિક અને દૈહિક શક્તિવાળી માતાને પેટેજ અવતરેલા છે. ” દુનિયાનું સુખ કે દુઃખ, ઉન્નતિકેપડતી, વિગ્નાનકેઅજ્ઞાન, સુધારો કે બગાડો, એ સર્વેનો આધાર ગૃહરાજ્યમાં સ્ત્રી જે સત્તા ચલાવે છે તેના ઉપર ધણે દરજ્જે રહેલો છે. પુરૂષના ગુણદોષની પરીક્ષા કરવામાં સ્ત્રી જેવી હુશિયાર હોયછે, તેવા પુરૂષો હોતા નથી. માટે સ્ત્રી એ પુરૂષ પરીક્ષાની કસોટી રૂપ છે. આ સસારમાં મનુષ્ય માત્રનો પ્રથમ અને ખરો ભોમીયો સ્ત્રી-ઓ છે. તેજ બાળકોને સારૂ શિક્ષણ આપી, દુનિયામાં માનવરત્ન પેદા કરે છે સ્ત્રીનું પ્રકૃષ્ટિત મૂખ, તેનારૂપની સુદરતા અને તેના હૃદયનો સ્નેહ એ સર્વ સંસારના તાપથી તપેલા પતિના ચિત્તને શીતળ કરેછે સુશિળ સ્ત્રીઓના ઉત્તમ સદ્ગુણોથીજ સર્વ દેશની સ્ત્રીઓના ચરિત્ર પુરૂષના ચરિત્ર કરતાં પવિત્ર છે. સસારમાં પુરૂષને સ્ત્રીના સુખ વગર ખીજાં અનેક પ્રકારનાં સુખ પણ રૂચિકર થતાં નથી. પુરૂષને સસારમાં ખીજાં ગમે તેવાં દુઃખ હોય પણ જે તેને સ્ત્રી તરફનું સુખ હોયતો તે બધાં દુઃખ વિસરી જાય છે. આર્ય શાસ્ત્રોમાં—સ્ત્રિયોવેદ્યો ગૃહસ્થિયઃ—સ્ત્રીઓને દેવી અનેલક્ષ્મી રૂપ ગણેલી છે. ખ્રિસ્તી ધર્મમાં પણ સ્ત્રીઓને માનને પાત્ર ગણી પ્રથમ પદે મૂકેલીછે. તેઓ મેરીના ઉપર પૂજ્ય અને ભક્તિ ભાવ ધરાવેછે. ભારતવર્ષમાં પણ આર્યમાતા—લક્ષ્મીજી, પાર્વતીજી, સીતા, સરસ્વતી, અને સાવિત્રી આદિ દેવીરૂપ પૂજ્ય ગણાયછે. આવી રીતે સર્વ દેશમાં અને સર્વ ધર્મમાં સ્ત્રીઓ પોતાના ઉત્તમ ગુણોને લઈ મહત્તાને પામી, માનને પાત્ર ગણાયેલીછે. તે અબળા—બળ વગરની કહેવાય છે, તે તેની નિર્બળતા બળની ખોટને લીધે નથી, પણ એ તો સુદર, સુક્ષ્મ અને કામળ રચનાનું ખીજું નામ છે. તેની અંદર તો ધણુજ બારીક બળ રહેલું છે. તે મનને વિષે જુદી

છે. અંતર્દષ્ટિ, કલ્પા, પ્રેરણા, દયા, અને જે કાંઈ રસિક, રૂઝું, પ્રેમી અને સુદર હોય છે, તેનું જ્ઞાન તેનામાં વધારે છે. વળી કહેલું છે કે;—

ટાળે દુઃખ પાળે ધર સધળું, સભાળે શુભ નાર;

પુણ્ય સહાય પ્રજા ઉપજાવે, પોષણ કરે અપાર.

ધત્યાદિ મહાનુભાવોથી તેની ઉત્તમતા સિદ્ધ થાય છે. એવી ઉત્તમતાને લઈને જ આર્ય શાસ્ત્રોમાં જણાવેલું છે કે.—**यत्रनार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्रदेवताः** “સ્ત્રીઓ જે ધરમાં માન પામે છે, તે ધરમાં દેવતાઓ સતુષ્ટ થાય છે,” “સ્ત્રીના આસુથી જે ધરની જમીન બીની થાય છે, તે ધરમાં કલ્યાણ નથી. સ્ત્રીના પ્રસન્ન મુખની શોભાજી ધરનો અંધકાર દૂર કરે છે. ” અહો ! સ્ત્રીની કેટલી બધી મહત્તા છે ? આ મહત્તા અને ઉત્તમતાને લઈનેજ તે પુરૂષના માનને પાત્ર છે, અને કલ્યાણની ધ્વજાવાળાએ ગણુરી પણ જોઈએ. સ્ત્રીઓએ પોતાની ઉત્તમતા જાળવી રાખવા માટે પોતાની અંદર રહેલા ગુણો ખીલવવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. જેનાવડે તે વિશેષ મહત્તા મેળવી ધન્યતાને પામશે અને જીવન સાહસ્ય કરી શકશે.

### સ્ત્રીપુરૂષના અધિકાર.

**અ.** સૃષ્ટિમાં કુદરતના નિયમ પ્રમાણે પ્રાણીમાત્રને સમાન હક છે—એટલે ખાવું, પીવું, ઉધવું, આનંદ લેવો અને સુખ દુઃખ ભોગવવાને સમભાગી કરેલાં છે એ વાજબી છે; પરંતુ સ્ત્રીજાતિને ધર્મિયે એવી રીતની બનાવેલી છે કે તેમની સ્થિતિ—( ઋતુપ્રાપ્તિ, ગર્ભાવસ્થા, સુવાવક ) શરીરની રચના—( કામજાતા, સુદરતા, વગેરે. ) સ્વાભાવિક મનનું બળ અને શક્તિ વગેરે ઉપર વિચાર કરતાં, તે કદી પણ સર્વ પ્રકારે પુરૂષની બરાબરી કરવાને સંજ્ઞાયેલી નથી. ધર જોકે સ્ત્રીપુરૂષ બનેથી મડાય છે ને ચાલે છે, પણ તેમાં પુરૂષના શરીરની રચના, સ્થિતિ, સ્વાભાવિક મનનું બળ અને શક્તિ વગેરે જોતાં પુરૂષનો અધિકાર મોટો છે. પુરૂષની શુદ્ધિ અને નીતિ ઉપર ધરની મોટાઈનો તથા સુખનો આધાર છે અધિકાર એ કામપરથી જણાય છે, કાંઈ શરીરના કોઈપણ પ્રકારના ચિન્હો ઉપરથી જણાતો નથી. પુરૂષ ઉપર સ્ત્રીના ભરણુ પોષણુ અને રક્ષણુનો બોજો રહેલો છે. તેથી પુરૂષ સ્વતંત્ર છે અને સ્ત્રી તેમને તાબે રહી ન કાર્ય કરવાને યોગ્ય છે. જો બંનેના હક સમાન હોત અને સમાન પણે કાર્ય કરવાને સંજ્ઞેલાં હોત, તો શા માટે ધર્મિયર બંનેના શરીરની રચના સરખી ન કરત ? શું તેમને તેમ કરવાની તેટલી શક્તિ નહોતી ? શું તેમણે અન્યાય કર્યો છે ? કદી નહિ, તે જે કરે છે તે વિચારીને બૂલ રહિત કરે છે. તેમની રચનામાં ખામી કાઢવાને

કાંઈ પણ સમર્થ નથી. પ્રભુ જેને જેવું ધરીત છે, તેને તેવું આપે છે. પુરુષ ધરના રાજા છે અને સ્રી ધરનો કાર્યભારી છે. સ્રી ગૃહરાજ્યનાં કાર્યો કરવાને યોગ્ય છે, તો તેના શરીર અને મનની રચના તેવીજ કરી છે. સ્રીના શરીરની રચના વગેરે જોતાં તે ધરની શીતળ હાથમાં ખેસીને શાન્તચિત્તે બાળરક્ષણ, બાળશિક્ષણ, ગૃહવ્યવસ્થા વગેરે ગૃહરાજ્યને યોગ્ય કામો કરવાને સજ્જેલી છે, અને પુરુષના શરીરની રચના વગેરે જોતાં, તે વધારે શ્રમ ભરેલાં બહારનાં કંઠણ કામો કરવાને યોગ્ય સજ્જેલ છે. જો સ્રી સમાનતા મેળવી પુરુષના જેવાં કંઠણ કામો કરવાને બહાર પડશે, તો તેનાથી કદી પણ સારાં થઈ શકશે નહિ, તેમ પુરુષ સ્રીના જેવાં કામો કરવાને ચાહશે, તો તે પણ જોઈએ તેવાં કરી શકશે નહિ. બંને જુદાં જુદાં કાર્યો કરવાનેજ સજ્જ-મેલાં છે અને તેઓ દરેક પોતપોતાનાં કાર્યોમાં સ્વતંત્ર જેવાંજ છે. આર્યશાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે;—

**પ્રદેયાડદાય માગનેયા ક્ષેત્રં માર્યાજ્વલાં તથા**

**વિષેયા પ્રમદારામા મીરુઃ મૈગ્યાનતોમતા ॥**

સ્રી પ્રદેય—દેવાનો પદાર્થ છે. જેમ કાંઈ પદાર્થ દાનમાં આપવામાં આવે છે, તેમ કન્યાદાન અપાય છે. કાંઈ પદાર્થને દાનમાં આપ્યા પછી તે દાન લેનારો પોતાની મરજીમાં આવે ત્યાં લઈ જાય છે તેમ કન્યાદાન કર્યા પછી જમાઈ તેને પોતાને ઘેર અગર પોતે જ્યાં તેડી જવા ધારતો હોય ત્યાં તેડી જાય છે. પુરુષ કાંઈ દાનમાં અપાતો નથી કે તેને પરણ્યા પછી સ્રી પોતાની મરજી પ્રમાણે લઈ જતી નથી. વળી દાયલાગ—એટલે માબાપની મિલકતમાંથી સરખો હિસ્સો પુત્રીને મળતો નથી. સમાન હક હોતો શા માટે ન મળે ! વળી સ્રીને નૈયા કહી છે—એટલે તે નયન-લઈ જવાને યોગ્ય છે. પરણતી વખતે વર જન લઈને કન્યાના માબાપને ત્યાં આવે છે, કાંઈ કન્યા આવતી નથી. જેમ પક્ષી ઝાડપર ફળ લેતા આવે છે, ને તે લઈ પોતાની મરજી પડે ત્યાં જાય છે, તેમ વર પરણીને સ્રીને લઈ જાય છે, કાંઈ વરને કન્યાના બાપને ત્યાં રહેવું પડતું નથી. વળી સ્રીને ક્ષેત્ર કહી છે—એટલે સ્રી ગર્ભધારણનું સ્થાન છે અને પુરુષ ક્ષેત્રપતિ કહેલો છે. વળી સ્રીને ભાર્યા કહી છે—એટલે ભરણ પોષણ પામવાને યોગ્ય છે અને પુરુષ ભરત્તા—એટલે સ્રીનું ભરણપોષણ કરનાર છે. પુરુષ ઉપર ભરણપોષણનો ભાર હોવાથી સ્રીને એ તરફની કશી ચિંતા રહેતી નથી. વળી સ્રીને અબળા કહી છે—એટલે બળ વિનાની છે. નિર્બળનું રક્ષણ કરવું એ બળવાનનું કામ છે, તેમ પુરુષને સ્રીનું રક્ષણ કરવું પડે છે. સ્રીને વીધેયા કહી છે—એટલે ઢાંકવા લાયક છે. પુરુષનો એક લગોટો વાળાને કે એક ધોતીડ પહેરી ફરેતોએ ચાલે, પરંતુ સ્રીથી લગોટો વાળો ફરશે

નહિ, તેને તો સર્વ અગ ઢાંકવાને વસ્ત્ર નોંધ્યો છીએ. અને પ્રેમદા કહી છે—એટલે પ્રેમ દેનાર છે. નોક પ્રેમ બનેમા હોય છે, પરંતુ સ્ત્રીના કામળ હૃદયમાંથી પ્રેમનો પ્રવાહ વિશેષ વહે છે. સ્ત્રીને રામા કહી છે—એટલે સ્ત્રી એ પુરૂષને રમણ કરાવનાર છે. સ્ત્રીને ભોરૂ કહી છે—એટલે સ્ત્રી ખીકણ છે. ખીકણથી નિર્ભયપણે રહી શકાતું નથી. માટે તેને પોતાનું રક્ષણ કરનારની જરૂર પડે છે. તેથી રક્ષણ કરનાર પતિને આધિન રહેવું પડે છે. વળી દુનિયામાં પેઠી વગેરેની ગણતરી પુરૂષ ઉપરથી થાય છે, સ્ત્રી ઉપરથી થતી નથી. જે છોકરાં થાય છે તેનો ઉપયોગ સ્ત્રી પુરૂષ બનેને એક સરખો છે, છતાં સ્ત્રી એકલીને ગર્ભ પીડા ભોગવવી પડે છે, પણ પુરૂષને ભોગવવી પડતી નથી. જે સ્ત્રીને ૪-૫ માસ ગર્ભની પીડા ભોગવવી અને પુરૂષને ૪-૫ માસ ભોગવવી એમ કદી હોત તો એ ઠીક, પરંતુ આમાંનું તો કશુંએ ઇશ્વરે બનાવ્યું નથી. જે સરખો હક ઇશ્વરને આપવો હોતતો આમ તે શા માટે ન કરત ? ઇત્યાદિ રીતે વિચાર કરતાં જણાય છે કે; સ્ત્રીને પુરૂષપર ધણો આધાર રાખવો પડે છે. તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે—સ્ત્રી ભોગ્ય છે અને પુરૂષ ભોગતા છે. ભોગતાનો અધિકાર શ્રેષ્ઠ હોય છે એ સૌ કોઈ જાણના હશે. ભોગ્ય પરત્ર છે અને તેનો અધિકાર આછો લેખાય છે. કદી સમાન હક ગણી શકાય નહિ.

સ્ત્રી પુરૂષ બંને પરસ્પર અધોગ છે અને બંને મળીને એક આખું અગ ગણાય છે. શરીરના અરધા અંગથી કદી સારું કામ થઈ શકતું નથી જે બંને અગ યોગ્ય અને સારાં હોય તે જ સારું કામ થઈ શકશે. સ્ત્રી પુરૂષ બંનેની સહાયતાથી જ સસાર સુખરૂપે ચલાવી શકાશે, એકલાથી કદીપણ સુખકર થશે નહિ. માટે બંનેએ પોત પોતાની પ્રકૃતિ અને શક્તિ પ્રમાણે કામો કરવાં નોંધ્યો આ પ્રમાણે છતાં સ્ત્રીઓને સમાન ગણી પુરુષનાં જેવાંજ કાર્યો કરાવી શું સસારમાં ખલેલ પહોંચાડવી છે ? શું પુરૂષનાં જેવાં કંઈક કાર્યો કરાવી કામળ છે તેને કઠોર બનાવવી છે ? શું તેમનામાં મધુરતા, પ્રેમ, અને સુદરતા છે તેનો નાશ કરવાનો છે ? શું સ્ત્રી, પુરૂષના જેવી કંઈક કાર્યો કરવાને શક્તિવાન છે ? કદી નહિ. ત્યારે સમાન હક માટે વૃથા હોહા કરી સ્ત્રી પુરૂષમાં ત્રાણતા આણી શા માટે બંનેનાં મન ભ્રમિત કરવાં નોંધ્યો ? મન ભ્રમિત કરવાથી ધણું નુકશાન થાય છે, તેનો ખૂબ વિચાર કરવો નોંધ્યો. જે ખરેખર સદ્ગુણી નીતિજ્ઞ સ્ત્રી હશે, તેતો કદી પણ પોતાની યોગ્યતા છોડી પતિથી સ્વતંત્ર થવા ઇચ્છશે નહિ. તેતો પતિને આધિન રહી ગૃહ કાર્યભાર રૂઢી રીતે બજાવવામાંજ પોતાનું સુખ અને કલ્યાણ સમજશે. પતિથી સ્વતંત્ર થયેલી સ્ત્રીથી કદી પણ સારું પરિણામ આવતું નથી. આપણા દેશમાં લાખો વર્ષથી સ્ત્રીઓ પતિને આધિન રહી વસે છે તો સુખી છે. હશે કોઈ અજ્ઞાન સ્ત્રી પોતાની અજ્ઞાનતાથી અગર અજ્ઞાન મૂર્ખ પતિથી



કુળી; તો એવાં અજ્ઞાન સ્રી પુરુષને કળવણી આપી સુધારવાં જોઈએ તે વાળી છે, કે તેથી તેઓ સુખી થાય. અથવા જે જે સ્ત્રીઓમાં ઉભા થયો નથી; તેમને તેવી ધર્મ નીતિવાળી અને પ્રેમાળ બનાવવા પ્રયત્ન કરવો તે યત્ન છે. સુશિક્ષિત ઇંગ્રેજ વિદ્વાન સર વિલ્હેમ હુટ્ટરે પોતાના લાખણમાં આ દેશની સ્ત્રીઓ વિષે કહેલું છે કે;—“ સ્ત્રીઓને આજવાની છુટના સંબંધમાં જે કેટલાક અંકુશો હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓ ઉપર મૂકવામાં આવે છે, તેને હું એકજ ચિત્કારી કાઢતો નથી અને એક ચિત્કારવા લાયક છે પણ નહિ; કારણ કે જેમ અંકુશથી સ્ત્રીઓની છુટમાં ખસેલ થાય છે, તેમ એમ પણ છે કે સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવાનું કામ હિંદુસ્તાનના લોકો પૂરેપૂરી રીતે અને યુરોપના લોકોના કરતાં પણ વધારે સારી રીતે બજાવે છે. જે પ્રમાણમાં ઈંગ્લાંડમાં સ્રી મુન્દેગારો અને બંધીવાનો જોવામાં આવે છે, તેના પ્રમાણમાં હિંદુસ્તાનમાં સ્રી મુન્દેગારો અને બંધીવાનોની સંખ્યા હિંદુસ્તાનની વસ્તીના પ્રમાણમાં એક નહિ જેવીજ છે. વળી હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓને દારૂ છાટકી થવાનો દેખાવ તો કદી પણ જોવામાં આવતો નથી, પણ ઈંગ્લાંડમાં તો હજારો સ્ત્રીઓ દરરોજ છાટકી હાલતમાં જોવામાં આવે છે. વળી દેશી સ્ત્રીઓની એટલી તો સભાળ રાખવામાં આવે છે કે તેઓને કદી પણ ભૂખમરાની હાલતમાં આવવું પડતું નથી અને નહારાં કંઈ કરી પેટ ભરવું પડતું નથી. આ બાબતમાં તો હું ધાર્ણું કે ઈંગ્લાંડની સ્ત્રીઓ હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓની સુખી હાલત જોઈ તેમની અદેખાઈ કયાં વગર રહેશે નહિ, ” હવે જોએ યુરોપિયન સુધારાને ધોરણે આ દેશમાં સ્ત્રીઓમાં સુધારો કરાવવા માગે છે; તેમણે આ ઇંગ્રેજ વિદ્વાનના વિચાર મનપૂર્વે લેવા જોઈએ. પારકાનું અંદરથી ગમે તેવું હોય પણ ઉપરથી ચળકતું ને ટાપટીપવાળું હોય તે સાફ અને પોતાનું અંદરથી ગમે તેવું સાફ, પણ ઉપરથી ચળકતું ન હોય તે નહાઈ ગયું એ જોતું છે.

આ દેશની સ્ત્રીઓ શું પોતાના ગૃહકાર્યમાં પોતાની મરજી માફક કામ કરતી નથી ? શું તેમની ધર્મકાર્યમાં સહાયતા લેવામાં આવતી નથી ? શું તેમને પોતાનાં સગાં જ્ઞાતામાં જવા આવવાની છુટ નથી ? શું તેઓ વિવાહ અને જીજ્ઞા ઉત્સવોમાં ભાગ લઈ શકેલ નથી ? શું તેમને કુટુંબ કે નાતે જાતનાં કાર્યોમાં જવા આવવાની પરવાનગી નથી ? શું પતિ પત્ની વ્યવહારિક કાર્યોમાં સહાયક થતા નથી ? શું સ્ત્રીઓ પોતાની સાહેલીઓ સગાં દેવ દર્શન કરવાં કરતી નથી ? આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારની છુટ છે, ત્યારે હવે સ્ત્રીઓને કઈ પ્રકારની છુટ નથી ? જે સ્ત્રીઓને છુટ નથી એમ ધારતા હોતો તે તેમની અજ્ઞાનતાથીજ હશે અગર સ્રી પુરુષ બને અધોગ્ય અને મૂર્ખ હશે, તેથીજ એમ જણાતું હશે. બાકીતો સ્રી પુરુષ પોત પોતાના અધિકાર પ્રમાણે પોત પોતાની

કાર્યમાં સ્વતંત્ર જેવાંજ છે. આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે મારો મત સ્ત્રીઓને ગુલામ કે દાસી જેવી ગણવાનો છે. મારો મતતો સ્ત્રીઓ સુધરી સદ્ગુણી થઈ પોતાનો પ્રાચીન સુખદાયક રંગ જમાવે એ જેવાનો છે. મારો વિચાર તેમને દાસી નહિ, પણ ધરની દેવી રૂપ અથવા લક્ષ્મી રૂપ ગણવાનો છે અને તેમને યોગ્ય માનપાન આપી સતુષ્ટ રાખવાનો છે, તથા તેમની ગૃહકાર્યમાં જે યોગ્ય સ્વતંત્રતા છે, તેવી રાખવાનો છે અને ન હોય ત્યાં અપાવવાનો છે. સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ સાથે દરિયા કિનારે કે ખીજાં યોગ્ય સ્થળે જાય આવે એમાં કશું ખોટું સમજતો નથી. એવી રીતતો પ્રાચીન કાળે પણ આર્યોમાં હતીજ અને થાય એ ઠીકજ છે. પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ દિલીપ રાજા પોતાની સ્ત્રી સાથે રથમાં બેસી ફરવા નીકળેલા, તે વખતે રસ્તાની શોભા જોતો જાય છે તેનું વર્ણન રઘુવંશમાં કરેલું છે. રામ, સીતા સાથે વન વગેરે સ્થળે ફરેલા છે, પાંડવો દ્રૌપદી સાથે સભામાં અને વનમાં ગયેલા છે. તારામતિ હરિશ્ચંદ્ર સાથે, નળ દમયંતી સાથે વીરમતી જગદેવ સાથે, રાજેન્દ્રી જયવંતસિંહ સાથે, એમ અનેક ઋષિ મુનિઓ અને રાજાઓ પોતાની સ્ત્રી સાથે ફરવા જતા અને હજી પણ કેટલેક ઠેકાણે એવો રીવાજ પણ હશે. તેમ હજી લોકો જેમ જેમ સમજતા જશે, તેમ તેમ ખરી રીતે વસ્તુતા જશે, એમાં કાંઈ બોલવા જેવું નથી. પરંતુ સ્ત્રીઓને પુરૂષથી સાવ સ્વતંત્ર બનાવી પુરૂષનાં જેવાં કામો કરાવવાં અને તેમને પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલવા દેવી એતો કદી સાડું ગણાશે નહિ. ખરી સુધરેલી સ્ત્રીતો એજ કહેવાશે કે જે પોતાના તનની સાથે મનની વૃત્તિને પૂર્ણપણે કેળવી સદ્ગુણી બનશે અને પ્રાચીન કાળની સાધ્વી સ્ત્રીઓનાં જેવાં ઉત્તમ કાર્યો કરી જગતમાં પોતાની કીર્તિનો જયધ્વજ ફરકાવશે તેજ. બાકી ખોટી સ્વતંત્રતાના ગુણો કેશમાં વધારવા ફાંફાં મારવાં એતો સ્ત્રીઓને રાક્ષસી રૂપ બનાવવા જેવુંજ છે. આર્ય શાસ્ત્રકારોએ જણાવેલું છે કે,—“ બાળપણમાં માખાપ પાસે, જીવાનીમાં પતિ આધિન રહેવું અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પતિ ગત થયો હોય તો પુત્રને વશ રહેવું, પણ સ્ત્રીઓએ સ્વતંત્ર પણે કદી ચાલવું નહિ સ્ત્રીએ માખાપ, ધણી અને છોકરાંથી જીદા રહેવાની કદી ઇચ્છા કરતી નહિ તેઓની સાથે વિયોગ રાખવાથી પિયર અને સાસરા બને કુળની નિદા થાય. ” શાસ્ત્રકારોએ જે દર્શાવ્યું છે તે પૂર્ણ વિચાર કરીનેજ હશે. કાંઈ તેમને દાસી જેવી ગણવાને કે તેમના પર અન્યાય ગુજારવાને દર્શાવ્યું નહિ હોય, જ્યાં સ્ત્રીઓનો માન મરતબો જાળવી ઉત્તમ ગણવા જેવું જણાયું છે, ત્યાં તેવી આજ્ઞા લખી ગયા છે. સ્ત્રીની ધરમાં સર્વથી પહેલી પદવી ગણેલી છે; અર્થાત્ તેનું સુખ પહેલું જોવું એજ એવી આજ્ઞા કરી છે.—‘ સ્ત્રીઓ જે ધરમાં માન પામે છે, તે ધરમાં દેવતાઓ સતુષ્ટ થાય છે. ’ આવા પ્રકારની અનેક આજ્ઞાઓ કરેલી છે, છતાં આર્યગૃહ—

સસારમાં નકામા લવાડાઓ ઉભા કરવા એ કદી સાઈ નથી.

આ દેશની સ્ત્રીઓને સમાનતાના હક અપાવા ઇચ્છનારાઓએ વિચારવાનું છે કે જે દેશની સ્ત્રીઓનું અનુકરણ કરવા ચાહેછો, તેજ દેશની પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજ સ્ત્રી મીસ. મેરી કારપેન્ટર, મીસ. ફ્લારેન્સનાઇટીગેલ અને જેનઆર્સ્ટન: વગેરેના જેવી સુત્ર સ્ત્રીઓ એટલે લગણુ ખતાવી ગઇછે કે—“સ્ત્રીઓ પુરૂષના પડખામાં રહીને ગૃહકાર્ય કરવે યોગ્યછે. તે કામળ, નાનુક અને લાવણ્યમયીછે, તેને પુરૂષના જેવાં સાહસ કરવાને ઇશ્વરે સજ્જેલી નથી.” આ શું તેમનું કહેવું ખોટું છે ? સ્ત્રીઓ પ તે પુરૂષના જેવા કંઈક કામો કરાવી તેમના હૃદયમાંથી પ્રેમના પુટતાં અંકુરો ને દબાવી દેવા ન જોઇએ. જો પ્રેમના અંકુરોને પુટતા દબાવી દેવામાં આવશે. તો ધણાંજ માદાં પરિણામો આવશે. યુરોપના જે દેશોમાં સ્ત્રીઓના હક સમાન ગણી તેઓને જે પુરૂષના જેવાં કામો કરવાની છુટ આપી છે, તેમણે સારાં ફળ આપ્યાં નથી. તે વિષે ડા. સ્માર્થદેસે—ધીયુનિયન પત્રમાં ફકરો લખ્યો છે, તેનો ટુંક સાર એ છે કે.—“ એ રસમે લોકોની ધર સખધી હાલતમાં ધણું નુકસાન કર્યુંછે. ધર રૂપી પવિત્ર ધામના ઉપર એ રસમે હુમલો કરીને કુટુંબની સસારિક ગાંઠો તોડી નાંખી છે, પુરૂષની પેઠે સ્ત્રીઓએ કામ કરવાથી સ્ત્રીઓને પોતાના સ્વામિ, અને છોકરાંઓને પોતાના મામાપ પાસેથી છીનવી લીધાં છે. તેમાં વિશેષ કરીને સ્ત્રીનું વર્તન હલકુ કરી નાંખવાનું તેનું વધણુ વધારે થયું છે. સ્ત્રીનું કાર્ય ગૃહ-કાર્યને લગતી પોતાની ફરજને બજાવવાની છે, તે એક પોતાના ધર ખટલાની વ્યવસ્થા રાખવા વગેરે ને લગતાં કામો કરવાના છે, પણ કારખાનું તેણીને આ ફરજેથી દૂર કરે છે. તેથી ધર તે કહેવા લાયક ધર રહેતું નથી. છોકરાં રખડતાં રજળતાં અને અશિક્ષિત નીવડે છે. પ્યારની તિક્ષણ ધાર શુદ્ધી થઈ જાય છે, તેથી સ્ત્રી એ પુરૂષની ગૃહમિત્ર, સલાહકાર, સોજતી અને નમ્રભાષી રહેતી નથી. પણ તે ની સાથે મહેનત કરનાર અને મજૂર સોજતી બને છે. શીળગુણનું ઉત્તમ વર્તન અને વિચારોમાં વપરાતી સમ્યક્તા તેનો વારંવાર નાશ કરનારી માઠી અસરોને આધિન તેણીને રહેવું પડે છે. કુમારીઓ સગત, નિયમો અને વિવેક શુદ્ધિના કાષ્ઠ વિના ઉગતાંજ સ્વતંત્રતાની લાગણી ગૃહણુ કરવા માંડે છે અને ઘરતજ પોતાના સોજતીઓના દુર્ગુણો તેમાં દાખલ થાય છે. જે સહવાસમાં તેઓ રહે છે તેમનો શારીરિક અને નીતિ સખધી વા તેમને લાગે છે અને તેમની પ્રાણજન્ય વાસનાઓને ઉશ્કેરે છે. ખરાબ દૃષ્ટાંતોની અસર તેઓમાં પ્રસરે છે અને તેથી વધતાં વધતાં અગણિત ખરાબીઓ વધે છે, ” આ શું તેનું કહેવું ગેર વાજબી છે ? કદી નહિ; અરે ! પેલુ ખુના ખરાબીવાળુ ફેશરેવોલ્યુશન એ પણ સ્ત્રીઓની પવિત્ર સત્તાની ગેર હાજરીને લીધેજ ઉત્પન્ન થતી સસારિક ખરાબીઓથી થયું હતું, એ કાનું અજ્ઞપ્રયુ છે ? સ્ત્રીઓને અયોગ્ય સ્વતંત્રતા એ કેટલી બધી ખરા-

ખીનું મૂળ છે, તે વિષે અનેક વિદ્વાનો પોતાના અભિપ્રાય આપી ગયા છે; છતાં ખોટી ધુનમાં અપી મર્યા રહેવું એ મહા હાનિકારક છે. માટે સુદા એ પુરુષોએ પોત પોતાના નિર્મિત કાર્યોમાં જોડાતા સુધારો કરી ગૃહરાજ્યને સુખકર અને શાંતાયમાન બનાવવું જોઈએ. સ્ત્રીઓએ યોગ્ય કેળવણી લઈ સદ્ગુણોના વધારો કરવો; પતિને પ્રિય થવું અને નીતિ ધર્મના નિયમો પાળી એી શન—સાધ્વી—સતી—દેવી એવું ઉત્તમ પદ મેળવવું, એજ શ્રેયકર અને આલોક પરલોકમાં સુખ દાયક છે.

### સતીઓનીઆચરનીતિ.

સંસારમાં સાદૃશ્યતા મેળવવા સદ્ગુણી સ્ત્રીએ પરણ્યા પછી જેમ જેમ અને તેમ વધારે કાળ પોતાના પતિની સાથેજ ગાળવેા અને તેમની આજ્ઞાને અનુસરી ચાલવું. પ્રાત કાળમાં પતિનાં પહેલાં ઉઠી દાંતણું કરી સુખ સ્વચ્છ કરવું, જળ વડે શરીર શુદ્ધ કરી ઇંધર સ્મરણ કરવું. પછી ધરમાથી શય્યા ઉપાડી વાસીદુ વાળવું અને ધર લીપી શુદ્ધ કરવું. વાસણો માંજ જળથી ઘોઈ પાકશાળાનાં પાત્રો પાકશાળામાં અને બીજા તેમની યોગ્ય જગ્યાએ ગોઠવવાં. પ્રભાતનું કાર્ય પૂરું કરી, પછી નિત્ય ઉપયોગમાં આવતા પાત્રો, પીવાના રસો, ભોજનસામગ્રી અને વાપરવાના પૈસા સભાળીને જોઈતી સઘળી વસ્તુઓ એકઠી કરવી. ભોજન તૈયાર કરીને પતિ, સાસુ, સસરા આદિને જમાડી જમવું રસોઈ, જમવા જમાડવાનું, અઠવાડનું અને ચૂલા અ. બોટનું કામ પૂરું કર્યા પછી ઘરની અંદર કયા પદાર્થ છે અને કયા થઈ રહ્યા છે તેની તજવીજ કરવી. નવા પદાર્થો જરૂર હોય તો તે અથવા જે પદાર્થ થઈ રહ્યાથી તેની જરૂર હોય તો તે મગાવી સભાળથી ભરી રાખવા. મોસમમાં ભરી રાખવાના દાણાની યોજના પણ સમયો ચિત કરવી. હરેક કામ વિચારીને કરવું, કોઈ કામ માથા ઉતાર—વેઠ સરખું કરવું નહિ. દેશ ચાલ પ્રમાણે રાત્રે વાળું કરી રહ્યા પછી સર્વ વાસણ માંજને ઠંકાણાસર મૂકવાં, દાણા દુણી વગેરે કાંઈ ઉધાકુ, અન્યત્રસ્થિત કે જ્યાં ત્યાં રખાડુ રહે નહિ, એટલા સાફ “ઢાંકો દુંભો” કરવો. સમય સર સર્વ બાળકોને પચારી કરી સૂતાડવાં. સર્વના સૂતા પછી પોતે સૂવું, પરંતુ પોતાના સૂવાની પૂર્વે પરમેશ્વર પ્રતિ પોતાનાં સર્વ કર્મો રજુ કરી બ્રહ્મ ચૂક માટે ક્ષમા માગવી અને આ મનુષ્ય હેઠથી રૂડાં કાર્ય કરાય તથા તે- માંજ પ્રવર્તમાન થવાય તેવી પ્રાર્થના કરવી. તે પછી શાંત, નિર્વિકાર તથા જીવે- દિય થઈને સ્થપન કરવું—નમ સતુ નહિ, પણ વસ્ત્ર પહેરીને સૂવું.

પતિના ગૃહમંદિરમાં સુખે કે દુઃખે સદાકાળ સંતોષથી રહેવું, ધર બાર અને પોતાના સર્વ સુખનો આધાર સાસરીઆં પર રહેલો છે, એમ સમજી સુખ સ્વીકારે જૂને ચૂકે પણ સાસરીનો તિરસ્કાર કરવો નહિ. આખાપના મહેલ કરતાં સાસરાની પશ્ચુ કુટીમાં પરમાનંદથી રહેવું. ધરનું કામકાજ અધુરું મૂકી કે પૂરું કરીને પણ પરધેર તકાકા મારવા જવું નહિ જરૂર પડતાં પિયર જવું, પણ ત્યાં વધારે નિવાસ કરવો નહિ. જ્યાં પતિ જાય ત્યાં તેમની આજ્ઞાથી સાથે જવું. યથાશક્તિ સ્વામી જે રીતે ભરણુ પોષણુ કરે તેમાં સંતોષ માનવો. પકવાન્ન કરતાં પણ સાદા ભોજનથી સંતોષી રહેવું, ઉચ્ચે સ્વરે બોલવું નહિ, તત્કીરે બોલવું નહિ, બહુતાણી જુઓ પાડવી નહિ, કટુ ભાષણુ કરવું નહિ, પાડોશીની કે બીજાની સાથે વિવાદ કરવો નહિ અને વિવાદ થાય તો કટુ વચનો બોલવાં નહિ. સદ્ગુણી સ્ત્રીએ ધરમાં ધણો નકામો ખર્ચ કરવો નહિ, ધર્મ અને અર્થથી વિરુદ્ધાચરણુ કરવું નહિ; પ્ર-માદ, ઉત્તમાદ, રોષ અને ઇર્ષ્યાનાં વચનો બોલવાં નહિ કોઈની નિંદા કરવી નહિ; ચાડી, હિંસા, વિષય, મોહ, અહંકાર, ગર્વિષ્ટતા, નાસ્તિકતા, સાહસ, ચેરી અને દબનો ત્યાગ કરવો. સ્વામીના સુખ દુઃખમાં તેમજ તેની ધણી ખરી મહેનતમાં ભાગ લેવો. તેની સેવા કરવી પતિના નશીબમાં કાંઈ મોટા ફેરફાર થાય તો તેવી અવદશામાં ગભરાઈ ન જતાં, કે હિંમત હારી માથે હાથ દઈ નિઃશ્વાસ નહિ નાંખતાં, પતિને અનેક પ્રકારે દિલાસો આપી શાન્ત પાડવો અને ઇચ્છતુ કે;—“ જો પરમેશ્વર અમને એક બીજાને માટે જીવતાં રાખે તો ગમે તેટલું દુઃખ અને ગમે એટલો ભય આવી પડે, તોપણ હું મારા મનથી સર્વોપરી સુખ સમ-જીશ. ” એવી રીતે સ્વામિ ભક્ત સ્ત્રીએ સમજવું જોઈએ. પ્રેમવતી, મોટા મન-વાળી સ્ત્રીના સયોગથી પતિ વધારે સુખ ભોગવે છે અને તેનું સસારિક સુખ સંપૂર્ણ થાય છે. પતિની જીદગીમાં ફેરફાર થવાથી તે નાઉમેદ થાય તો તેને ટકાવી રાખવા હિંમત અને ઉત્તેજન આપવું. ગૃહસ્થાશ્રમમાં કેમળ પ્રેમ રૂપી-સૂર્યનો પ્રકાશ પાડી તેના દુઃખનું હીમ ઉડાડી દેવું. મહાન કાર્યોના ઉદ્ભવ અને સિદ્ધિમાં પણ ગૃહસ્થાશ્રમનો આનંદ એ જીદગીનો પાયો છે. એવો ગૃહસ્થાશ્રમ બનાવવા સાધ્વી સ્ત્રીએ હમેશાં કાળજી રાખવી.

ગૃહસ્થાશ્રમ સુશોભિત અને સુખમય કરવા, જો પત્ની કાળજી રાખતી નથી; તો પતિને વિશ્રામ લેવાને માટે સૌથી સ્વચ્છ, સૌથી મિષ્ટ, સૌથી ખુશનુમા સ્થળ-બાહ્ય સસારનાં સકટ અને દુઃખમાંથી નાથી છૂટવાના સ્થાન રૂપ ન કરે તો પ્રજા એ બાપડાને સહાય કરે; કેમકે એ ખરેખર ધર ત્રિનાનો બાળુવો ! ધરતે સ્ત્રીનું રાજ્ય છે, તેનું જગત છે;—ત્યાં તેણે પ્રેમથી અને નરમાશની સત્તાથી અમલ ચલાવવો દૈવ્યોગે પતિ તોફાની પ્રકૃતિનો હુલ્લડી મળી આવ્યો હોય તો મોટું મન રાખવાથી તે જેવો શાન્ત પડે છે, તેવો બીજા કશાથી શાન્ત પડતો નથી.

હીનું મોટું મન જોઈ તેને વિશ્રાંતિ, સંતોષ અને સુખ મળશે. મગજ અને મનની શાન્તિ વાળી સ્ત્રી પતિને ઉત્તમ સહાયકાર થઈ પડે છે. કારણ કે જ્યાં તેની અનાશ્રિત શુદ્ધિ ખોટે રસ્તે જવાની તૈયારીમાં હોય; ત્યાં એવી સ્ત્રી પોતાની સ્વભાવ—સિદ્ધ કળ વડે તે પતિને ખરે રસ્તે દોરી લઈ જાય છે. વિદ્વત્ત અને વિષત્તિના વખતમાં સ્વામીને ટેકા રૂપ થઈ પડવું અને જ્યારે દુઃખનો દરિયો ઉલટે અથવા વિધાતા ધુરજીયાં કરે; ત્યારે પતિને દિલાસો દેવામાં પાછી પાની કરવી નહિ. જીવાનીના વખતમાં પતિને સુખ અને શણગાર રૂપ થઈ પડવું. પ્રૌઢાવસ્થામાં જ્યારે સસારનાં સુખનાં સમણાં હવામાં ઉડી ગયાં હોય છે અને સસારના સાચા વ્યવહારમાં રહેતા હોઈએ; તે વેળાએ સુદ્ધ સ્ત્રી—દેવીએ પતિને એક નિઃશયી સહાયક થઈ પડવું જરૂરવસ્થાના અસ્થિર સમયમાં શાન્તિદાયક અને આનંદ આપનારા થઈ પડી, ઇશ્વર ભક્તિ કરવામાં એક ઉત્તમ સહાયકારક થઈ પડવું આવી આચારનીતિ વાળી સ્ત્રી આ લોકમાં અમર યશ મેળવી ધન્યતાને પામે છે.

### પવિત્રગૃહ—સંસાર.

**આ** સસારમાં સ્ત્રી પુરૂષના ઉત્તમ વર્તનથી ગૃહ—સસાર પવિત્ર થાય છે. તેમાં ગૃહ—રાજ્યના ખાસ સ્થાનમાં સ્ત્રીવર્ગ જે સત્તા ચલાવે છે, તે ઉપરજ નગતના સુખ દુઃખનો, જ્ઞાનાજ્ઞાનનો અને સુધારા કુધારાનો ધણે અશે આધાર રહેલો છે. સારી સ્ત્રીઓની સત્તા તેજ પૂરતી રીતને સુધારો છે પુરૂષ મનુષ્યત્વની તોલનશક્તિ છે અને સ્ત્રી તેનું લાગણીવાળું મન છે. પુરૂષ તેનું બળ છે અને સ્ત્રી તેની શોભા, તેનો શણગાર ને તેનું બળ છે અને સ્ત્રી તેની શોભા, તેનો શણગાર ને તેનું વિશ્રામ ઠામ છે, જેમ પૃથ્વી ઉપરનું વાતાવરણ માણસના દેહને પોષણ આપે છે, તેમ સારી જનેનાએ નીતિનું એવું તો નિર્મળ વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરે છે કે તેથી માણસની નીતિ દેહને પુષ્ટી મળે છે ભલે સ્વભાવ, માધુર્ય અને માયાળુપણું એ સર્વ સમજથી વાપરીને એક શાણી સ્ત્રી તેના કુટુંબીઓને ખુશ મિત્રાજની ખુશબોથી ઘેરી લે છે અને તેના પ્રતાપથી આખા ઘરમાં શાન્તિ અને સંતોષ પ્રસરી રહે છે. તેથી એવા સ્થાનમાં મહા પવિત્ર અને ઉત્તમ પુરૂષત્વની પ્રકૃતિવાળાં માણસોનો સારો પાક ઉતરે છે. ગમે તેવું ગરીબ ઘર હોય, પણ તેમાં સદ્ગુણી, કરકસરવાળી, હસમુખી અને સુધડ સ્ત્રીનું રાજ્ય હોય તો તે સુખનું, સદ્ગુણનું, અને નિરાંતનું પવિત્ર સ્થાન થઈ પડે છે ગૃહસસારમાં પ્રત્યેક ઉમદા સંબંધનું ત્યાં સ્વરૂપ સિદ્ધ થાય

છે, એવું પવિત્ર ઘર અનેક આનંદદાયક ને સ્મરણુ રાખવાં યોગ્ય પ્રસંગોથી પૂર-  
પને પ્રિય થઇ પડે છે. તે પ્રેમી હૃદયનું પવિત્રસ્થળ સસાર-સાગરના તોફાનમાંથી  
નીકળી આવવાનું આશ્રયસ્થાન, શ્રમિત થએલા માણસનું વિશ્રામ કામ, દુઃખમાં  
દિલાસો લેવાની જગા, આત્માદીના સમયમાં માન-અભિમાન રાખીએ એવું ટુંકાણું  
અને સર્વ સમયે આનંદનું ધામ એક રૂડી સ્ત્રી-દેવીના પ્રતાપથી બની રહે છે.  
સ્ત્રીઓ પોતાનાં છોકરાંનાં લક્ષણ ધડવામાં જે અસરકારક સત્તા ચલાવે છે, તે  
ધણે ભાગે બહાર દેખાવ દેતી નથી, પણ પોતાના એકાંત ગૃહ-સસાર અને કુટુંબ  
કમીલાના શાન્ત સ્થળમાં કર્તવ્યતાના પવિત્ર માર્ગમાં સ્થાયી મહેનત અને ધૈર્ય-  
તાવાળા આગ્રહથી તે પોતાનું ઉત્તમ કાર્ય પૂર્ણ કરે છે. ગૃહ-સસારની અંદર  
સ્ત્રીમાં કામ પાર પાડવાની શક્તિ હોય, તેથી તેનું સ્ત્રીત્વ ધટતું નથી, પણ દરેક  
વ્યવસ્થાપૂર્વક વર્તનારા કુટુંબના સુખ અને કલ્યાણને માટે એ ગુણ કેટલેક દરજ્જે  
જરૂરનો છે. કામકાજની ટેવ માત્ર વેપારને અંગેજ જોઇએ એમ નથી; પણ  
સસારના સઘળા વ્યવહારમાં તે કામ આવે છે. દુકાન ચલાવવામાં જેટલે  
દરજ્જે કામકાજ કરવાના ગુણોનો ખપ પડે છે, તેટલેજ દરજ્જે ગૃહ-સસાર  
ચલાવવામાં તેની જરૂર પડે છે કામ કરવાની શૈલી બારીક બાવસ્યા, ઉદ્યોગ  
કરકસર, મન ઉપર અખત્યાર રાખવાની શક્તિ, કળ, જ્ઞાન અને અમુક કાર્ય  
પૂર કરવાને અમુક સાધનો કામે લગાડવાની શક્તિ, એ સત્રણા લક્ષણોની એ  
બનેમાં જરૂર પડે છે. એ સઘળા ગુણો કાર્ય સિદ્ધિમાં તત્ત્વ રૂપે રહેલા છે. જે  
સ્ત્રીઓને પોતાનો ગૃહ-સસાર સુખમય અને પવિત્ર કરવો હોય, તેમણે એ ગુ-  
ણો મેળવવા જોઇએ.

પુરૂષે ગૃહ-સસારમાં સદા સૌજન્ય રૂપી વસ્ત્ર સજવાં. તેમણે એવી નર-  
માશ અને એવી ચતુરાઈથી ગૃહ-રાજ્ય ચલાવવું કે તેથી ઘરમાં પ્રેમ અને  
કર્તવ્યનો વાયુ પ્રસરી રહે પોતાની જીદગીના જે જાહેર કર્તવ્યો છે તે બીજાને  
ગમે એવા ગભીર અને અગત્યનાં લાગતા હોય, તો પણ પોતાના કુટુંબનાં જુદાં  
જુદાં સગાંઓનો પણ પોતાના ઉપર હક હોવાથી તેમની સાથે માયાળુપણાનાં  
કામો કરવાંજ જોઇએ. જે પુરૂષનો પ્રેમ ગૃહસસારથી સજીવન થયો છે, તે કંઈ  
તેટલા સાંકડા ગોળમાંજ પોતાની સહૃદયતા રોકી રાખતો નથી. તેને પ્રેમ તેના  
કુટુંબમાં પ્રસરે છે અને ત્યાંથી જગતમાં વિસ્તરે છે પુરૂષે ખરી વિશ્રાંતિ અને  
ખર સુખ ભોગવવું હોય તો તેની સ્ત્રીએ તેના ગૃહ-સસારમાં સહાયક થવું જો-  
ઇએ; એટલુંજ નહિ પણ તે તેના દિલની-પ્રાણની-આત્માની પણ સહચરી હોવી  
જોઇએ. જે સ્ત્રીનું ઘર પ્રેમનું સ્થાન નથી, તે વિશ્રાંતિનું સ્થાન કેમ કરીને થાય?  
મગજને વિસામો અને દિલને શાન્તિ તો પ્રેમ-વૃત્તિની નરમ અસરથીજ મળી  
શકે છે. ગૃહિણીમાં ઉછળતો આનંદ અને ઝગારા મારતો ચળકાટ હોય, તેનાં ક-

રતાં ચોખ્ખી સમજ, હસમુખાપણું અને મનોસાહનાં લક્ષણો તેનામાં હોવા જોઈએ અને વેમવાળી પ્રકૃતિના કરતાં સુશીલ સ્વભાવ પસંદ કરવા જોઈએ. જે ઘરમાં કળ્યાની કકાસ કે કડવાં વેણુ સાંભળવામાં આવે નહિ, કોઈ આળસુ જણાય નહિ, પ્રથેક માણસ પોતાનું કર્તવ્ય ઉત્સાહ અને આનંદથી કરતું હોય, પોતાની સુશીલતાથી સાનાં મન હરી લીધાં હોય, આળસુ બળ, બુદ્ધિ, વિવેક, વિનય અને મર્યાદામાં ઉત્તમ જણાતાં હોય, તે ઘર ખરેખર પવિત્ર સ્વર્ગ ધામ સરખું દિશે છે.

રાજ્યકાર્યભાર જેમ ધણીનાં મન મેળવીને ચલાવે પડે છે, તેમ ગૃહ-સંસાર પણ ધણીનાં મન સાચવી તપાસીને સમ્રાધાનીથી ચલાવે પડે છે. કેટલાંક કામથી પરહેજ રહેતું અને કેટલાંક કામમાં બીજાને પરહેજ રાખેલાં પણ ખરાં, વેઠતું પણ ખરું અને સજીરી પણ રાખવી પરસ્પર ખાભીએ જોવામાં આવે તેથી એમ કહેવાની બતલન નથી કે તે એક ઉપર આપણે આંખ મીંચીને ચાલતું તે ખાભીએ સારા સ્વભાવથી ખામોશ રાખીને ખમવી જોઈએ. જાનૂં યોગ્યપણે સુધારવી પણ જોઈએ. સધળા ગુણો કરતાં સારો સ્વભાવ એ ગૃહસ્થીના ગૃહસ્થાશ્રમમાં બહુજ નબે છે અને બહુજ સારાં ફળ આપે છે. ૧૧ સાથે વળી મનને વશ રાખવાની જો શક્તિને ટેવ હોય તો તેથી ધીરજ આવે છે. તેથી સહન કરી શકાએ છીએ અને હામાસીલતા રાખી શકીએ છીએ. પતિપત્નીએ પરસ્પર જે કહેવું હોય તે મહેન્ટાં મારવાના ચડસ સિવાય કહેવું અને કોંધનો વીજળી અમકારો આપ્યો જાય; ત્યાં સુધી મનને વારી રાખવું. ‘મીઠો જવાબ ગુસ્સાને ઉતારી નાંખે છે.’ માટે ગુસ્સાને ઉતારવા મીઠાસ ભરેલાં જવાબ આપવો. પુરૂષે ગૃહ-સંસારમાં ખુશમિઝાજનો, માયાભાવનો ખામોશનો અને પાકી સમજનો ઉપયોગ કરવો.

સ્ત્રીએ પોતાનો ગૃહ-સંસાર સુશોભિત, પવિત્ર અને સુખમય કરવા કાળજી રાખવી પતિને વિશ્રામ લેવા માટે ગૃહ-સંસાર સાથી સ્વચ્છ-પવિત્ર, સાથી મિષ્ટ, સાથી ખુશનુમા સ્થળ બનાવવાને સ્ત્રી જો કાળજી ન રાખે તો ખરેખર સંસારના દુઃખમાંથી છુટવાને તે પુરૂષ ધર વિનાનો છે. સુશીળ સ્ત્રી મોટાં મોટાં સકલને વખતે પતિને ગૃહ-સંસારમાં ધણી કામની થઈ પડે છે. તે હમેશાં અતિ નરમાય વાળી છતાં પ્રસન્ન આવતાં તે દદ અને જગૃન બની જાય છે, તે ખમર ન પડે તેમ તપાસ રાખ્યા કરે છે. અડચણોને વખતે સ્વસ્થ અને શાન્ત બની પતિને એવા સમયમાં સુશીલ, શાન્ત અને મજબુત કરે છે. પોતાના સંતાનનું કેવા પ્રકારે સાંવળ કરવું તે નિરતર વિચાર્યાં કરે છે અને પોતાના પતિ ઉપરનો ચાર વધારવાનો પ્રયત્ન કરે છે. રૂડા પતિએ પોતાની ધર્મ-પત્ની સાથે આળસુ ભરેલી વફાદારીથી, માયાગુપણથી અને ધર્મ-નિષ્ઠાથી વર્તવું જોઈએ. શાંતુપણુ અને પ્રીતિભાવથી ગૃહ-સંસારની લમમ પકડી સહાય થવું. પત્નીને સમજાવીને ઘરમાં



અમલ ચલાવે; તેમાં પણ જે કામ આપરૂ અને ફાયદા ભરેલું હોય તેજ તેમની પાસે સમજાવીને કરાવવું તેના બહારના દેખાવ કરતાં તેના આત્મા અને તેની આત્મજ્ઞને વધારે ચાહવું, તેને ઘટતું માન આપવું, પોતાના સફળતાનું ખીજ તેના હૃદયમાં રોપવું, જીવાનીનું ૩૫ ઉમર વધતાં ઉતરે તોપણ તેના પરની આશ-કિત ઓછી કરવી નહિ. પ્યારથી પોષવી, તેના ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખવો. તેને એક રૂપાળી પૂજવા યોગ્ય પૂતળી માફક ગણીને લાડ લડાવવાં એમ નહિ, પણ પ્રજાને દરમીઆન રાખી એક પોતાના સંસારના ખરા સહાયક-જન તરીકે તેને ગણીને ચાહવું. બંનેના ધર્મ-સંયોગથી પેદા થયેલાં બાળકોને ચાહવું, તેના પ્રત્યે નાં કર્તવ્યો બજાવવાં અને ધર્મથી ભરપૂર ગૃહ—સંસાર પવિત્ર અને સુખમય થઈ ચળકી રહે છે તથા તે ધર સ્વર્ગ સમાન શોભિ નીકળે છે.

## અર્હસંસારસુખશાથી મળે.

**આ** સંસારમાં સ્ત્રી પુરૂષ અનેક પ્રકારનાં સુખ ગણે છે અને અ-નેક રીતે એક બીજાને સુખી સમજે છે. કેટલાંક સ્ત્રી પુરૂષો એમ સમજે છે કે ફલાણી સ્ત્રી પાસે અગર ફલાણા પુરૂષ પાસે ધણી દોલત છે, માટે તેઓ ખરાં સુખી છે કેટલાંક એમ સમજે છે કે ફલાણી સ્ત્રીને આટલાં બધાં છોકરાં છે માટે તે ખરી સુખી છે. કેટલાંક એમ સમજે છે કે ફલાણાં સ્ત્રી પુરૂષ વાડીને ગાડીથી મોજ માણે છે, માટે તેઓ ખરાં સુખી છે. એમ અનેક રીતે લોકો એક બીજાને ખરાં સુખી સમજે છે, પરંતુ એ સમજ-વામાં મોટી ભૂલ કરે છે. ઉપર મુજબની સુખી સ્થિતિ તે ખરેખરી સુખી ગ-ણાતી નથી. પૈસા ટંકા, આખરૂ ઇજત, અને બચ્ચાં કચ્ચાં વગેરેથી ભરપૂર છતાં બિચારાં કેટલાંક માણસો ખેતેનીમાં પોતાના દિવસો ગુજારે છે, ત્યારે ખરૂં સુખી કાણુ ? એ જાણવું જરૂરનું છે. ખરૂં સુખ પતિપત્નીની માયાળુ પ્રકૃતિ, પરસ્પર પ્રેમ, એક બીજાને નિરતર મદદગાર થવું, અને પરસ્પર મધુર વચને બોલાવવું; એટલુંજ નહિ પણ એક બીજાને સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવું તેનુંજ નામ ખરૂં સુખ. ખરેખરા સંસાર સુખનું દષ્ટાંત ૩૫ ખરૂં ચિત્ર એક ખે-કુતને જોવાથી મળી આવશે. ખેકુત આખો દિવસ ખેતરમાં કામકાજ કરી સાં-જને વખતે પોતાને ઘેર આવે છે, તેને તેની સ્ત્રી પોતાના ખુશનુમા બાળકને હાથમાં લઈ આનંદી ચહેરે સામી મળવાને જાય છે પોતાના પતિના ઉપરનો કેટલોક ખોળે હલકો કરવાને તેની ખાંધ ઉપરનો ભારો ઉચકી લઈ, પ્યારી સ્ત્રી પોતાને માથે મૂકે છે. તે સ્ત્રી પોતાની મધુર વાણીથી પતિનો થાક ઓછો કરવાની

કાશિય કરે છે. તનદુરસ્ત અને શાહાણું બાળક ફૂદકો મારી પોતાની માતાના હાથમાંથી બાપને ગળે વળગવા દોડે છે. એ આનંદકારી દેખાવથી બાપ ખુશી થાય છે. ઘરમાં આવી શંતિ ચિત્તે અમૃતમય વાણીથી ખેતી સંબંધી વાતચિત કરી સાથે બેસી ખોરાક ખાય છે.

બેનો ! આવા ચિતાર જોયાથી કાનુ હૃદય આનંદ નહિ પામે ? કાને પોતાની સસારી સ્થિતિનું જ્ઞાન નહિ થાય ? કાને તેમના સુખી સસારની સ્થિતિ જોઈ આશ્ચર્ય નહિ થાય ? બેનો ! ગરીબ મહેનતુ ખેડુત જેવા લોકો જે ખરે-ખર સુખ ભોગવે છે, એવાં સુખ ભોગવવાથી સમજી બેનો બેનશીબ રહે એથું થોડું સતાપ ભરેલું છે ? પ્રિય બેનો ! એ ખેડુતની સ્ત્રીઓ કરતાં તમને તો એક બીજા વધારે ફાયદો મળે છે. એ બિચારી સ્ત્રીઓનેઆખો દિવસ પેટને ખાતર કામે જવું પડે છે; પરંતુ તેવી હાલ તમારી નથી. તમારે તો ખાવા પીવાનું અને પહેરવા ઝોઢવાનું ધણીજ થોડી મહેનતે મળે છે. તમારા પતિ, પુત્ર અને ભાઈઓ તમારે જોઈતું સઘળું પુરૂં કરે છે. પોતાની શક્તિ મુજબ કાંઈ રીતે તમોને ઝોછું લાગવા દેતા નથી, છતાં તમો તમારા પતિ, પુત્ર અને ભાઈને ખુશી રાખવાને તજવીજ કરો નહિ, તો પછી તમારા કુટુંબમાં ખર્ચ સુખ ક્યાથી આવે ? પતિ બિચારો આખો દિવસ પોતાના ઘણા રોજગારમાં કામકાજની મહેનતથી ગભરાયેલો થાકેલો અને કંટાળેલો ઘેર આવે, ત્યાં તે પોતાની સ્ત્રી, બેન અને માતાને રીસાએલાં કે ઉતરી ગયેલાં મૂખે દેખે, ત્યારે તે બિચારાને ઘરમાં આસા એશને બદલે ઉલટી પીડા થઈ પડે કે નહિ ? તેનો પ્રિય બેનો ! તમારે વિચાર કરવો ઘટે છે. આખા દિવસની હેરાનગતિ ભોગવી કંટાળેલો ઘેર આવે, ત્યાં વળી સાસુ વહુના અને નણદ બોળાઈના કજીઆ ચૂકવવા બેસે. એટલે ગરીબ બિચારા પતિની પૂરેપૂરી કમજબતી જાણવી.

બેનો ! તમો પોતે સમજતીઓ નથી કે તમારી એવી ચાલથી કેટલી અને કહેવી ખરાબી થાય છે ? જે પતિના મન ઉપર રાત દિવસ સસાર સંબંધી અને બીજી કાળજી લાગેલી હોય છે, તેથી તેઓની આવરદા ટુકી થઈ જાય છે અને બિચારો વગર મોતે તથા વગર કારણે ફક્ત કાળજીનો માર્થો આ દુનિઆ છોડી વહેલો ચાલ્યો જાય છે, એવા બનાવો એક કરતાં વધારે વાર બનેલા સાંભળ્યા છે. માટે તે ઉપર વિચાર કરતાં માતા, બેન, અને પત્નીની ખરી ફરજ છે કે પોતાના પતિ, પુત્ર અને ભાઈને સઘળી પ્રકારે સુખ આપવું. જે સ્ત્રીઓ પોતેજ પતિ, પુત્ર અને ભાઈને દુખી અને હેરાન કરેછે, એ ગુન્હો કઈ જેવો તેવો નથી તે ઉપર ડાહી સ્ત્રીઓએ ધ્યાન આપવું જોઈએ.

બેનો ! ઉપરની હકીકતથી તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે ખરેખર સુખી કાણ છે ? પૈસા ટકા વગેરે તમામ બાબતોનું સુખ છતાં એ એક સંસાર

સુખ ન હોયતો તે સધળું નકામું અને બાળ ૩૫ છે. એક મહાન ગ્રંથકારે કહ્યું છે કે;—“ એક મુગટધારી રાજા અને જ્ઞાનશાહો કરતાં ગરીબડી જૂપડીમાં રહેનાર અને દાળ, લાજીખાનાર તથા જાડુ પાતળુ વસ્ત્ર પહેરનાર શખ્સ જેના ધરમાં સલાહ, સંપ અને પ્રેમ હોય છે, તે ધણેજ ખુશી અને સુખી જણાય છે. ” ખરું સુખ પૈસા ટકા વગેરેમાં નથી, પણ સલાહ, સંપ અને પ્રેમમાં છે. તેથીજ ખરું સુખ મળે છે, માટે તેવો લાલ તમારા પતિ, પુત્ર અને લાઇઓને આપવા મહેનત કરો. જેથી કરી દેશીઓની સસારી સ્થિતિ જે હાલ ધણે દરજ્જે ખરાબ ગણાય છે, તે સારી થઈ સર્વ પ્રકારે સુખી થાય. હે ઇશ ! ભારત-વર્ષની સ્ત્રીઓના અત કરણમાં એવી સદ્ગુણિની પ્રેરણા કર ! ! !

## સાત્યાપતિનાંલક્ષણ.

**આ** સસારમાં પતિ ગૃહસ્થાશ્રમનો જે રીતે આરભ કરશે, તે ઉપર એક સારી સ્ત્રી મળેલી હોય, પણ નબળા, ક્રુર, ઉડાઉ અને લક્ષ્મીપતિથી સારી સ્ત્રી એક ખરાબ પત્ની અને માતા નિવડશે. જતિસ્વભાવ ઉપરાંત પત્નીમાં જે કંઈ ગુણ કે અવગુણ દાખલ થાય છે, તે પતિના સારા કે નફારા લક્ષણનીજ અસર છે. માટે જે પતિ ગૃહ-સંસાર સુખમય કરનાને હમેશાં સદાયરણે ચાલે છે, ખરચનું ધોરણ સ્થિતિને અનુકુળ અને ઉપડી શકે એટલું રાખવાને પત્નીના મનમાં ઉતારે છે. પત્નીની માંદગી વખતે દુઃખ કે ભયમાં તેમની પાસે બેસીને તેમની સલાહ લે છે, તેમની સધળી ઇચ્છા લક્ષમાં લે છે, તેમના મનની શાન્તિ માટે આતુરતાથી યત્ન કરે છે, તેને આરામ કરવાને અને બચાવવાને શ્રમ લઈ ખર્ચ કરે છે, અને તેના દુઃખની વખતે પોતાની ચિંતાની તેને ખાત્રી કરી આપે છે. એવે પ્રસંગે ગમે એવું અગત્યનું કામ હોય, તોપણ તજજ્ઞને ધરખહાર જતો નથી, વર્ણવી ન શકાય એવાં કામો કરીને તેની ખાત્રી કરી આપે છે, કે પોતે તેની આરોગ્યતા અને માનસિક શાંતિને મોટી ઈર્ષમતી ગણે છે, તેમજ એવી ખાત્રી કરી આપે છે કે, તે જે કહે છે તે તેના દરજ્જાને નીચો પાડવાને નહિ પણ પરિણામે વધારવાને કહે છે.

જે પતિ પરપર્યા પહેલાં જેવાં વચનો, દષ્ટિ અને રીતભાત રાખતો; તેવીજ રીતે પરપર્યા પછી પણ રાખે છે. ખોટો વિનયકે તેની મૂર્ખતા તરફ ખુશી બતાવવી એવી હલકી વર્તણૂક રાખીને પ્રેમ બતાવવાને બદલે ખરેખરી રીતે બલાઇનું કામ કરી તેના ઉપર ખરો શુદ્ધ પ્રેમ બતાવે છે. અગત્યની બાબતનો

અગાઉથી બંદોબસ્ત કરી દે છે, ખીજા ઉપર ગમે એટલો મિનજી મળે છે, પણ પોતાની ધર્મપત્ની ઉપર મિનજી કોઇ પ્રકારે જવા દેતો નથી. સત્યતા અને શુદ્ધ બુદ્ધિથી તેનાં ઘટે તેટલાંજ વખાણુ કરે છે. વચનોથી નહિ પણ કૃત્રિમોથી પત્નીનાં અંતઃકરણને ખાત્રી કરી આપે છે કે, જગતમાં સર્વ વસ્તુઓ કરતાં તેણીની તનુદુરસ્તી, આયુષ્ય અને સુખને વધારે કીમતી ગણે છે. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને જ્યારે શુદ્ધી થોડા કે ઘણા ભયમા આવી પડી હોય, ત્યારે આ વાતની વિશેષ ખાત્રી કરી બતાવે છે. કામના વખત સિવાય બાકીનો વખત પત્નીના સમાગમે ગાળે છે. વગર કારણે પોતાનું ઘર છોડી એકક્ષણ પણ નકામા ટક્કા દેવા જતો નથી, પણ નવરાસના વખતમાં પત્ની અને છોકરાઓ પાસે જ્ઞાનના પુસ્તકો અને વર્તમાન પત્રો વાંચી કે વચાવી તેમના જ્ઞાનમાં વધારો કરે છે, છોકરાંઓ ઉપર પ્રેમ લાવ બતાવે છે, ઘરમાં આકરો હોય, તો પણ વખતે બાળકોને હાથે જમાડે છે, રમાડે છે, શિક્ષણ આપે છે અને સાથે સૂવાડે છે. પત્ની સાથે માયાળુ પણાથી વર્તે છે, તેને અયોગ્ય છુટ આપી મોઢે ચડાવતો નથી કે ગુલામ જેવો થઇ રહેતો નથી. તેની અયોગ્ય સત્તા તળે દબાઈ રહી લોકોમાં અપકીર્તિ થાય તેમ કરતો નથી, તેમ તેને દાસી નહિ પણ ધર્મ—પત્ની ગણે છે, એટલુંજ નહિ પણ સંસારનો ખરો સહાયક, દિલની—પ્રાણની—આત્માની સહચરી ગણી માન અને સતોષ આપે છે. તેની વાત લક્ષ પૂર્વક સાંભળી તેને સમજવી બનતા સુધી તેના મનનું સમાધાન કરે છે. મિત્રો, બોળખીતાઓ અને સોખતીઓને પસંદ કરવાના કામમાં પત્નીની સલાહ લક્ષપૂર્વક સાંભળે છે, કેમકે પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ વધારે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિવાળા હોય છે, તે પેહેલી બોળખાણે તેના ઘણા થોડા ભરોસો કરે છે, તે પુરૂષો કરતા વધારે શકાશીલ હોય છે. એકજ ધધાના માણસોથી અને પ્રતિજ્ઞા ઉપર કહેલી વાતોથી તે ભાગ્યેજ ઠગાય છે, તે વધારે સાવધાન કાનથી સાંભળે છે, વધારે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી મોઢાનો ચહેરો નિહાળે છે અને ખાસ પ્રસંગોમાં તેમના વહેમોને વાસ્તે દરગુજર કરતાં, આવા પ્રકારની વાતોમાં તેમના અભિપ્રાયો અને દલીલો ધ્યાનમાં લેવા જેવી હોય છે તે લક્ષમાં લઇને વર્તે છે.

જે પતિ પોતાની ધર્મ—પત્નીને લગ્નની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાથી સેપિલો પ્યાર ખીજા પરાઇ સ્ત્રીને કદિપણુ આપતો નથી કોઇ કારણથી પત્નીનું મન વહેમાય તો તેનું મન શાંત પાડવાને યોગ્ય ઉપાયો કામે લગાડે છે. વગર કારણે ધર્મ—પત્નીને પરાયા પુરૂષોના રક્ષણ તળે સોપતો નથી. જાણી જોઇને પોતાની ધર્મ—પત્નીને જુદી પાડતો નથી; પોતાની સ્ત્રીની સોખતમાં ફરવામાં અને તેની સાથે વાત કરમાં શરમ ગણતો નથી પોતાની પત્નીની શાંતિ માટે બનતો અત્યંત કરવો એ પોતાની પવિત્ર ફરજ સમજે છે. પોતાની પત્નીને બેચેની ઉત્પન્ન થાય એવું સાહસ માથે લઇ પરાઇ સ્ત્રી સાથે વાતો કરી ઇચ્છા અને ખોટા ગર્વને

તૃપ્ત કરતો નથી કે સોખતમાં રહેતો નથી. પોતાની સ્ત્રીના મનમાં અદેખાઈની લાગણી ઉત્પન્ન થવા ન પામે, તે માટે પોતાના કૃત્યથી તેને બતાવી આપે છે કે દુનિયાપરની બીજી કેઈ પણ વસ્તુ કરતાં તેને વિશેષ ચાહે છે. પત્નીના મનમાં પોતાના સદ્વર્તનની છાપ પાડવાને યત્ન કરે છે. આ દેહ ધર્માનું સાર્થક કરવા તેમને સાથે લઈ ઇશ્વર ભક્તિ કરે છે અને પરણતી વખતે કરેલી પ્રતિજ્ઞાઓ પૂર્ણપણે પાળે છે. આવા ગુણ લક્ષણવાળો પતિ તેજ સાચો પતિ ગણાય છે અને તેજ સસાર સુખનો ઉત્તમ દેહાવો લઈ ધન્યતાને પામે છે.

## સાચીપત્નીનાંલક્ષણ.



સંસારમાં અર્ધાંગના રૂપ ગણાયેલી સાચી પત્ની તેજ કે, જે પોતાના બહાલા પતિને પ્રાણાધિક માની અહોનિશ તેના હિતમાં ભાગ લઈ, સુખ દુઃખમાં સામેલ રહે છે, અને જે રીતે તે સુખ અને સતોષ પામે તેમ કરવા કાળ-જી રાખે છે. સાચી ગરીબ ધરમાં પણ તે સદ્ગુણી સ્ત્રી ઉદ્ધોગી રહી કરકસરથી ચાલી, આનંદ અને સ્વચ્છપણે ધરનું ઉપરીપણું ચલાવી, તેને તે વિશ્રાંતિ, નેકી અને સુખનું ધામ બનાવી દે છે. તે ધરમાં કુટુંબને ભગતી દરેક યોજના નજરે પડે છે. ધણા એક સંજોગોથી આ ધર માણસને બહાલુ લાગે છે, કારણ કે અહીં અત કરણને આશ્રય મળે છે, સંસાર સમુદ્રના તોફાનો થકી રક્ષણ મળે છે, શ્રમ કર્યા પછી આરામ લેવાનું એ વિશ્રાંતિ સ્થાન છે, વિપત્તિનો દિલાસો અને સપત્તિનો મોભો છે તથા સર્વકાળમાં સર્વથા આનંદ આપનારું એજ છે. સાચી પત્ની પોતાનું કામ ધર કુટુંબના શાંત એકાંત વાસમાં જારી રાખતી અને સહનશીલ ખંત પણથી પોતાનો ધર્મ સમજીને બજાવે છે. યુક્તિઓ શોધવામાં, કામકાજ કરવામાં અને તે વ્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવવામાં ઉત્તમ અને ઉંચા પ્રકારનાં વર્તનથી દૃઢ શક્તિ ધરાવે છે. છોકરાં ઉછેરવાં અને તેને શિક્ષણ આપવું, ગૃહરાજ્ય ચલાવવું અને સ્થાવર જંગમ મિલકતની વ્યવસ્થા કરવી આ સર્વ કાર્યો તે ક્ષેત્રમાંથી પાર પાડે છે. તે સારી સમજ, તત્પરતા, માયાળુ-પણ, ઉદ્ધોગ અને સાવધપણું એ ગુણોથી દરેક વિદ્યો દૂર કરવાને તે શક્તિમાન થાય છે અને તેણીએ વેઠેલાં દુઃખ અને કાળજીનો ઉમદા બદલો એ મળે છે કે, પોતાનાં બાળકોને સંસારમાં આગળ પડતાં જોવાને ભાગ્યશાળી થાય છે. આવી સ્ત્રી જે પુરૂષને મળે છે તે પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છે અને તેજ સ્ત્રી સાચી પત્ની-પણાને યોગ્ય છે.

સાચીપત્ની પતિને વિશ્રાંતિ અને ખર્ચ સુખ આપવાને ગૃહ—સંસારમાં સહાયક થઇ પડે છે; એટલુંજ નહિ પણ તેના દિલની—માણુની—આત્માની પણ સહચરી થઈ રહે છે. પતિને ગૃહસ્થાશ્રમની ખટપટમાંથી અને વિશેષ કરીને કરજના ફાંદામાંથી બને તેટલો મોકળો રાખે છે. તે પતિની આંખ અને તેની રૂચિને અમતી થઈ પડે છે; ચિંતા અને ગભરામણથી ઘેરાયેલા ગૃહસ્થાશ્રમમાં ધરમાં પ્રેમનો પ્રકાશ કરી મૂકી તેને વિશ્રાંતિનું સ્થાન બનાવી દે છે. સાચી પત્નીનું મૂલ્ય તો હીરા અને મોતી માણેકથી એ વધારે છે, તેનાં વસ્ત્ર દઢતા અને આબરૂ છે. તે બવિધ્યમાં સુખ અને આનંદ ભોગવે છે. તે પોતાનું મોં બોલવા માટે ઉઘાડે છે, અને તેના મુખમાંથી માયાળુપણાનાં પુલ ઝરે છે. તે પોતાના પતિની રીતભાત સારી રીતે નજરમાં રાખે છે. પોતે આળસુ રહીને રોટલો ખાતી નથી. તેનાં સત્તાન રોજ સવારમાં ઉઠી તેને આશિર્વાદ આપે છે; તેના સ્વામી પણ તેની તારીફ કરે છે અને ગુણ ગાય છે.

સાચી પત્ની પોતાનાં ઉત્તમ લક્ષણો પ્રીતિદ્વારાએ તે બીજાઓના સંબંધમાં આવતાં બહાર બતાવી આપે છે. તે એક ઉછેરનારી, અને પોષકદેવી, માયાવી સૃષ્ટિ વડે માણસ જન્મતે મળી છે. તે નિરાધારને આધાર આપે છે અને જેને આપણે ચાહીએ છીએ તેને પાળે છે ને પોષે છે. તે પોતાના ગૃહ—મંડળમાં શશિવત્ પ્રકાશે છે, તે પોતાની મૂળ પ્રકૃતિથીજ દયાળુ, સુશીળ, ધૈર્યવાન અને આત્મ-સયમી હોય છે. તે પ્રેમાળ, આશાવતી અને વિશ્વાસુ હોવાથી જ્યાં દષ્ટિ ફેરવે છે, ત્યાં રોશની પ્રકાશિ રહે છે, તેની આંખ દીલગીરી ઉપર પડતાં આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, તે દુઃખમાં યુક્તિ સાથે સારી સલાહ આપે છે. તેના મીઠાશ બરેલાં વચનોથી મગજમાં ટાઢક વળે છે. મધુર વચનામૃતરૂપી ચમત્કાર અને સુશીળતાના બળથી પતિના ઈર્ષ્યા, વહેમ અને ગર્વના કાંટાને તોડી નાખે છે. તે નિર્બળતાને સહાયતા, પડેલને ટેકા અને દુઃખીને દિલાસો આપે છે. તે ગૃહરાજ્યને પ્રેમ, માયા અને નરમાશની સત્તાથી ચલાવે છે. તેનામાં ચોખ્ખી સમજ, હસમુખાપાણુ, મનોસાહુ, સુશીલતા અને સુકુમાર સ્વભાવ વગેરે ઉત્તમ ગુણો હોય છે. તે સિવાય આનંદી મસ્કરો સ્વભાવ, ખુબસુરતી, બોલુ બોલુ કરી રહેલી આંખો, સુદર અંગ, લટકતી ચાલ, કેળવણી અને કુળ વગેરે હોય છે. સાચી પત્ની પોતાના સદ્ગુણો વડે કોઈ સમયે ચૈતન્ય આપવામાં, કોઈ સમયે શાન્તવનતા આપવામાં અને કોઈ સમયે હુકમ આપવામાં શક્તિવાન હોય છે. ઉન્મત્ત પુરૂષને સચેતન, શોકમાં પડેલાને શાંત અને નિયમમાં રાખે છે. તોફાની પતિને આસાધીન કરવો એ ઉત્તમ પત્નીના શ્રેષ્ઠત્વનાં લક્ષણો છે. તે પોતાના સૌન્દર્યનો ગૃહકાર્યમાં અને સ્વામીને સારે માર્ગે સ્થિર રાખવામાં ઉપયોગ કરે છે, તે પોતાની હાજરીથી સ્વામીના ચિંતામિતે ટાઢો પાડે છે અને મીઠા

સ્વભાવરૂપી મોહનમંત્રથી તેના ચીડીયાપણુને એક પુંકની સાથે ઉડાવી દે છે, સંસાર યાત્રાના ધણુએક અમિત પ્રવાસમાં ફરી ફરી ઉત્સાહથી મહેનત કરવાને હિંમત આપી આગળ ચલાવે છે; એટલુંજ નહિ પણ પતિને ચોમેર આસા અને ખુશ મિનનની હવાની લહેરો પેદા કરી દે છે. શાથી મંગળ થાય અને શાથી અમંગળ થાય એ સર્વના ઉપર લક્ષ રાખે છે. પેદાશ પ્રમાણુ ખર્ચ કરી ભવિષ્ય માટે એકઠું કરી રાખે છે. ધરની સર્વ વસ્તુની ખબર રાખે છે. પોતે સર્વ કાર્ય નજરે જોતી રહે છે અને ભવિષ્યમાં જેની જરૂર જણાય તેના પહેલાંથી બદોબસ્ત કરે છે. સર્વ બાબતોએ નજર રાખ્યાથી ખર્ચ વધારે ન થાય માટે તેની આંખ સર્વ તરફ ફરતી રહે છે. દાસ દાસી અને ધરનાં માણસો સર્વદા સાવચેત રહે અને કોઈ જાતના અન્યાય કાર્ય કરવાની હિંમત કરે નહિ તેની તજવીજ રાખે છે. ધરમાં સર્વદા શાંતિ અને સુખથી પૂર્ણ રહે, સર્વ કામ જેથી સારી રીતે થાય, સ્વામીનુ અને કુટુબનુ જેથી સન્માન અને સુનામ કાયમ રહે તેનાં ઉપર નજર રાખે છે તાબેના માણસો ઉપર દયા પ્રકાશ કરે છે, તેની ખાવા પીવાની તજવીજ રાખે છે અને દુ.ખને વખતે સહાય કરે છે. તાબેનાં માણસો અને ધરનાં માણસો બચથી રહી માન્ય રાખે; માટે કોઈ પણ પ્રકારની ચપળતા નહિ રાખતાં ગંભીર રહે છે કુટુબની બરદાસ લેવામાં નિમગ્ન રહે છે. તે પોતાના સદ્ગત્તનના દાખલાથી બાળકોનુ વર્તન સુધારી તેઓ અણુસારાથીજ તાબે થઇ માન આપે એવાં સુશીલ કરે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ રત્નરૂપ નીવડી દુનિયામાં ઉપયોગી થઈ પડે એવાં બનાવવા યત્ન કરે છે. ખાવા ચણુ-લક્ષણુ વાળી સાચી પત્ની આ લોકમાંયશ અને પરલોકમાં પરમ ગતિને પામે છે.

## સંસારમાંસાચોસ્નેહીકોણ ?

**પ્રિય** બેનો ! આ સંસારમાં તમારો સાચો સ્નેહી કોણ ? તમે જાણો છો કે આ ભવ રૂપી મહાસાગરમાં સંસાર-વ્યવહાર રૂપી વહાણમાં બેસી મુસાફરી કરો છો, તે વહાણુનો સુકાની કોણ ? અને તેમાં સુખરૂપી હોકાયંત્ર ઉપર નજર રાખી તે ચલાવનાર કોણ ? તમારી માએ નહિ, બાપે નહિ, બેને નહિ અને બાઈએ નહિ, પણ માત્ર એક સાચો સ્નેહી તમારો પતિજ છે. એ પતિ જેનો તમે જોઈ, મોહિને જીવગીની દોરીની હેઠી ગાંઠ સુધી સુખ અને દુઃખની વેળાએ તમારા કંઠમાં ગ્રાણુ હોય ત્યાં સુધી તમારો કરીને જમણો હાથ ગાંધો છે; તેજ પતિને તમારે જમણે હાથે ધણાં આ પુરૂષો સમક્ષ

દેવ અને ધર્મ ગુરૂની સાક્ષીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કાલ આપ્યો છે, તેજ તમારો સાચો સ્નેહી. તેજ તમારો વાલી; તેજ તમારો મદદગાર, તેજ તમારો પાલણીદાર; તેજ તમારાં માણેક, મોતી, હીરા અને સોનું, તેજ તમારા હાથ, પગ, આંખ, કાન અને નાક વગેરે આપું શરીર અને તેજ તમારું સર્વસ્વ છે. હવે કહો કે તમે તેને સુખ દીધું તે કોને દીધું ? તમે તેનું બહુ કર્યું તે કોનું કર્યું તમે તેનું બુદ્ધિ કર્યું તે કોનું કર્યું ? તમે તેને ધિક્કાર્યો તે કોને ધિક્કાર્યો ? અરે બહી બેનો ! તે સધળું તમનેજ. તમે તમારા જમણા હાથે ડાબા હાથમાં સોંપ બોકો, તમારે હાથે તમારી આંખમાં કાંકરા નાખો અને તમારે મોઢે કાચનો કડકો ગળો; તેથી જેવું તમને દુઃખ અથવા સકટ થાય, તેવુંજ તે છે. જેવું તમે તેને કરશો, તેવું તમને થયા બરાબર સમજો. અરે ! એવો જે તમારો પતિ તેની સાથે થુ તમે સધળી રી-તે વાત ચિત નહિ કરો ? થું તમે તેની સાથે બેસી બોજન નહિ લીઓ ? અને થું તમે તેની સાથે નહિ ફરો ? ખરેખર સર્વ કરવુંજ જોઈએ. કેટલીક સ્ત્રીઓને એવી ચાલ હોય છે કે ધરમાંની કાંધ પશુ વાત પતિને કહેવી નહિ અને પૂછે તો કહે કે, “ સ્ત્રીની વાત સ્ત્રીઓ જાણે. ” પોતા ઉપર કાંઈ આવી પડ્યું હોય, તો તે જેમ તેમ કરીને પોતેજ ખસેડે છે અને ન ખસેડી શકાય તો કસાઈ પડી બમો પાડે છે. કાંધ આવળું પડે તો પતિની સાથે કહ્યો કરવો, તેને કમવાવવો, શક્તિ ઉપરાંત ધરેણું લૂગડાં લેવરાવી કરજદાર કરવો અને તેને આખરે હીન કરવો, એ થુ સારી પત્નીને યોગ્ય છે ? નહિજ. ત્યારે વિચારો કે એવો અંતર તમે કોની સાથે રાખો છો ? થું તમારા પતિ સાથે કે કોઈ તમારા આ બવના શત્રુ સાથે ? ખરેખર તે તમારે થુ થાય છે ? અને તમે તેને કેવો ગણો છો ? તમે તેને થુ કહો છો ? અને તમે તેને થુ માનો છો ? એ સર્વ વિચારો અને પછી સમજીને તમારા સસારના સાચા સ્નેહી પતિ સાથે વર્તો.

સ્ત્રીમાં ગમે તેવા ઉત્તમ ગુણો હોય, પણ જો તેનામાં પોતાના પતિ ઉપર ખરો પ્યાર જોડવાની આવડત નહિ હોય, તો થુ તેને સ્ત્રીનું નામ આપવું ધી-ટીત છે ? નહિજ. દરેક સ્ત્રીની મુખ્ય ફરજ એ છે કે જે પોતાનો પતિ હોય અથવા જેને પોતાનો પતિ કરવાનું વચન આપેલું હોય, તેને અંતઃકરણથી ચા હવો, તેને સસારનો ખરો સોજતી અને સાચો સ્નેહી જાણવો અને તેનેજ હૃદયથી બીજો દરજ્જો જીવગીના અંત સુધી માનવો અને સેવવો. જે સ્ત્રી પો-તાના પતિ સાથે નીમક હરામી કરે છે અને જે પ્રતિજ્ઞા કરી આપેલું વચન તોડે છે, તેણે પ્રભુનો નિયમ તોડવાથી તેણે પ્રભુની સાથે નીમકહરામી કરી તેનું વચન તોડ્યું સમજવું પછી તે ગમે તેવી સ્થિતિમાં હોય અથવા પાછળથી આવે પણ જે હૃદયથી નિયમ પ્રમાણે લમ સળધથી જોડાએલી અને પ્રતિજ્ઞા કરી વચન આપેલું છે. તે જીવગીના અંત સુધી પાળવું એ તમારું કર્તવ્ય છે.



એમાંજ તમારી શોભા છે, એમાંજ તમારૂં માન, એમાંજ તમારૂં સુખ અને એમાંજ તમારી કીર્તિ છે હે ઇશ ! અમારી બેનોને સદ્બુદ્ધિ આપો અને તેમનું કર્તવ્ય બજાવવા સમર્થ કરો ! ! !

## શ્રીનીપવિત્રતા.

**આ** દેશમાં જન-મડળના સુખને અર્થે શ્રીની અદર પવિત્રતાની ધણીજ જરૂર છે. શ્રીની પવિત્રતા અહીં શરીરને નહિ પણ મનને લાગુ પડે છે. શ્રીનું મન પવિત્ર એટલે મલિન વિચારથી વિમુક્ત હોવું જોઈએ. પવિત્રપણુ-પૂર્ણ શિયળપણુનો ગુણ શ્રીમાં એટલો બધો અગત્યનો છે કે તે વિના કાંઈ શ્રી પત્ની થવાને યોગ્ય નથી. પરાયા પુરૂષની સાથે પોતાના વ્યવહારમાં શ્રીએ અમર્યાદ-નિર્લેજ વર્તનનો ત્યાગ કરવો જોઈએ અને અસત્ય ઇસારો સાંભળી તેણે પોતાની દૃષ્ટિ નીચી કરવી જોઈએ, એટલુંજ નહિ પણ એવી સબ્યતા તરફ તેનું લક્ષ નહોતું તથા એક લાકડાના થાંભલાને વિકાર—સ્વાભાવિક ફેરફાર થાય, તો તે પોતાના ચહેરાપર અસર થાય, એવું તેણે તે પ્રસંગે મુખાકૃતિથી બતાવી દેવું જોઈએ. એક દુરાચારી શ્રીની ઓળખાણુ પણ અણુગમતી છે, તો પત્ની તરીકે તેવી શ્રી કેટલી નિદાને પાત્ર હોવી જોઈએ ! શ્રી જાતિની પવિત્રતાનાં લક્ષણો તપાસવામાં બારીક ધ્યાન આપવાનું છે. આ માટે પરણુનારે તેમજ માખાપોએ બહુ ધીરજ રાખી સબધ બાંધવો જોઈએ.

જન-મડળની સ્થિતિ પવિત્ર અને સદ્ગુણયુક્ત રાખવાને માટે શ્રીએ પવિત્ર અને સદ્ગુણી રહેવું જોઈએ. હૃદયવર્તન અને વિવેક—બુદ્ધિને ડાગ લાગે એવા સંબંધો કામ વિષ—ઝેરની પેઠે તજવાંજ જોઈએ, નહિ તો જો એકવાર તે વિષ ચૂસાયું, તો તે પૂરેપૂરું કદી પણ પાછું બહાર નીકળી શકતું નથી, પણ અદરથી મનને બગાડે છે અને ભવિષ્યની જીંદગીના સુખને પણ થોડે યા ધણે દરજ્જે કડવું કરી નાખે છે. માટે પવિત્ર શ્રીએ જેમ બને તેમ પોતાની રીતિ, કૃતિ અને ઇચ્છાઓ એવાં રાખવાં કે નિરતર પોતાની પવિત્રતા જળવાઈ રહે તે સર્વથી પતિની પ્રેમ—ભક્તિની સાથે લોકહિતાર્થે વિના બીજું કાંઈ થાયજ નહિ, જ્યારે એમ થાય ત્યારેજ એક ભાવ સારી રીતે સિદ્ધ થાય છે, અને મરતાં સુધી એક બીજાની જુદાઈ જરા પણ થાય નહિ. જુદાઈ શરીરથી તેમ મનથી પણ થાય છે. શરીર એક બીજાથી જુદાં હોય છે, પરંતુ મન એવું એક થએલું હોય છે કે તેથી શરીરની જુદાઈ નહિ જેવી થઈ જાય છે શરીરથી તેમ મનથી જ્યારે સર્વથા એક સિદ્ધ થાય છે, ત્યારેજ શ્રી પુરૂષનો સબધ દીપે છે, ફળ

દાતા થાય છે અને જગતને ઉપયોગી થાય છે. તે પવિત્ર—સતી સ્ત્રીઓનાં અરિત્રા વાંચવાથી જાણ્યો કે તેમણે મનસા, વાચા, અને કર્મણ્યથી એવું કંઈ કર્યું નથી, કંઈ નથી કે વિચાર્યું નથી કે, જેમાં તેમના પતિ સાથેના એક ભાવનું કંઈ પણ પ્રયોજન ન હોય; જેનાથી પતિની સાથેનો માનસિક કે કાયિક એક ભાવ તૂટે, અને જેટલું જેટલું પતિનું વિસ્મરણ થાય, એટલું બધું કામ વ્યભિચાર એટલે જુદાઈ ગણાય છે, અને તેમાંથી નિત્ય પોતાને પાપ અને સર્વ દુઃખ પેદા થાય છે. આ પ્રકારે જુદાપણ્યથી મુક્ત રહી અજુદાપણું સિદ્ધ કરવું એ સ્ત્રીના ઉપરજ મુખ્ય આધાર રાખે છે. સ્ત્રીએ પોતાના પતિ વિના ખીજા કોઈ પરપુરુષ સાથે મૈત્રી કરવી કે, તેની ગેરહાજરીમાં પ્રસન્ન પાડવો એ વાત સારી નથી.

સસારમાં બધી વાત વિશ્વાસને આધારે ચાલે છે; જે સ્ત્રી પુરુષને પરસ્પરના એક ભાવનો વિશ્વાસ હોય, તો તે અન્યોઅન્યના ગમે તેવા સમાગમોથી અવિશ્વાસ ભાવતાં નથી. કામ પ્રસન્ને પુરુષો સાથે વાતચીત કરવી પડે, તેમાં કે તેવા ઉત્તમ પુરુષોના સંબંધમાં કંઈ પાપ નથી, પણ તેમ થવાથી જ્યાં કોઈ પણ રીતે પોતાના પતિના મનમાં અવિશ્વાસ પેદા થાય એવું હોય, ત્યાં તો એવી વાત વિશેષે તજવી. એકાન્તે પોતાના પતિ વિના કોઈની સાથે બહુ ખર્ચાચ પાડવો સારો નથી. પવિત્ર સ્ત્રીને તો પોતાનો પતિ નિરતર પોતાની પાસેજ છે; એટલે એકાન્ત છેજ નહિ, તેને કોઈના સમાગમની અપેક્ષા નથી. આમ છે ખરું, તોપણ પતિની સાથે રહી સસારના કાર્યો કરવામાં પુરુષ કે સ્ત્રીઓના સમાગમમાં ફરવું પડે, ત્યાં કોઈ રીતે કોઈનો અનાદર થાય એવી વર્તણૂંક કદાપિ રાખવી નહિ. સંબંધથી, વ્યવહારથી, રનેહથી, અને કામથી, ક્રોધથી પણ પોતાના અને પતિના એક ભાવમાં જરા પણ વિશેષ પડે એવું કરવું નહિ; એજ ઉત્તમ પવિત્રપણું અને એજ ઉત્તમ મુખ્ય છે. તેજ અતિ શુદ્ધિમાન, વીર્યવાન અને પવિત્ર પુત્ર, પુત્રીની માતા થાય છે અને તેવીજ માતાઓ મહા જન-મંડળ શાન્તિ કર અને સુનિયમિત થશે. હે પ્રજા ! જન-મંડળની ઉન્નતિ અર્થે આ દેશની બાળાઓને પવિત્ર મનની કર ? મગળ હો ! !



## સીપુરૂષનીઅપવિત્રતા.

જગતમાં મહા પાતકરૂપ અપવિત્ર ગણાતા અધર્માચરણ-વ્યભિચારનો દોષ એ સીપુરૂષ બેઢેને અતિ નિષિધ, ભયકર અને અન્યાય કર્મ છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ એ દોષ કર્માંથી પરમ પવિત્ર વિવાહની ગાંઠ એછીવારે તૂટી જાય છે. વિવાહ કરતી વખતે એક બીજાં જે પ્રતિજ્ઞાઓ લખતે બધાયાં છે. તે આ વિષયની પ્રતિજ્ઞા સર્વથી બળવત છે; પરંતુ તે ભંગ કરવાથી બીજી સધળી પ્રતિજ્ઞાઓનું મૂળ કાપવા જેવું થાય છે. સી પુરૂષ પરમ પવિત્ર પ્રેમની જાળમાં બધાંને તથા સુકોમળ કમળની કળીના જેવા સરળ સ્વભાવનાં બાળકોવાળાં થઇને વર્ણવી ન શકાય, એવા આશ્ચર્યકારક સુખામૃત રસના ભોક્તા થઈ શકે છે. તે ઉપરની પ્રતિજ્ઞા તોડે તો તે સુખના ઉપર હમેશાંને માટે પાણી મૂકવા જેવું થાય છે. જે નરાધમ આવા પરિશુદ્ધ કુટુંબનું અમૂલ્ય સુખ એછીવારે હરણ કરે છે, તેનાં કરતાં બીજો મહા પાપી દુરાચારી નથી. જે નરાધમ કામ-રિપુને વશ થઇને કોઈ સ્ત્રીનું ધર્મ રૂપી મ્ન ચોરે છે; તેના પાપની તુલનામાં ચોર તથા લૂટારાનું પાપ પણ એણું માનવું જોઈએ. તે કેવળ દુષ્ટતાનું પ્રેમરૂપી ધન ચોરે છે; એટલુંજ નહિ પણ તેઓમાં પ્રેમાકુર ફરી ઉત્પન્ન થવાની શક્તિ સુદ્ધાના પણ નાશ કરે છે. જે માણસ તેઓની પ્રીતિ હરણ કરવાનું મનમાં ધારે છે, તે તેમનાં પ્રીતિથી બધાયલા પવિત્ર સુખ ભોગનો અંત લાવે છે; તેનો કશો વિચાર કર્યા વગર જે પોતાની અસત્ય કામના પૂર્ણ કરવાને તૈયાર થાય છે, તેનાથી શુ કોઈ બીજાં દુષ્કર્મ નહિ થઈ શકે ? જે માણસ કામ-રિપુને તૃપ્ત કરવા માટે આવો અસત્ય માર્ગ ગ્રહણ કરે છે, તેણે મનમાં પોતાની સ્ત્રી છોકરાંની તેવી ખરાબ પ્રવૃત્તિ થવાનો સંભવ જાણવો. જ્યારે કોઈ માણસ કોઈ મૃદસ્થનું નિષ્કલક મૃદ કલકિત કરવાને તૈયાર થાય છે; ત્યારે તેણે પોતાના ધર્મને પણ તેવા કલકનો બનાવ બનવાના સંભવ તરીકે જાણવું જોઈએ. જેવાં પોતાનાં આચરણ, તેવાં સ્ત્રી છોકરાંઓનાં પણ દેખાડેથી થાય છે. એ રીતે અધર્માચરણનો વધારો થવાથી દેશમાં વણેસ કર પ્રજાની વૃદ્ધિ થતી જાય છે; વગેરે રીતે તે દેશને બારે હાનિ કરનાર મનુષ્ય ગણાય છે.

પ્રજાની નીતિ શ્રેષ્ઠ કરનાર અધર્માચરણીને તેના મહા પાતકનું ફળ મળ્યા વગર રહેતું નથી. તે પાપાચરણી મનુષ્યનું પુણ્ય જનિત ઉત્તમ સુખ નાશ પામે છે. પાપથી મહિન થયેલા સંક્રમ વિરૂપના દુઃખથી દુઃખિત થાય છે. લોક નિંદા, બળનો નાશ, વીર્યની હાનિ, રોગોત્પત્તિ, પૈસાનો નાશ, વગેરે ઘણી બહાના અનિષ્ટ બનાવો બને છે. જે કુટુંબમાં આવા ખરાબ બનાવ બને છે; ત્યાં ઈર્ષ્યા, કલેશ અને દુઃખ રૂપી આગ સર્વદા સળગતી રહે છે. જેઓ આ

કુષ્કર્મમાં લાગેલાં છે, તેઓનું શરીર ધીરે ધીરે અસુખાકારી તથા અંતઃકરણ નિસ્તેજ થઇ જાય છે, તેનાં છોકરાં માતાપીતાના સર્વ દોષો મેળવી જન્મે છે. ધણી જાતના અનર્થો કરી અપરાધી માઆપને કલેશ આપે છે. પરિણામે તેઓનું આપું કુટુબ દુરાચારી થાય છે, તેમની આખર જાય છે, નિંદા થાય છે, ખરાબ હાલતમાં આવી પડે છે અને સર્વ ઠેકાણે ધિક્કાર ફિટકાર પડે છે, અને ઇશ્વર કોપે છે. આ દુનિયામાં સુખ મળતુ નથી અને પર દુનિયામાં નર્કમાં પડે છે, વગેરે રીતે આ મહાપાતકની સજાની હદ નથી.

આ પાતક રૂપી અધર્મચરણનો દોષ પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને વધારે છે. સ્ત્રીના અપવિત્રાચરણથી મોટું કલક લાગવા ઉપરાંત ધણી મનુષ્યોને દેખીતુ મોટું નુકશાન થાય છે. પુરૂષો કરતા સ્ત્રીઓ વધારે શરમાળ અને કામળ છે. કુદરતજ તેમને એવી કામળ થવાને ફરમાવે છે ઇશ્વર રચિત સૃષ્ટિના નિયમ વિરૂદ્ધ અપરાધ કરવાથી તેમનો તિરસ્કાર થાય છે. જે દેશોમાં એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ પરણવાની છુટ છે, ત્યાં પણ ધણી પતિ કરવાની છુટ નથી, ત્યાં એક પુરૂષ ધણી સ્ત્રી પરણે તે રીતને અસંબંધ ગણવામાં આવતુ હોય એમ જણાતું નથી; પણ એક સ્ત્રીને બે પતિ હોવાનો વિચાર ત્રાસ ઉત્પન્ન કરે છે. સ્ત્રી દુરાચારથી પુરૂષ કરતા વધારે ભયકર અપરાધિ ગણાય છે, એ તમામ સુધરેલા દેશોના લોકો પણ આ સ્થાપિત બેદનો સ્વીકાર કરે છે. આ દોષથી અપરાધિ થયેલા પુરૂષની આખર એટલી થાય છે, નિંદાય છે, પણ મંડળીમાંથી બાતલ કરવામાં આવતા નથી. પણ સ્ત્રીઓને તો એવા અપરાધ માટે બાતલ કરવામાં આવે છે, કારણ કે જે સ્ત્રીએ આવો અપરાધ કદિ કરેલો હશે, તેના સહવાસમાં રહીને આખરદાર કુટુબની પરણેલી કે કુવારી કોઈ પણ સ્ત્રી પોતાની આખરને જોખમમાં નાખવાને ઇચ્છશે નહિ, કેમકે લૌકિક નિર્ણયથીજ સિદ્ધ થયુ છે કે એ અપરાધ જાંદગી સુધી જાતિબદ્ધની શિક્ષાને એની મેળેજ સમાવેશ કરે છે. કેટલાક માણસો એવી દલીલ કરશે કે પુરૂષ દુરાચાર-વ્યભિચારમાં આશક્ત હોય, તો તેમાં કંઈ બહુ દોષ નથી, પરંતુ સ્ત્રી બ્રષ્ટ થયાથીજ સર્વ દોષ શા માટે ? આના જવાબમાં કહી શકીએ છીએ કે,—સ્ત્રીની પેઠે પુરૂષનો દુરાચાર દોષ કોઈ પણ રીતે માફ કરવા જેવો નથી, તોપણ પુરૂષ બીજી સ્ત્રીમાં ઉપગત થયાથી જો ગર્ભોત્પાદન થાય તો તેનાથી તેની પોતાની તેવી હાનિ થતી નથી. પણ તે સ્ત્રી અને તેના સબંધીઓને તો મોટી વિપદમાં આતુ પડે છે, વગેરે કારણથી જણાય છે કે સ્ત્રીનો દુરાચાર સમાજમાં ધણીજ દોષયુક્ત તરીકે ગણાયો છે. તેથીજ તેમને એવા પાતકથી બહુ સભાળી ચાલવાનુ જણાવેલુ છે. પુરૂષ જો આવો અધર્મચરણથી પોતાના નિરપરાધિ સબંધીઓ ઉપર અપકીર્તિનું કલક આણે છે, તો સ્ત્રીના અધર્મચરણથી કેટલો અપકીર્તિ, કેટલુ અપમાન અને

કેટલું દુઃખ ઉત્પન્ન થવાનું ? તે સ્ત્રીનાં પોતાનાં માઆપ, પતિનાં માઆપ, તેનાં પીયરિયાં અને સારરિયાં, સગીઓ અને સખીઓ એ સર્વ તેના અપમાનનાં ભાગીદાર થાય છે; ત્યારે તે સ્ત્રીનાં છોકરાંની શીદશા થવાની ? તે પોતાના પાપા-ચરણને માટે તેમની પાસે કેવી રીતે પશ્ચાત્તાપ કરવાની ? તેવા માતા પિતાને માન આપવાની તેમને આજ્ઞા કરી નથી. એવી સ્ત્રીતો ઉલટી પોતાનાં છોકરાં તરફના તિરસ્કાર, અપમાન અને ફિટકારને પાત્ર ઠરે છે. તેના કરતાં વિશેષ કશો હક તે તેમના પર ધરાવી શક્તિ નથી એ કુદરતી સબ્ધ તોડનારી સ્ત્રીજ છે. તે પોતાનાં છોકરાંને કલકિત કરે છે. જેઓ એકવાર તેણીના શરીરને ભાગ હતાં, તેઓના ઉપર તેણીએ નિદાની છાપ મારી છે. કુદરતજ તેને પોતાની સત્તાની બહાર કાઢી મૂકે છે. પ્રથમ પોતાની ગ્રાણુ તુલ્ય ગણવાને જે સત્તાને તે દરમાવતી હતી, તે સત્તાને તે લોકોના તિરસ્કારમા તેણી લાવી મૂકે છે. અહા ! કેટલી મોટી હાનિ ? અને કેટલી મોટી બદનામી ? અરે ! ક્ષણિક સુખ માટે જે આવી મોટી હાનિ અને અપકીર્તિ વહોરી લેછે, તેને ધિક્કાર છે !!!

**શકામાં સલાળી—**અપરાધિ સ્ત્રી પુરૂષોમાં સ્ત્રીનો અપરાધ ધણો ભયકર છે, અને તેની શિક્ષા પણ ધણી છે. તેથી તેને અપરાધિ ગણી દેવામાં અથવા તેનાપર શક લાવતાં પહેલાં ધણી સાવચેતી રાખવાની છે. આવો શક લાવતાં પુરૂષોએ બહુજ ધીરજ રાખવી. પૂર્ણ ખાત્રી કર્યા વગર એકદમ તેમના ઉપર શક લાવવો એ સાફ નથી. ખાત્રી થયે સ્ત્રી ઉપર પતિને ઇર્ષ્યા થાય છે, અને તેનો ત્યાગ કરે છે. તે ઉપરાંત સ્ત્રી ઉપર અધમતા, અપ્રમાણિકપણ અને દુરાચરણીનો આરોપ આવે છે. પતિનો મૂકેલો આરોપ તેને પોતાનાં સમાજમાંથી દૂર કરે છે વળી સ્ત્રીજાતિની પવિત્રતા સાથે જે કૃત્યોને સંબંધ છે, તેવા કૃત્યમાંથી તેને જ-દગી સુધી બાતલ રહેવું પડે છે અને મરણ સુધી બદનામીનો બદો આવે છે. માટે પોતાની સ્ત્રી ઉપર આવા દોષોનો શક લાવતાં બહુજ ધૈર્યતા રાખવી, સલાળથી ખાત્રી કરવી, અને તે પછીથીજ યોગ્ય શિક્ષા માટે પગલું ભરવું એ વધારે ઉત્તમ છે.

**અપવિત્રતાની શિક્ષા—**અપવિત્ર ગણાતાં સ્ત્રી પુરૂષો જન—મડળની પવિત્રતા અને સદ્ગુણોનો નાશ કરનારાં છે. માટે તેમને દેશમાં નુકસાન કરનારાં અપરાધી ગણી શિક્ષા કરવી જોઈએ. આવા અપવિત્ર સ્ત્રી પુરૂષોને સમાજ—મડ-ળમાં માન આપવું કે સત્કાર કરવો નહિ, સહવાસ રાખવો નહિ, વિશ્વાસ કે ભરસો કરવો નહિ અને નિકટ સબ્ધમાં આવવું નહિ. આવા અધર્માચરણીઓ જાણે છે કે અમારા અપરાધની વાત કેઈ જાણતું નથી; પરંતુ એ તેમની મોટી ભૂલ છે. ઇશ્વર સર્વમાં વ્યાપી રહ્યો છે, તેજ બીજાના આત્મામાં પ્રેરક રૂપે જણાવી દેશે; એટલે તેવા અધર્માચરણીઓના અંત કરણમાં જે વાત રમી રહી હોય છે, તે

ખીજા લોકો તેની મુખમુદ્રા અને રીતભાત ઉપરથી જ્યારે લેશે અને પછી શિક્ષા બદલ તેની નિંદાને તિરસ્કાર થાય છે. જન—સમાજમાં જોઈએ તેવું માન મળતું નથી; વગેરે હાનિ થાય છે. માટે દરેક સુત્ર સ્ત્રીપુરુષે પોતાના કુટુંબના અને જન—મંડળના હિતને અર્થે તેમણે આવું અપવિત્ર ગણ્યું અધર્મચરણ કદિ પણ કરવું નહિ. હે પ્રભુ ! અમારા ભારતવર્ષમાં સ્ત્રીપુરુષોને સદ્ગુણો મેર ? અને પવિત્ર કર ? !!

## સતીની માંદગી વખતે પતિનું કર્તવ્ય,

આ સસારમાં સ્ત્રી એ પતિની હાદગી સાથે નિકટ, જાન્યુ, અને મજબુત સંબંધથી જોડાયેલી છે. ગૃહ—સંસારમાં સધળા સુખનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીપર છે તેના સુખ આશ્રય ખીજા બધાં સુખ હુખાં છે. સ્ત્રી એ જગતજનની છે. તે એક ફળદ્રુપ વૃક્ષ સમાન છે. તેના પર પતિનો, સગાં સંબંધીનો અને બલિષ્ઠની પ્રજાનો પરમ આધાર છે. એકવાર જે બાળા, તે ખીજા અવસ્થામાં વનિતા અને સ્ત્રી અવસ્થામાં બચ્ચાની માતા થાય છે. સતાનનાં રૂપ, બળ, શુદ્ધિ અને સ્વભાવનો સધળો આધાર તેની માતાની તનદુરસ્તી અને તેના વર્તનપર છે. મનુષ્ય જાતિની ઉત્થતિને અર્થે, અને સસાર સુખદાયક થવા સાર કુળવધૂ તથા માતા તરીકે શું શું કર્તવ્ય છે, તે સ્ત્રીઓએ જાણવું જોઈએ જો કે વધૂ તરીકે પોતાના હક લેખવવાની અને માતા થવાની સ્ત્રીઓમાં કુદરતી ઇચ્છા છે; પરંતુ એ અધિકાર કેટલો બધો જોખમદાર છે અને તનદુરસ્તી સાથે તેનો કેટલો બધો નિકટ સંબંધ છે, એ તેમણે સારી પેઠે જાણવું જોઈએ; એટલુંજ નહિ પરંતુ પતિએ તેમાં સહાયક થઈ જેટલી ન્યૂનતા હોય તે પૂરી કરવી જોઈએ; કેમકે પોતાની સ્ત્રીને માંદગી થયા પછી તેને મટાડવાની દોડાદોડ કરવા કરતાં; માંદગી ઉત્પન્ન થતી અટકાવવાની કાશોષ કરવી એ ઉત્તમ છે સ્ત્રીની તનદુરસ્તી જાળવવી, તેની તપીયતલી ફિકર રાખવી, તેની ભૂલ થતી હોયતો તે ટાળવી અને તેને દરેક પ્રકારે સુખી રાખવી એ પતિની ફરજ છે. સર્વ પ્રકારે તેમની તનદુરસ્તીની સંભાળ રાખ્યા છતાં કદી—દૈવ ઇચ્છાએ કેમકે અકસ્માત્ કારણથી મારી શાય, તો તે વખતે સુત્રપતિએ તેમની પથારી પાસે બેસી તેની સંભાળ લેવી, તેની સધળી ઇચ્છાઓ પર લક્ષ આપવું, તેમના મનની શાંતિ માટે આતુરતાથી યત્ન કરવો, તેને આરામ કરવા અને બચાવવા માટે શ્રમ લઇ ખર્ચ કરવો, એ સર્વ-પર પુર્ણ લક્ષ આપવું જોઈએ.

સુહૃપતિએ જાણવું જોઈએ કે પોતાની સ્ત્રી એ બધા અમને લાયક છે, તેના પર પ્રીતિજાવ અને માયાળુપણું બતાવવું જોઈએ; અને તે માયાળુપણું તેના મંદવાડના વખતમાં તો અવશ્ય બતાવવું જોઈએ. પોતાની સ્ત્રી લાયકારેલી માંડગીમાં હોય, ત્યારે જે પતિ બેઠ્ઠિકરો થઈ દૂર છે, તેને ખરેખરો મૂર્ખ જાણ્યો; એટલુંજ નહિ પરંતુ જંગલી માણસ કહેવો જોઈએ. જ્યારે માણસ માંદુ હોય છે, ત્યારે તેના ઉપર થોડું લક્ષ રાખવાથી તે બમણું દુખી થાય છે. જ્યારે સારે વખતે સ્ત્રી જાતિની સ્વભાવિક રીતે સામાન્ય લાગણી પુરૂષના કરતાં વિશેષ તિક્ષ્ણ હોય છે, ત્યારે તેમના મંદવાડમાં તેમની લાગણી કેવી તીક્ષ્ણ હોવી જોઈએ ? અને એ મંદવાડમાં જ્યારે તેમનો પતિ તેમને માટે થોડી કાળજી રાખે; ત્યારે તેમના મનમાં કેવડું મોટું દુઃખ ઉપજતું હશે ! જે તમને તમારું અંતઃકરણુજ એવી સલાહ આપતું હોય; તો દરેક પ્યારના સખ્દથી અને માયાળુ વર્તનથી તમારી સ્ત્રી ઉપરના તમારા પ્રેમનું નિર્મળપણુ સાબિત કરી આપો. તેમાં તમારા તરફથી તમને દલીલની અપેક્ષા રહેવી નહિ જોઈએ. તમારી કસોટી થવાનો આ થોડો પ્રસંગ છે ખાત્રીથી જાનજો કે આવા પ્રસંગથી તમારી સ્ત્રીના મનમાં તમારા વર્તનની જે છાપ પડે છે, તે છાપ તેના મનમાંથી કદીપણુ ખસતી નથી. આ અસર જે સારી પડી હશે તો તે તમારા ધંધાના એક લક્ષ હરિફોની ઇર્ષા કરતાં તેણીની ઇર્ષામાંથી તમારું વધારે સારી રીતે રક્ષણ કરી શકશે. આવા પ્રસંગે અને એટલું ખરચ કરવામાં પાછો પગ દેશે નહિ. ઇશ્વરે જેવાં સાધનો આપ્યાં હોય, તે સાધનોવડે બનતા સર્વ ઉપાયો યોજવા જોઈએ; કેમકે જે પૈસાનો ઉપયોગ આવા કામમાં કરવામાં નહિ આવે, તો તે પછી પૈસા શું કામના છે ? બધા ઉપાયો કરીને પણ પોતાની ધર્યપત્નીના મદવાડ વખતે તેના તરફ સંપૂર્ણ લક્ષ આપવું, એ તેમને પ્રસન્ન રાખવાનો સૌથી મોટો ઉપાય છે.

માંદા મનુષ્યનું દુઃખ દૂર કરવા પુરું કાળજી રાખવી, એ તેમનું કેટલુંક દુઃખ એટલું કરવાનો એક સર્વોત્તમ ઉપાય છે જે તેમાં શુદ્ધ બુદ્ધિથીલક્ષ રાખેલું હશે, તો તેની અસર માંદા મનુષ્યના મનપર ધણીજ ઉડી પડવાની. સારવાર કરનારની ખરી કાળજીથી દરદીને હિંમત આવે છે. અને દિલસો મળે છે. તેથી દુઃખી મનપર શાંતિની અસરથાય છે અને તેમની અસર તનપર થાય છે; આવી રીતે બધું ફાયદો થાય છે. માટે જે કામ આપણે પોતે કરી શકીએ, તે કામનો આધાર બીજા ઉપર રાખવો નહિ શરીરનાં સધળાં દુઃખોમાં મનને બાંધી કામ કરવું પડે છે. યાદ રાખવું કે પરિણામ ગમે એવું આવે, પણ તેના સારો બદલો મળવાનો. આવા મંદવાડના પ્રસંગે તે દરેક સખ્દ અને દરેક દષ્ટિપાતનું નિરીક્ષણ કરે છે. ખતિના સ્નેહ અને મમતાની ખાત્રી થવાનો અથવા તેમના ઉપર હમેશાં માટે વહેમ ઉત્પન્ન થવાનો આ ખરેખરો પ્રસંગ છે. તેમાં જેટલી જે કાળજીથી

ખામી રાખવામાં આવશે, તેટલી પોતાનેજ પરિણામે સુખમાં હાની સમજવી, એટલુંજ નહિ પણ તે એક ખરેખરા પનિપણાને યોગ્ય નથી એમ ગણ્યાશે. માં સુરપતિએ પોતાની ધર્મપત્નીની માંદગી વખતે તન, મન, અને ધનથી તેમનું દુઃખ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એ તેમનું કર્તવ્ય છે અને એજ તેમનું સુખદાયક છે.

### પતિએકેવુંઆચરણરાખવું ?

**ગૃહ**—સસારમા સહચારી પતિની વાણી, રીતભાત ચાળા અને તેમની ઓકરાં ઉપર વધારે અગર થોડી પણ અસર કર્યા વિનાં રહેતાં નથી. પત્નિ પોતાના પતિની રીતભાત સારી રીતે નજરમાં રાખે છે. શારીરિક પ્રકૃતિને પેઠે માનસિક ગુણગુણ પણ ઓકરાંઓમાં ઉતરે છે. જેવો સગ મળે છે, તેવોજ પાસ લાગે છે, કેમકે સ્વભાવિકપણેજ મનુષ્ય જાતિમાં એક બીજાનું ચેષ્ટા કરવાનો ગુણ રહેલો છે, અનેચેષ્ટા નિરતરઅભ્યાસથીવર્તણૂક રૂપે એક રૂઢ માર્ગ થઇ પડે છે પતિ જો નમ્ર સ્વભાવનો, પ્રમાણિક કરકસર વાળો, માયાળુ, પ્રેમી, ધાર્મિક, ન્યાયશીળ, પરાપકારી, દયાળુ, ઉદ્યોગી, કળા કૌશલ્યનો ઉત્સુક અને સદાગૃહી હશે, તો પત્ની અને ઓકરાંને પણ તેવા થવાનું સુજશે, કદી જો તે અભિમાની, દુષ્ટ વિચારનો, કામી, કોપી, એકલપેટો, ઉદ્ધત, ઇર્ષ્યાવાન, પારકાનું સુખ જોઇ બળાપો કરનારો અને અપકાર વાળો બુદ્ધિનો હશે, તો તેમની પત્નીને ઓકરાં પણ તેમના અપરિચયથ તેમના જેવાંજ થશે. આ પ્રમાણે હોવાથી પતિએ પોતાના આચરણ સારાં કરવ બહુ કાળજી રાખવાની છે. તેમણે સુશીળતાથી ધરમા સૌનાં મન હરી લેવાં જોઇએ. ગૃહ—સંસારમાં સદા સૌજન્યરૂપી વસ્ત્ર સજવા. ગૃહ—રાજ્ય એવીતો નર માથા અને ચતુરાઈથી ચલાવવું કે તેથી ધરમાં પ્રેમ અને કર્તવ્યનો વાયુ પ્રસરે રહે. કુટુંબના જુદા જુદાં સગાંઓના માયાળુપણાનાં નાના નાના કામો કરવ જોઇએ. જેવો પ્રેમ ગૃહ—સસારમાંથી સજવન થાય છે. તે કષ્ટ તેટલામાંજ પોતાની સહાયતા રોકી રાખતો નથી, પણ તેનો પ્રેમ તેના કુટુંબમાં પ્રસરે છે અને ત્યાંથી જગતમાં વિસ્તરે છે. પતિએ નાના નાના સહયુક્તો ખૂબ કાળજી રાખી ઉછેરી ફળવવા જોઇએ. નમ્રતા, ધૈર્યતા, ગરીબાઇ, અમીદૃષ્ટિ, પરસ્પર સહાયતા, આત્મવૃક્ષની પેઠે નીચા નમવું, હૃદયની કામળતા, આનંદીસ્વભાવ, અતઃકરણનું મીલનસારપણું, જનદયા, કોઈએ આપણો બિગાડ કર્યો હોય, તે મારે



ક્ષમાશીલતા, સાદાઈ, નિષ્કપટપણું, દુઃખમાં ગભરાઈ ન જતાં ધૈર્યતા રાખી દૂર કરવું. સુખમાં પુલાઈ ન જવું, હિંમત રાખવી, ધર્મને ધારણ કરવો, વિવેકને વિસારવો નહિ; વગેરે સધળી જાતના સદ્ગુણો મહણ કરવા જોઈએ. દુષ્ટ વિચાર દૂર કરવા અને સુવિચારનું અનુકરણ કરવું એ પોતાના હાથમાં છે. તેમજ ખોટો મમત પકડી રાખવો કે, ખોટો માર્ગે મન લગાડવું અથવા સારો આમલ રાખી સત્કાર્ય પાછળ મડ્યા રહેવું, અને સુમાર્ગે હૃદયને ચોંટાડવું, એ સર્વ આપણી મરજી ઉપર રહેલું છે. આપણે માટે જગતને જેવું બતાવવું હોય, તેવું આપણે મહણ કરવું જોઈએ સુખની ઇચ્છા રાખવા વાળો પતિ ચાહેતો પ્રમાણિકપણાથી આખર સાથે પોતાથી બની શકે તેટલી કાબેલિયતથી પોતાનો સસાર ચલાવી શકે, તેને કુદરત તરફથી જે બક્ષિસો મળી હોય, તેનો ખરાબ ઉપયોગ ન કરતાં; તે પોતે ધારેતો સારો ઉપયોગ કરી શકે, તે જો પોતાના મનપર ભેતો નાનામાંનાની અને ઝીણામાં ઝીણી વસ્તુમાં પણ ઇમાનદાર, ઇનસાફી, સાચો, અને નિમક હલાલ નીવડી શકે; જે સદ્ગુણો દરરોજ ખપમાં આવતા હોય, તેજ સદ્ગુણો બધા કરતાં વધારે સત્તા ચલાવે છે.

સારા ગણાતા પતિનાં આચરણ એ છે કે, -તે પોતાની અર્ધાંગના ઉપર પ્રીતિ રાખે છે, પોતાનાં છોકરાંઓ ઉપર મમતા રાખે છે, પોતાના મિત્રો સાથે દલબાવથી રહે છે, તે ક્ષમાશીલ હોય છે, પોતાનું વચન પાળવામાં ઇમાનદાર હોય છે, નિકટ સબંધમાં આવનારાઓની સાથે બલાઈથી ચાલે છે, તેવો પતિ પોતાની પત્નીની આખર ભરેલી તુલના કરે છે, શાણપણ અને પ્રીતિબાવથી ગૃહ-સસાર ચલાવે છે, પત્નીને સમજાવીને અમલ ચલાવે છે, તેમાં પણ જે કામ તેની આખર અને ફાયદા ભરેલું હોય તેજ સમજાવીને કરાવે છે. તેના બહારના દેખાવ કરતાં તેના આત્માને અને આખરને વધારે ચાહે છે, તેના સદ્ગુણો જોઈને તેના પર આશ્ચર્ય રહે છે. પોતાના સદ્ગુણોના ખીજનું રોપણ કરે છે. પોતાના જે જે ઉજળા યશ્ન અને મહિમાવતા લક્ષણો હોય છે, તેનું તેજ તેના ઉપર પાડી, તેનું પ્રતિબિંબ તેનામાંથી પરાવર્તન પામીને ઉજ્જેશ આપે એમ કરે છે. ઘર ખરચનો વહિવટ તેમને સોંપે છે. તેના ઉપરની પ્રીતિમાં એવી તો દલતા રાખે છે કે તેની જીવાની અને તેનું રૂપ તેમની ઉમર થયે ઉતરે; તોપણ તે ઉપર ન્યૂનતા નહિ બતાવતાં વિશેષ આશ્ચર્યપણું બતાવે છે. તેમને દિલાવર પ્યારથી પોષે છે, તેને ચાહવું તે એક રૂપાળી પૂજવા યોગ્ય પૂતળીની પેટ લાડ લડાવવાં એમ નહિ, પણ પ્રભુને દરમિયાન રાખીને આ સસારનો ખરો સોખ-તિ ગણી ચાહે છે. દુનિયામાં જે અનિયમિત ઢગધડા વગરની વિષય વાસનાનો જે જોસ થઈ આવે છે, તેના ક્ષણિક પ્રેમ કરતાં પોતાનો પ્રેમતો સ્વધર્મના સાચા નિયમો ઉપર બધાયેલો રાખી તેનાપર અત્યંત અધિક બળથી પ્રવર્તે છે, તેમના

અને પોતાના ધર્મ-સયોગથી પેદા થયેલાં પ્રિય બાળકોના કરતાં પણ જે પેદા કરનાર, પાલણુ પોષણુ કરનાર અને અતે પોતામાં મેળવી લઇ શાન્તિનુ શ્રદ્ધાપૂર્વકભક્તિ સુખ આપનાર મગળમય પ્રભુના પ્રત્યે નિરતર દૃઢપ્રીતિ રાખી કરે છે અને ધરનાં સૈને કરાવે છે. પોતાની પત્ની અને છોકરાંને પોતાનું ધર આકર્ષક લાગે એમ કરે છે, તેમને ધર્મ પ્રમાણે ચાલવાની પ્રથમથી ટેવ પાડીને તેઓ આ લોક પરલોકમાં સુખી થાય તેમ કરે છે. ધરનાં માંદા માણસોને ધણી-વાગ દવાના કરતાં વધારે ફાયદો કરે એવા દિલાસા ભરેલા અને માયાળુ શબ્દો બોલે છે. કુટુંબનાં માણસોને સુખી બનાવવા તેઓ એક ખીજ સાથે વિવેક અને સમ્યક્તાથી વર્તે એમ કરે છે. ધરમા ચિડિયો બાપ, હમેશાં વાંક કાઢતી મા, વઢકણી વઢુ, વઢી ગયેલો છોકરો અને રઝળતી છોકરી હશે, તે ધરમાં ગમે તેટલો સુખકારક સરસામાન હશે, બાળ બગીચો અને સુખ આપનારી અનેક વસ્તુઓ હશે, તોપણ તે ધર સમજવું નહિ; એ બરાબર સમજી રાખી ઉપરના દોષો પોતાનાં ધરમાં પ્રવેશ કરવા ન પામે તેમ કરે છે. બાળકો તરફ કઠોર વર્તણુક રાખવાથી અને કઠોર શબ્દો બોલવાથી તેમનાં મન ઉંચા થાય છે અને ધર તેમને અણુગમા ભરેલું લાગે છે, એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખી કઠોરતાથી વર્તતો નથી બહારનાં કામોથી નવરાશ મળ્યે ધરમા રહી પોતાની જી અને છોકરાં સાથે આનંદમા વખત ગુજારી કુટુંબનું સુખ વધારવાને ચાહે છે. બાળકોને સજ્જ કરવાને બદલે સમજાવે છે, સુધરવાનું કહેવાને બદલે તેમની બૂલ વિષે ખાત્રી કરી આપે છે, તેમની લાચારીનો લાભ લઇને અયોગ્ય માર મારતો નથી, પત્નીના દોષો કાઢ્યા કરતો નથી સ્વાર્થી અને એકપેટા વિચારથી નહિ ચાલતાં એક ખીજની મરજીનો વિચાર કરી બનેનું હિત જોઇ સુખી થાય એમ કરે છે ધર બહાર જતી વખતે પોતાની પત્ની સાથે ગુસ્સે થઈ જતો નથી, અને રાત્રે ઘેર આવીને ગુસ્સા વાળુ મોં તેને દેખાડતો નથી પતિપત્ની સાથે ગુસ્સે થતાં નથી, સ્વાર્થીપણાથી દૂર રહે છે, કુટુંબનું સુખ વધારવા કાળજી રાખે છે, વાંક થયો છે એવી ખાત્રી થાય નહિ, ત્યાં સુધી વાંક કાઢતો નથી, ઠપકા દેવો હોય તો ધીમેથી અને હેતુ બતાવીને દે છે. ટીકા કરવાની જરૂર પડે તો તે પ્યારથી કરે છે. આગલી બૂલોને માટે મેણા મારતો નથી, બીજાને દુઃખ લાગે એવા કડવા શબ્દો બોલતો નથી, ખૂબસુરતી અથવા બહારના દેખાવ ઉપર નહિ મોહતા પોતાની જીના અંદરના ગુણોને વધારે ચાહી સુખ માને છે. કાણુ જાણુ વખતે એ પોતાના આખરના શબ્દો નિવડે, એમ ધારી ધર બહાર જતી વખતે મીઠા શબ્દો બોલી નીકળે છે. પોતાની પત્નીને માટે જે સકટ વેઠ્યાં હોય તે કહી બતાવતો નથી, પોતાની જી અને છોકરાં માટે જે અગવડો વેડે છે તે રાજી ખુશીથી, ખરા મનથી અને જણાવ્યા વગર ખમે છે. એક

ખીજનાં દુ ખને વખતે અતઃકરણથી લાગણી ખતાવે છે એક વખત ઠગાયાનું માલમ પડશે તો ફરી તે ભરોસો કરશે નહિ, એમ સમજી રાખી પોતાની સ્ત્રીને કદી ઠગતો નથી. જે વાત પતિપત્નીના ખાસ અનુભવની કે જાણની હોય, તેમાં એક ખીજની સલાહ લેછે. આકૃતને વખતે એક ખીજને દિલાસો આપી દુઃખ ઓછું થાય એમ કરે છે. એકલાં ન હોય ત્યારે અથવા ખીજનાં દેખતાં એક ખીજના સંબંધની વાતો કરતો નથી કેાઇ પણ વખતે એક ખીજની સાથે ઉતાવળે બોલતો નથી કામનો સારો વિચાર કર્યા છતાં તેમાં ભૂલ થાય છે તો તે યાદ લાવતો નથી. પરસ્પર એક ખીજની ઇચ્છાને તાબે થવાને યત્ન કરે છે.

સારો પતિ રાત્રે વાળુ કર્યા પછી બહુજ જરૂર વગર ધર બહાર જતો નથી, પણ જે પતિ રાત્રે વાળુ કર્યા પછી ઘેર ન રહેતાં શરીરોમાં અગર ઓળખીતાઓને ત્યાં ફર્યા કરે છે અને સુવાના વખત પહેલાં પાછો આવતો નથી, તે પરણેલી જીદગીનું ધણું ઉમદા અને આશિવાદ રૂપ સુખ જાણી છુછ ગુમાવે છે, એ બરાબર યાદ રાખી રાત્રિએ મહાર નહિ ફરતા પરણેલી જીદગીનું ખરૂં સુખ લેછે શરીર કામળ કરવા કરતાં હૈયુ કામળ કરવાને કાળજી રાખે છે. ગળ પ્રમાણે મળેલામાં સર્વોપથી રહે છે. કારણ વગર કઇ પણ બોલતો નથી. સહ-ગુણથી જન—મડળની આપણા પ્રત્યે શુભ વાસના થાય છે, અને તેઓ માન પ્રતિષ્ઠા આપે છે એવું સમજી વર્તે છે. સત્ય, સાચવટ, અને પ્રમાણિકપણાને વળગી રહી દરેક કાર્ય કરે છે. પોતાના અંતર્યામીને પૂછી હમેશાં ચાલે છે. પોતાની વાણીમાં અને પોતાની દરેક કૃતિમાં અંતર્યામીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે. પોતાની હમેશની ફરજને દેખીતી સાધારણ અને ધુળ ગળ જેવી લાગતી હોય, તોપણ તે કેવી રીતે અદા કરે છે, તે ઉપરથી તેની ખરી તુલના થઇ શકે છે. પતિની ખરેખરી ચાલગત તેનાં ગૃહ-સંસારમા જેવી જણાઇ આવે છે, તેવી ખીજ ક્યાંએ જણાતી નથી. તે ગૃહ—સંસાર ઉપર કેવી રીતે અમલ ચલાવે છે, તે ઉપરથી તેનું વ્યવહારિક ડહાપણ વધારે સારી રીતે જણાઇ આવે છે, અને એજ સ્થળે એના સાચા ગુણો દેખાઈ આવે છે. જે પતિમાં આવાં આચરણ હોય છે, તે પતિપણાને યોગ્ય છે અને તેનોજ સંસાર ખરેખરો સુખ રૂપ થઇ શકે નીકળે છે. માટે સુર પુરૂષોએ સારા પતિ તરીકે ગણવાને ઉપર જણાવેલાં આચરણો રાખવાં જોઇએ અને તેમ થશે તોજ ગૃહ—સંસાર સ્વર્ગ સમાન સુખ આપનાર થઇ જીદગીનું સાકૃત્ય કરવામાં સાધન ભૂત થશે. વિજય ! વિજય હો ! !

## પતિપત્નીમાં કેવો પ્રેમ જોઈએ ?

આ સસારમાં પ્રેમ એ ઈશ્વરે આપેલું સત્ય ધન છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ તે આ જગત્તુ જીવન છે. તે આ દુનિયાની વસ્તુ નથી. એ સ્વર્ગની સામગ્રી છે. એનાં વિના એક પણ પશુ ચાલી શકતું નથી, પણ માતાનો સ્નેહ ન પામ્યાથી મનુષ્ય ક્યાં રહી શકત ! કેવું આશ્ચર્ય ! એક પ્રીતિ કેટલા ભાવથી પ્રકાશિત થઈ છે. માતાનો સ્નેહ, સન્તાનની ભક્તિ, સતીનો પ્રેમ, આના જેવા મધુર ભાવ જગતમાં ધણાજ થોડા છે. જે પ્રેમનું મૂળ તે પ્રીતિ સ્વરૂપમા બધાયેલું છે, તેજ સ્વર્ગીય છે, તેજ ચીરસ્થાયી છે. પશુઓ પણ પોતાનાં બચ્ચાને ચાટે છે, પરંતુ તેઓનું ચાટવું અને માણસના ચાટવામાં ધણેજ ફેર છે. મનુષ્ય આત્મા વાળો જીવ છે. માણસે જ્યારે ઈશ્વરની પાસેથી આવું શ્રેષ્ઠ ધન મેળવ્યું છે, ત્યારે તેને સદ્બ્યવહાર કરવામાં પ્રાણુ તોડ યત્ન કરવો જોઈએ. પ્રીતિનો ગેર ઉપયોગ કરવો એ નર્ક છે. પવિત્ર પ્રીતિ પરમેશ્વરની છબી સ્વરૂપ છે. તેથી આપણે તેને જોઈ શકીએ છીએ. નિર્મળ પ્રીતિજ આ દુષ્કાળ સસારમાં સ્વર્ગ આણે છે મનુષ્યના મુખને દેવની સુદરતામાં શોભાવે છે. એ પુષ્પની સુગંધીના જેવી મનોહારી છે અને ચંદ્રમાના સુશીતળ કિરણની પેઠે સ્નિગ્ધ કારી છે. ચંદ્ર કિરણ જેમ કદરૂપાને પણ સુદર કરે છે, તેમ પ્રીતિ પણ પોતાના સુકોમળ શાન્ત પવિત્ર ભાવથી મહા પાપીના હૃદયને બેદી પ્રકાશિત કરે છે. પ્રીતિ સર્વને પોતાની પેઠે સુદર કરવામાં મશ્ગુલ છે, એ નિસ્વાર્થ છે. જેનું હૃદય આવી પ્રીતિનું મંદિર છે, તેજ ખરા મનુષ્યના નામને યોગ્ય છે, તે આ લોકના ઉચ્ચ આસન ઉપર બેઠેલો છે અને પરલોકમાં દેવતાઓનો સહવાસ મેળવે છે પ્રેમજ જગતને ચલાવે છે, ધટના ચક્રમાં ફરતો માણસ—પિતા, માતા, સ્ત્રી અથવા પુત્ર, પુત્રી ગમે તે હોય—સર્વે આ શક્તિથી ખેંચાય છે તેનાથી છીન થયાથી મનુષ્યનું હૃદય શૂન્ય બનત, જગતનો મોહ જતો રહેત, સુદર સસાર જગલ જેવું થઈ જત, પ્રેમ જગતનો આદિ ધર્મ છે. પ્રેમ સુદર અને પવિત્ર છે, પ્રેમ એ માણસનો સર્વથી ચઢીયાતો અને પરમેશ્વર જીવ છે. દયા, ભક્તિ, સત્યનિષ્ઠા, ન્યાય પરતા અને ઉદારતા એ સર્વ પ્રેમથી ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રેમી માણસનું હૃદય સ્વર્ગીય પ્રકાશથી પૂર્ણ છે. તે પાપથી ત્રાસ પામે છે, દુષ્કાળ છાયા તેને સ્પર્શ કરતી નથી, વજેરે રીને જોતાં પ્રેમ એ ખરેખર સ્વર્ગનો ભાવ છે.

આ સૃષ્ટિમાં ઈશ્વરે સ્ત્રી અને પુરૂષ એવા મનુષ્યના બે ભાગ ક્યાં છે. ૧ રૂપ સ્ત્રીને પ્રેમ કરે છે, તેને લીધે તેણે તેને રમણિય અને સુદર બનાવી જ

ગતમાં મોકલી છે. સ્ત્રી પુરૂષ ઇશ્વરની ઇચ્છાથી બધનમાં બધાયેલાં છે. પતિ-પત્નીનો પ્રેમ સુંદર સુખમય છે. પતિ પોતાની પત્નીને સામાન્ય સ્ત્રી તરીકે ગણતો નથી; પ્રેમી પત્નીનો અવાજ ગાઠો હોય, તોપણ પતિને તેનો અવાજ કોકિલના અવાજ જેવો લાગે છે, તેનું મુખ ખરાબ હોય તોપણ પ્રેમિકને પ્રયુક્ત કમળ જેવું લાગે છે. પ્રેમિકની આગળ પૃથ્વી સ્વર્ગ છે, સસાર બગીચો છે. સર્વ પદાર્થ શરદ પુનેમ જેવા ગણાય છે. પ્રેમી પતિ પોતાની પ્યારીની દીર્ઘહાયથી સધળે બધાં યજ્ઞેલુ જુએ છે. પ્રિય પત્નીના આંસુથી હૃદય ભેદાય છે. ઇશ્વરે સ્ત્રીને આવી રીતે મનુષ્યની સહચરી કરી છે. આવો પ્રેમ—વિશ્વપ્રીતિનો પાયો છે. કુટુંબપર પ્રીતિ રાખવી એ પ્રેમનો કેન્દ્ર છે. તેનાથી પ્રેમ ચારે બાજુ-પ્રસરે છે. કુટુંબ કોમળતાનો આધાર છે, શાંતિનો રક્ષક છે, વિશ્વ પ્રેમનો શિક્ષા ગ્રાંથ છે, તે જગતનો નિયમ છે, તેજ વિશ્વને ચલાવનાર છે. પોતાના ધરના ઉપર પ્રેમ કર્યા પછી પોતાના કુટુંબ ઉપર, પછી પોતાની જાતિ ઉપર, પછી દેશ ઉપર અને પછી જગતપરની માનવજાતિ ઉપર પ્રેમ કરતાં વીએ છે, સ્ત્રી પુરૂષની પ્રીતિરૂપી બધન સિવાય સ્થાયી કુટુંબ થઈ શકતું નથી. સ્ત્રીનું હૃદય પ્રીતિનું પ્રિય નિવાસ છે. પ્રીતિમાં સ્ત્રીનું જીવન છે અને સ્ત્રી બાહ્યકાળથી લઇને મરવા સુધી પ્રીતિની પૂતળી છે.

જગતમાં સ્ત્રી પુરૂષ પરસ્પર જ્યાં સુધી પ્રેમ રસથી એક રંગી થયાં નથી, ત્યાં સુધી તેઓ સસારમાં પોતાના અનુભવ સબધે પરિપૂર્ણ ગણાય નહિ. જ્યાં સુધી પુરૂષે પ્રેમ જાણ્યો નથી; ત્યાં સુધી તે પુરૂષ નથી. તેમ સ્ત્રીએ પણ જ્યાં સુધી પ્રેમ જાણ્યો નથી, ત્યાં સુધી તેને સ્ત્રી ન ગણવી. એક બીજાને પરિપૂર્ણ કરવાને બંનેની આવશ્યકતા છે. પ્લેટોનો એવો મત હતો કે,—“પ્રેમ-જનો એક બીજામાં પ્રતિબિંબ જોએ છે અને પ્રેમ તો મૂળ મનુષ્યનું વિષ્ણુ પડેલું અર્ધ અંગ છે. તેવા બીજા અર્ધ અંગ સાથે સંયોગ કરે છે.” પ્રેમ-રૂપી ઇશ્વરી વિકારને લીધે જગત તાજું અને જીવાન રહ્યું જાય છે. પ્રેમવિકાર યુવાવસ્થા ઝગઝગીત કરી મૂકે છે અને વૃદ્ધાવસ્થાના શીતળ ચંદ્રની આસપાસ સુખશાંતિનું શ્વેત કુડાળું કરે છે પ્રેમ—વૃત્તિ પોતાની પાછળ જે અજ્ઞવાળું નાંખે છે. તેથી વર્તમાનને તેજોમય કરે છે અને પોતાના કિરણો આગળ નાંખવાથી ભવિષ્યના ભારને હળવો કરે છે જે પ્રેમ, પ્રસન્નતા અને સાનદાશ્યમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી તે માણસનાં આચરણ ઉચ્ચતર અને પવિત્રતા આપનારાં થાય છે. એવો પ્રેમ માણસને આત્મ દાસત્વમાંથી છોડાવે છે. તેના પ્રભાવથી સુશીલતા, સહૃદયતા, પરસ્પર વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રી—પુરૂષનો સંયોગ થવામાં પરસ્પર માત્ર માન અને ગણના ઉપરાંત બીજું કંઈ વિશેષ હોય છે. જે પ્રેમ લાગણી ઉપર એ સંયોગનો આધાર રહે છે. તે અત્યંત ઉડી અને

કામળહોય છે. એવી પ્રેમ લાગણી માંહે માંહે સ્ત્રીઓમાં કે માંહેમાંહે એકલા પુરૂષોમાં કદી પણ હોતી નથી.

પુરૂષ પ્રેમના દરવાજામાં થઈને આનંદની, અનુકંપાની અને મનુષ્યરક્ષા-તાની નવી દુનિયામાં પ્રવેશ કરે છે. અને તે નવી દુનિયાને પોતાના ધરમાંજ અનુભવે છે. જો ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવવામાં પ્રેમ પ્રધાનપણે ન હોય, તો તેવો ગૃહ-સ્થાશ્રમ અતિ દુઃશહ જીવનનું જ ગલ થઈ પડશે. જે પુરૂષને પ્રેમ ગૃહ—સસારથી સજીવન થયે છે, તે કઈ તેટલા સાંકડા ગોળમાંજ પોતાની સહૃદયતા રાખી રાખતો નથી. તેનો પ્રેમ તેના કુટુંબમાં પ્રસરે છે અને ત્યાંથી જગતમાં વિસ્તરે છે. ગૃહસ્થાશ્રમના પ્રેમ—પથ્યથીજ પુત્રપત્નિ હૃદય ઉત્તમ રીતે નિયમમાં વર્તે છે. ધર તે સ્ત્રીનું રાજ્ય, તેની જગીર અને તેનું જગત છે,—ત્યાંથી તે પ્રેમથી, માયાથી, અને નરમાશની સત્તાથી અમલ ચલાવે છે કાંઈપણ પુરૂષ મૂળ પ્રકૃતિ-એ તોફાની હોય, અને દૈવયોગે તેનો ગૃહસ્થાશ્રમ જો કાંઈ મોટા મનની પ્રેમી સ્ત્રી સાથે સધાય તો તે જેવો શાન્ત પડશે, તેવો ખીજા કશાથી નહિ પડે તેવી સ્ત્રીથી તેને વિશ્રાંતિ, સતોષ અને સુખ મળે છે. સ્ત્રીના ઉત્તમ લક્ષણ તેની શુદ્ધિમાં વસતાં નથી, પણ તેની પ્રીતિમાં વસે છે ચિંતા અને ગભરામણથી ઘેરાયેલા ગૃસ્થાશ્રમમાં જે સ્ત્રીનું ધર પ્રેમનું સ્થાન નથી, તે વિશ્રાંતિનું સ્થાન કેમ કરીને થાય ! મગજને વિસામો અને દિલને શાન્તિ તો પ્રેમ—તૃપ્તિની નરમ અસરથીજ મળી શકે છે. સ્ત્રીની પ્રીતિ કેવી છે, તે વિષે કવિએ કહ્યું છે કે,—

સન્નારીની પ્રીત, શ્રાન્તનો થાક ઉડાડે,  
સન્નારીની પ્રીત, તૃષાર્તની તૃપ્ત મટાડે;  
સન્નારીની પ્રીત, મિષ્ટ વિશ્રાંતિ આપે,  
સન્નારીની પ્રીત, સુખને શાન્તિ વર્ષે,  
સન્નારીની પ્રીતિ—બાગમાં બમર-પુરૂષ બમતો ફરે,  
પુષ્પોની છાયામાં છતાં, આનંદે ગુજ્યા કરે.

૧

આ જગતમાં જનસમૂહના જે નાના મડળમાં આપણે રહેતા હોઈએ તેને પ્રેમથી પોષવું એ બધાં જગત-પ્રેમનું ખીજ સમજવું પ્રેમિક પ્રેમ બધનથી એવાતો બધાયલાં રહે છે કે, એક ખીજનો વિયોગ થતા પ્રાણ તજ દેવાની પણવાર લગાડતાં નથી. તેમનો પ્રેમ જળને માછલાના જેવો હોય છે. માછલું જેમ પાણીથી વિખુદ પડતાંજ તરફડીને તરત મરણ પામે છે, તેમ પ્રેમી સ્ત્રી પુરૂષ એક ખીજનો વિયોગ સહન કરી ન શકતાં વખતે પ્રાણ શુદ્ધાં પણ તજ દે છે. સરફાન્સિસબર્ડેટ પોતાની અર્ધાંગનાના મરણથી એવો તો મહાભારત શોકમાં ગિરફતાર થઈ ગયો કે, સર્વ પ્રકારના ખાતાપીવાનો આગ્રહથી ત્યાગ કર્યો અને ધરમાંથી તે બાધના સખને ભૂમિ—દાહ માટે બઈ જતાં પહેલાંજ તેનો

દેહ પડ્યો. અને પતિ પત્ની બંને એકજ કબરમાં જોડાજોડ સૂતાં. તેવીજ રીતે સાધ્વી પ્રેમી સ્ત્રી પણ પોતાના પતિનો નિરતરનો વિયોગ સહન કરી શકતી નથી. જ્યારે સરઆલ્ફર્ડમાં દૈન્ય મરણ પામ્યો, તે સમયે તેની સ્ત્રીને એટલીતો દીલગીરી થઈ કે તે થોડીજ વારમાં તેની પાછળ ચાલી અને તેની જોડે હમેશને માટે સૂતી. એ વિષે વૉલ્ટરે બે પદ લીટી લખી છે, તેમાં તેનો સમજા સાર આવી જાય છે.

સ્વામી સ્વર્ગ સાંચર્યો, પત્ની એકલી થાય,

એકલુ રહેવું નવ ગમ્યું, પતિ પાછળ સતી જાય.

આહા ! કેવો પ્રેમ ! તેવીજ રીતે વૉશિંગટનના મરણના ખબર તેની પ્રિય સ્ત્રીને થયા, ત્યારે તે બોલી કે,—“ લો, ચાલો, ઠીક, હવે સૌ પતી રહ્યું, હું જલદીજ તેની પાછળ જઈ પહોંચીશ; મારે હવે વિશેષ દુઃખ ભોગવવાનાં રહ્યાં નથી.” એમ કહેતાંજ તેના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા આહા ! કેવો પ્રેમ !! ખરેખર પ્રેમી પતિપત્નીનો પ્રાણ એકજ રૂપ હોય છે. ધર્મપત્ની કારોલાઈન કહે છે કે; —“ એક સુંદર સાયકાળની ગુલાબી રોશનીમાં અમે પરસ્પર, અમારા બેના જીવ-બંનેનાં હૃદય એક થયાં,” મી હર્ડરે પણ હર્ષના ઉભરાથી જોકાળીને લખ્યું છે કે,—“ મારી બાર્યા મારી જીવન-દોરી, મારા સુખવુ મૂળ અને દિલાસાનું ઠામ છે અમારા મનમાં જે ઉડતા ક્ષણિક વિચારો સ્ફુરે છે અને અમને તાબુખીમાં નાખે છે, તેમાં પણ અમે બે એક છીએ ” આહા ! ધન્ય છે આવાં પ્રેમીને !! ભારતભૂમિની અદર પણ આવા પવિત્ર પ્રેમી પતિપત્નીના ધણા દાખલા મળી આવે છે પ્રેમી પતિપત્ની પરસ્પરને પ્રાણ સમાન ગણે છે, ચાહે છે અને માને છે. એકને અનુકુળ પ્રતિકુળ તે બીજાને અનુકુળ પ્રતિકુળ થઈ પડે છે. તેઓ દેહથી જુદાં જણાય છે, પણ પ્રાણથી જાણે એકરૂપ જેવાજ હોય છે. તેઓ એકને સુખે સુખી અને એકને દુઃખે દુઃખી થાય છે. સતી તારામતીએ પોતાના ધર્મ સ્વરૂપ પતિ હરિશ્ચંદ્ર સાથે શરીરની છાયા પ્રમાણે રહી, તેના હિત માટેજ પરધેર દાસી થઈ રહી, વિયોગ થયો, ધણાં દુઃખ ભોગવ્યાં, આવી સ્થિતિમાં દિલાસારૂપ એકના એક પુત્ર રોહિતનું મરણ થયું, તેને બાળવા મસાણનું બાકું દેવા આજ્ઞા થઈ, તોપણ પતિપરથી જરા પણ પ્રેમ ઓછો કર્યો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ છેવટ પતિને હાથેજ મરવાનો વખત આવ્યો, તોપણ નહિ ગભરાતાં પૂર્ણ પ્રેમ બતાવી બોલી;—“ પ્રાણપતિ ! તમારા હાથથી મારા ગળામાં નાંખેલી તરવાર પણ મને મોતીની માળા જેવી લાગશે, માટે ચિંતાતુર ન થતાં તરત ધા કરો.” આહા ! કેવો નિર્મળ પ્રેમ !! પ્રેમને લીધેજ જેવી પોતાના પ્રાણની દરકાર નથી, તેવી પતિ પોતાનો ધર્મ બળવે તેની દરકાર છે ! આ શું ઓછો પ્રેમ ? સતી પદાણી

પોતાના પતિ જ્યદેવના મરણ સમાચાર સાંભળતાંજ શબ્દત થઇ પડી હ ઉભયકુમારી આપેલી મુદતે પતિ આવી નહિ પહોંચવાથીજ પ્રાણુરહીત પડી હતી. સુષ્ણના પરદેશ જતા પતિને જોતી જોતી રહી, પણ તે વાટે ન દેખાતો બધ પડ્યો કે, તેના પ્રાણુ પણ જતા રહ્યા ! સ્ત્રીતાએ અનેક સં ભોગવ્યાં પણ પતિપરથી પ્રેમની જરા પણ ન્યૂનતા કરી નહોતી. પતિપત્ન હૃદય પ્રેમરૂપી હીરની ગાંઠથી એવાં તે સજડ સધાઈ જાય છે કે એકને જે અપ્રિય, તેજ બીજાને પ્રિય અપ્રિય થઇ પડે છે. તેઓના પ્રાણુ એક રૂપ ન થયેલા હોય છે; એટલુજ નહિ પરતુ એક બીજાના હિતને માટે પોતાના પ્રાણુ પણ દરકાર રાખતાં નથી મહાસતીપાર્વતી પોતાના પિતા દક્ષપ્ર જપતિ શિવજીનો દ્રેષ કર્યો, એ જોઇ પિતા પ્રત્યે કહ્યું કે,—“ તમે મારા પતિ શિવ નો દ્રેષ કરો છો, માટે તમારાથી ઉત્પન્ન થયેલા આ કલેવર—શરીર પણ ન કામનું નથી, તેથી હું છોડી દઉં છું. ખરાજ અન્ન બૂલથી ખરાયુ હોય, તો આઝી કાઢવું એમ ધર્મે શાસ્ત્ર કહે છે.” એટલુ બોલતાંજ પ્રાણુ ત્યાગ કર્યો નહોતો ! કેટલો બધો પ્રેમ ? ઇત્યાદિ સતીઓના ધણા દાખલાઓ છે.

જે રીતે સતી સ્ત્રીઓએ પતિપ્રત્યે પ્રેમ બતાવ્યો છે. તેવીજ રીતે પાર્વતીપુરુષોએ પણ પોતાની પત્ની પ્રત્યે પ્રેમ બતાવ્યાના ધણા દાખલાઓ પ્રસિદ્ધ છે. સ પાર્વતીએ જ્યારે પ્રાણુ ત્યાગ કર્યો, ત્યારે શિવજી એ આવી દક્ષયજ્ઞનો કર્યો, અને પોતાની પ્રિયપત્ની સતીના અસ્તિત્વની પોટલી બાંધી તીર્થ તીર્થ હતા અને છેવટ હિમાલય પ્રત્યે તે ફરી મળતા સુધી અધોર તપ કર્યું એ વાત જ્યત્ પ્રસિદ્ધ છે ઉભયકુમારી પ્રાણુ રહીત પડેલી જોઈ, તેના પ્રતાપસિંહ પણ પ્રાણુ રહીત થયો હતો. સુવત્તાને પ્રાણુ રહીત થયેલી સાં હેમચંદ્ર પાછો વળી આવ્યો, અને પ્રિયપત્નીનું શબ જોળામાં લેતાંજ રહીત થયો હતો ! તેમજ ગૌતમે અહલ્યા માટે, ઋતુધ્વજે મદાલસા ન અને પુરુષોએ ઉર્વશી માટે કર્યું હતું, એ કેનું અનુચિત છે ? પ્રાચીન ભારતવર્ષમાં આવાં પવિત્ર પ્રેમી દેવતાનાં સુદૃષ્ટાંતો ધણાં મળી આવે છે. એ આવાં પવિત્ર પ્રેમી દેવતાને ! અને ધન્ય છે તેમના જન્મને ! કે તેઓ જગતમાં પ્રેમી તરીકે જન્મી લોકોને શિક્ષણરૂપ સુદૃષ્ટાંત આપી ગયાં છે ! એ પવિત્ર પ્રેમ તેજ ખરેખરો પ્રેમ છે. આવો પ્રેમજ જીવન રૂપ, અમૃતરસ, ધન અને પરમાત્મા સાથે સમિલન કરાવનાર સાધન છે. આવો જે ઉત્તમ પ્રેમ તે દરેક પતિપત્નીએ મહણુ કરવો જોઈએ. આવા પ્રેમથીજ હૃદયે અને પ્રાણુ પ્રાણુ જોડાઈ જઈ એક રૂપ થવાં જોઈએ, આવાજ પુરુષ પ્રે એક બીજાના સુખે સુખી અને દુખે દુખી થવું જોઈએ. અને આવાજ પ્રે દેહ—આત્મા—પ્રાણુથી સહાયક થવું જોઈએ. જે ધરમાં આવાં પ્રેમી પતિ



## પતિપત્નીના ગુણોની થતી અસર. ( ૨૮૧ )

હશે, તે ધર સ્વર્ગ સમાન શોભિ નીકળશે અને આવાજ પ્રેમ પ્રકાશથી ઝળકી રહી કુટુંબમાં, જાતિમાં અને દેશમાં સઘળે નિર્મળ સુખનાં ઝરણું વહેતાં કરી સર્વત્ર આનંદ ધન વર્ષાવી શકાશે; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની સાથે આ ભોકમાં અમર યશ અને પરલોકમાં પરમાત્માની પ્રાપ્તિ કરી શકાશે. હે ઈશ ! આ દેશનાં સ્ત્રી પુરુષોમાં આવો પવિત્ર પ્રેમ પ્રેર ? અને પ્રાચીન સુખદાયી સ્થિતિ આપ ? મંગળ !! મંગળહો !!

## પતિપત્નીના ગુણોની થતી અસર.

જગત નિર્યંતા મહાન કૃપાળુ પરમ મંગળમય પ્રજુનો એવો નિયમ છે કે, જે જેના નિરતર ગાઢ સંબંધમાં જોડાઈને રહે છે, તે તેના ગુણદોષ સ્વાભાવિક રીતેજ ગ્રહણ કરે છે; જેમકે અમૃતવેલી આંખા લીબડા કે ચોરને વિંટાઈ રહે છે, તો તેનામાં તેવા ગુણો આવે છે; તેમ મનુષ્યમાં પતિ પત્નીનો જેવો ગાઢ સંબંધ હોય છે, તેવી તેમને પરસ્પરના ગુણદોષની જાણરી અસર થાય છે. પતિને વિંટાઈ રહેલી પત્નીના આચરણતી અસર પતિના આચરણપર થાય છે. પત્ની જે ઉત્તમ પ્રકૃતિની હશે, તો તે પોતાના પતિને ઉત્તમ ગુણવાન કરશે. પણ જે તે અધમ પ્રકૃતિની હશે, તો તે તેને નીચ ગુણનો કરશે, અધમ સ્વભાવવાળી પત્ની મળવાથી પતિની સહૃદયતા નિર્જીવ થઈ જાય છે, તેનું ચૈતન્ય—અળ ઉડી જાય છે અને તેનું જીવન એડાળ અને છે; પણ જે ઉત્તમ સ્વભાવવાળી પત્ની મળી હોય છે, તો તે પતિની પ્રેમ—વૃત્તિ સંતોષાય છે. તેથી તેની નીતિ—અળવાળી થઈ પ્રકૃતિ સુદૃઢ થાય છે, અને તેને એ રીતે વિશ્રાંતિ મળવાથી તેની શુદ્ધિ સચેત થાય છે; એટલુંજ નહિ પણ ઉત્તમ ગુણવાળી પત્ની મળવાથી તેના પતિના ઉદ્દેશ અને કાર્યો જાણવામાં ન આવે તેમ ઉત્તમ બનતાં જાય છે; પણ નીચ પ્રકારના ધોરણવાળી પત્ની મળવાથી ખરેખર ન પડે એવી રીતે તેઓ અધમ થતાં જાય છે. આ સત્ય સિદ્ધાંતની ડોઠાકવીલ ઉપર ગંભીર અશર થઈ હતી. તેનો એવો મત હતો કે;—“ સુસ્વભાવની અને ઉમદા ધોરણના સસ્કારવાળી સ્ત્રીના સહવાસથી તેના પતિને આખી જીંદગી જેવી સહાયતા મળે છે, તેવી બીજા કાંઈનાથી મળતી નથી મેં મારી જીંદગીમાં જોયું છે કે, નાજાના મનના માણસોએ લોક કલ્યાણના ખરેખર સહગુણો દાખવ્યા છે; તેનું કારણ એટલુંજ કે તેમને પડખે ઉમદા લક્ષણવંતી સ્ત્રી બેઠેલી હોય છે, તે તેના સ્વા-

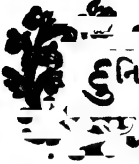
મિના જાહેર જીવન-માર્ગને પુષ્ટિ આપે છે અને સાર્વજનિક સ્વધર્મે સંબંધી તેના ધણીના વિચારો ઉપર પુષ્ટિદાયક સત્તા ચલાવે છે, પણ એનાથી ઉલટા બનાવો મારા જોવામાં વધારે આવ્યા છે. તેમાં મહાન અને ઉમદા પ્રકૃતિની સ્તુ-રાણાવાળા પુરૂષો સાંકડા મનની સ્ત્રીઓના સબધર્મ આવવાથી નીચ સ્વાર્થ—શોષકો થઇ જાય છે; કારણ કે તેવી સ્ત્રીઓ એશઆરામના નબળાઇ લાવનારા ધરકને વળગી રહે છે અને એવા માણસોના મનમાંથી સ્વધર્મ અથવા કર્તવ્યનો મહાન ઉદ્દેશ કેવળ લય પામેલો હોય છે એક વિદ્વાન કહે છે કે,—“મારી સ્ત્રીની પુષ્ટિદાયક હિ મતથી, તેના સ્વભાવની એક સરખી સમતાથી અને તેની વર્તણૂકના ઉમદાપણથી મને દિલાસા રૂપ શાન્તિ અને આશ્રય મળ્યો છે પરમેશ્વરે મને જે સધળાં સુખ આપ્યાં છે, તેમાં મારી નજરમાં મોટામાં મોટું સુખ એ છે કે, મારી સ્ત્રી મેરી મને મળી આવી મારાં મોટાં સકટની વેળાએ તે મને કેવા કામની છે, તેનો ખ્યાલ પણ તમારા મનમાં આવી શકે એમ નથી. તે હંમેશાં અતિ નરમાશવાળી છતાં પ્રસંગે તે દૃઢ અને જગૃત બની જાય છે. મને ખબર પણ ન હોય, એમ તે મારી ચોક્કી કર્યા કરે છે અને જે મુશીબતોથી હું ગાબરો બની જાઉં છું, તેમાં તે સ્વસ્થ અને શાન્ત રહે છે અને એવે વખતે તે મને સુશીલ, શાન્ત, અને મજબુત કરે છે.” બીજા એક પત્રમાં પોતાના મિત્રને તે જણાવે છે કે,—“તમારા પોતામાં જે સૌજન્ય હોય, તેનું સપૂર્ણ પતિ-બિંબ જે સ્ત્રીના આત્મામાં સાહજિક-સ્વાભાવિક રીતેજ પડે અને વળી તેમાં સુખુત્વની વૃદ્ધિ થાય, તેવી પત્નીના સતત સહવાસમાં મારા રહેવાથી મને જે સુખ સાંપડ્યું છે, તેનું મારાથી બ્યાન થઇ શકે એમ નથી. પણ જે કૃત્ય મને પૂરે-પૂરું વાજખી અને ખરૂં લાગે, તે જ્યારે હું કહું કે કરૂં, ત્યારે હું મારી મેરીની મુખમુદા ઉપર એવો તો સાહિમાન સતોષ જોઉં છું કે તેથી હું ઉચ્ચદશા અ-નુભવું, વળી જ્યારે અતર્યામી મને કોઇ કૃત્યને માટે ઠપકા દેતો હોય, તે વેળાએ મારી પ્રિયાનું મુખાર્વિન્દ તરતજ ફરમાઇને શ્યામ થઇ જાય છે જે કે તેના મન ઉપર હું મોટી સત્તા બોગવું છું ખરો, તોપણ મને કહેતાં આનંદ થાય છે કે તેની મને માનયુક્ત બીક રહે છે અને હું હાલ તેના ઉપર જેવો આશક છું, તેમને તેમ હું જ્યાં સુધી તેનો પ્રેમ-રસ પીતો રહીશ, ત્યાં સુધી કોઇ પણ ખોટા કામમાં હું ખેંચાવાનો નથી, એમ મારી ખાત્રો છે ” અહા ! કેવી અસર ! તે-મજ પત્નીનાં આચરણુ જો નીચ પ્રકારના હોય છે, તો તેની ખરાબ અસર પણ તેનો પતિ અટકાવી શકતો નથી

પુરૂષ—પ્રકૃતિમાં જે ઉત્તમતા હોય, તેને તેની સ્ત્રી જો પોષીને આગળ ન વધારે, તો તે જલદીથીજ તેને પોતાની અધમ હાલતમાં લાવીને પછાડશે એ પ્રમાણે જોતાં પુરૂષને સરસમાં સરસ બનાવવો કે બગાડવો એ તેની સ્ત્રીનાજ

હાથમાં છે. તેનામાં એ પ્રમાણેની શક્તિ રહેલી છે, તેનો દાખલો બનિયનના જીવન ઉપરથી મળી આવે છે. તે રડીઆઝ કસારો પીતળના બાગાવટા વાસ-જીને સમારવાનો ધધો કરતો હતો. તેવામાં તે તેની નાની ઉમરમાં એક સારા માળાપની સુપાત્ર, જીવાન, કુમારીકાને પોતાને સારે નશીબે પરણ્યો. તે પોતે જ જણાવે છે કે—“ એ સ્ત્રીના માળાપ ધર્મ-નિષ્ઠાવાળાં ગણાતાં હતાં. તેમની દીકરી ઉપર પરમેશ્વરની દયાથી મારી નજર ગઈ એ સ્ત્રી અને હું એ બંને જો-ગાં થયાં, ત્યારે જેવાં જોઈએ તેવાં અમે ગરીબ હાલતમાં હતાં. અમારા બુને-માંથી કાઢીને પાસે ધરના રાય રચીલામાં એક રીકાળી કે એક ચમચો સરખો મળે નહિ, તોપણ એ સ્ત્રીની મિલકતમાં બે ચોપડીઓ હતી. એક તો ‘ ભક્ષા માણસને સ્વર્ગે જવાનો રસ્તો ’ અને બીજી ‘ ધર્મનાં આચરણ ’ એ બે તેનો બાપ મરતી વખતે આપતો ગયો હતો. આ અને એવી બીજી સારી ચોપડીઓ વાચવાથી અને પોતાની સ્ત્રીની માયાબચાં અમલના પ્રતાપથી બનિયન તેના દુરાચરણમાંથી ધીમે ધીમે તર્યો અને શાન્તિ—સુખના માર્ગ ઉપર પડ્યો. ”

પતિના આચરણુપર જેમ પત્નીનાં ગુણોની અસર થાય છે; તેમજ પત્નીના આચરણુપર પણ તેના પતિના સારા કે નહારા આચરણુની અસર થાય છે. જે પતિમા ઉજળાયશ અને મહિમાવત લક્ષણો હશે, તો તેનું તેજ પત્નીના હૃદયમાં પડે છે, અતે તેનું પ્રતિબિંબ તેનામાંથી પરાવર્તન પામીને ઉજેશ આપે છે. ગૃહિણી તરીકે એક સારી સ્ત્રી મળેલી હોય, પણ પતિ જે નબળો, દુર ઉડાઉ અને લપ્સો હશે, તો સારી સ્ત્રી પણ એક ખરાબ ગુણુની નીવડશે જાતિસ્વભાવ ઉપરાંત પત્નીમાં જે કાંઈ ગુણ કે અવગુણ દાખલ થાય છે, તે પતિના સારા કે નહારા આચરણુની અસર છે. જેમ નદી સમુદ્રમાં ભળે છે; ત્યારે સમુદ્રના ગુણુ નદીમાં આવે છે, તેમ પતિના ગુણુ કે અવગુણુની અસર પત્નીને થયા વગર રહેતી નથી. અક્ષમાળા નીચકુળની સ્ત્રી હતી, પરંતુ વશિષ્ઠ ઋષિ જેવા મહાત્મા સાથે પરણવાથી તેનાઉત્તમ સહવાસે તેમાં ઉત્તમ ગુણો આવ્યા હતા. તેથીજ તે શ્રેષ્ઠતાને પામી હતી તેમજ સારંગી નામે સ્ત્રીને મદપાળ પરણ્યો હતો. સારંગીમાં સારા ગુણો નહોતા, પરંતુ મદપાળ જેવા ગુણુ પતિની સોબ-તથી તેનામાં ઉત્તમ સદ્ગુણો આવ્યા હતા અને તેને લઈ તે મહાનપણુને પામી હતી. માટે જે પુરૂષ આ સ સારમાં સુખસપત્તિ મેળવી પરમ સદ્ગતિને પામવાની ઈચ્છા રાખતો હોય, તેમણે પોતાની અદર સદ્ગુણોનો સમ્રહ કરવો, કે તેની અસર પોતાની પત્નીને પણ લાગે, તેમજ સ્ત્રીએ પણ પોતાની અદર સારા ગુણોનો સમ્રહ કરવો કે, તેની અસર પતિના આચરણુપર થાય. એ રીતે પતિપત્ની બંને સદ્ગુણુ સપત્ર થવાથી બાળકો પણ તેવાંજ થશે અને તેનો પવિત્ર પ્રકાશ આખા કુટુંબ ઉપર પડી દીપ્તી નીકળશે. જેને લઈ તે અન્યતાને પામી અમર્યશ મેળવશે.

## સુસપતિનાંપત્નીપ્રત્યેવચન.



દુનિયાંપરનાઃ સર્વ દેશોમાં પ્રાચીનકાળે આપણા ભારતવર્ષ પવિત્ર દેવભૂમિ ગણાતો હતો. તેમાં વસનારા આર્યો બળ, બુદ્ધિ, વિદ્યા અને પવિત્રતાઘ વગેરેમાં શ્રેષ્ઠ હતા. તેમની રીતભાત ઉત્તમ હતી. તેઓની જીવન ભાવના અને લમ ભાવનાનું સ્વરૂપ ભવભૂમિનાં માલતીમાધવ અને ઉત્તમરામચરિત્રમાંથી જણાઇ આવે છે કે,—“ પુષ્કળ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી એ પરિણામે તત્ત્વ નિશ્ચય કરવા માટે, પૈસો પ્રાપ્ત કરવો એ પરમાત્માના યજ્ઞ અર્થે અને લોકોપયોગી કાર્ય અર્થે, લમ કરવું એ કામ વાસના માટે નહિ, પણ પુત્ર અર્થે; અને આયુષ્ય એ તપ અર્થે. વળી લમ એ કેવળ પુત્ર અર્થે રસ હિન ગ્રંથિ નથી, પણ સુખ દુઃખ સર્વ અવસ્થાઓમાં એક હૃદયનું વિશ્રાન્તિસ્થાન, અને ઘડપણુ પણ જોને રસ ઘટાડી શકતું નથી આવી લમ ગ્રંથિ છે. ” અતિ પ્રિય વસ્તુ, મિત્રો, સર્વ બધુઓ, સર્વ કામનાઓ, ભડાર અને જીવન—એ સર્વ આને પતિ છે અને પતિને આ છે. સુસ પતિ પોતાની ધર્મપત્નીને કેવા ભાવથી જુએ છે, તેના ઉત્તમ ચિતાર એક બગાલીના ઇંગ્રેજ લેખમાં આપેલો છે. તેમાં એક સુસ પતિએ પોતાની ધર્મપત્ની પ્રત્યે જણાવ્યું છે કે,—

“પ્રિયા ! હું તમને અગ્રેય ચમત્કારરૂપે જોગી છું. આપણું લમ થયું તે પહેલાં તું મને કેવળ અણુજાણી હતી, પણ હવે મારી સખી થઈ છે ! મને તારી જાણ ન હતી અને તને મારી જાણ ન હતી. તારૂં ઘર ત્યાં અને મારૂં ઘર અહીં હતું. હવે મારૂં ઘર તારૂં થયું છે, અને મારૂં સર્વસ્વ તારૂં થયું છે, અને આપણા સંતાન તને માતા અને મને પિતા કહે છે. ”—

“ પ્રિયા ! પહેલાં આપણે બે ભિન્ન હતાં, હવે આપણે એક થયાં છીએ, અને એકમાં બંને સમાયાં છીએ. એ કેવો અગ્રેય ચમત્કાર છે ! તેનો બેદ કાણુ સમજવશે ? જેમનાં હૃદય એક બીજાથી કેવળ વેગળાં હતાં તેમની વચ્ચે આવો ગાઢો સબંધ કાણુ બાંધી આપ્યો ? ખરેખર જગત્તા અધિપતિ પરમાત્મા એ આપણો મિલાપ કરાવ્યો. શા શારૂ, તે હું જાણતો નથી. કેવી રીતે, તે પણ હું જાણતો નથી. ઇશ્વરના છૂપા વ્યવહારની કોને સમજ પડે છે ? તેની શોધ કોઈથી થતી નથી. ”—

“ હે પ્રિયતમે ! હું તને ખાતરીથી કહું છું કે તારી સાથે મારૂં લમ કેમ અને કેવી રીતે થયું તેની મને ખબર નથી. તું ઇશ્વર કૃપાની પાંખ ઉપર બેસીને એકાએક મારી પાસે આવી એમ મને લાગે છે. મેં મારા મન વિષે વિચાર્યું કે આ નારી કાણુ હશે ? ત્યારે અદરથી શબ્દ થયો કે, ‘તારા આયુષ્ય

ક્રમમાં તને આનંદ આપવા તથા સહાય કરવા એને પ્રભુએ મોકલી છે; એ તારા હર્ષ શોકમાં ભાગ લેનાર ઇશ્વર દૂત છે, એનો સ્વીકાર કર, એને નમન કરે, એને તારું અર્પણ બાંધુ. એવા શબ્દ મેં સાંભળ્યા અને હું તે પ્રમાણે આ-  
લ્યો, પણ એવા તનો બેદ મારાથી સમજાયો નહિ; અને હજી સુધી સમજ્યા  
વગર રહ્યો છે.”

‘ પ્રિયા ! તારા મુખ ઉપર જ્યારે મારી પ્રથમ દૃષ્ટિ પડી, ત્યારે મારા  
મન વિષે વિચિત્ર ભાવ ઉત્પન્ન થયો; મારું હૃદય તારા બધી ખેંચાયું, ખરેખર  
જેણે તને મોકલી, તેણે આપેલા વિજળીના તારવડે ખેંચ્યો. નહિ તો મને એનો  
ભાવ કેમ થયો ? આ ભાવ “ પ્રેમ ” કહેવાય છે. પ્રેમ એટલે શું ? મને તેનું  
જ્ઞાન છે. પણ એ શું છે તે મારાથી કહી શકાતું નથી. તારા ઉપર મારો પ્રેમ  
છે; એટલે અગાધ ભાવવૃત્તિથી હું તને જોઉં છું. આસિવાય બીજું કંઈ હું જાણતો  
નથી. આ વિશાલ લોકમાં તારા ઉપર મારો જેટલો પ્રેમ છે તેટલો પ્રેમ બીજા  
કોઈ ઉપર કેમ નથી ? શું તારા જેવું બીજું કોઈ બહુ નથી ? બીજું કોઈ  
કેળવાયેલું નથી ? ત્યારે માત્ર તું જ મારા હૃદયને કેમ આકર્ષણ કરે છે ? અહા !  
પ્રેમ એકાગ્ર કરવા તથા મારું હૃદય ખેંચવા તને જ બળ આપ્યું છે. નહિ તો  
તારાથી તેમ થાત નહિ. મારા ઉપર તારી આ છૂપી સત્તા ચાલે છે, તે તારા  
પ્રભુએ જ તને આપી છે. ”—

કૈલાસની સુંદર પુત્રી ! તારા પરમ પિતાએ તને મારા હૃદયના તાર  
સાથે બાંધી છે, અને તેથી ઇશ્વરમય પ્રેમે જોડાઈને હું તારો અને તું મારી છે.  
ઇશ્વરમય પ્રેમ ! એમ મેં કહ્યું ? હા, લોક ગમે તેમ કહે, પણ લમ્બોનો ખરો  
પ્રેમ પવિત્ર છે. પતિ પત્નીનો પ્રેમ ઇશ્વરમય છે. એ વિષે કોણ સંશય લેશે ?  
જેઓ એ પ્રેમને પાશવભાવ ( પશુભાવ ) ગણે છે, તેઓ મહા પવિત્ર પ્રભુનું  
અપમાન કરે છે.”—

“ હે પ્રિયતમ આત્મા ! તારે વિષે મારો પ્રેમ પશુઓના જેવી પ્રેરણા-  
એ થાય છે એમ હોય ? નહિજ, જે પ્રેરણાથી એક અમર આત્મા બીજામાં  
ગર્ક થાય છે તે સાત્ત્વિકજ છે. ”—

“ મારી સખિ ! આપણો ભાવ સાત્ત્વિક છે એવી તું સાક્ષી પુર. આ  
નાસ્તિક જમાનામાં—આ બ્રહ્મ સમયમાં એવી ખાત્રી કરવાની જરૂર છે. માટે તે  
ખાત્રી આપણે બેધડક આપવી જોઈએ. પ્રભુની આજ્ઞા વગર તારે વિષે મારો  
પ્રેમ થાય નહિ. તને ભાવથી જ્ઞેવાની શક્તિ મને પ્રભુએ ન આપી હોત, તો  
તેવો ભાવ થાતજ નહિ. આપણને એકત્ર કરનાર પ્રેમથી થયેલો સબ્ધ, ભાવ  
બલ, ધર્મ અને આનંદ એ સર્વ પવિત્ર છે. જ્યારે તું પ્રથમ મારી પાસે આવી,  
અને લમ્બો ચોરીમાં મારી પાસે ઉભી રહી, ત્યારે લમ્બોનો જે હાર મેં તને પ

હેરાવ્યો, તે મારા દેહના ગળામાં નહિ પણ તારા આત્માના ગળામાં પહેરાવ્યો તને નારીને નહિ પણ તારા આત્માને હું પરણ્યો. હું તને પરણ્યો તે મઝા બોગવવા નહિ, પણ તું સ્વર્ગમાંથી આદેશ લઇને શાશ્વત સ્થિતિના માર્ગમાં મારી સાથે યાત્રા કરવા આવી તેથી પરણ્યો. ”—

“ પ્રિયા ! આપણને પરમાત્મા તરફથી એવી અચલ અને પ્રત્યક્ષ આજ્ઞા મળી છે કે તમે આ સસારના વ્યવહાર તથા પ્રપચની વચ્ચે સ્વર્ગમય ગૃહરૂપી, પવિત્ર, અને સતોષી કુટુંબરૂપી, સાધુના મહરૂપી રચના રચો તું મારીસમક્ષ સ્વર્ગના અદસ્ય આભૂષણ સન્નેલા આત્મારૂપે, ઈશ્વર ભક્તિમાં મારા પ્રિય સાક્ષીરૂપે, સાત્ત્વિક સૃષ્ટિમાં મારી વિશ્વાસુ સખીરૂપે ઉભી રહી છે. તારે વિષે સાત્ત્વિક પ્રેમ રાખવો અને ઈશ્વર સેવામાં તારી સાથે ભાગ લેવો એ તારા પતિનું ધર્મ્ય કર્તવ્ય છે. પ્રતિદિન ગૃહસસારનું કામ આપણે કરતાં હોઇએ, ત્યારે પણ ઈશ્વરની પવિત્ર વાડીમાં આપણે સન્નેડે શ્રમ કરીએ છીએ એમ માનવું ”—

“ પ્રિયા ! આપણો પ્રેમ સાત્ત્વિક અને ઈશ્વર ભજનથી ભરપૂર છતાં શું તે ઓછા દીક્ષવાળો છે ? નહિ ખરેખર, એવા માણસ હોય છે કે જેઓ વૈરાગ્ય ભાવથી પ્રભુની સેવા કરવા સાડ પોતાની સ્ત્રી ઉપર તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જુએ છે વળી ખીજ એવા માણસો છે કે જેઓ પોતાની સ્ત્રીને રાજી રાખવા સાડ ધર્મ અને ઈશ્વરપરથી લક્ષ ઉઠાડી દે છે. ”—

“ હે પ્રિયતમ સખિ ! હું એવો મત સ્વીકારતો નથી. હું એવી વૃત્તિમાં ભાગ લેતો નથી. જોતું ઈશ્વર દત્ત છે તો હું તારો તિરસ્કાર કેમ કરું ? એવો તિરસ્કાર કરવો એ પાપ છે તારે વિષે આદરપૂર્વક ભાવ રાખવો એ ધર્મ છે. હું તારી સાથે ઈશ્વરની સ્તુતિ કરીશ. હું તારી સાથે પરમ પિતાની સમક્ષ બેસીશ. તું તારા મધુર રાગે તેના ગુણ ગાઇ મારા હૃદયને હર્ષમય કરજે. સધળી સ્વાર્થી ચિંતા અને સધળા મચિન વિચાર, ગર્વ, ક્રોધ, વહેમ, અને સધળી દુષ્ટ પ્રેરણા, હલકાઇ, વ્યર્થ આનંદ, અને લોભ એ સધળાનો તું ત્યાગ કરજે, અને અસ્પૃતા તથા નમ્રતા રૂપી વૈરાગ્ય વ્રત લેજે. તું આપણા કૈલાસ પતિની પૂજા સેવા કરવામાં અને સસારનાં નાનાં મોટાં કર્તવ્ય કર્મ કરવામાં નિરતર મારી સાથે સામેલ રહેજે એથી આપણે એક આત્મા રૂપે પ્રભુમાં સર્વદા નિવાસ કરીશું અને હર્ષ તથા શાંતિ નિરતર આપણને પ્રાપ્ત થશે, આપણો પ્રેમ ઉત્તરો તર વૃદ્ધિ પામીને નિર્મળ વૈરાગ્ય ભાવ રૂપે તથા અચલ સાત્ત્વિક મૈત્રી રૂપે થાઓ.”—

“ પ્રિય ! ઇલૈકિક તથા વિષયી વૃત્તિ વાળા પતિને પોતાની પત્ની ઉપર ખરો ભાવ હોતોજ નથી માત્ર સાત્ત્વિક વૈરાગ્ય વૃત્તિ વાળાનેજ ખરો પ્રેમ અને આગ્રહી ભાવ થાય છે, કેમકે એ ભાવ પ્રભુદત્ત છે. એવો ભાવ આપણી વચ્ચે થાઓ ? ”—

“ હે સાત્વિક આત્મા ! હું આ જણાવું છું, ત્યારે તારા દેહનુ રૂપ અને તારી ઇદ્વૈકિક સામગ્રી અલોપ થઈ જાય છે, અને માત્ર શ્રી આત્મા—સાત્વિક શ્રી આત્મા—સિવાય બીજું કંઈ રહેતું નથી. ધન્ય છે એ દર્શનને ! સાત્વિક પતિ અને સાત્વિક પત્ની એ બે મહાન માતાના ખોળા ઉપર ધ્યાન વૃત્તિમાં ગર્ક થઈને બેઠા છે ! ”

“ પ્રિયતમા ! ઇશ્વર તને આશિષદે ! ”

અહો ! ધન્ય છે આવાં દૈવી સાત્વિક પતિ પત્નીને ! જે દેશમાં આવા પવિત્ર દૈવી દંપતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે દેશને પણ ધન્ય છે ! હે ઇશ ! આ દેશમાં આવાં પવિત્ર મનનાં દૈવી દંપતિની વૃદ્ધિ કર ? મંગળ હો ! !

## શ્રીઉપયોગીનીતિમાળા.

આ સસામાં શ્રીને સાચો સ્નેહી અને જલસાગર તરવામાં સાચો સહાયક પતિ છે. માટે નિરતર તેના ઉપરજ પ્રેમ અને વિશ્વાસ રાખવો—શ્રીએ પોતાની સખી ઉપર વિશ્વાસ રાખી ધરની સઘળી છુપી વાત જાહેર કરવી નહિ. જે જાહેર કરે છે, તે પોતાનીજ એજ ઉધાડે છે અને તેથી તે નયળા મનની શ્રી ગણાય છે. ઉત્તમ શ્રીએ પોતાના પતિની ખામીઓ પવિત્ર નજરથી જોઈને પોતાના હૃદયથી ભડારમાં જ ભરી રાખવી, અને તેની આખર તેમની જાદગી કરતાં પણ વધારે અમૂલ્ય ગણવી.—ઉત્તમ શ્રીએ પતિની ખામીઓ પોતાના હૃદયથી ભડારમાં ભરેલી હોય, તે યોગ્ય અવસર આવતાં, પતિને જણાવી સુધારવા પ્રયત્ન કરવો, પણ સમાજ રાખવી કે ખામીઓ જણાવતાં તેના મનને ખોટું લાગે નહિ; જ્યારે તેનું મનરંજન થએલું હોય, ત્યારે પ્રસંગોપાત હિતની વાતો કાઢી મીઠાસ અને પ્રેમભરેલાં વચને જણાવવું કે તેને ખરી અસર થાય શ્રી ગમે તો શ્રીમત હો કે ગરીબ પણ એક ઉદ્યોગી શ્રીના ધરમાં પેસતાજ તે સ્વર્ગ સમાન સુશોભિત લાગશે દરેક વસ્તુની વ્યવસ્થાસર ગોઠવણી અને સુધડતાછથી સઘળું ઝાકઝમાજ થઈ રહ્યું હશે. ધરમાં સર્વ વસ્તુની સુંદર રચના જોઈ આનંદ ઉપજશે, અને તે કામથી કંટાળી ગયેલા પતિને વિશ્રાંતિનું ધામ લાગશે—અહંકાર, કામ અને ક્રોધને સર્વથા ત્યાગ કરી પતિનું મન રંજન કરવા સુઝ શ્રીએ ધ્યાનમાં રાખવું.—પોતે ગાયન તથા નૃત્ય કરવામાં કુશળ, રૂપવતી છતાં પણ પોતાના સરખા રૂપવાન પુરૂષને જોઈ જે શ્રી વિકાર પામતી નથી, પર પુરૂષ સાથે ઠંઠા મસ્ક-

રી કરતી નથી. હસાવે કે વગર કારણે બોલાવે તોપણ હસતી કે બોલતી નથી કે સામી દષ્ટિ પણ કરતી નથી, વગેરે ઉત્તમ લક્ષણ વાળી સતી બન્યુવી. —સતી સતી પોતાના પતિ સિવાય બીજા પુરુષ ગમે તો દેવ, ગાંધર્વ કે મનુષ્ય હોય તોપણ પ્રિય નથી. —પતિ ક્ષેત્રમાંથી, વનમાંથી કે ગામમાંથી ઘેર આવે, ત્યારે સતીએ ઉઠી ઉભા થઇ, તેના મોં આગળ જળપાત્ર મૂકી તેનો સત્કાર કરવો. —સતીએ પતિને પ્રસન્ન મૂખે વખતસર બોજન આપવું અને પતિ બોજન કરવા બેસે, ત્યારે કંઈ અપ્રિય બોલવું નહિ, પણ આનંદકારી વાત કરવી. —પતિએ ધર ખરચ સાડ જે ધન આપ્યું હોય, તેમાંથી ધરનો ખરચ કાઢતાં બચાવ કરતાં જવું. કોઇ પ્રકારે અસતોષ રાખવો નહિ, પારકી વાતો કરવી નહિ, ધણું હસવું નહિ, તેમ રોષ તથા ક્રોધનો ત્યાગ કરવો. —પતિનું મન રંજન કરવા સાડ દાંત ધસીને ઉજળા રાખવા, ચોળીને ન્હાવું અને સુગંધી તેલ લગાવવું. સ્વામી જે વાત કહે તે આદર સહિત સાંભળી, તેના બોલી રહ્યા પહેલાં પોતે કંઈ બોલવું નહિ. —સ્વામી બોલાવે કે તુરત શયનગૃહમાં ઉત્સાહથી જવું, પતિ ગાયન કરે ત્યારે આનંદયુક્ત મનથી અને ઉત્સાહથી તે સાંભળવું, અને પોતે પણ પતિને આનંદ આપવા ગાતા રહેવું મન, વાણી અને દેહે કરી સંયુક્ત સતીએ મુખ કમળ પ્રદક્ષિત રાખી સ્વામી પાસે જવું. —સ્વામી કોઈ કારણ સર તિરસ્કાર કરે, નિંદા કરે, તો પણ પતિવ્રતા સતીએ કલેશ કરવો નહિ. મુખ પાડી રડવું નહિ. તેમ તેના સામું બોલવું નહિ, ધરમાંથી નાશી જવું નહિ. સર્ગા સંબંધીને ઘેર ઉત્સવમાં જવું હોય, તો રંગ લઇ જવું, ત્યાં ધણીવાર ન રોકતાં તરત ઘેર પાછાં આવવું. —સ્વામી પરદેશ ગયો હોય, ત્યારે સાસુ, નણદ વગેરે ધરની વડીલ સતીએ પાસે સુવું, વખતો વખત સ્વામીના સમાચાર મેળવતા રહેવું, ઉત્તમ વચ્ચાલકાર ધારણ નહિ કરતાં, સ્વચ્છ સાદા વસ્ત્રો પહેરવા. તિલક કરવું નહિ, અજન આંજવું નહિ, સુગંધી પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો, નખ તથા કેશની ટાપટીપ કરવી નહિ. —સતીએ એક વસ્ત્ર પહેરી રહવું નહિ, ઉંચે સાદે બોલવું નહિ, મરજીમાં આવે ત્યાં રજળવું નહિ, પરપુરુષના અંગ ચાંપવા નહિ. ખડખડ હસવું નહિ, અને પરપુરુષની મશ્કરી કરવી નહિ, વગેરે દોષો સતીએને દુષ્પ આપનારા કલ્યાણ છે, તેનો ત્યાગ કરવો. —સતીએ ધરનાં સાહિત્ય ઠેકાણે રાખવાં, ધરનાવ્યાપારમાં કુશળતા મેળવવી, સદા પ્રસન્ન રહેવું. —સ્વામીનું પ્રિય અને બહુ કરવામાં યુક્ત તથા સારા આચરણવાળી જીતેન્દ્રિય એવી સતી આ લોકમાં કીર્તિ અને પરલોકમાં ઉત્તમ ગતિને પામે છે. —સાડ થાય તેથી ધણું મલકાઈ જવું નહિ; તેમ માડુ થાય તેથી છેક દિલગીર થવું નહિ. પૈસાટકાની બીડ પડે ત્યારે મુઝાવું નહિ, તેમ ધર્મપણ તજવો નહિ. —સત્ય, નમ્ર, પ્રિય અને હિતકર વાક્ય સાંધવી સતીએ બોલવાં. પોતાની બાઈ અને પારકાની નિંદા કરવી નહિ. પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા રાખવી, પરમાર્થ



ઉપર પ્રીતિ રાખવી અને પવિત્ર મનથી રહેવું—સ્વામીને અનુકુળ હોય, કુષ્ટ બા-  
ધિથી ન હોય, ચતુર હોય, સાધ્વી તથા પતિવ્રતા એવા ગુણથી યુક્ત સ્ત્રી  
સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જાણવી. લક્ષ્મી તે લક્ષ્મી નથી, પણ જે પવિત્ર, ચતુર, પતિને  
અનુકુળ વર્તનારી અને હમેશ મીઠા બોલી સ્ત્રી છે તેજ લક્ષ્મી છે.—જે સ્ત્રી  
કામકાજમાં કુશળ, ડાહી, પુત્રવાળી, પતિવ્રતા અને પતિ એજ જેના પ્રાણ છે  
એમ સમજતી હોય, તેજ સ્ત્રી ધર્મચારિણી સમજવી—પતિ ખહારથી ઘેર આવે  
ત્યારે ઉઠી ઉભા થવું, તે બોલે તે નમ્રતાથી સાંભળવું. તેના પગ તરફ દષ્ટિ  
રાખવી, તેને આસન આપવું, તેની સેવા કરવી, તે સવે ત્યારે સૂવું અને ઉઠ્યા  
પહેલાં ઉઠવું એ ઉત્તમ કુલીન સ્ત્રીના ધર્મ છે.—સ્ત્રીએ પિતા, સ્વામી કે  
પુત્રથી પણ જુદાં થવાની ઇચ્છા કરવી નહિ, કારણ તેમ કરવાથી તે બંને કુળ  
નિંદાને પાત્ર કરે છે.—પતિ જીવિકા આપીને પરદેશ ગયો હોય, તો સ્ત્રીએ  
નિયમમાં રહીને જીવવું અને ન આપી ગયો હોય, તો ઉત્તમ શિક્ષણથી ધર્મ  
ધરમાં મર્યાદાપણે શીયળ સાચવી કરવો, એ ઉત્તમ સ્ત્રીના ધર્મ છે. સાચી  
પત્ની તેજ કે જે પતિ અને સગાંવહાલાંએને સુખમાં રાખવાને પોતાની  
સર્વથી ઉત્તમ ફરજ સમજે છે; પતિને રાજ રાખવામાં પોતાને કાંઈ દુઃખ હોય  
તે પણ જુલી જાય છે; તેજ સ્ત્રીનું ખરૂં બળ સમજવું.—જે સ્ત્રી પતિના ગુસ્સાની  
વખતે સામે ન થતાં, તે શાન્ત થતાં સુધી સહન કરી લે છે, તેજ શાન્તમૂર્તિ  
ધરને સુખનુ ધામ બનાવી દેવા સમર્થ બને છે—જે સ્ત્રી પતિનાં કરાવેલાં—  
ધરેણ્યાં, લૂગડાં, પછી તે ગમે તેવાં હલકાં ને ઓછી કીમતનાં હોય, તોપણ  
તેને પોતાના મનથી અમૂલ્ય અને ઉત્તમ સમજે છે તથા સતોષથી પહેરીને  
પતિને અધિક સંતોષ પમાડે છે, તેજ પત્ની ખરી અર્ધાંગના અને ઉત્તમ સ્ત્રી  
છે.—જે સ્ત્રી પતિના મદવાડમાં પોતાને જેટલું દુઃખ લાગે, તેનાથી ઓછું દુઃખ  
દેખાડે છે અને તેની માવજતમાં પોતાનું સર્પૂર્ણ ચિત્ત લગાડે છે, તેજ ઉત્તમ  
સ્ત્રીનું લક્ષણ છે.—સ્ત્રીએ ગૃહકાર્યનાં કર્તવ્યો કરતાં પતિપ્રયેનું કર્તવ્ય જુલવું  
નહિ. પતિ પોતાનાં કામકાજમાં આખો દિવસ મહેનત કરીને સાંજે થાક્યો પા-  
ક્યો ઘેર આવે છે, ત્યારે પોતાની સ્ત્રીનું હસવું મુખ જુએ અને પ્રેમથી પરિપૂર્ણ  
મધુર વાણીથી તેને આદર મળે, એટલે આખા દિવસનો થાક ઉતરી જાય છે.  
માટે ઉત્તમ સ્ત્રીએ તે પ્રમાણે વર્તિ પોતાનો ધર્મ બજાવવો.—જે સ્ત્રી એમ  
સમજે છે કે પુરૂષોને પૈસા પેદા કરતાં કંઈ મહેનત પડતી નથી, અને અમે  
ઘરમાં આખો દિવસ વૈતરૂં કરીએ છીએ, આવી રીતે સમજનારી સ્ત્રી ખરેખરી  
મૂર્ખ સમજવી, કારણ પુરૂષોને પૈસા પેદા કરતાં કેટલી કેટલી જાનની વિટંબનાઓ  
વેઠવી પડે છે, કેવા પ્રકારની મહેનત કરવી પડે છે, કેવા કેવાં માણસોનાં મન  
રાખવાં પડે છે, સ્ત્રી, ડોકરોનાં સુખ માટે કેવી કેવી જાતની ચિંતાઓ તેના મન-

માં ધોળાયા કરે છે, વગેરેનું તેવી જીને જાનજ હોતું નથી; પણ સમજી જી આવું કદિ મનમાં ધારતી નથી, તે પતિની ઇચ્છાને અનુસરીને હમેશાં વર્તે છે, તેના સુખમાંજ પોતાનું સુખ અને તેના આનંદમાંજ પોતાનો આનંદ માને છે. આવી રીતે વર્તનારી જીનું ધર ગમે તેવું ગરીબ હોય, તોપણ તે સ્વર્ગના જેવું સુખ પોતાના પતિને આપી શકે છે અને પોતે ભોગવે છે.—જે પાપાચારી જી પાપ કર્મ કરીને મનમાં સમજે છે કે મારું પાપકર્મ કાઢ જણાતું નથી; પરંતુ તે દેવતાઓ જણે છે અને અતરમાં જે આત્મા—પુરૂષ વસે છે તે પણ જણે છે મારે પાપનો સકલ્પ પણ ન કરવો, પણ પુણ્ય કર્મનો વિચાર કરવો. —જીએ નિયમાનુસારે ધર્માનુષ્ઠાન કરવું, ધર્મ સાધનવિના જીવનની સાફશ્યાતા નથી. ધર્મ એજ મૃત્યુના પછી પણ અનુગામી થાય છે. ખીજા સર્વનો આ શરીરની સાથે વિનાશ થાય છે. મારેજ પોતાના સહાય વારતે ક્રમે ક્રમે ધર્મનો નિત્ય સચય કરવો.—જીએ શીલવત પાળવું, એ તેનો પરમ ધર્મ છે, તેનો જે જગ કરે છે, તે જીને દારણ્ય યમલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે.—જે જી મન, વચન, અને દેહ સયત યજને જીધર્મ પાળે છે. તે આ લોકમાં શ્રેષ્ઠકૃતિ અને પરલોકમાં પરમ ગતિને પામે છે.—જીએ નીતિધર્મ પાળી પોતાના જીવનનું સાર્થક કરવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે. જીઓને નીતિથી વર્તવા વિષે કહ્યું છે કે—

## ગરબી.

“ જોરા આવો શિવશકર ભોળા ”—એ રાગ.

- જેનો તમે નીતિ પ્રીતે પાળો, અગે થકી અવગણુ સહુ ટાળો,  
તો નવ જીવો દહાડો દુખવાળો. જેનો ૧
- નીતી થકી લાજ વધે જગમાં, મજે બહુ માન મહાજનમાં,  
નીતી થકી દુખ ન આવે તનમાં. જેનો. ૨
- નીતી સમુ સૂખ નથી કાંઈ, વિચારી જીવો નિજ ચિત્ત માંડી;  
શોભે બલી નીતી વાળી આઘ જેનો. ૩
- નીતી તણી સાડી અધિક શોભે, જોછ જન મન અતિશે લોભે,  
ખીજું પટ એ સમુ નહિ શોભે. જેનો. ૪
- આભૂષણ નીતી તણાં ધારો, કદી નહીં ઉરથી તે ઉતારો;  
સફળ થશે તેથી આ જનમારો જેનો. ૫
- શોભે સહુ નીતિ થકી નિત્યે, એથી જન માન દિયે પ્રિત્યે;  
વીચારી જીઓ જેની ચિત્તે. જેનો. ૬
- અનીતીથી લાજ બધે જશે, જગે અતી ફટફટ તે થાશે;  
પ્રભૂ તેના પર ખરો ખીજશે. જેનો. ૭

માટે નીતિ પાળવી હિતધારી, કદી નવ મૂકવી વીસારી;	
હેયે હરનિશ્ચ મણુવી પ્યારી.	બેનો. ૮
મજૂ રીઝે રાખ્યાથી નીતી, અથાગ ધરે જનપર પ્રીતી;	
સ્થાપે બે હૃદયે સૂનીતી.	બેનો. ૯
એવી નીતીથી નિત્ય લાભ મળે, સસારના તાપ તમામ ટળે;	
વિનતી બે લક્ષુની ચિતમાં ધરે.	બેનો. ૧૦

## શ્રીએસ્વભાવકેવોરાખવો ?

**શ્રી** સસારમાં શ્રી પુરૂષના સુખ દુઃખનો અને ફતેહ અફતેહ પામવાનો મુખ્ય આધાર તેમના સ્વભાવ ઉપર રહેલો છે. જેનો સ્વભાવ નમ્ર, ધૈર્યતાવાળો, ક્ષમાશીલ, વિચારશીલ, અને સામા મનુષ્ય પ્રત્યે માયાળુ હોય છે તે સુખી થાય છે. બાલુ કરવાથીજ બાલુ થાય છે. એ વચન સત્ય છે. ખુશનુમા ચહેરો, હસમુખો સ્વભાવ, રૂઢી વિવેક યુક્તિ ધર્મપર આસ્તા, સ્વર્ગની પ્રાપ્તિની આશા, દુસ્મનો પ્રત્યે દયાભાવ, એ સર્વ ઉત્તમ જીવગી કરવાના ઉપાયો છે. આવા ઉપાયો છતાં જે મનુષ્ય શોક સતાપ સાથે રનેહ બાંધે છે, તે હાથે કરીને દુઃખને પસદ કરે છે. પોતાની જીવગી ઉત્તમ કે કનિષ્ઠ કરવી એ પોતાના હાથમાં છે. તેમથી સુખ કે દુઃખ મેળવવું એ બહો-ભાગે આપણા ઉપર આધાર રાખે છે. સુખી કે દુઃખી થવાની ટેવ પાડવી એ આપણી પસદગી ઉપર છે.

**હસમુખોસ્વભાવ**—આસ્વભાવ બહો ઉત્તમને ઉપયોગી છે. બે કે બહોભાગે આ સ્વભાવ મૂળ પ્રકૃતિ ઉપર આધાર રાખે છે, પણ તેને બીજી ટેવની પેટે કેળવી શકાય છે. હસમુખો આનંદી સ્વભાવ જીવગીના ઉપયોગનું મોટું સાધન છે અને સદાયરણુનો મોટો રક્ષક છે. આ સ્વભાવવાળી શ્રી બહુ માણસને પોતાની તરફ આકર્ષી શકે છે અને ધારેલું કાર્ય પાર મૂકવા સમર્થ થઈ શકે છે. હસતા મુખવાળી શ્રી જે ધરમાં હોય તેને ઉત્તમ સુખ છે. જેના મન ઉપર નાની નાની નિરાશાઓની અસર થતી નથી, જેનો સ્વભાવ, ચાલ ચલણ અને નીતિ એ સર્વ ધનવાન છતાં જરા પણ બગડતાં નથી; એવી શ્રી મોટા દુઃખને વખતે પણ સુખનો પ્રકાશ કરી દે છે—શ્રીના હસતા મુખની, તેના કામકાજની ચાલચલણની અને દેખાવની જાદુ અસર આસપાસને લાગ્યા વગર રહેતી નથી. એવી શ્રીનાં બાળકો જ્ઞાન મેળવવાની ખરી ઈચ્છાથી આનંદ પામી રાજ

નિશાળે જાય છે. તેનો પતિ ધધામાં ફતેહ મેળવવાની ઇચ્છાથી જાય છે અને આખો દિવસ કામ કરીને ખીજ લોકાથી ગમે એટલો કટાણેલો અને હેરાન થયેલો હોય છે; તોપણ તેના મનમાં પોતાની આરામ આપનારી સ્ત્રીની હાજરી પ્રકાશ્યા કરે છે. ઉત્તમ માયાળુ મનની હસમુખી સ્ત્રી ઉદ્દેશમાં લાગેલા પતિના બળને વધારી તાણુ કરે છે. જો તમે હસતા મુખના, માયાળુ મનના અને સારી રીતે ધધે રોજગારે લાગેલા પુરુષને જોશો, તો તમને દક્ષમાં નવ દાખલા ઉપરથી જણાશે કે તેને ઉપર જણાવેલા ગુણવાળી સ્ત્રી હોવી જોઈએ.

**આનંદીસ્વભાવ**—એ પણ સ્ત્રીઓની અદર ધણે અગત્યનો ગુણ છે. આ સસારમાં જે લાલચો ફસાવે છે, તેને જીતવાનું ઉત્તમ સાધન આનંદી સ્વભાવજ છે. સદગુણરૂપી રોપાને ઉછેરવા માટે એજ ઉત્તમ પ્રકારની જમીન છે. જેનાથી અંતઃકરણને તેજ મળે છે, તે જીવસ્થાને ઠીસો પડવા દેતો નથી; એટલુંજ નહિ પણ તે દાન ધર્મની દોસ્ત, ધર્મની ધાવ અને ડહાપણની માતા છે. તથા શુદ્ધિ અને નીતિનું ઉત્તમ પ્રકારનું પુણીકારક ઔષધ છે ડો. માર્શલ હાલે તેના એક દર્દીને કહ્યું છે કે,—“ સધળા ઉત્તેજક ઓપડોમાં સૌથી સરસ દવા આનંદી સ્વભાવ છે. ” મુલેમાને પણ કહ્યું છે કે,—“ પુરુષ મિત્રાળની તપી-યત દવાની માફક ફાયદો કરે છે ” માટે સ્ત્રીએ આનંદી સ્વભાવ રાખવો જોઈએ. આનંદી સ્વભાવનો સાચો પાયો પ્રેમ અને ધીરજ ઉપર છે. માટે એ ગુણોવાળા પણ યવું જોઈએ **પ્રેમીસ્વભાવ**—આની અદર ખીજને પોતાની તરફ ખેંચવાનો મોટો ગુણ રહેલો છે. “ પ્રેમ આપવાથી પ્રેમ લેવાય છે. ” આપણે કાઈના ઉપર પ્રેમ કરીએ, તો તે આપણા ઉપર પ્રેમભાવ બતાવ્યા વગર રહેશે નહિ. પ્રીતિ પ્રીતિને જનમૂત કરે છે અને પ્રીતિભરેલા માયાળુપણાને પેદા કરે છે. તે પ્રીતિ ખીજઓને માટે આશા ભર્યા અને સખાવતના વિચારોને જન્મ આપે છે. પ્રેમ અને દયાશીલ, સુશીલ અને સત્યમય હોય છે. પ્રીતિ સારી વસ્તુને પીછાણી શકે છે; પ્રીતિ હરેક વખતે સૌથી ઉજ્જવળ બાણુ ભણીજી જીએ છે અને તેનું મુખ હમેશાં સુખ તરફ વળેલું હોય છે પ્રીતિ સુખકારક વિચારોને ઉત્તેજન આપે છે અને આનંદ-લહેરમાં રમણુ કરે છે પ્રીતિ કઈ ખર્ચ માગતી નથી, તોપણ તે અમૂલ્ય વસ્તુ છે. આ ગુણ ધણેજ મહત્તા ભરેલો છે. **ધૈર્યતાવાળોસ્વભાવ**—જે આપણા જીવન સુખનું અને જીવન—જયનું એક મુખ્ય કારણ છે, તેની પણ ધણી અગત્ય છે. આ સ્વભાવની સાથે આનંદી સ્વભાવ પણ હોય છે. જર્જરેટ કહે છે કે,—“ જેની ઇચ્છા એવી છે કે, ખીજઓએ મારી સેવા કરવી, તેણે ધીરજ રાખવી જોઈએ. ધૈર્યતા સધળા કાર્યને હાથ કરશે. ” વિદ્યા-શાસ્ત્રના મહાત્માઓ ધણેભાગે ધીરજવાળા, મહેનતુ અને પુરુષ મિત્રજી હોય છે. ગાલિલીઓ અને ન્યૂટન વગેરે. તેમજ

સીતાજી, હમયંતિ અને દ્રોપદી વગેરે એવા સ્વભાવવાળાં હતાં. તેમને માથે મોઢાં સકટ અતી પડ્યાં હતાં; તોપણ તેમણે સ્વસ્થ મનથી સખળુ સહન કર્યું હતું. ખરેખર દુઃખને વખતેજ આ ગુણની પરીક્ષા થાય છે, અને તેમાં ફતેહ પામી કીર્તિ સંપાદન કરે છે. તેની સાથે શ્રીએ માયાળુ સ્વભાવ પણ રાખવો જોઈએ.

**માયાળુસ્વભાવ**—એ ગુણ મનુષ્યને પોતાની તરફ ખેંચે છે. તેવા સ્વભાવવાળી શ્રી જ્યાં જાય છે, ત્યાં માન ભરેલો આવકાર મેળવે છે. માયાળુ-પણું સામા માણસમાં પણ માયાળુપણું ઉત્પન્ન કરે છે. માયાળુપણું કઠોર વચન કરતાં વધારે ખરથ માગતાં નથી. માયાળુ વચનથી માયાળુ કૃત્યો થાય છે અને તેનું મિષ્ટ ફળ—સુખ મળ્યા વગર રહેતું નથી. માયાળુપણું જગતમાં એક મોટી સત્તા છે. દ્રેચમાં કહેવત છે કે,—“ માણસોમીઠાશથીવશથાયછે. ” માયાળુ લાગણીનાં માણસો સસારનાં કામ કરવામાં ચચળ હોય છે અને ફતેહ પામે છે. માયાળુ ભરેલાં વચનો બોલવામાં કીમત બેસતી નથી, તેના ઉચ્ચાર કરતાં વાર લાગતી નથી, અને મીઠાસ ભરેલાં વચનો બોલવામાં જીભને, હોઠને કે શરીરને કાંઈપણ પ્રકારનું દુઃખ થતું નથી માટે સર્વ સાથે માયાળુપણાથી સાલસપણે વર્તવાનો સ્વભાવ રાખવો જોઈએ **સાલસસ્વભાવ**—એ ગુણ શ્રીઓએ ધારણ કરવો જોઈએ. એ ગુણ વિના કાંઈ પણ ધરસુખી થતું નથી. એ ગુણ પુલોની પેઠે આપણને ખુશ કરે છે, પતિ કામથી થાકેલો ઘેર આવે, ત્યારે સાલસ સ્વભાવની શ્રીના ધીમા સાદના ખુશી ભરેલાં વચનો કેવાં મીઠાં લાગે છે ? તે તેને આરામ અને સુખ આપે છે. તેથી તે સુખી થાય છે અને જીદગીના દુઃખ ભૂલી જાય છે. સાલસ સ્વભાવથી આખા કુટુંબ ઉપર સારી અસર થાય છે. ખૂબસુરતી કરતાં તે માણસને વધારે વશ કરે છે અને જીદગીની આખર સુધી તેનું બળ રહી જાય છે. **સત્યબોલવાનો સ્વભાવ**—શ્રીએને તે ધણેજ કીમતી ગુણ છે. સત્ય બોલનારનો સૌ ભરસો કરે છે, તેના સર્વ કામમાં જય થાય છે. સૌ લોકો તેનાપર વિશ્વાસ રાખે છે અને આ લોકમાં સુખ અને પરલોકમાં પણ કલ્યાણ થાય છે. માટે સત્ય બોલવાનો સ્વભાવ રાખવો, પણ અસત્ય જૂઠું બોલવાનો સ્વભાવ રાખવો નહિ. જૂઠું બોલવું એ સૌથી નીચ ગુણ છે. તે માણસને અતે બગાડે છે અને નાશ પમાડે છે. શ્રીમાં તે ગુણ હોવો મહા કમકમાટ ભરેલો ને નુકશાનકારક છે. તેથી તે પોતાનું વજન હલકું કરેછે, પછી તેના સાચા બોલવાપર પણ પતિને કે બીજાને ભરસો રહેતો નથી અને ધીરે ધીરે ઢિઢકારને પાત્ર થાય છે. પતિ પત્ની વચ્ચે પ્રીતિની ગાંઠ તૂટી જાય છે. પાપ અને દુઃખનાં મોજાં ધરના પવિત્ર સુખ ઉપર ફરી વળે છે. માટે સત્ય બોલવાનોજ સ્વભાવ રાખવો. તેની સાથે શ્રીઓએ નમ્રતાનો ગુણ પણ

અહણુ કરવો જોઇએ. નમ્રસ્વભાવ—આ ગુણથી મનુષ્યનું મન વશ થાય છે, પણ કઠોરતાથી થતું નથી જેમ પાણી અગ્નિના કોપને ટાળે પાડે છે, તેમ નમ્ર વચન ક્રોધને શાન્ત પાડે છે, માટે નમ્રતા રાખી સર્વ માણસો જેમ પોતાનાં જ હોય, તેની જેઠેજ તેમની સાથે વિવેકથી બોલવું ચાલવું. સર્વની સાથે પરમાર્થી ભાગણી ધરાવવી. પરમાર્થી—પરગણુ સ્વભાવ—આ સ્વભાવવાળા મનુષ્યો પોતાના સુખમાં વધારો કરે છે જે પ્રમાણમાં ખીજને સુખ આપે છે, તેના પ્રમાણમાં તે પોતાના સુખનો પણ ખજનો વધારે છે. ઉદાર દીલનાં માણસો આ પારકા અને આ પોતાનો વિચાર ભાવતાં નથી. તેને તો આખી પૃથ્વી પોતાનું કુટુંબ અને આત્મબંધુ છે, વગેરે વિચાર કરી તન, મન અને ધનથી શક્તિ પ્રમાણે પરમાર્થ કરતા રહે છે, ભૂખ્યાને અન્ન, તૃપાતુરને જળ, રોગીને દવા અને આશ્રય વગરનાને ધર્મશાળા વગેરે રીતે પોતાના દ્રવ્યનો સુઉપયોગ કરે છે. તેમજ સર્વ પ્રાણીઓને અભય અને દુઃખમાં સહાયતા આપે છે. પરોપકાર સમાન એક પણ પુણ્ય નથી. માટે સુસત્ત્વે આવો સારો સ્વભાવ ધારણ કરવો જોઇએ કદી પણ એક લપેટાપણુ રાખવું ન જોઇએ એકલપેટાપણુ અને શંકાશીલત્વ—આ સ્વભાવ મનુષ્યોને ધણો હાનિકારક છે. આ સ્વભાવના મનુષ્યોને પોતાની જાત સિવાય ખીજું કોઇ પણ બહાલુ હોતું નથી. આવા સ્વભાવનાં મનુષ્યોને તો જગતના રખડતાં મનુષ્યો સમજવાં જોઇએ અહુભાવ, શંકાશીલત્વ અને એકલપેટાપણુ—આ સ્વભાવ જો માણસની જીદગીના સોળતી થાય, તો તેઓ મહાદુઃખદાયક થઇ પડે છે માટે આવો સ્વભાવ અહણુ કરવો નહિ. ફિકરે—ચિંતા—વાળો સ્વભાવ પણ હાનિકારક છે. તેમા જીવ રાખ્યાથી મનમાં તે મોટું રૂપ પકડે છે દુનિયામાં કટાણીને કાયર થઇ જઇએ છીએ, તેનું ખર્ચ કારણ માની લીધેલું દુઃખ છે, ફિકર ચિંતાથી તન, મન પ્રતિદિન નબળાં પડતાં જાય છે. તેથી સધળું સુખ અને મનની શાંતિ નાશ પામે છે માટે આવો, હાનિકારક સ્વભાવ અહણુ કરવો નહિ, પણ સદા આનંદમાંજ રહેવું. ક્રોધીસ્વભાવ—એ મહાહાનિકારક છે. ક્રોધ એ મનુષ્યને વગર અગ્નિએ બાળે છે. અનેક સુકૃત્યને નાશ પમાડે છે, અને દુઃખ સાગરમાં ઝીપલાવી દે છે, આવા સ્વભાવનું મનુષ્ય ક્રોધને બહાલુ થતું નથી, તેવા આવેશમાં શુભાશુભનું જ્ઞાન રહેતું નથી અને તેથી અને પસ્તાવાનું કારણ ઉત્પન્ન થાય છે. માટે ક્રોધ ન કરવાની ટેવ પાડવી જોઇએ નજીવી કે સહજ વાતમાં ખીજવાઈ જવું નહિ, સહન શીલતા રાખવી, ખમવાની અને ખામોશ રાખવાની ટેવ પાડવી જોઇએ. આશારાખવી—આ સ્વભાવ પણ ધણો ઉપયોગી છે. બધાં સુખ, અને બધા દિલાસામાં મુખ્ય સુખ અને છેવટનો મુખ્ય દિલાસો આશામાં છે. આશાએ ગરીબનો મોટો મદદગાર છે, અને તે ગરીબ માણસનો રોટલો છે. આશાથી-

જ મનુષ્ય મહાન કાર્યોનો આરભ કરે છે અને અપાર યત્ને પાર મૂકે છે. માટે આશા એ ઉત્તમ ગુણ છે, અને તે મહત્વ કરવા લાયક છે. આ સર્વ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે શ્રીએએ આવા ઉત્તમ સ્વભાવવાળાં થવું જાઇએ. જેનાથી ઉત્તમ પ્રકારના સુખની પ્રાપ્તિ થશે.

## શ્રીએરીતભાતકેવીરાખવી ?

**આ** સસારમાં શ્રીના સારા નરસાનો આધાર તેની રીતભાત ઉપર છે. સારી રીતભાત એજ શ્રીને પોતાનાં કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં મોટી સહાયતા છે; તે વગર નિષ્ફળ થાય છે રીતભાત એ શ્રીની બહરની પ્ર-કૃતિનું બહારનું સ્વરૂપ છે. તેના ઉપરથીજ તેની રેણી, શોખવૃત્તિઓ અને સ્વભાવ જણાઈ આવે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે કેવી સોખતમાં રહે છે, તે પણ દર્શાઈ આવે છે. જેનાં અત્કરણની વૃત્તિઓમાંથી ઉત્તમ રીતભાત સ્પુરે છે, તેવી શ્રીને તે કાંઈ ઓછા સુખનું સાધનન સમજવું. એ રીતે જેતાં અત્કરણની વૃત્તિ, તે તેની સ્વાભાવિક શક્તિઓએ મેળવેલી કેળવણીના જેટલીજ અગત્યની છે, એટલુંજ નહિ પણ તે શ્રીની રૂચિ અને લક્ષણો ધડતા-માં ઉપયોગી થઈ પડી રસ્તે ચઢાવે છે. તેથી વિવેક, વિનય, અતર્દષ્ટી અને શાશ્વ-પણ્ય આવે છે. સારી રીતભાત એટલે ખીજી શ્રી કે પુરૂષ માટે જે અતરૂથી દરકારવાળી લાગણી થઇ હોય, તેને બહારનાં ચિન્હોથી ખતાવવું તે. રૂડી રીત-ભાત—એટલે સાફ વર્તન. રૂપાથી પૂતળી અને આનંદ આપે એવી તસવીરો કરતાં સારી રીતભાતથી ઉત્તમ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે

શ્રીએ શરીર અને મનની અનેક પ્રકારની શ્રેષ્ઠતા સંપાદન કર્યા છતાં કેટ-લીક બહારની રીતભાતે એવી જાડી અને જગલી જેવી હોય છે કે, તેમના ઉત્તમ ગુણો લોહાની પેટીમાં રાખેલા સુવર્ણની પેઠે કવચિત્તજ જણાઇ શકે છે. બહારની રીતભાતથી પોતાની બહરની ઉત્તમતા સહેજે જણાઈ આવે, એવી વ-ર્તણૂક રાખવાની જરૂર છે. સારી રીતભાત એ ઉત્તમ કેળવણી, ઉત્તમ કુલ અને ઉત્તમ કુશલતાની નિશાની છે. જે કે કેટલીકવાર દુષ્ટ શ્રી બહારના ડોળ કમા-કથી ખીજને છેતરી શકે છે, પણ તેના ઢોંગ લાગ્યા ટકતો નથી જે ખરેખરી ઉત્તમ શ્રી છે તેની રીતિ કૃતિ સ્વભાવિક રીતેજ સરળ હોય છે. કેટલીક એવી હોય છે કે સામાને ઉપકાર કરે, પણ ઉપકાર પામનારને માફ લાગે; તેમ ખીજ કેટલીક એવી પણ હોય છે કે જે માગેલા ઉપકારની ના પાડે, તોપણ સામાને રાજી કરીને રજા દે છે. આ બંને શ્રી બહુ સારી હોય, પણ તેમનામાં જે અંતર

પડ્યો તે માત્ર તેમની રીતભાતની કેળવણીને લીધેજ છે; જેનકમાં ઉત્તમ પ્રકારની સદ્વૃત્તિ રાત દિવસ રમી રહી હોય છે, તેનામાં ઉત્તમ પ્રકારની રીતભાત પણ સહજ આવી રહેલી હોય છે. બહારની રીતભાત સારી રાખવી એનો અર્થ એવો નથી કે અદર તેવો વિચાર ન હોય, તોપણ બહારથી ગમે તેવું ડાંગરી બતાવવું. રીતભાતમાં પણ એવો નિયમ છે કે, રીતથી અંતરની સદ્વૃત્તિ સિદ્ધ થઈ શકતી હોય તેજ ઉત્તમ ગણાય છે.

રીતભાતનો મુખ્ય નિયમ એ છે કે;—અંતરની સદ્વૃત્તિને બહારના આચારમાં જણાવવી એવી રીતે જણાવવામાં જરા પણ કૃત્રિમતા આવી જવી ન જોઈએ. જે થાય તે બધું સહજ રીતેજ થવુંજ જોઈએ, અને તેમ કરવામાં જરા પણ દૂષો સરખોએ પ્રયાસ પડતો હોય એમ જણાવું જોઈએ નહિ. આટલી વાત લક્ષમાં રાખવાથી ધણીક ઉત્તમ રીતભાત શીખી શકાશે. સારી રીતભાતમાં શરીર, મન, અને વાણી એ ત્રણેને સંબાળવાનાં છે. સર્વથી પહેલી વાત તો એજ છે કે એ ત્રણે એક સરખી રીતે સાથેજ ચાલવાં જોઈએ. શરીરની રીતભાત એક પણ લહેકા, કે તેના ઉપરનાં ધરેણાં કે પોશાખ, તેમાંની એક પણ વસ્તુ એવી નથી કે જે તે શરીર, અને મનની અવસ્થા વિષે પણ કાંઈ સચના કરી શકે નહિ. શુદ્ધ વૃતિવાળી સ્ત્રીએ શરીરને બહુ સ્વચ્છ રાખવું, અને કાંઈ સ્થળે બેઠાં કે ઉભાં હોઈએ, ત્યાં શરીરના અવયવોને સહજરીતે સુખ પડે તેવી સ્થિતિમાં રાખી, હાથથી કે પગથી કરા આળસવાળા ચાળા કચો કરવા નહિ. શરીર ઉપર ધરેણાં, લૂગડાં આછાં પાતળાં મળે તેવાં પહેરવાં, પણ તેમને અત્યંત સ્વચ્છ રાખવાં, અને એવાં ઠાઉટી રીતે ગોઠવીને કાળજીથી પહેરવાં કે તેમાં પહેરનારની ચતુરાઈ અને કાળજી રાખવાની ટેવ સહજ જણાઈ આવે. ધરેણાં લૂગડાં પહેર્યા પછી તેમને કાંઈ જીએ તો ઠીક, એવી ઇચ્છાથીજ બહાર પડતાં રાખવાં નહિ, તેમ ધરેણાં લૂગડાં પહેરી તેના સામું જો જો કરવું નહિ, લૂગડાના રંગમાં ને ધાટમાં તથા ધરેણાના ધાટમાં પણ ઉચ્ચ વર્ણના લોક જેવું પહેરતાં હોય તેને અનુસરવું અને છત પ્રમાણે આછું પાતળું વાપરવું.

મનની રીતભાત—શરીર પછી મનની સભાળ રાખવાની છે. કાંઈ કે કાંઈ વાતચિતમાં અથવા બ્યવહારમાં વિના કારણ, આપણું મન સામા સાથે અપ્રસન્ન છે એમ જણાવવાની ટેવ સારી નથી. આપણને પોતાને દુઃખ હોય તો તે જીજ્ઞાસા ઉપર નાંખવાનો આપણને હક નથી ગમે તો તે સમયે સ્ત્રીમંડળ ભેગું થઈ બેઠું હોય તેમાં ન બેસવું એજ વધારે સારું છે, પણ બેસવું પડે તો તે મડળીના અલક્ષતા આનંદમાં આપણી અપ્રસન્નતાથી વિદ્ધ કરવું એ નહારા સ્વભાવનું લક્ષણ છે. સારી સોખતમાં બેસવું અને તેમાં જે પ્રસન્ન ચાલતો હોય તેમાં બળી જવું. કાંઈ જારી સ્ત્રી વખતે કાંઈ બૂલ કરે, તો તેમની બૂલ સુધારવા બહુ પ્રીતિને ન-



રમાશયી વાત કરવી, પણ તે સ્ત્રીનું મન ભગ થાય તેવો કશો ઘાટ કરવો નહિ. સામુ માણસ વાત કહેવા માટે કે તે સાંભળવી નહિ અને વચમાં પોતાની મોટા-છત્તી વાતો ગોઠવવી કે આડો લવારો કરવો એ ધણું હલકાઇનું કામ છે; તેમ વાત કહેવામાં પણ પોતેજ બધી વાત કહે કહે કરવી અને ખીજને બોલવાને વખતજ આપવો નહિ એ પણ નહારી ટેવ છે. વાત કહેવી અને સાંભળવી તેમાં સર્વે સ્ત્રીઓ ભાગ લે તેમ કરવું, પણ આપણેજ સર્વમાં હોશિયાર છીએ એમ જાણી, ગમે તેવો લવારો કરી ખીજને બોલવા ન દેવાં એમ કદી પણ કરવું નહિ. વળી વાત કરવામાં પણ જે વિષયનું પોતાને જ્ઞાન ન હોય, તે તે વિષય ડાળવા બેસવું નહિ જે વાતની પોતાને ખબર ન હોય તે વાત સ્પષ્ટ કહી દેવી કે મને ખબર નથી. તેમ સ્ત્રીમંડળમાં કોઈનું મન દુઃખાય અગર ત્યાં કોઈ ન હોય તેનું પણ મન દુઃખાય એવું કશું કરવું નહિ. ઘરમાં કે બહાર ગમે ત્યાં પણ તમારી શક્તિ પ્રમાણે અને નીતિ પ્રમાણે ખીજને ઉપયોગી થવામાં સર્વદા આગળ રહેજો. સર્વ પ્રકારે નમ્રતા રાખવી બહુ સારી છે, પણ જ્યાં આગળ તમે કશા હિસાબમાં નથી એમ મનાતું હોય, ત્યાંથી સર્વદા દૂર રહેવામાં શોભા છે. **વાણીની રીતભાત**—આ રીતે શરીરની અને મનની રીતભાત ઉપરાંત વાણીની રીતભાત ઉપર પણ ધણું લક્ષ આપવાનું છે. શરીરની કંઠગી રીતથી કે મનના સાંકડાપણથી એટલી બધી હાનિ થતી નથી, તેટલી વાણીથી થાય છે. તરવારના ધા રૂઝાય છે, પણ વાણીના ધા રૂઝાતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ તે જીવતા સુધી સાંભળે છે. માટે એવો નિયમ રાખવો કે,—જરૂર જેટલુંજ બોલવું, પૂછે તેનાજ ઉત્તર આપવો, અતિશય લવલવ કર્યા કરવી નહિ, બોલવું તેમાં પણ જે સાર હોય તે થોડા શબ્દોમાં સમાવી દેવો. સાંભળેલી અગર અનુમાનથી કંપેલી વાતને જાણતા હોઇએ તે કરતાં ઓછી કહેવી જે નિશ્ચય વાત જાણતા હોઇએ અને પ્રત્યક્ષ જોઈ હોય તે ચથાર્ય કહેવી જે બોલવું તે સ્પષ્ટ રીતે બોલવું, પણ ગાળા ચાવી ચાવીને સામાને શકા પડે એવી રીતે બોલવું નહિ. વાણી એવી રાખવી કે જેથી સર્વને પ્રીતિ થાય, એક પણ કડવો શબ્દ તેમાં વાપરવો નહિ. કડવામાં કડવી વાત પણ મીઠી રીતે કહેવી. બોલવામાં હલકી સ્ત્રીઓ જેવા શબ્દો વાપરે છે તેવા શબ્દો વાપરવા નહિ, કેમકે તેથી તમારી સોજત હલકી છે એમ સાબિત થાય છે અને તેથી તમે સારા મનુષ્યને વિશ્વાસને પાત્ર થતાં નથી. કોઈને ગાળ દઇને બોલાવવું નહિ. સારી સહયુષ્ઠી સ્ત્રી કદાપિ પણ સોગન ખાઈને વાત કરતી નથી. સોગનખાઈને વાત કરવાની ટેવ હોય તે કાઢી નાખવી. કોઈની નિંદા કે કોઈની કાંઈ ખોડનો ઇશારો આવે એવું પણ બોલવું નહિ. સ્વભાવિક રીતે જેવું બોલી શકતાં હોઈએ તે કરતાં વધારે ચીપી ચીપીને કદાપિ પણ બોલવું નહિ તેમ અસંબંધપણે કે તોછડાઇથી પણ બોલવું નહિ. કોઈને દુઃખ લાગે એવાં કડવાં

વેણ બોલવાં નહિ, પણ હમેશાં મીઠાશ બરેલાં વચનો બોલવાં. હલકામાં હલકા મનુષ્યને પણ ધિક્કારવું નહિ, કાઠનું અપમાન થાય એવું કરવું કે બોલવું નહિ. તેમ કાઠની પણ ખુશામત કરવી નહિ. સાધારણ ગરીબ અને શ્રીમત એ સર્વની સાથે મળતાવડાપણાથી વર્તવું. જો તમે માન મેળવવા ચાહતાં હો તો બીજાને તમે માન આપો, અને તેમની વાત ધીરજથી સાંભળો. બીજાની વાત ધીરજ રાખી કાન દધ સાંભળવી એ પણ તેને માન આપ્યા બરાબર છે અને તેથી પોતે પણ માન મેળવે છે. મોજને ખાતર પણ મરકરીમાં અસંખ્ય વચનો બોલવાં નહિ. પદવી, કુળ, પૈસા કે જન્મભૂમિનો અહકાર દર્શાવવો નહિ, પોતાનાં પરાક્રમ કે ધંધાનો પણ અહકાર કરવો નહિ. મર્યાદશીલ, નિરાભિમાની અને નિર્દોષી રહેવું, પતરાજ કરવા કરતાં કામ કરી બતાવવામાં, ગપાટા મારવા કરતાં ધાર્યું કામ પાર મૂકવામાં પોતાના સુલક્ષણનું સ્વરૂપ બતાવી દેવું મનપર અકુશ રાખવો. સારી રીતભાત અથવા સૌજન્યતા હિંમત કુળમાં જન્મવાથી, સારી રીતે ઉછરવાથી, અને ચઢતા દરજ્જાના માણસોમાં ફરવાથી આવે છે. માયા બરી મનોવૃત્તિ, સહૃદયતા અને તેજસ્વિ ચેતન શક્તિ જેડાયેલાં હોય, તો છેક ગરીબ સંસારને પણ તે શ્રેષ્ઠ કરીને દીપાવી મૂકે છે. સારી રીતભાતથીજ સ્ત્રી દીપ્તી નીકળે છે અને કઠોર સ્વભાવ અને તોછડાઇ બરેલી રીતભાતથી ધિક્કારને પાત્ર થાય છે. માટે સુરા સ્ત્રીઓએ સદા શરીર, મન અને વાણીથી વિવેક, વિનય, નમ્રતા, મીઠાશ બરેલાં વચનો, મર્યાદશીલ, સંખ્યતા, અને માયાળુપણું વગેરે સદ્વર્તનવાળી રીતભાત રાખવી સારી રીતભાતથી તમેને સૌ કાંઈ ચાહશે, માનશે, પ્રીતિ બતાવશે અને પૂજ્યભાવ જણાવશે અને તેથી તમે સુખી થઈ ધન્યતાને પામશો.

### સ્ત્રીએસહવાસ કેવોરાખવો ?

**જોડાણ.** દુનિયામાં જન્મી સ્ત્રીએ જો શ્રેષ્ઠ ગણાઇ મહાનપણાને પામવું હોય, તો તેમણે સારી સ્ત્રીઓના સહવાસમાં રહેવું જોઈએ. સારા સહવાસમાં રહેવાથી મનુષ્યના મનમાં સારા વિચાર આવે છે. કપટી ચોરડી, ભૂચ્છી, દાડી, દુરાચરણી દગલબાજ, નિદાખોરી, ખટપટી, વટકણી અને અદેખી, વગેરે દુર્ગુણી સ્ત્રીના સહવાસથી ગમેતો નિર્મળ મનની સ્ત્રી હશે, તોપણ તેના જેવી ગણાશે, એટલુંજ નહિ પણ તેમના દુર્ગુણોની થોડી ધણી પણ અસર થયા વગર રહેશે નહિ. તેમજ સદાચરણી સ્ત્રીના સહવાસમાં તેમની મજાના સારાપણામાં થશે, એટલુંજ નહિ પણ તેમના શ્રેષ્ઠ ગુણોની સારી અસર

થયા વગર રહેશે નહિ, કેમકે મનુષ્ય જેવા સહવાસમાં રહે છે, તેવી તેની અસર તેના આચરણના બધારણ ઉપર થયા વગર રહેતી નથી, કારણ કે મનુષ્ય મૂળ-થીજ નકલી પ્રાણી છે. તે જેના સહવાસમાં આવે છે, તેમની રીતભાત, બોલવા ચાલવાની ઢબ; હાથ અને મેના ચાળા અને વિચાર કરવાની ટેવની થોડી ધણી પણ અસર થયા વગર રહેતી નથી. જે માણસો કેટલાંક વર્ષ સુધી એક ધરમાં સાથે રહ્યા હોય છે, તેઓ ધીરે ધીરે એક બીજાનાં જેવાં બની જાય છે, તે એટલે સુધી કે લાંબી મુદતે તેમને જુદાં જુદાં જોળખી શકીએ નહિ. જોઈએ-ખરું કહું છે કે;—“ તમે સત્સમાગમ રાખશો, તો તમે પણ તેવાજ ગણાશો. ” જોઈએ-ખરું ની મા પોતાના દીકરાઓને સુરસ્તે દોરવાને માટે વારવાર કહેતી કે; —“આપણે જેવા ખોરાક ખાઈએ, તેવું પોષણ આપણા શરીરને મળે છે; તેવીજ રીતે સારાં નરસાં માણસોની સાથે વાતચિતનો વ્યવહાર રાખવાથી અને તેમનો દાખલો નજરે જોવાથી આપણો આત્મા પણ સદ્ગુણનો અગર દુર્ગુણનો પાસે બે માલમપણે ગ્રહણ કરે છે ” માટે સારા સોખતીઓના ખરેખરા ઉત્તમ ગુણો હોય તેજ લેવા. તેમનો વિવેક, તેમની ચાલ, તેમના મધુર શબ્દ, અને તેમની વાતચિત કરવાની ઉત્તમ ઢબ ગ્રહણ કરવી; પણ તેમનામાં કાંઈ દુર્ગુણ હોય તે ગ્રહણ કરવા નહિ. સોખત તેવી અસર એ કહેવત પ્રમાણે—સુધ્ધ પ્રવડની સાથે, મર્યાદાથી લપટની સાથે, કોધી શાન્તની સાથે અને વિદ્વાન મૂર્ખની સાથે સ્વાભાવિક રીતે મેળાપ રાખી શકશે નહિ, પણ કદી જવા આવવાનો સબંધ થઈ જાય છે, તો તેના આચરણ અધમ થયા વગર રહેતાં નથી. એવા માણસોની સાથે વાતચિત પણ ધણી નુકશાન કરે છે. તેથી કદી તરત ખરાબ અસર થશે નહિ, પણ તેનાં બીજાં મનમાં રહી જાય છે અને એવી વાતોના કરનારા પાસેથી તેની વાતો પણ સાથે ચાલી આવે છે—તેનાં ખરાબ અંકુર ભવિષ્યમાં પુટયા વગર રહેતાં નથી. સદ્ગુણી આ પુરૂષનો સહવાસ થતાંજ આપણે તેને ચાહીએ છીએ, માન આપીએ છીએ, અને તેનાં વખાણ કરીએ છીએ, પણ દુર્જન આ પુરૂષને જેતાંજ તેનાથી દુર રહેવાની ઇચ્છા થાય છે અને તેમને દેખી આપણા મનમાં ત્રાસ છુટે છે; એટલુંજ નહિ પણ એવાં આ પુરૂષ સાથે વાત કરવી એ પણ બચકર નુકશાન જેવી લાગે છે. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે;—“ ઉચ્ચસદ્ગતનીય આ પુરૂષો સાથે તમે રહો, તો તમે જાણેનીએથી ઉચ્ચ ચઢતા હો અને તમારામાં જાણે જ્યોતિ-પ્રકાશ પડતો હોય એમ તમને લાગશે, ” કવિએ કહ્યું છે કે;—

કદાપિ કળીયા કનેજ, ઘોરિ ઘોળિયો વસે;

વળે ન વાન તોય, સાન સગ જેવી શીખશે.

સદ્ગુણીની સોખતથી સદ્ગુણની અસર થાય છે અને દુર્ગુણીની સોખતથી

દુર્ગુણની અસર થાય છે. માટે દુષ્ટ દુરાચારી સ્ત્રી પુરુષની કદી પણ સોખત કરવી નહિ. જેવી સગન તેવું ફળ મળ્યા વગર રહેતું નથી. સ્વાર્થી માણસો સાથે વ્યવહાર રાખ્યાથી પણ ધણું નુકશાન થાય છે. કારણ કે એવા સહવાસથી મન કઠોર, સુસ્ત, બેદવાળું અને એકલપેટું થઈ જાય છે તેથી ખરી માણસાઈ અને ઉત્તમ આચરણને થોડું ધણું અડચણકારક થઈ પડે છે. ડાહ્યા, સારા અને અનુભવી સ્ત્રી પુરુષનો સહવાસ રાખવાથી આપણા મનને ઉત્તેજન મળે છે અને આપણું હૃદય વિકાશને પામે છે એવા સહવાસથી સસાર સખથી આપણું જ્ઞાન વધે છે, તેમના હાપણના ભાગીદાર થઈએ છીએ, તેમના અનુભવનો લાભ લઈએ છીએ અને તેમણે જે જે દુષ્ટ વેડ્યું હોય, તે શિક્ષણરૂપ હોવાથી આપણને ધડો મળે છે શાણા અને સહજોરીવાળા સ્ત્રીપુરુષના સહવાસથી આચરણના બધારણ ઉપર અતિ અમૂલ્ય અસર થયા વગર રહેતી નથી. તેથી આપણા સાધનોનો સમુદાય વધે છે, કામકાજમાં વિશેષ ચાતુર્યતા આવે છે, આપણા સકલ્પ દૃઢ થાય છે અને શક્તિ વાપરવાને સમર્થ થઈએ છીએ, એટલુંજ નહિ પરંતુ ઝીંજને દષ્ટાંતરૂપ થઈ શકાય છે. સત્સંગ એ અવચ્છિન્નપણે સારું ફળ આપ્યાજ કરે છે, તેમજ દુ સગ વિષે ઉલટું જણાવું. સુશીલ, શ્રદ્ધા, સાચા, અને મોટપવાળા વગેરે સદ્ગુણી સ્ત્રીપુરુષના દર્શનથી સામા માણસને તેના ગુણની વીજળીની માફક અસર થાય છે, તેના ગુણ કીર્તન ગાવા મડી જાય છે અને તેના ઉપર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ તેના મહાન્ ગુણો વખતો વખત સ્પ્રુચાં કરે છે. કોઈ મહાન્ સ્ત્રી પુરુષ જીવતા હોય અને તેની સામે આપણા કુવિચારો દર્શાવતા જેમ આપણે શરમાઈ જઈએ, તેમ તેવા સ્ત્રી કે પુરુષની પ્રતિમા—મૂર્તિ—ઉપર આપણી નજર પડવાની સાથે આપણા નહારા વિચાર તરત જતા રહે છે. શિવ પાર્વતી, વિષ્ણુ લક્ષ્મી, શામ સીતા, વગેરે ની મૂર્તિનાં દર્શન થતાજ કયો મનુષ્ય કુતર્ક કરતો ઉભો રહેશે? કેના મનમાં એ વખતે તેમના મહાન્ ગુણોનો ભાવ ઉત્પન્ન નહિ થાય ? ક્યાં સ્ત્રી પુરુષો તેમના નિર્મળ પવિત્ર ગુણનું કીર્તન કરતા ઉભા નહિ રહે ? રેહેશેજ. તેમના પ્રત્યે સદ્-ભાવ ઉત્પન્ન થશેજ. આપણા ધરમાં કોઈ ઉમદા મનનાં સારાં સ્ત્રીપુરુષની છબી—તસવીર—લટકાવી રાખી હોય, તો તે પણ એક જાતની સોખત છે. તેથી આપણા મનમાં તેને વિષે વિશેષ લાગણી થાય છે. તેની આકૃતિ નિહાળતાં આપણે જાણે તેના નજીકના સગા થતા હોઈએ, એમ આપણને લાગે છે. આપણા કરતાં ઉચ્ચ અને સરસ પ્રકૃતિની સાથે આપણો સખ જોડનાર આ એક કડીરૂપે છે, અગર જો કે આપણે આપણા નાયક-દેવતાના ધોરણ સુધી પહોંચી શકીએ નહિ, તોપણ કેટલેક દરજ્જે તેનું ચિત્રિત મૂખ—મુદ્ર આપણા આગળ નિરંતર રહેવાથી આપણને આધાર મળે છે, અને આપણામાં કૌવત આવે છે એ

રીતે જોતાં જે મહાન સ્ત્રી પુરુષોએ મહાન તર્ક અગર મહાન કૃત્ય કરીને પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે, તેમના સ્મરણથી આપણી આસપાસ જાણે તે વેળાએ પવિત્ર વાતાવરણ ઉત્પન્ન થતો હોય એમ લાગે છે અને આપણા હૃદય તથા ઉદેશ જાણુવામાં ન આવે, તેમ જાણે ઉન્નત થતા હોય એમ લાગે છે. પુસ્તકો-એ પણ એક જાતની સોખત છે. જે જેવાં પુસ્તકો વાંચશે, તેમનામાં તેવા ગુણો આવશે. તેમ પુસ્તકની પસંદગી ઉપરથી પણ તે સ્ત્રી પુરુષના ગુણ લક્ષણની પરીક્ષા થઈ શકે છે. જેવી જેની ઇચ્છા કે લાગણી હશે, તે તેવાં પુસ્તકો મહણુ કરશે. માટે સ્ત્રીઓએ સારાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરી તે વાંચવાં જોઈએજ. તેથી તેનામાં ઉત્તમ ગુણો ઉત્પન્ન થશે

એ રીતે દુર્જનનો ત્યાગ કરીને ધાર્મિક, નીતિવાન, સત્યવાદી, સુશીલ, સરળ, કુલીન, વિનય, વિવેકી, દયાળુ, ક્ષમાવાન, અને પરોપકારી વગેરે સદ્ગુણ સપન્ન સ્ત્રી પુરુષની સોખત કરવી. સત્સંગ એજ ખરેખર પારસમણિરૂપ છે. સજ્જનની સંગતિજ આ લોક અને પરલોક સુધારવાના સાધનરૂઢ થઈ પડે છે. માટે નિરંતર સારી સોખત રાખવી.

## સસારોપયોગીડહાપણુ.

“વ્યક્તિ જાવના પ્રાણમાં, ફરિફરિ કરી પ્રવેશ,  
મનુષ્ય શાણુ થાય છે, એમાં નહિ સંદેહ.  
એવા ગૃહ-બળજેરથી, જેવા નિજના હાલ,  
તેવો ઘાટ ધડાય છે, જેવો ધરનો માલ ”

**આ** સસારમાં સુખની આશા રાખનાર સ્ત્રીએ પોતાનો વ્યવહાર પણુ અનુભવની શાળામાંથી શીખાય છે પ્રથમતો આ દુનિયા નવી અને ચળકતી લાગે છે, પણ જેમ જેમ સસારમાં આગળ ચાલતાં જઈએ છીએ, તેમ તેમ ધણુ અધિકારવાળાં મેદાનો નજરે પડે છે તેમાં મોહ, માયા, દુઃખ, સુશીલતા અને વળી અધુરામાં પુરૂં આકૃતો અને પરાજયનાં નદી નાળાં ઓળંગવાં પડે છે. એ સર્વનો પ્રસંગ આવ્યે સુખ દુઃખ, સફળતા નિષ્ફળતા અને લાભ હાનિની સમજ પડી સારાસારનો અનુભવ થાય છે. અનુભવ જીંદગીને જગતમાં કસોટી મળ્યા વગર થતો નથી અને અનુભવ વિના ડહાપણુ આવતું નથી. સસાર વ્યવહારના પ્રત્યેક દિવસના કામકાજમાં જળવાયી અને તેના કાર્યોમાં જાગ લેવાયીજ માત્ર અનુભવ મળી વ્યવહારપયોગી ડહાપણુ શીખાય છે, ત્યાંજ કામકાજ

કરવાની કસગત મળે છે અને ત્યાંજ ધૈર્ય, ઉદ્વેગ અને સહનશીલતાની કેળવણી મળે છે અને તેથીજ આપણું લક્ષણો ઘાટ ધડાઇને મજબુત થાય છે. સંસાર વ્યવહારમાં જે જે વિદ્ય, વિપત્તિ અને મોહ માયાના અંતરાય નડે છે, તેની સાથે આપણે જેવી રીતનું યુદ્ધ મચાવીએ છીએ, તે પ્રમાણે આપણી તેપછીની જીંદગીને રંગ લાગે છે અને ત્યાંજ આપણે વિપત્તિની કસોટીને આધિન થઇએ છીએ. તેથી આપણને જે આત્મ અનુભવની શીખામણ મળે છે, તે અભ્યાસની ઓરડીમાં, એકાંતમાં, જંગલમાં કે સાધુ સતોની ઝુપડીમાં ભરાઈ બેસવાથી મળતી નથી. માટે આ જન્મતમાં સ્ત્રીએ કાંઈપણ માલવાળા થવું હોય, તો પ્રત્યેક દિવસના કામકાજમાં, લોભ—લાલચમાં અને કલેશ—કકાશમાં પોતાનાં આચરણ અડગ અને દૃઢ રહે તેમ કરવું જોઈએ, તથા દરેક દિવસના વટ વ્યવહારમાં પોતાની વર્તણૂકને ધસારો લાગે તે ખમવાને શક્તિમાન થવું જોઈએ. સસારમાં જેમ જેમ અનુભવ થતો જાય છે, તેમ તેમ હડાપણમાં વધારો થતો જાય છે.

આ સસારમાં જેમ જેમ હડાપણ વધતું જાય છે, તેમ તેમ તેના અનુભવના વિસ્તારને લઈ, તેનો ઉતાવળો અને અધીરો સ્વભાવ સુધરતો જાય છે. જેની અંદર સારી કેળવાયેલી સમજ હશે, તે પોતાના અધીરો અને આકળા સ્વભાવને લીધે અનેક જાતના ગુચવાડામાં પડી જતાં ધણુ કરીને બચી જશે. અજ્ઞાન સ્ત્રી અત્યંત અક્ષમાવાન અને અસહનશીલ હોય છે, અને સુરા કસાયેલી અનુભવી સ્ત્રી નિરતર એક સરખી રીતે મહા ક્ષમાવાન અને સહનશીલ જણાય છે. મોટા મનનો ઉદાર દીલની સ્ત્રી પોતાના વ્યવહારિક શાણપણને લીધે બીજાં મનુષ્યોની ભૂલચૂકને રહેમ નજરથી જતી કરે છે સર્વ બાબતમાં યોગ્યાયોગ્યતાનો નિર્ણય કરવામાં એ ગુણ સબધ રાખે છે. સાચુ કામ કરવાનું અને તે સારી રીતથી કરવાનું તે હડાપણથી તોલન કરે છે. વળી તે કરવાના ઉપાય, ક્રમ, સમય અને પદ્ધતિની પણ તે ગણતરી હડાપણથી કરી શકે છે. જે સ્ત્રી સસારોપયોગી હડાપણ મેળવવાની ઇચ્છા રાખતી હોય, તેમણે જે સ્ત્રીઓએ અનુભવ લઈ હડાપણ મેળવેલું હોય, તેમની પાસેથી તેમના અનુભવનો લાભ લેતા જવો, તેમાં તેમની મદદ માગતાં લજવાવું નહિ. જે સ્ત્રી બીજા પાસેથી શીખતી નથી અને પોતાના મનથી બહુ ડાહી સમજે છે, તે સ્ત્રી કોઈ સાફ કે મોટું કામ કરવામાં પાર પડી શકતી નથી. તેમણે પોતાનું મન અને અતઃકરણ ખુલ્લું રાખવું, અને પોતાના કરતા જે વધારે ડાહી અને અનુભવી સ્ત્રી હોય, તેમની સહાયતાથી શીખવાને કદી પણ શરમાવું ન જોઈએ. સ્ત્રી અનુભવથી ડાહી થઈ હોય છે, તેના પોતાના અવલોકનમાં જે આવેલું હોય છે, તે સર્વનો લાભ લેતા રહેવું. શાણી સ્ત્રી યોગ્ય ઉપાયો આદરીને પોતાનાં કાર્ય સિદ્ધ કરવાને પ્રયત્ન કરતી રહે છે, પરંતુ તે નિષ્ફળતાને માટે પણ તૈયારજ રહે છે. તે પોતાની વૃત્તિ-

ઝોમાં સુખાનંદને રમણ કરવા દેછે, પણ દુ ખ આવી પડે છે, ત્યારે તેને પણ ધીરજ રાખીને તામે થાય છે, અને ખુશમિઝાજથી નિરતર ખરે રસ્તે કામમાં મડી રહે છે. પોતે જેમના સબધમાં આવે છે, તેમના ઉપર અતિશય આશા રાખીને રહેતી નથી, પણ સકટ વેડીને પણ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાં મડી રહે છે. વગેરેથી તેના ડહાપણમાં વધારો થતો જાય છે. ડાનિયલે કહ્યું છે કે:—

દુ:ખ દરિયાની સફર, સુલભ માર્ગો દર્શાવે;

દુ ખ દરિયાની સફર, શાણપણ પણ શીખવાડે

અનુભવથી મેળવેલું ડહાપણ ધણુ નુકશાન વેડીને મેળવેલું હોય છે. લાંબે રસ્તે અથડાયા પછી ટુકો રસ્તો શોધી કાઢવો એ ચમત્કારિક દુ ખ છે, એ આપણે અનુભવથી જાણીએ છીએ. ડહાપણ મેળવવામાં માત્ર એક અનુભવવાળું ડહાપણ બહુ ઉપયોગી થઈ શકતું નથી, પણ બહુ ઉપયોગી થવાને માટે તો દરેક સ્ત્રીએ મનને ફળવણી આપી જ્ઞાન સપાદન કરવું જોઈએ. આવી રીતે મેળવેલા ડહાપણ-વજી અને પોતાને, પતિને અને કુટુંબને ધણી ઉપયોગી અને લાભ-કારક થઈ પડે છે.

## સાસુવહુનાકલ્યા કયારેમટે ?

**સં** સારમાં કુટુંબની અદર સલાહ અને સપ એ ઉત્તમ સુખનું સાધન છે, પરંતુ હતભાગ્ય ! આપણાં ગૃહ-સસારમાં હાલ જોઈએ તેવા સલાહ અને સપ ક્યાં છે ? કેટલાક ઘરમાં નિરંતર સાસુ-વહુના ઝઘડા જોવામાં આવેછે. સાસુ જાણે હું વહુને દયાવી રાખુ અને વહુ જાણે હું સાસુને તરણા તુલ્ય રાખુ. આ શું થોડા ખેદની વાત છે ? જ્યાં સુધી પરસ્પરનો મરતબો અને દરજ્જો જાણવામાં આવશે નહિ, અને જ્યાં સુધી પરસ્પરની ફરજ સમજી વર્તવામાં આવશે નહિ, ત્યાં સુધી ઝઘડા બધ પડી સુખ થવાનું નથી. વહુઓએ સમજવું જોઈએ કે ગૃહ સસારની અંદર સર્વ ઓમડાળમાં સાસુ એ વડીલ, અનુભવી અને પતિની માતા છે. તેથી તેમને દરજ્જો અને મરતબો સર્વના કરતાં ઔચ છે. એ ઔચતા અને અનુભવને બઈ અમારાં સાસુજી કાંઈવાર તાણીને બે બોલ કડવા કહે તો અમારા લાભ ખાતર કહે છે એમ સમજવું જોઈએ તેઓ કાંઈવાર ગુસ્સે થાય છે, તો તે અમારા વાંકથીજ થતાં હશે સાસુના સઘળા યોગ્ય હુકમો અમારે માથે ચડાવવાએ અમારો ધર્મ છે, એમ સમજી તેમના યોગ્ય હુકમોને માન આપી માથે ચડાવતા લાજે. વળી વહુઓ એમ સમજે કે નણ્દો એ અમારી બેન જેવી છે, તે થોડો વખત રહી

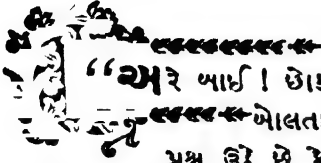
સાસરે જવાની છે, માટે તેમને સર્વ પ્રકારે સજી રાખવાં એ અમારી ફરજ છે. વળી વહુ એમ જાણે કે સાસુ ને નણ્ણો સાથે હળી મળી એક ઠેકાણે રહેવાથી ફાયદોજ છે. સાસુથી છુટાં પડી એકલાં અથવા બુદ્ધુ ધર માંડવાથી ધણી ખરાબી છે. વળી એમ સમજે કે અમારી સાસુ તે અમારી માતાજીજ છે. અમારા પ્રાણપતિને ઉછેરવા અને કેળવવામાં તેમણે ધણાં દુખ વેઠી શરીર ધસાવી નાંખી લોડાંનું પાણી કર્યું છે. અમે જે આજે સુખ ભોગવીએ છીએ, તે પતિને લઈનેજ અને પતિ એ તેમની માતૃશ્રીને લઈનેજ છે, તો અમે સઘળાં સુખ ભોગવીએ છીએ અને હજી પણ તેમની આશિષથીજ ભોગવીશું. અમારી ખરી માતાજી હાલ સાસુજીજ છે. માટે સાસુનાં વચનો માતાના પ્રમાણે જ માનવાં જોઈએ અને તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. વળી વહુ એમ સમજે કે સાસુજીને જે કાંઈ દુખ થાય, તે પોતાને થયા બરાબર છે. અમે નબળી હાલતમાં સાસુને આધારેજ પડ્યા હતાં અને હાલ પણ તેમનેજ આધારે છીએ. અમારૂં સર્વ પ્રકારે સારૂ જાલી સાસુજીથીજ થયું છે અને થશે. વળી વહુ એમ સમજે કે સાસરે કામ કરવામાં કોઈ પ્રકારે એબ જેવું નથી, પણ કામ કરવામાં શોભા છે અમારી સાસુજીએ ધણો વખત કામ કરી શરીર ધસાવી નાંખ્યું છે, તો હવે અમારા આવ્યા પછી તેને વિશ્રાન્તિ આપવી એ અમારૂં કામ છે અમારી સાસુ બેસી રહી અમારી પાસે બધું કામ કરાવ્યા કરે, તે માત્ર અમને હુશિયાર કરવા અને અમે સ્ત્રી તરીકે વધારે ઉપયોગી થઈ પડીએ, એટલા માટેજ કરાવે છે. તે કાંઈ શેઠાઈ કરવાને કે સાહેબી ભોગવવાને કરાવતાં નથી. જ્યારે વહુઓ પોતાના રાષ્ટ્ર જેવડાં નાનાં દુખને પર્વત જેવડાં મોટાં દુખ બતાવવાથી હાથ ઉઠાવે અને પારકા ધરની ખણખોદ કરનારી સ્ત્રીઓ આગળ પોતાના ખરાખોટા રોદડા રડવામાં હલકું અને નીચ કામ સમજે વળી એમ સમજે કે અમે જે હાલ વહુ દાખલ તેમના હાથ નીચે રહેલાં છીએ, તેથી કોઈવાર સાસુના અણુધટતા ઠપકા પણ સાંભળવા જોઈએ અને એ ॥ ઠપકાથી મનમાં કાંઈ પણ ખોટું લગાડવું ન જોઈએ. વળી તેઓ એમ સમજે કે સાસુ હોય તે કદી બે કડવાં વચન પણ કહે એમાં નવાઈ પણ નહિ, એમ સમજી મોટું મન રાખી જ્યારે ફરે અને વર્તે ત્યારેજ સાસુ વહુના કળ્યાણો અરધો અરધ ધરી જાય.

વહુઓએ જેમ સાસુઓને માતા સમજી જેવી રીતે વર્તવાનું છે, તેવીજ રીતે સાસુઓએ પણ પોતાના પ્રિય પુત્રની અર્ધાંગના વહુઓ જે પોતાના પુત્રના સુખ દુઃખમાં ભાગ લેવાને આવેલી છે, તેમને પોતાની દીકરી જેવી પ્રિય ગણી વર્તવું જોઈએ. સાસુઓ એમ સમજે કે અમારી વહુઓ હજી અનુભવ વિનાની અને અણુસમજી છે. તે જેમ વધારે દીઝાશે અને બત્રીશ ઠોકર વાગશે. ત્યારેજ બત્રીશ લક્ષણી થઈ હુશિયાર અને ડાહી થશે. માટે તે જો કોઈ વખત આડી



ચાલેતો તેની દરગુજર કરવી એ અમારો ધર્મ છે જ્યારે સાસુઓ એમ સમજે કે આપણે વહુને ઘરમાં લાગ્યા છીએ, તે કાંઈ માત્ર ધરતુ કામકાજ કરવા ગુલામડી ખરીદ કરેલી નથી, પણ આપણા ધરના માણસ દાખલ મદદ કરવા અને આપણા સુખ દુખમાં ભાગ લેવા આવેલી છે જ્યારે સાસુઓ એમ સમજે કે આપણી વહુઓ આપણે ત્યાં સુખ લેવાને આપણા ધરમાં આવેલી છે, માટે જેમ અને તેમ તેમને સુખ આપવું એ અમારું કામ છે. જ્યાં સાસુઓ પોતાના પુત્રની વહુઓને પોતાની દીકરી બરાબર જાણે અને એમ સમજે કે રાત દિવસ નજવી વાતોમાં વહુઓ સાથે તકરાર કરવામાં મારી શોભા નથી જ્યારે સાસુઓ એમ સમજે કે વહુ અને દિકરા સાથે હળીમળીને સલાહ સપથી રહેવામાંજ શોભા અને માન છે અમારી વહુનું માયુ દુખ્યું તો તે અમારી દીકરીનું દુખ્યા બરાબર છે તથા અમારા દીકરા ઉપર જેમ અમારું જોર અને હક છે, તેમજ તેમની પત્નીનો પણ હક છે જેમ અમે અમારા દીકરાથી સુખ અને ખુશાલી ભોગવવાની ઉમેદ રાખીએ છીએ, તેમજ અમારી વહુઓ પણ રાખતી હશે, માટે તેમને તેવા સુખ પામે રહીને અપાવવા એ અમારી ફરજ છે વળી સાસુઓ એમ સમજે કે અમારી કેટલીક આડી ચાલ ભલી વહુઓ સહન કરી લે છે, તેમ અમારે પણ કોઈ વખત તેમની આડી ચાલ માલમ પડે તો સહન કરી લેવું જોઈએ જ્યારે કેટલીક વહુઓ કાઢડો ભીડીને અમારી સાથે કામ કરવાને લાગે છે અને મદદ કરે છે, તેમ અમારે પણ તેમને કામ કરવામાં મદદ આપવી જોઈએ જેમ કેટલીક સાસુઓ પગ ઉપર પગ ચડાવી વહુઓ ઉપર હુકમ ચલાવી સાહેબી ભોગવે છે, તેમ અમારે કરવું એ શરમ અને જીલમાંત ભરેલું છે એમ સમજવું જોઈએ જ્યારે સાસુઓ વહુઓના નજીવા અથવા મોટા વાંકા ક્ષમા કરતા શીખે, નજીવી વાતોમાં ગુન્શે થઈ જવાનો અટકાવ કરે અને વહુઓને તોછડા નામથી બોલાવતા કચવાય તથા વહુઓને પોતાની દીકરી બરાબર જાણી એમને હલકા નામથી બોલાવતાં શરમાય જ્યારે સાસુઓ નવરાશના વખતમાં પોતાની વહુઓને પોતાના પડખામાં બેસાડી તેમની સાથે મીઠી મીઠી વાતો કરે, વિનયથી મધુર વચને શીખામણ આપે, અને છેવટ સાસુઓ એમ સમજે કે, “ હોદ્દા ભોગવે તે ગોદે પણ ભોગવે ” અથવા અમે સાસુ દાખલ ને વડપણ અને હુકમત ભોગવીએ છીએ તેથી કોઈવાર વહુઓના પણ અણ-ધટતા ગોદા ખમવા પડે, એમ સમજી ઠંડા ખગ્ગ જેવી શાત બની, દરિયા જેવડું મોટું પેટ રાખીને જ્યારે સાસુઓ વર્તે, ત્યારે સાસુ વહુના કલ્યા એકદમ મટે માટે સાસુ વહુઓએ પોતપોતાનો ધર્મ સમજી નિગતર વર્તવું જોઈએ. એવી રીતે વર્તવામાંજ શોભા અને સુખ છે,

## માઅનેછોકરાં.



“અરે આઈ ! છોકરાં કય થી ?” આ વાક્ય આપણે ધણી સ્ત્રીઓને બોલતા સાબળીએ છીએ, પરંતુ એ ઉપરથી એક અગત્યનો પ્રશ્ન ઉઠે છે કે, છોકરાં સૌને ગમે છે કુદરતેજ દરેક સ્ત્રીના મનમાં પોતાની એલાદ વધારવા અને બાળકો તરફનું સુખ પામવાની ઈચ્છા મેલેલી છે. બાળકો તે ભવિષ્યકાળની આશા અને વર્તમાનકાળની ગમત છે. બાળકો તે શુદ્ધપાનો ટેકો અને જીવવાની સુખ છે. બાળકો ઉમ્મરે પુઝ્યા બાદ સુખનાં સાધન અને ઉમ્મરે પુઝ્યા અગાઉ સંતોષ પામવાનું મૂળ છે. બાળકો એ સુખી ઘરની દીવાલ અને ગરીબ માણસની દોલત છે ખરેખર બાળકો ગુલાબ જેવા છે. તેઓ આ સસારનો રસ્તો સહેલાઈથી કાપવા અને સકટ રૂપી કંટાવાળા માર્ગ ઉપર સુખ રૂપી ઝૂલો પાથરવા બાળકો જન્મેલાં છે. તેઓ માત્ર બાળકનાં બચપણનું સુખ છે, પણ જ્યારે તેઓ જીવીને મોટા થાય છે, ત્યારે તેઓ ભવિષ્યમાં પોતાની ખાનદાની શોભાને એવા થવાને કેટલાંક માથાપ પ્રભુ પાસે માગતાં હશે ! કેટલાંક માથાપ પોતાનાં બાળકો સાજા તાજા અને સુખી મૂકી પોતે તેમની અગાઉ મરણ પામવાને પણ ચાહતા હશે ! બીજી તરફ જોઈએ તો વળી કેટલાંક માથાપ બાળકો ઉત્પન્ન થવાની આશામાં આશામાં ચિંતાતુર રહેતાં હશે, અને કેટલાંક માથાપે પુત્રપુત્રીને ઉછેરવામાં પોતાના લોહીનું પાણી કર્યું હશે; તોપણ તેઓ તેમાં નિષ્ફળ થયાથી નિરાશ અને નાઉમેદ થયાં હશે ખરેખર, આ બાળકો વિષેની હકીકત એ ધડી એસીને વિચારવા યોગ્ય છે.

આપણે સર્વે આગળ બાળક હતા અને સર્વે પોતાની જીંદગીને માટે માથાપનાં આભારી છીએ. આગલા વખતનાં માથાપની મહેરબાની અને રક્ષણથી આપણે હાલના વખતનાં માથાપ થયાં છીએ અને તે હાલના વખતનાં માથાપો ઉપર આવતા વખતના માથાપોનો આધાર છે જેઓને પેટે પ્રભુએ બાળકોની બક્ષીસ કરી છે તેઓ પોતાને બાળ્યશાળી સમજે છે તેમાં પણ જેમનાં બાળકો સારાં નીવડે છે, તેઓને સૌથી વધારે ભાગ્યવાન જાણવા બાળકો સારાં હોય તોજ બાળકો-અને નહિતો માથાપનાં પેલા ભવનાં વેરી સમજવાં. કેટલીક માતાઓ કહેતી માલમ પડે છે કે, “ આવાં બાળકો પેટે જન્મ્યાં ન હોત તો સારું ” એ શું ? અમે પૂછીએ છીએ કે માથાપ ધણી વર્ષ સુધી ચાહીને પ્રભુ પાસે બાળકો માગે છે, અને પછી તેઓને આવી રીતે શાપ દેવા પડે છે. એ શું ? આપણી ધણી સ્ત્રીઓ બાળકો જાણવાની ઉતાવળથી સાધુ, ફકીરને ઘેર બ-

ટકી તરેહવાર ધુતમ ધાતમ કરતી ફરે છે, દોરા ચીઠી કરાવે છે અથવા જો-  
વિઓને બોલાવી જન્મોત્તરી દેખાડવા મચી રહે છે અથવા બાહુતોના ધરમાં  
અનેક ચીજો નાંખી આવી અનેક પ્રકારની પાપી અને હસવા સરખા વહેમો  
કરે છે; તોપણ અફસોસ કે જ્યારે તેઓને બાળકો અવતરે છે અને તેમને ઉ-  
છેરવામાં પોતાના શરીરને ઘસાવી નાખે છે અને લોહીનું પાણી કરે છે; ત્યારે  
તેજ બાળકો નહારા નીકળે એ શુ કાંઈ નાનું સરખું અને જેવું તેવું દુ.ખ સમ-  
જવું ! નહિ, નહિ -તે દુ.ખ કેમ ખમાએ ? પેટનાં બચ્ચાં પેટને ખાય એ જોષ  
શકાય નહિ ! પ્રભુ એવું દુ.ખ દુસ્મનને પણ નહિ દેખાડે ?

આપણા દેશની કેટલીક ભોળી બીઓ આવેા વિચાર જણાવે છે અને ફ-  
રિયાદ કરે છે, પરંતુ તેવી બીઓ એમ નથી સમજતી કે પોતાનાં બાળકો જે  
નહારાં અને નકામાં નીકળે છે એમાં પ્રભુનો કાંઈ પણ વાંક નથી, તેઓનાં  
બાળકો રોગિષ્ટ અને માંદા હોય, તે કાંઈ પ્રભુ કરતો નથી. પ્રભુ કોઈ પણ મા-  
ણુસનું શુર ચાહતો નથી, છતાં “ પ્રભુ એવું દુ.ખ દુસ્મનને નહિ દેખાડે ” એવું  
કહેવું એ એક લેખે ગુન્હા ભરેલું છે. પ્રભુ એવું કાંઈ દેખાડતો હોય એમ વિચા-  
ચારવું એજ તે મહાન કૃપાળુ પ્રભુને અપમાન આપવા શરખુ છે, તેને બદલે એમજ  
કહેવું ઘટે છે કે જે શુરાઈ થાય છે, તે માણુસથીજ થાય છે. ધણી બીઓ  
પોતાનાં પુત્ર પુત્રીઓને જ્યારે તેમને થોડી ફળવણી પામેલાં અને થોડું કમાનારાં  
જુએ છે, અને જ્યારે ઇંગ્રેજનાં બાળકો સફેદ દુધ જેવી ચામડીના, હાથ પગ  
ભરેલા, ગુલાબ સરખા ગાલો, બોલવા ચાલવાની ઝડપ, સુધડ અને હાજર  
જવાળી જુએ છે; ત્યારે તે સઘળું જોષને વિચારે છે કે, “ પ્રભુએ આપણાં  
બાળકો એવાં શા માટે ન કર્યાં ? અને એ લોકોનાં બાળકો ઉપર એટલી બધી  
બક્ષીસની રેલમછેલ શા માટે કરી ? ” પરંતુ એ વિચાર તેમનો બૂલ ભરેલો  
છે પ્રભુની નજરમાં સર્વે ધર્મ, નાત, જાત, અને લોક એક સરખાંજ છે. તે  
બધાને સરખું આપે છે, જેવું સીદીને તેવુંજ ઇંગ્રેજને, જેવું હિંદુને તેવુંજ પાર-  
સીને, જેવું મુસલમાનને તેવુંજ ચાહુદીને આપે છે. જે કાંઈ દીકરાને તેજ દીકરીને  
પણ આપી મોકલે છે, પરંતુ પછી તેને વાપરવા ઉપર તેની સારી માહી સ્થિ-  
તિનો આધાર છે. બાળકોને વાપરનાર, ઉછેરનાર, અને ફળવનાર માખાપ છે. તે  
ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે કે બાળકો સારાં અગર નહારાં, સુખી અગર દુ.ખી  
નીવડે છે, એ સઘળાનો આધાર તેમના માખાપ ઉપર રહેલો છે. માખાપ પોતે  
જેવાં હોય છે, તેવાં છોકરા જન્મે છે અને પછી જેવી રીતે ઉછરે છે અને  
ફળવે છે; તેવાં તે થાય છે. માટે છોકરાં સારાં અગર નહારાં થવાનો સઘળો  
આધાર માખાપ ઉપર છે.

આ સિવાય આપણાં ઘરોમાં કેવો દેખાવ નજરે પડે છે તે તપાસીએ.  
કેટલાંક ધરમા બાળકો સુખી, આનદી, તનદુરસ્ત, જોરાવર અને વિવેક વિનય

વાળાં જોવામાં આવે છે, કેટલાક ધરમાં બાળકો બોલકણાં, હાજર જવાબી, ખુશ મિજાજ અને બુદ્ધિવાન જોવામાં આવે છે. કેટલાક ધરમાં બાળકો માઆપને દર-રોજ ધરમાં આવતાં જતાં અને ઉઠતાં પગે લાગે છે, આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે, મર્યાદા રાખી બોલે છે અને શાન્તતાથી ઉઠે છે, બેસે છે, અને પાસે ઉભાં રહે છે. કેટલાક ધરમાં બાળકો શરમ અને અદ્યથી બોલે ચાલે છે, સ્વચ્છ અને સુવ્યવસ્થાથી હરેફરે છે, અને કોઈ ધરમાં આવે કે જાય તેને વિવેકથી નમન કરી માન આપે છે તથા બોલાવે છે. વિગેરે સદ્ગુણવાળા બાળકો આપણે ઘણાં જોઈએ છીએ, પરંતુ કેટલાક ધરમાં તો બાળકો દુખી, દરિદ્રી, અટકચાળા, ટળ વળતા, કકલાણ કરતા, આમતેમ દોડતા, ખુમરાણ પાડતા, ગાળો ફેંતા, કચ્ચા કરતા, રડતા, ખુમ પડાવે, ગાળો ફેંવાડ, રડાવે, માઆપની ખાંધે ચઢી બેસે, અવિવેકી, અમર્યાદી, તોળડા, વિગેરે દુર્ગુણી ઘણા બાળકો જોવામાં આવે છે આ બધાનું કારણ શું ? આ સવાલનો કોઈ ખરો જવાબ આપશે ? ખરેખર, અમે તો ધારીએ છીએ કે આપણા ધરોમાં આ સરસ કરતા નરસ ચિતાર વધારે જોવામાં આવે છે એનું કારણ શું ? માતાઓ શું પોતાથી બનતી સલાહ લીએ છે ? નહિ આપણી બોળી બોળી એમ સમજે છે કે અમે સલાહ લઈએ છીએ, પણ તેઓ અજાણપણે ઘણી કસુર કરે છે, એ તેઓ સમજતી નથી ટુકામાં કહીએ તો બાળકને ઉછેરવાની અને તેઓને બરોબર ફળવણી આપવાની હજી માતાઓમાં પૂરેપૂરી શક્તિ આવી નથી તેથીજ ઉપર દેખાવ નજરે પડે છે. માટે બાળકોને સારા કાબેલ, નેક, અને સમજી થાય એવા કરવાને માટે જરૂરનું એ છે કે, તેઓની માતાઓને ફળવણી પ્રથમ મળવી જોઈએ એ વિષે **માર્ટીન** નામનો એક વિદ્વાન જણાવે છે કે,—“ જો એક ટોળાની હાલત તપાસવી હોય, તો આપણે એટલુંજ પૂછવાનું કે, ત્યાં સ્ત્રીની પદ્ધતિ કેવી છે ? કેમકે માણસની આખી જીદગી ઉપર તેઓની સત્તા છે ” વળી **મોન્ટેસક્યુઈન** નામના અધિકારીનો એવો વિચાર હતો કે,—જેમ એક સચ્ચાની અદરની કમાન તપાસવા વગર માત્ર બહારથી તેને જોઈનેજ મત આપવો એ ભૂલ ભરેલું છે તેમજ લોકોની હાલત તપાસતી વખતે તેઓની માતાઓની હાલત તપાસવા વગર મત આપવો એ ભૂલ ભરેલું છે ”—**બાળકોને ઉછેરવા અને કેળવવા** સંબંધી બાબત એટલીતો અગત્યની છે કે તે વિષે ઘણું લખવા જેવું છે તે અમે “ **સતીમંડળ ભા. ૧ ભામાં** ” કેટલુંક ઉપયોગી વિવેચન કરેલું છે. તે સુઝ સ્ત્રી પુરુષોએ ધ્યાન પૂર્વક વાંચી લેવા લેવું, પરંતુ એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે દેશની અદર પુત્ર પુત્રીઓની હાલતનો સઘળો આધાર દેશની માતાઓ ઉપર છે માટે માતાઓને સુધારના પ્રયત્ન કરવો એ દરેક દેશહિતકારી મનુષ્યનો ધર્મ છે પ્રખ્યાત **નેપોલિયન** બોનાપાર્ટે કહેલું છે કે,

કહે નેપોલિયન દેશને, કરવા આબાદન,  
સરસ રીતતા એજ છે, ને માતાને જ્ઞાન.

## સંતાનસંરક્ષણ.



**આ** સારરમા સતતી એ મોટું સુખ છે, તે ધરની શોભા વધારે છે. બાળકો વિનાનું ઘર તે દિપક વિનાના ઘર અથવા તો અમાવાસ્યાના અધકાર જેવું છે ખરેખર બાળકો ધરનાં અમૂલ્ય રત્નો છે. તે સ્ત્રીઓનું માન વધારે છે, અને પતિ પત્નીના પ્રેમ સુદૃઢ કરે છે સતતી વિનાના મનુષ્યો ધાતુ કરી લગભગ અપ્રેમી, શોકાતુર, તેજ-હિણ, અને કામ કરવાના ઉમંગ વિનાના હોય છે બેશક ! સતતીથી અમૂલ્ય લાભો મળે છે સારી સતતી સુખ અપે છે, પણ ખરાબ દુખ આપે છે માટે શરૂઆતથીજ તે ઉપર માખાપે લક્ષ આપવાની અગત્ય છે બાળકો ઉછેરી સારા કરવા એ માખાપનો ધર્મ છે એ ધર્મ બળવવાને તેમને માત્ર ખાવા પીવા અને વસ્ત્રાદિકથી રાજી રાખવા તેનું નામ બાળ સરક્ષણ નથી, પરંતુ જેનાથી તેમની વર્તમાન શારીરિક અને આત્મિક ઉન્નતિની સાથે ભવિષ્યની શારીરિક અને આત્મિક ઉન્નતિ થાય, તેને ખરૂં સત્તાનસરક્ષણ કહે છે સત્તાન સરક્ષણ ત્રણ પ્રકારનું છે. શારીરિકરક્ષણ, શારીરિકશિક્ષણ અને માનસિક રક્ષણ. બાળકને પ્રાણ સમાન ગણી તન, મન અને ધનથી દેશકાળ અને પ્રકૃતિને અનુસરી તેમનું શરીર નિરોગી રહે અને મજબૂત થાય, તેવા પ્રકારના ખાવા, પીવા અને વસ્ત્રો વિગેરે નિયમ પ્રમાણે આપવા તેને **શારીરિકરક્ષણ** કહે છે.—બલ-ચર્ચ, ઉત્તમ ભોજન, શુદ્ધ જળ, શુદ્ધ હવા, અજવાળુ, ગરમી, પ્રકાશ, ટાઢ, તાપ, અને વરસાદ ઇત્યાદિમા વર્તવાના નિયમો, માદક પદાર્થોનો નિર્પેદ દેશકાળ અને પ્રકૃતિને અનુસરી આહાર વિહાર કરવો, દુષ્ટ પ્રાણીઓથી બચવું, સીધા ચાલવું, મીઠા ફરવું, દોડવું, કુદવું, ખેલવું, ખોઈવું, ફાડવું, હલેશા મારવા વિગેરે જે રીતે શરીરના અંગો કસાય એવા કસરતના નિયમો, ઇત્યાદિથી જે રીતે શરીરનું રક્ષણ થાય, તેવા પ્રકારના શિક્ષણને **શારીરિકશિક્ષણ** કહે છે —ભય, શોક, ગ્લાની, ક્ષોભ, અને ત્રાસ વિગેરે મનની લાગણીની અસર શરીરને નુકશાનકારક થાય નહિ, એવા પ્રકારના રક્ષણને **માનસિકરક્ષણ** કહે છે. જેમ જેમ બાળકોની શારીરિક શક્તિ વધતી જાય તેમ તેમ તેમને શારીરિક રક્ષણ, શારીરિક શિક્ષણ અને માનસિક રક્ષણ આપતા જવું જોઈએ આ પ્રમાણે નિયમસર સત્તાનેનું સરક્ષણ કરવાથી તેઓ નિરોગી, બળવાન અને મજબૂત વગેરે સર્વ પ્રકારે શ્રેષ્ઠ થશે આ વિષે વધારે વિવેચન વિસ્તારથી સમજ પૂર્વક “ **સતીમહલ મા. ૧ લામાં** ” કરેલું છે. તે લક્ષ પૂર્વક વાચી ધ્યાનમા લેવું અને તે પ્રમાણે વર્તવું તેથી બાળકો ઉત્તમ થશે બાળક ઉછેરવા વિષે કહ્યું છે કે,—

## ગરબી.

- “ રમવા આવોનેરે, નરભે થયા નહલાવ, રમવા આવોનેરે”—એ રાગ.  
 વિનતી ધારોનેરે, વાલી બેની ધારો ધ્યાન, વિનતી. ૭૬,  
 બે ન ધારો તો નાદાન, વિનતી ધારોને.  
 બાળ ઉછેરવાં કેવી રીતે, કેમ પાળીપોષી રાખવાં પ્રીતે;  
 ચોંટાડો કહું તે હું ચિતે. વિનતી. ૧  
 નિત્ય બાળકને પ્રીતે નવરાવો, ધ્યાન રાખી શૈયામાં સુવરાવો;  
 કાપીને નહિ કવરાવો, વિનતી. ૨  
 ચોખ્ખુ શરીર હમેશાં રાખો, જેવી તેવી શય્યામાં નવ નાંખો,  
 બાંડણુ વેણુ ન ભાખો. વિનતી. ૩  
 પે'રાવવાં પટકુળ નિત્ય સારાં, સાફ કરો ધોષ લાગે નહારાં,  
 સુખ પામે બાળ બિચારાં, વિનતી. ૪  
 હેત દૈયે ધરિને ધવરાવો, ભૂખ્યુ થયુ એમ મનમાં લાવો.  
 પણુ એમ નિયમ બજાવો. વિનતી. ૫  
 ખત ધરી ખવરાવવુ ખાવુ, પણુ ન એમણે નિયમ ખા'રજવુ,  
 ખવરાવતાં ન ખીજવુ વિનતી ૬  
 હઠ કરે એવી ન ચાલ ચલાવો, માગે જે સારી જણુસ તે મગાવો,  
 એ રીતે બાળ રીઝાવો. વિનતી ૭  
 બે કદી માગે તે જણુસ નહારી, તો તેને ઠપકાથી રાખવું વારી,  
 પણુ રાવરાવો ન મારી. વિનતી ૮  
 કહ્યો કરે એવો બાળને ધારો, અનુભવી ઉપદેશ આપવો સારો,  
 પીટયો કહી ન પોકારો. વિનતી. ૯  
 મારવાથી બાળ ડૂર થાશે, ઉલટુ ધરી ઉર ખેદ ખીજશે,  
 રીઝાવતાં ન રીઝાશે વિનતી. ૧૦  
 મારશે એવુજ મનમા તે ધારે, બીક બીજ ન ગણે કાઈ વારે,  
 કકાસ કરતાં ન હારે વિનતી. ૧૧  
 માટે બેની નહિ બાળને મારો, શાંતીથી મનવી સુખોધ હો સારો;  
 સુખનો તો આવશે આરો. વિનતી. ૧૨  
 ધરમા ભુકુ કદી વેણુ ન ભાખો, દેખી શીખે બાળ એ ઉર રાખો;  
 બગડે બાળક ભવ આખો વિનતી. ૧૩  
 બાળકને ટેવ બોલેલુ બોલે, પેટનો પડદો બધે જઈ બોલે,  
 બોલનો તોલ ન તોલે. વિનતી. ૧૪  
 રમત નીતીની રમે બાળ નિત્યે, ઉપદેશ એવો ઉતારવો પ્રિતે,

ચોંટાડી રાખે ચિત્તે.	વિનતી.	૧૫
બાળક રમત રમે જો નહારી, તો તેને ધમકાથી રાખવું વારી;		
નહિ તો હાલત છે અકારી.	વિનતી	૧૬
માતાનો ઉપદેશ હોય જો સારો, તો બાળ ઉદ્દોગ ન કરે નહારો,		
સુખમાં કાઢે જનમારો.	વિનતી	૧૭
પાઠ નીતીનો અહોનિશ આપો, મન તણો મેલ કળે કરી કાપો;		
સૂમોધ શાંતીથી સ્થાપો.	વિનતી.	૧૮
ગાળ નહારી કાને નવ દેવી, નિત્ય શિખામણુ આપવી એવી,		
હાજરી હરનિશ લેવી.	વિનતી.	૧૯
ચોરી ચાડીમાં પાતક બારી, ટેવ એવી નવ રાખે નહારી,		
ઉપદેશ દેવો વિચારી.	વિનતી.	૨૦
ઉઠી સવારમાં દાતણુ કરવું. માતાપિતાનું વચન શિર ધરવું,		
પછિ નિશાળે પરવરવું.	વિનતી	૨૧
નિશાળે જન્મને નીતિથી ચાલે, આજ્ઞા ગુરૂની અહોશિન પાળે,		
ઉલટી રીતે ન કે કાળે.	વિનતી	૨૨
શીખે નવું નવું સ્નેહ ધરીને, ઘેર આવે ત્યારે પૂછો ફરીને,		
તો જાણ નહિ વિસરીને.	વિનતી.	૨૩
નિશાળથી છુટીને ઘેર આવે, રમવાનું જો કદી મનમાં તે લાવે;		
પણ આજ્ઞા માગીને બાવે	વિનતી.	૨૪
એવી રીતે બાળને બેની રાખો, તો બાળનો સુધરે ભવ આખો;		
લલ્લુ કહે સુખ આખો.	વિનતી.	૨૫

## બાળકોનેધર્મનીતિનુંશિક્ષણ.

આ જગતના ઉત્પન્ન કરનાર પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે ધર્મનીતિને મનુષ્ય પ્રા-  
ણીના હૃદય મંદિરમાં મજબૂત રાખેલી છે, પણ તે મનુષ્યની  
પ્રકૃતિને આધારે છે. જ્યાં સુધી આ દેશને પાશ્વમાત્ય ડેળવણીનો રંગ  
લાગ્યો નહોતો, ત્યાંસુધી નીતિ અને ધર્મ પરસ્પર પૂજ્યભાવ અને સ્નેહ ભા-  
વથી વર્તતા હતાં, પરંતુ તે ડેળવણીનો રંગ જેમ જેમ ચઢતો ગયો, તેમ તેમ  
ધર્મ અને નીતિમાંથી પૂજ્યભાવ અને સ્નેહભાવ અદૃશ્ય થતા ચાલ્યાં. બેદભાવ  
ટાળી એકરૂપ થવા મથતાં નીતિ એજ ધર્મ; સિવાય ધર્મને માટે જે છે તે સ-  
ખનું ધર્તોગ અને ભોળા લોકોને ફસાવી પોતાનું કાર્ય સાધી લેવા માટે છે; એવી

રીતે ધર્મ ઉપર કુતરૂપ કાળુ વાળુ છાછ આનુ, પણ સત્યનો એવો નિયમ છે કે તેના પર ગમે એટલું આવરણ આવી પડે, તોપણ તેના તેજવડે તે આવરણને દૂર કરી મૂકે છે, અને પ્રકાશ થઈ રહે છે. આયાના પૂજ્ય અને જ્ઞાની ઋષિઓએ ધર્મ અને નીતિના સ્વરૂપો જાણી લઈ તેઓને ક્રમાનુસાર ગોઠવ્યા છે. ધર્મ એ વૃક્ષ રૂપ છે અને નીતિ તેની છાયા રૂપ છે સૂર્યના તેજથી તપતા માણસને છાયાનો આશ્રય મુખકારક થશે, પણ જે મિષ્ટ અમૃત રૂઝો વૃક્ષની ઉપર લટકે છે, તે ચાખવાથી જે આનંદ થાય છે, તે આનંદ આગળ છાયાનો આનંદ તુરંત છે. તેવીજ રીતે વ્યવહારમા મચી રહેલા માણસને નીતિથી છાયા જેટલું સુખ મળશે, પણ રૂઝ જેટલું તો નહિજ જે ધાર્મિક હશે તોજ તે અમૃત ફળના રસનું પાન કરી શકશે સત્ય રીતે જોતા નીતિ એ વ્યવહારને માટેજ છે અને વ્યવહારથીજ તેનું પોષણ થઈ શકે છે કેવળ વ્યવહાર ચલાવવા માટે ધર્મમાથી નીતિને અકુરરૂપે બહાર ખેંચી કાઢવામા આવી છે, તેને જે ધર્મરૂપ આશ્રય નહિ હોય તો તે ટકી શકે જ નહિ ખરેખર જોતા ધર્મરૂપી પોતાની માનુશીનો આશ્રય જ્યારે છોડી દે છે, ત્યારે એની સ્થિતિ નાશ પામે છે નીતિથી વ્યવહારિક ઉન્નતિ થઈ શકે છે અને જ્યાં સુધી આ રચૂળ દેહ છે ત્યાં સુધી તેનો આનંદ બેગલી શકાય છે, પણ ધર્મથી પારમાર્થિક ઉન્નતિ થઈ શકે છે અને તેથી જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તે ચિરકાળ સુધી રહે છે રચૂળ અને સદમદેહનો નાશ થવા છતાં પણ તે સુખનો નાશ નહિ થતા અખંડ આનંદ અનુભવાય છે ખરેખર તેજ મુખ સપાદન કરવાની સર્વને જરૂર છે, અને તે ધર્મવડે મેળવી શકાય છે

(૧. ધર્મનુંશિક્ષણ—) ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ, તેના ઉપર પ્રેમ, તેની પ્રાર્થના પરલોકનો ભય, સ્વજ્નતિ ઉપર સ્નેહ અને પ્રાણીમાત્ર ભાઈ સમાન છે, વગેરે આ સઘળા ધર્મ શિક્ષણના કાર્યો છે ધર્મપ્રવૃત્તિ ઉત્તમ પ્રકારે નહિ ખીડ્યાથી માણસો સદેહવાળા અને બ્રાતિવાળા થાય છે માટે ખગમ ધર્મમા વિશ્વાસ હોવો એ સારો છે, પણ નાસ્તિકપણાની બુદ્ધિ ઘણીજ અનર્થકારક છે. શાસ્ત્ર-જ્ઞ, કુદરતી ન્યાયવાન અને ધીર પ્રકૃતિના માણસો નાસ્તિક બુદ્ધિવાળા હોવા છતાં, પણ નીતિ અને ધર્મતત્વનું મૂળ છેદન નહિ કરતા પોતાના કામ કરવામા સમર્થ થાય છે, પણ વગર શીખવા અથવા શ્રોતૃ ભણવાઓ તેવા ભાવવાળા થવાથી હરેક વખતે શરીર, આત્મા, સ્વજન અને જન—મંડળને પાપરૂપ વિષ વાળા બાણથી સદા વિધે છે દાહમા આપણા દેશના બાળકો સ્કૂલમા દાખલ થઈને બાળપણના ધર્મ સરકારો ધીરે ધીરે ભૂલી જાય છે, અને જ્ઞાન વિરૂદ્ધ આગલા વિચારના ઉપર અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે તેને ધર્મ વિષયમા કોઈ પ્રકારનો ઉપદેશ મળતો નથી તેથી ભણેલા વર્ગમા ઘણાક માણસો ધર્મ વિષયમા એ



પરવા નેવામાં આવે છે. આવી સ્થિતિ થવી એ બહુજ હાનિકારક છે. ધર્મ વિષયમાં ધણીજ ગડબડ થયાથી કોઇ સમાજ કાયમ થઇ શકતો નથી. ધર્મ સંબંધી ધણી મતભેદો નેવામાં આવે છે, પણ મૂળતત્વમાં સર્વેનો એક મત નેવામાં આવે છે. ઇશ્વર સર્વ શક્તિમાન છે, તેના ઉપર ભક્તિ રાખવી જોઇએ, તેની સૃષ્ટિ આ જગત છે, માણસો ભાઈ સમાન છે, વગેરે આ સાધારણ તત્વો બધાના એક સરખા છે. અને તે સર્વ કબૂલ કરે છે તેથી તેનું શિક્ષણ આપવું, એ કોઇ સપ્રદાયને બાધ કરતા નથી માટે ઇશ્વરની ઉપાસના, માણસ માત્ર ઉપર દયા, અને ન્યાયપૂર્વક વ્યવહાર કરાવવોજ જોઇએ. તેમ ન ક્યાંથી માણસની વર્તણૂક સુધારવાના વિષયમાં ખરૂં ક્ષણ મળતું નથી. માટે બાળકોના જન્મ થાય, ભારથી જ ઉપર લખેલા નિયમો પળાવવા જોઇએ, અને બાળક સર્વદા પવિત્ર અને સદાચારી માણસોની સોબતમાં રહે. તે માટે વધારે મહેનત કરવી જોઇએ. વળી બાળકોને ધર્મનું શિક્ષણ આપવામાં આપણે પોતે તેવા ધર્મવાળા થઈ પ્રત્યક્ષ દાખલો લે તેમ કરવું જોઇએ. પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા કરવી, એમ કહેવા કરતાં તે આપણનેજ કોઈ લૂલા, આંધળા વગેરે દુખી માણસોને બોલાવી સતોષનાં જીએ, તેમજ આપણે હમેશા ઇશ્વરની ભક્તિ, પ્રાર્થના કરતા હોઇએ અને તે પ્રત્યક્ષ જીએ. આવી રીતે કરવાથીજ તેમના અતંત્રણમાં દયાનો સચાર ઉત્પન્ન થશે અને ત્યારેજ તેને ઇશ્વર પ્રત્યે ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થઇ પ્રાર્થના કરવાની ખરી લાગણી થશે. આપણી જેવી વૃત્તિ તેમની નજરે પડે છે, તેવીજ તેમની વૃત્તિનું ચચળપણ ઉપજે છે માટે જેવું કહેવું તેવુંજ પ્રત્યક્ષ કરી બતાવી, એમના અતંત્રણમાં સચોટ છાપ પડે તેમ કરો. એમ કરવાથીજ બાળકો ધર્મભાવવાળાં થશે

(૨) નીતિનું શિક્ષણ—નીતિ એ સમાજ સ્થિતિનું કારણ છે લોકો નીતિ વગરના થયાથી લોક સ્થિતિનો નાશ થાય છે મિથ્યા ઠગ બાજી, કુસપ, દેષ, અને હિંસા, વગેરે નીતિ વિરૂદ્ધ લોક નિહિત કાર્યો જેટલાં વધે છે, તેટલાં જન-મડળમાં દુખ અને પશ્ચાતાપ વગેરે કલેશકારક બાબતોનો વધારો થાય છે. માણસની કામ કરવાની બે પ્રકારની પ્રકૃતિ નેવામાં આવે છે, કમાવાની ઇચ્છા અને ભોગવવાની ઇચ્છા આ સર્વ સુખ મેળવવાની ઇચ્છાને તાબે થઇ માણસો પોત પોતાનું હિત કરવા વળગેલાં છે, અને યથાશક્તિ ધન, માન, અને યશ મેળવી પોતાનો નિર્વાહ કરે છે કમાવાની ઇચ્છા વગેરેને વશ રાખવી જોઇએ, નહિતો સીમા ઓળંગી સસારને હાનિ કરશે. માટે તેમને ઉત્તમ પ્રકારે પ્રશ્નલવવી જોઇએ અને તેને અનુકુળ શિક્ષણ આપવું જોઇએ. નીતિની વૃત્તિથી ઇચ્છા પ્રકારે ખીલ્યાથી મનુષ્ય અતિ પવિત્રરૂપ ધારણ કરે છે. બાળકને નીતિવાન કરવાં તેના હૃદયમાં નીતિની સચોટ છાપ પડે એમ કરવું જોઇએ. જુહુ, જળકપટ, દુરાચાર, દુર્વ્યસન, વગેરે સર્વ ખરાબ છે, માટે તેવી રીતે વર્તવું નહિ. એવા પ્ર-

કારે કેવળ શબ્દદ્વારા ઉપદેશ કરવાથી બાળક નીતિવાળું થશે નહિ, પણ તેને જે કંઈ શીખવવું તે પ્રત્યક્ષ દર્શાત આપીને બતાવવું. કાને સાંભળેલા શબ્દ કરનાં આપે જોએલાનું જ્ઞાન દૃઢ થાય છે. માટે તેને પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ આપીને ઉપદેશ કરવો. વળી જેમ સંગતનું ફળ મનુષ્ય માત્રને થાય છે, તેમ બાળકને પણ થાય છે. માટે તેમને સારી સોબતમાં રાખવાં જોઈએ. તેમ માળાપે સારાં આચરણ કરી દેખાડવાં જોઈએ. એટલુંજ નહિ પણ સારા આચરણથી થતા લાભ અને દુરાચરણથી થતા ગેરલાભ બતાવી ઉપદેશ કરતા રહેવું. આવી રીતે કરવાથી છોકરાઓ નીતિવાળાં થશે અને માળાપ આ સસારમાં ખરૂં સુખ ભોગવવાને લાગ્ય-શાળી થશે. બાળકોને ધર્મનીતિનું શિક્ષણ આપવા પ્રયત્ન કરવો એ દરેક માળાપ અને જનહિતકારી મનુષ્યોનો ધર્મ છે.

### માનીશિખામણ.



મિય પ્રમેદ ! બહાલી મનોરમા ! તમે બને બાળકોને સદ્ગુણી જોઈને અને ધણો આનંદ થાય છે. મેં આજ સુધી તમોને ઉછેરવા અને કેળવવા જે યત્ન કરેલો, તે સફળ થયેલો જોઈ, હું મને કૃતાર્થ થઈ માનું છું, અને ધન્યું છું કે તમારા જેવાં બાળકો દેશમાં સર્વનાં

શ્રીઓ. પુત્ર પ્રમોદ ! આજે તારી પ્રિય બેન મનોરમા આપણાથી છુટી પડી સા-  
સરે સિધાવવાની છે. માટે માતા તરીકે મારો જે ધર્મ છે, તે ધર્મ પ્રમાણે મારે  
તમેને શિખામણ આપવાની છે. તે તમે લક્ષ આપી ભાઈ બેન સાંભળો;—પ્રિય  
બાળકો ! આ જન્મતમાં મનુષ્યની જીંદગી ટુંકી અને ક્ષણભંગુર છે. તેના છેડા  
એકાએક ક્યારે અને કેવી રીતે આવશે, તેથી આપણે તદ્દન અજ્ઞાન છીએ, માટે  
જીંદગીનો જેમ સારો ઉપયોગ થાય, તેમ કરવાની અમૂલ્ય તક ખોશી નહિ. પરમેશ્વરે મ-  
નુષ્યને જે ઉત્કૃષ્ટ ગુણોથી ભૂષિત કર્યા છે. તેમાં ધર્મસર્વ કરતાં મોટો છે. પ્રભુએ જૂમડળના  
પ્રાણીઓને ઇદ્રિક સુખ ભોગવામાં સમર્થ કર્યા છે, તેમાં મનુષ્યને જ્ઞાન અને ધર્મ લા-  
ભના અધિકારી કરી સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ કર્યા છે. આ બે વિષયમાં સફળ થવાથી  
મનુષ્યનું યથાર્થ મહત્વ ઉત્પન્ન થાય છે. સુખ જેનું વર્ણન ન થઈ શકે એવો સ્તુતિ-  
પાત્ર પદાર્થ છે; પરંતુ ધર્મ સ્વરૂપ-રત્ન જ્યોતિ તેના કરતાં પણ સેંકડો દરજ્જે ઉ-  
ત્કૃષ્ટ છે. માટે આ ધર્મ રૂપ પરમ પદાર્થનું સ્વરૂપ શુ છે અને ક્યા ક્યા કર્મ  
યથાર્થ ધર્મવાળાં છે, તેના બરાબર વિચાર કરી વર્તવું એ મનુષ્યનું સર્વ પ્રકારે  
શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય છે. સાધારણ રીતે કેટલાંક કર્મને સત્કર્મ અને કેટલાંકને અસત્કર્મ  
કહે છે. જૂખ્યાને અન્ન આપવું, અજ્ઞાનને જ્ઞાન આપવું, વિપત્તિમાં ફસાયેલા મા-  
ણસને તેમાંથી ઉદ્ધાર કરવો, ઉપકારીને તેના બદલો વાળવો; આ સર્વ સત્યકાર્ય  
છે, અને બીજાની વસ્તુ ચોરની, બીજાને દુઃખ દેવું, કમવું, અને નરહત્યા વગેરે  
હિંસા કરવી, આ સર્વને અસત્કર્મો તરીકે મનુષ્યો જાણે છે. માટે અસત્કર્મોનો  
ત્યાગ કરી સત્કર્મો કરતાં રહેવું જોઈએ.

પ્રિય બાળકો ! કુટુંબના માણસોનું, સર્ગાન્ધાલાં, મિત્રો અને જન-મંડળનું  
જેટલું સુખ વધારી શકાય તેટલું વધારવાનો ઉપાય કરવો. જ્ઞાનોપદેશ અને ધર્મો-  
પદેશ, વગેરે શુભકર ઉપાયોથી સર્વને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. કડવાં વેણુ અને  
કઠોર વ્યવહારથી બીજા માણસો નિર્થક દુઃખ ન થાય તેમ કરવું ક્રોધને સમાવ  
વો; વિનયને વધારવો, ક્રોધનો યથાર્થ દોષ કહેવાની વેળાએ મૂખથી નીઃરસ શબ્દ  
નહિ કાઢતાં દયા અને વાત્સલ્ય ભાવનો પ્રકાશ કરવો. રોગી અને ગરીબની ઝૂં-  
પડીમાં જઈને તેઓનાં દુઃખ રૂપી અગ્નિમાં દિલાસા રૂપી શાંતિ જળનું સીંચન  
કરવું, ઇત્યાદિક રીતે સર્વનું કલ્યાણ કરવું અને સુખ આપવાનો યત્ન કરવો. ગુણી, માની,  
વિદ્વાન, ધાર્મિક, અને રાજા વગેરે જેનો જેટલો ઉત્કૃષ્ટ ગુણ જોવા કે સાંભળવામાં આવે  
છે, તેટલી તેના ઉપર શ્રદ્ધા, માન અને ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ એ સર્વ કરતાં  
વધારે શક્તિવાન, અપાર ગુણવાન અને અપાર માનને યોગ્ય પરમ કશ્ચીકર  
મંજળમય પ્રભુ જેવો ભક્તિને પાત્ર છે, તેવો બીજો કોઈ પણ નથી. માટે તેની  
આશર્ય કારક અગાધ શક્તિ વગેરેનો વિચાર કરી નિરતર તેની ભક્તિ કરતા  
રહેવું એ મુખ્ય કર્તવ્ય છે

પ્રિય બાળકો ! શરીરની સુખાકારી ના કરતાં ખીજો સુખનો વિષય એક નથી. શરીર અસુખાકારીમાં હોય તો શારીરિક અને માનસિક કષ્ટ જાતનાં સુખ ભોગવી શકવાને સમર્થ થઈ શકાતું નથી. શરીર અને મનનો એવો નિકટ સંબંધ છે કે, શરીર તનદુરસ્ત અને સખળ હોય તો મનપણ તનદુરસ્ત અને સ્ફુર્તિવાળું થાય છે, તેમ મન સતેજક અને પ્રવૃક્ષ થયાથી શારીરિક તનદુરસ્તી પણ ધણીજ સહજ થાય છે, જેહની સુખાકારી એ જેહને લાભકારક છે અને જેહની અસુખાકારી એ જેહને હાનિકારક છે મન શોકાતુર થયાથી શરીર પણ દુર્બળ થાય છે. શરીર પીડિત થાય છે, તો મન કટાળે છે, ક્રોધાયમાન થાય છે અને કાંઈ પણ આનંદકારી લાગતું નથી. માટે જીવનના રક્ષણ માટે, કુટુંબના પાલન કરવા માટે, પરોપકાર કરવા માટે અને પરમ પિતા પ્રભુની ભક્તિ કરવા માટે, તનદુરસ્તી મેળવવા પ્રયત્ન કરતા રહેવું પ્રેમભાવથી મોહોલાના સર્વ માણસોના બલનો વિચાર કરવો. પ્રેમી થવાથી તમે જોશો કે પાડોશીઓ તમારે માટે દુઃખી થશે અને તમારા દુઃખથી તેઓની આખમાથી આંસુ પડશે માટે પ્રેમ અને સ્વાર્થ ત્યાગ એજ વર્ણીકરણ મત્ર છે. આ મત્રથી આડોશી પાડોશીનાં હૃદય અને મનને હરણ કરવાં જોઈએ. પરોણા—અતિથિનો અસંકાય મનથી અજ પાનાદિકવડે સત્કાર કરવો, સરળ મનથી મળવું અને સૌજન્ય દેખાડવું જોઈએ.

જન - મડળમાં રહીને ખીજ સાધારણ મનુષ્યની વિદ્યા, બુદ્ધિ અને ધર્મ વગેરે સર્વ વિષયની ઉન્નતિ કરવાનો યત્ન કરવો એ સર્વ પ્રકારે કર્તવ્ય છે. પોતાનું અને પોતાના કબીલાનું ભરણપોષણ કરી ચૂપ થઈ બેસવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય નથી. માટે પોતાનાં નિત્યનાં કર્મ સંપૂર્ણ કરી જેટલો વખત મળે, તેટલો વખત સ્વદેશની દ્રવ્ય વૃદ્ધિનો યત્ન કરવા બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો, એ મનુષ્યનું અવશ્ય કર્તવ્ય કર્મ છે. આપણા ભારતવર્ષની ઉન્નતિ થતી નથી તેનું કારણ શું ? તેનું મુખ્ય કારણ એક તો એ છે કે,—આ દેશના સર્વ લોક જે જ્ઞાન મેળવે છે, તે પ્રમાણે ચાલતા નથી. એમનું સર્વ ડહાપણ ભાષણોમાંજ, કૃતિમાં કાંઈ નહિ. એ કારણથી આપણા દેશના લોકો વિષે આવોજ અભિપ્રાય થઈ ગયો છે કે, “એમને ચાલવા કરતાં બોલવાનું વધારે આવડે છે.” સર્વ જ્ઞાન અને ઉપદેશ મેળવ્યા પછી જો તે પ્રમાણે કાર્ય થાય નહીં, તો તે સર્વ જ્ઞાન અને ઉપદેશનું કાંઈ પણ ફળ નહિ માટે તમો જ્ઞાન અને ઉપદેશ મેળવી તે પ્રમાણે કાર્ય કરવા યત્ન કરજો. સમય એ અમૂલ્ય ધન છે. જીવગીના સર્વ કાર્ય સમય ઉપર આધાર રાખે છે માટે વખતનો ઉપયોગ બહુજ સાવધતાથી કરવાનો છે. ગયો વખત પાછો આવતો નથી, જેટલી ઉમ્મર વધે છે, તેટલો જીવનનો વખત જાય છે અને તેટલા આપણે મૃત્યુની પાસે જઈએ છીએ. એ કારણથી જેટલા દિવસ આ પૃથ્વી ઉપર રહીએ તેટલા દિવસ સત્કર્મોમાં સમય ગાળવો વખત અને જીવ-

ગીમાં કાંઈ ફેર નથી એમ કહીએ તો ચાલે; કારણ કે વખત મળીને જીવગી થાય છે. જે થોડો ધણો વખત સત્કર્મમાં જાય તેજ જીવન, અને જેટલો વખત આ-જન્મમાં જાય તે મૃત્યુ. કોઈ માણસે સો વર્ષ જીવીને પાંચ વર્ષજ સત્કર્મ કર્યા હોય, તો તે પાંચ વર્ષ જીવ્યો કહેવાય. માટે વખત નકામો ગાળવો એ પોતાના પ્રાણનો ધાત કર્યા જેવું છે. માટે અને તેટલો વખત સત્કર્મમાં ગાળવો.

પુત્રી મનોરમા ! તને મેં સ્ત્રીધર્મ સમજાવેલ છે, તોપણ તારે આજે સા-સરે જતાં મારે તેમાંનું કેટલુંક ફરી આ વખતે યાદ આપી કહેવું જોઈએ કે; તું નિત્ય નિદ્રામાંથી પરોઢીએ ઉઠી ઇશ્વરને યાદ કરી દત્તધાવન વગેરે કરજે, પછી સ્નાન કરી જે પરમ પિતાની કૃપાથી રાત્રિ નિર્વિઘ્ને કાઠી તેનું સ્મરણ કરી ઉપકાર બતાવજે ભોજન કરી બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે નિદ્રા અને વૃથા વાતમાં વખત ગુજરીશ નહિ, પણ વાંચવા, લખવા, શીવવા, ભરવા, કે ગુંથ-વાનો મહાવરો રાખજે, વચ્ચેમાં જરા આરામ લેતી રહેજે. પછી સાંજનાં ગૃહકર્મ અને ભોજન કરી શય્યા તૈયાર કરજે, તે પછી પતિ સાથે આનંદ વિ-નોદમાં કે વાંચવામાં થોડો વખત ગુજરજે. રાત્રે નિદ્રાવશ થતાં પહેલાં જગત્પ-તિનો આખા દિવસના સુખને માટે શ્રદ્ધા ભક્તિ સહિત ઉપકાર માનજે, અને અનજાતાં કષ્ટ પણ પાપ જેવું થયું હોય, તો તેનો પશ્ચાત્તાપ કરી તેની પ્રાર્થના કરજે, કે તે તને પાપથી મુક્ત કરે તે પછી વખતસર શ્યવનગૃહમાં જઈ પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખી નિર્ભયપણે નિદ્રાવશ થજે. એ રીતે વખતનો ઉપયોગ કર્યાથી તું પાપથી દૂર થઈ દિન પ્રતિદિન ધર્મ પંથમાં આપશે.

પુત્રી ! કોઈ વખતે ગીત કે ગાયન ગાવા જેવી રીટી અને મનને આનંદ પમાડે એવી બાબતપર લક્ષ રાખતી રહેજે. સ્ત્રી જાતિમાં કુદરતી રીતેજ ગાવા-ની સારી હલક હોય છે. ગાવાને પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ વધારે લાયક ગણાય છે. માટે એ લાયકી ભરેલો ગાવાનો હુન્નર મેળવવામાં કસર રાખીશ નહિ. જે સ-જોગ અને અને તારા પતિની સ્મરણ હોય તો જુદા જુદા રાગની પેટીઓ ( હારમેનિયન, પ્યાનો વગેરે. ) અને એવાજ રાગનાં બીજા વાજત્રો બજાવતાં શીખજે; પરંતુ યાદ રાખજે કે આખા દિવસની સસારની જંજાળમાંથી પરવા-રીને ઘરમાં આવેલા પતિને મીઠી હલકનાં મધુર ગાયનથી રંજન કરવામાં જેટલી તું ઉપયોગી થઈ પડશે, તેટલી બીજા કશાથી થવાની નથી. માટે તું તારા પતિને ગાયન વગેરેથી રંજન કરવાની ધણી કાળજી રાખજે.

પુત્રી ! મનુષ્ય જેવું સદ્ગુણથી શોભે છે, તેવું ધરેણું લુગડાંથી શોભતું નથી. સદ્ગુણ હોય તો ગમે તો સારા ઉચ્ચાં વસ્ત્ર અને ધરેણું પહેર્યા ન હોય તોપણ તે શોભિ નીકળી સર્વ ઠેકાણે વાહ વાહ કહેવરાવે છે. ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પહેર્યા હોય અને પોતે દુર્ગુણી હોય, તો તે સર્વ ઠેકાણે અપમાન અને ધિક્કારને

પામે છે. માટે તું સારાં લુગડાં ધરેણું પહેરવા ખત નહિ રાખતાં સદૃશ્યથી દીપાવાની ખત રાખજે. કેટલીક સ્ત્રીઓ દેખાદેખી સારાં સારાં લુગડાં ધરેણું પહેરવા પાછળ ખત રાખે છે, એટલુંજ નહિ પણ ફલાણી જાતનુંજ અને ઉંચુંજ લુગડું પહેરવું અથવા ફલાણી જાતનુંજ ધરેણું ધડાવીએ તો ઠીક, એવી ટેવ રાખી ધણીને પગલે છે અને નકામા ખર્ચના બોજાતળે ઉતારે છે. માટે તું એવી ટેવ રાખીશ નહિ અને ધણીને પગલી એવા નકામા ખર્ચના બોજાતળે ઉતારીશ નહિ. માત્ર મર્યાદા દાખલ અને સુધડતાઈને ખાતર જેમ ખને તેમ સાફ સ્વચ્છ અને સ્થિતિને અનુકુળ મર્યાદા જળવાય એવાં લુગડાં પહેરજે.

પુત્રી ! તારી બેનપણીઓ પસંદ કરવામાં ધણીજ સમાજ રાખજે. જે ગુણવાન. ડાહી, વિવેકી, અને નીતિવાન વગેરે સદૃશ્યી અને સારાં સ્વભાવની હોય, એક ખીજની વાત પેટમાં રાખી શકે એવી સમજણવાળી હોય, તોછડી ન હોય, એક ખીજના કામમાં ભાગ લે એવી હોય, જેની કીર્તિ સારી હોય, કાંઈ ઠેકાણે નિંદાતી ન હોય, ચાલચલણ જેના વખાણવા લાયક ગણાતાં હોય, વગેરે સદૃશ્ય જેઈ પરીક્ષા કરી બેનપણી કરજે. જે ટાઈ પ્રકારે તેના વિષે વહેમ પડે તો તેમની સોખતથી દૂર રહેજે.

પુત્રી ! તારૂં શરીર અને કપડા સ્વચ્છ રાખજે, સ્વચ્છ રહેવાથી શરીર આરોગ્ય રહે છે, મન આનંદમાં રહે છે અને આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય છે, ધર, શરીર, અને કપડાની સ્વચ્છતા અને અસ્વચ્છતા વગેરેપરથી મનુષ્યની ચતુરાઈ અને પવિત્રતાઈ વગેરેની પરીક્ષા થઈ શકે છે. માટે તું હમેશાં ધર, શરીર, કપડાં અને રાચરચીલાં વગેરે સામગ્રી સ્વચ્છ અને સુદર રાખવા કાળજી રાખજે.

પુત્રી ! આ મારી સર્વ શિખામણ ધ્યાનમાં રાખી તે પ્રમાણે વર્તતી રહેજે, અને સર્વ ઠેકાણે તારા સદૃશ્યથી વાહ ! વાહ ! કહેવરાવી મારા મૂખને ઉજ્જવળ કરજે. તેથી તું સુખી થઈ તારા જીવનનું સાર્થક કરી શકીશ.

પુત્રી ! તારે આખો બવ તારા પતિ અને સાસુ સસરા સાથે ગાળવાનો છે અને એજ તારા વધારે વાલેશરી છે. જે કે તે વિષે મેં તને શિક્ષણ આપેલું છે, તોપણ આજે તને ચાલતી વખતે મારે છેવટ વધારે બાર દષ્ટિ એ વિષે જે કહેવાનું છે તે તું સાંભળ,—

### પુત્રીશિક્ષા.

“ આજ કોંતલ રાચનાં કુવરીને શણગારો સજની ”—એ રાગ.

શાણી તું સીધાવર્તા સાસરે શુંજી ડાહી દીકરી,  
શુંજી ડાહી દીકરી, નીતી ભરી, શીક્ષા ખરી,  
હઉં આ ધડી, મોઢ ભરી,

શીળવતી થાજે સુલણી, શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૨૬.  
સાસુ સસરાની પ્રીતે, સેવા કરજો શુભ રીતે;  
બેટા કઈ કામ બતાવે, કરીએ તે પુરાભાવે;

( એતે! હું સૌ સમજીશું ! )

ભણીએ ના કે દી નકારોરે, શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૧  
વાર પડે જો કઈ વાંક, જાનો નવ રાખીએ ટાંક;  
પૂત્રી પણ દાસત્વ દાખી, મૂખેથી માગીએ મારી;

( માજી મને નહિ કેહું પડે ! )

જેથી લાગીએ સૌને પ્યારારે શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૨  
વડીલના સામે વા'લી, ઉંચા સ્વરવડે ઉચ્ચારી;  
બેલીએ ન મીઠી મારી, સૂ વિનય વીવેક ધારી,

( માજી હું આપની કેળવેલી છું ! )

માનીએ સૌની મરજદરે, શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૩  
શીખામણ દેતાં સારી, ધરીએ ન દ્રેષ લગારી;  
સૌને મદ ટાળી તમામ, બેલાવીએ મોટે નામ,

( માજી! એતે મા તેવીજ દીકરી હા ! )

કરીએ ન વાદ વિવાદરે, શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૪  
બેટા દુરીજનથી બીજે, સાહેલી કુસમ ન કીજે;  
સ્વામી આદે સૌને જમાડી, પછી જમવું નીત દાડી;

( મારાં વા'લાં માજી! બહુ સારું )

સૌને સુવાડી જો શયનરે, શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૫  
પતીને પ્રભુ તુલ્ય જાણી, સેવા કરજો તું શાણી;  
બેલાવે જો પ્રીય પ્રાણ, હાંજી કહી વદીએ વાણ;

( માજી! હું કદાપી નહિ ભૂલું )

સતીનો એ ધર્મ પાવનરે, શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૬  
સ્વામીને શરણે રૈયે, ઇચ્છાવીજી ક્યાંએ ન જૈયે;  
નેહ નાથજીને નીહાળી, રાજી રાખીએ મારી બહાલી;

( માજી! આપની શિખામણ અમૃત તુલ્ય છે )

ગણી તન મન ધન તમામરે, શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૭  
છે તું પૂત્રી પટેલી, નીતી રીતીમાય ઠરેલી;

માટે કરીને શઝ કાજ, વધારજો વૃદ્ધની લાજ;  
( વાર માજી! પણ મને વેલી તેડાવજો હાં ! )

જેથી રાજી રે' રૂડા રામરે, શુંજી ડાહી દીકરી. શાણી. ૮

આ સાંભળી પુત્રી માતાને દીકરનેડી સ્તુતિ કરવા લાગી કે:—

## માતૃસ્તોત્ર.

“ ગોકુલીએ લઈ ચાલેા, ઓધવરાજ અમને ” એ રાહ.

પ્રણમુ પ્રણમુ હે માત તમને, ચરણ કમળ શીથ નામી. પ્રણમુ. ૮૬.

બધુ વયમાંથી મૂને ક્ષિધ મોટી, સકટ સહન કર્યા મા કોટી;

જ્યારે હુંય હતી એક છોટી, પ્રણમુ માત તમને.—

ચરણ. ૧

લાખો તે લાડલાડાયાં કોડે, આપ્યુ અણીને માગ્યુ મેં જે મોંડે;

મૂને પોથી મા પૂતની ગોડે.

પ્રણમુ— ચરણ ૨

પાંચ વરસની હું થઇ જ્યારે, માડી બેસાડી નીશાળમાં ત્યારે;

મૂને બણવા ધરી ભાવ ભારે.

પ્રણમુ— ચરણ ૩

ભાવ થકી બલી વીઘા બણવી, ટેવ નહારી તમામ તજવી,

આપી સાચું ધરાગ્યુ શોભાવી.

પ્રણમુ— ચરણ. ૪

લોકની નીદા ન લેશ ગણી, જેથી બલી વીધ હુંય બણીરે;

ગુણ તારા શકુ થુ ગણીરે.

પ્રણમુ— ચરણ. ૫

પામર સ્થિતી છતાં માત મારી, સકટ વેડી શરીર અપારી;

મૂને ફળવી કાધ આભારી.

પ્રણમુ— ચરણ. ૬

મારો સુધાર્યો તમે જનમારો, આભાર એ અગણીત તમારો,

નહી પુત્રી થકી વળનારો.

પ્રણમુ— ચરણ. ૭

નામ દીવાળી અવીચળ રાખ્યુ, માડી મુને તે અક્ષય ધન આપ્યુ,

દુખ આ દિન પુત્રીનુ કાપ્યું.

પ્રણમુ— ચરણ. ૮

સુધા સમાન આ શિક્ષા તમારી, માજી કહો કેમ જાય વીસારી,

પૂરી પુત્રીને કાધી આભારી.

પ્રણમુ— ચરણ ૯

આપની શિક્ષા મેં ઉર ઉતારી, વાલાં માજી વીસર ના લગારી,

ઉચર સત્ય આગળ તારી.

પ્રણમુ— ચરણ, ૧૦

વીનયવડે ઉચરી મૂખ હાજી, રાખીશ સૌના સદા મન રાજી,

મુને કેવુ પડે નહી માજી.

પ્રણમુ— ચરણ. ૧૧

આ જે બણી હું તે કરણુ તમારી, મારે માટે સદાં સકટ ભારી,

બૂલે પાંડ એ પૂત્રી નહારી.

પ્રણમુ— ચરણ. ૧૨

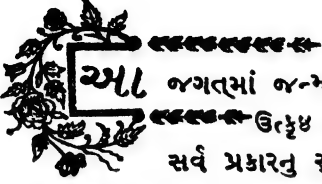
ત્રેમથી પત્ર પાઠવજે માતા, જણી કુશળ પામુ સુખ સાતા;

રખે માવડી વીસરી જતાં.

પ્રણમુ— અચળ. ૧૩



## ઉત્તમવરકન્યાશોધવાનીરીત.



અ જગતમાં જન્મી શારીરિકબળ, બુદ્ધિ, આયુષ્ય અને સુંદરતા વગેરેમાં ઉત્કૃષ્ઠ થવું હોય અને વશમાં તેવાં ઉત્કૃષ્ઠ બાળકો પેદા કરી સર્વ પ્રકારનું સુખ ભોગવવું હોય તો—પ્રથમ ધણીજ સાવચેતીથી લગ્ન સંબંધ જોડવો જોઈએ. લગ્ન સંબંધ જોડતા પહેલાં પ્રથમ વરકન્યાના વશની, તેના માતાપની અને પછી વરકન્યાની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. આ પરીક્ષા પરસ્પર વરકન્યાએ, માતાપે અથવા સગાં વહાલાઓએ કરવાની છે. જે પરીક્ષા કરવામાં બેદરકાર રહી ભૂલ કરવામાં આવશે અને લાકડે માંકડું વળગાડી દેવામાં આવશે, તો આખી જીદગી ખરાબ થઈ પસ્તાવા જેવું થશે. પ્રાચીનકાળે આ વિષે બહુ બારીક તપાસ કરવાનો રિવાજ હતો, પરંતુ અર્વાચીન અજ્ઞાનતાથી એ વિષે બહુ તપાસ કે વિચાર કરવામાં આવતો હોય એવું જણાતું નથી, એ ધણી બેદની વાત છે. માત્ર એક દિવસના સુખને માટે બજારમાં શાક લેવા જઈએ છીએ, તો સારા નરસાનો વિચાર ને તપાસ કરી, જે સાફ હોય તે ગ્રહણ કરીએ છીએ, પણ આતો આખી જીદગીના સુખને વિચાર કરવાનો છે, તેમાં લોકો બેદરકાર જોવામાં આવે છે એ બહુજ હાનિકારક છે. ઉત્તમ ઝાડનાં ફળ ઉત્તમ થાય અને નિસ્તેજનાં નિસ્તેજ થાય એ સ્વાભાવિક છે, તેમ લાંબી ઉમ્મરનાં, બળ બુદ્ધિમાં શ્રેષ્ઠ, ધાર્મિક અને નિરોગી માતાપનાં બાળકો તેના જેવાં થાય અને ખરાબ ગુણવાળાનાં ખરાબ થાય છે. માટે પ્રથમ વરવાળાએ કન્યાના વશની, તેના માતાપની અને પછી કન્યાની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. કન્યાવાળાએ વરના વંશની, તેના બાપની અને પછી વરની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. જે કે—  
“સતીમંડળ લાગ ૧ લામાં” પતિ તરીકે કેવા પુરૂષને પસંદ કરવો ? પત્ની તરીકે કેવી કન્યા પસંદ કરવી ? કન્યાની દેવ પરીક્ષા એ વિષયોમાં જણાવ્યા ગયા ગુણ, લક્ષણો અને ચિન્હો વગેરે આપેલાં છે; પરંતુ તેમાં જે બાબત આવેલી નથી; તે આ નીચે ઉપયોગી ધારી આપેલી છે.

**વંશપરીક્ષા**—વશના ગુણ અને રોગ વગેરે વારસામાં ઉતરવાનો ધણું કરી સભવ રહે છે. માટે વંશ પરીક્ષા આમાં જણાવેલા નિયમે કરવી જોઈએ. **વરકન્યાના પુર્વજો**—વિદ્યા, ખ્યાતિ અને ધર્મ વગેરેમાં ઉત્તમ હતા કે નહિ. **વરકન્યાના વંશમાં**—ઉતરતો—ક્ષય, કોદ, ગરમી, હરસ, ઉન્માદ, ફેફસ, હિસ્ટીરિયા અને મધુપ્રમેહ વગેરે કોઈ રોગ હતો અથવા છે કે નહિ વરકન્યાના માતાપના વશમાં લાંબી ઉમરે કે ટૂંકી ઉમરે મરણ પામે છે તે જણાવું જોઈએ,

કેમકે તેથી તે વધારે વર્ષ અગર થોડાં વર્ષ જીવશે તેનું અનુમાન થઈ શકે છે. **માઆપની પરીક્ષા**—વશની પરીક્ષા કર્યા પછી તેમના માઆપની પરીક્ષા કરવી જોઈએ, કેમકે માઆપનાં જેવાં છોકરાં થવાનો સંભવ રહે છે. માટે આ નિયમેા ધ્યાનમાં રાખવાના છે. **કન્યાનીમાનીપરીક્ષા**—માત્ર પિતાનું શરીર અને વિદ્યા, બુદ્ધિ આદિ પ્રકૃતિ જોઈ સતોષ પામવાનું નથી, પરંતુ વધારે માતાના શરીરની અને પ્રકૃતિની ખાત્રી કરવી જોઈએ, કેમકે કન્યા માતાના ગુણ ધણુંકરી ગ્રહણ કરે છે. માતા કેટલી મુદતે ગર્ભ ધારણ અથવા ગર્ભપાત કરે છે તે જાણવું જોઈએ, કેમકે માતા જો ૫ કે ૭ વર્ષે ગર્ભ ધારણ અથવા ગર્ભપાત કરતી હશે, તો કન્યાએ પણ તેજ નિયમે ગર્ભ ધારણ અથવા ગર્ભપાત કરવાનો સંભવ છે —માતા કેટલી ઉંમરે ઋતુમતી થયેલી તેપણ જાણવું જોઈએ, કેમકે કન્યા પણ તેજ નિયમે ઋતુમતી થવા સંભવ રહે છે —માતા દયાળુ, નીતિવાન, પતિપ્રેમી, ધાર્મિક, બુદ્ધિશાળી, હિંમતવાન અને કરકસરવાળી વગેરે સદ્ગુણી છે ? કે કજાબાળી, ચોરડી, વ્યભિચારણી, નિર્દય, નાર્સ્તિક, કુર, અને બુદ્ધિહીન વગેરે ખરાબ વર્તણૂકની છે ? તે જોવું જોઈએ, કેમકે કન્યાની અદર માતાના ગુણ દોષ ઉતરવાનો વધારે સંભવ છે. —માતા શરીરે રોગી છે કે નિરોગી ? દુબળી છે કે મજબૂત બાધાની ? વગેરે ખાત્રી કરવી જોઈએ, કેમકે માતાના શરીરની તાશીર કન્યાની અદર ઉતરવાનો સંભવ છે. **વરનાપિતાની પરીક્ષા**—વરના પિતાનું શરીર અને મનની પ્રકૃતિ કેવી છે ? તે જાણવું જોઈએ, કેમકે પિતાના ગુણ પ્રમાણે પુત્ર ધણું કરી ચાલે છે. માટે વરના પિતાની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. —વરનો પિતા જો પોતાની સ્ત્રી પ્રત્યે અણુઅનાવ અને પ્રેમ વિનાનો જેવામાં આવે, તો તેના પુત્રને પણ પોતાની સ્ત્રીના ઉપર પ્રેમ ઉપજવાનો થોડો સંભવ છે, પિતા લપટ, દારૂડીઓ, ચોર, વ્યભિચારી, નાર્સ્તિક, નિર્દય, કુર, અને ક્રોધી વગેરે ખરાબ વર્તણૂકનો હશે, તો તેનો પુત્ર પણ ધણું કરી તેવોજ થવાનો સંભવ છે —પિતા જો ધાર્મિક, નીતિવાન, દયાળુ, બુદ્ધિશાળી વિદ્વાન, સત્યવાદી, પરોપકારી, અને ઉદ્યોગી હશે તો પુત્ર પણ ધણું કરી તેવોજ થાય છે —પિતા શરીરે મજબૂત, નિરોગી અને બળવાન હશે, તો પુત્ર પણ ધણું કરી તેવોજ થવાનો સંભવ છે —વરકન્યાના માઆપ અને તેના કુળમાં ઉપર જણાવેલા કોઈ પણ જાતના દોષ હોવા જોઈએ નહિ, પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારના દોષ વિનાનું કુળ મળવું કઠણ છે, તોપણ જેટલા દોષ ઓછા હોય તેટલું વધારે સારું છે —વરકન્યા બેઉના કુળમાં એકજ પ્રકારના દોષ હોવા જોઈએ નહિ; કેમકે વરકન્યા બેઉ એકજ પ્રકારના દોષવાળાં સાથે જોડાવાથી ધણીજ હાનિ થાય છે. **વરકન્યાનીપરીક્ષા**—ઉપરની પરીક્ષા કર્યા પછી વરકન્યાની શારીરિક અને માનસિકપરીક્ષા કરવીજોઈએ. **શારીરિકમાજાતમાં**—તનદુરસ્તી,

અવધેવ, ધાતુ. ( વાત, પિત, કફ અને મેદ તથા લોહી ), સૌંદર્ય-રૂપ સુંદરતા અને ઉમરનો તપાસ કરવો. માનસિકબાબત—ચારિત્ર—આચરણ, વિદ્યા, શુદ્ધિ અને ધર્મભાવ, એ વિષે તપાસ કરવો જોઈએ. તનદુરસ્તીનાં લક્ષણ—જેઓ થાક્યા વગરે શરીર અને મનની ધણી મહેનત કરી શકતાં હોય અથવા તેવી મહેનતથી થાક ચઢતો હોય તો તે થાક તરત દુર કરી શકતાં હોય, ક્રોધ વગેરે મનના વિકારોને ઉત્પન્ન થવા ન દેતાં મન વશ રાખી શકતાં હોય, ઇન્દ્રિયવૃત્તિથી વશ રાખતાં હોય, દુષિત અને ઝેરી પદાર્થથી દૂર રહેતાં હોય, શીતળા અને મેલેરિયા વગેરે ઉડતા રોગની તરત અસર થતી ન હોય, વગેરે એવાં લક્ષણાં વરકન્યા તનદુરસ્ત રહેવાનો સબબ છે. અતનદુરસ્તીલક્ષણ—જેનું અગ ધાતું મોટું, ધણુંજ પાતળુ, હાડકાનો માળો અને તેની બનાવટમાં દોષ ખાવાપીવા, પહેરવા અને હવાના ફેરફાર વગેરે સામાન્ય કારણથી શરીર અને મન બગડી આવે, થોડીક મહેનત કરવાથી પણ થાક ચઢી આવે અને થાક લાંબી મુદતે ઉતરે, સહેજ કારણથી ક્રોધ, શોક અને દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ આવે; શીતળા, મેલેરિયા, વગેરે ઉડતા ચેપી અને ઝેરી રોગની અસર સહેજ કારણથી લાગુ પડી આવે. આ સર્વ લક્ષણોવાળાં વરકન્યા તનદુરસ્ત રહેતાં નથી.—વરકન્યામાં બીજા બધા ગુણ હોય, પણ આરોગ્યતા વિનાનાં હોય, તો તેઓ સખધ કરવાને યોગ્ય નથી, કેમકે મનુષ્યની અસુખાકારીનો દોષ તેના શારીરિ અને માનસિક ધણી જાતના ગુણોને નકામા કરી નાખે છે. અવધેવનો વિચાર—શરીરના કોઈ ભાગ સખધી કોઈ દોષ—લ્લો, આંધળો, બહેરો, ખુધો અને મુગો વગેરે આ દોષ કુદરતી હોય અથવા જન્મ્યા પછી કોઈ રોગને લીધે થયા હોય, અને તે જો કાયમ હોય, તો શરીરની ખુબસુરતી અને શરીરની સ્વાભાવિક ક્રિયામાં હાનિ થાય છે. ધાતુની બાબતમાં—વાત-વાયુ પ્રકૃતિનાં ચિન્હ—વરકન્યાનું શરીર—કૃશ, ઉંચાઈ મધ્યમસર, માથું શરીરના પ્રમાણમાં મોટું, કપાળ મુખમડળના પ્રમાણમાં નાનું, રંગ શીકો અને લોહી વગરનો, આંખ ગાઢ કાળા રંગની, વાળ જડા અને કાળા, મુખમડળ ચચળ, ચામડી પ્રબળ સ્પર્શાનુભવવાળી, માંસના લોચા કંઠણ, જલદી ચાલનાર, લોહી ઝડપથી ફરવાને લીધે માથું ગરમ અને હાથ પગ ઠંડા, કોઈનું માથું અને શરીર ઠંડુ તથા હાથ પગ ગરમ, આ સર્વ વાયુપ્રકૃતિનાં ચિન્હ છે.—આ પ્રકૃતિના માણસમાં ન્યાયાન્યાયનો વિચાર કરવાની સક્ષમશુદ્ધિ હોય છે, પરંતુ વિચાર કામમાં આણવાનું મુશ્કેલ ભરેલું સમજે છે. સર્વ કામ જલદીથી કરે છે, ઠંડી અને ગરમી સહન કરી શકે છે, બીજા ધાતુવાળાના જેટલાં ઉમરે વધતાં નથી. આ પ્રકૃતિનાં માણસોને—અજીર્ણ, બધકોશ, ઝાડા થવા, પેટની વેડના, શરીરની પીડા, ન્યુમેનિયા અને ઉન્માદ ઇત્યાદિ રોગ થવાનો સબબ છે. પિત્તપ્રકૃતિ

નાં (ચિન્હ—આ પ્રકૃતિવાળાના શરીરના ભાગ અને મુખમડળ સુગઠિત, માંસ-ના લોચા કઠણુ, રગ કાળો, અને લોહી ફરવાની ક્રિયા સારી, સ્થિર ભાવના, અને ઉત્સાહી હોય છે. શારીરિક અને માનસિક ધણી મહેનત કરવાને શક્તિ ધરાવે છે. આ પ્રકૃતિવાળાને—અછૂંચુ પિત્તની પિડા, હરસ, ઈત્યાદિ રોગ થવા-ના સંભવ છે. કફ અને મેદ પ્રકૃતિનાં ચિન્હ—આ પ્રકૃતિવાળાનું શરીર ધણું જ મૃદુ, માથું મોટું, હાથ મોટા, હાથની પેચી મોટી, હાથની હથેળી મો-ટી, અને શરીરના ખીજ સાધા મોટા તથા જડા હોય છે. તેની ચામડી કામળ, રંગ સ્વચ્છ, આંખો ચળકતી પીળી, અને ધુસર રંગની હોય છે. વાળ અને રૂ-વાડાં ધણાં ખારીક અને સ્વચ્છ હોય છે. હોઠ જડા અને લોહી વગરના હોય છે. મુખમડળ મોટું, શરીર ભારે. દાંતસ્વચ્છ સફેદ હોય છે. આ પ્રકૃતિવાળાનું યૌ-વન ધીરે ધીરે ખીલે છે, વિચારશક્તિ મદ હોય છે, બોલવાની છટા થોડી હોય છે, સ્મરણ શક્તિ ઉત્તમ હોય છે, વિવેકશક્તિ ધણી હોય છે, વિચાર ન્યાયને અનુસરતો હોય છે, પાડોશીઓની સાથે વ્યવહાર જ્ઞાન અને ઉત્સાહ યોગ્યરીતે હોય છે. આ પ્રકૃતિનાં માણસો ધણુકરીને થોડા આયુષ્યવાળાં હોય છે, તેઓના માનસિકભાવ શારીરિક અવસ્થાના કરતાં ચઢીયાતો હોય છે. શરીર જેવું જડ હોય છે તેવું મજબુત હોતું નથી આ પ્રકૃતિવાળાને—સહેજસાજ કારણથી રોગ થાય છે. દુર્બળતા અને શેષ વગેરે રોગ તેઓને ધણુ કરી ઉત્પન્ન થાય છે.

**લોહીપ્રકૃતિનાંચિન્હ**—જેના શરીરમાં લોહીનો ભાગ વધારે હોય છે, તેનું માથું શરીરના કરતા નાનું, મુખમડળ ચપટું, કપાળ મોટું, અને ફેટલાકનું પાછળથી ઢળતું હોય છે, છાતી પહોળી, ગભીર અને લાખી હોય છે, ઉભા રહેવાથી ડુટી પેટની સમાનતામાં રહે છે, આખા શરીર ઉપર ચરખી થોડી હોય છે, શરીર પુષ્ટ, લોહીથી પૂર્ણ, રંગ સફેદ, વાળ સૂક્ષ્મ, અને વળેલા, ચામડી કઠણુ, શરીરના માંસના લોચા જણાઈ આવે છે, દાંત મજબુત અને પીળાશ ભારતા હોય છે પચાવવાની અને મહેનત કરવાની શક્તિ ધણી હોય છે, માન-સિક વૃત્તિ સારી હોય છે, બોલવાની શક્તિ અને બુદ્ધિ સારી હોય છે. તેઓ સહનશીલ, સતોષ ચિત્તવાળા, સરળ લાષણુ કરનાર અને હિંમતવાન હોય છે. આ પ્રકૃતિવાળાને—દાહ, દાહજ્વર, રક્તજ્વાર, કલેજનું દરદ, અને ફેફસાની વ્યાધિ થવાનો સંભવ છે.

**રૂપસુદરતાનોવિચાર**—સુદરતા કોને કહે છે, તેના નિર્ણય કરવો ધણો મુશ્કેલ છે, કેમકે કોઈ લાલ હોડને, કોઈ ગૌર વર્ણને, કોઈ પોપટની ચાંચની પેઠે વળેલા નાકને અને કોઈ મોટી આખને સુદરતા કહે છે, માટે શરીરની સુદરતા નક્કી કરવાનું કામ વરકન્યાની પોતાની મન પસંદગી ઉપર રાખવું યોગ્ય છે. આ પુરૂષે પરસ્પરના મનને ગમતાં સૌંદર્યવાન હોવાં જોઈએ, કેમકે તેઓ પરસ્પરના સૌંદર્યમાં ખેંચવાથી સહજ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય

છે. જો તેઓમાં સ્ત્રી કદરૂપી હોય છે, તો તે પુરૂષને પ્રીતિદાયક થતી નથી, તેમ પુરૂષ પણ કદરૂપો હોય તો તે કદી પણ સ્ત્રીનો ચિત્તહારક થઈ શકતો નથી. જ્યાં એવી રીતે હોય ત્યાં સ્ત્રી પુરૂષમાં ખરો પ્રેમ ઉત્પન્ન થવાનો થોડો સંભવ છે. આ વખતે વરકન્યાએ બે વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે, તે એ કે,—તેઓએ પોતપોતાની રૂપ-સુંદરતાના જેવા અને યોગ્ય સુંદરતાની ઇચ્છા રાખવી.—તનદુ-રસ્તી અને સારો સ્વભાવ વગેરે સદ્ગુણ એ બહારના સૌંદર્યતાના કરતાં વધારે ઉત્તમ અને કીર્તિમતી છે. કન્યા ગમે તેવી કુળવાન હોય, પણ જો ગરીબ સ્થિ-તિની હોય તો તે પસંદ કરવી નહિ, કેમકે ઉચ્ચ કુળનું કાંઈ બળરમાં નાણું આવતું નથી. તેમ એકલા સોનાના ઢગલાને જોઈને કોઈ હલકા આચરણવાળાં કુળની કે તદ્દન કદરૂપીને પરણવું નહિ, તેમ દીગણી કે મૂર્ખ સ્ત્રીને પણ પરણવું નહિ. દુરાચરણી માતાની પુત્રી ગમે તો સ્વરૂપવાન હોય, તોપણ તે સાથે લગ્ન કરવું મહા ભયંકર છે, કેમકે માતાના ગુણદોષ પુત્રીમાં આવે છે જે સ્ત્રીનું મન મલીન વિચારથી મુક્ત હોય તે પરણવા યોગ્ય છે, કેમકે પવિત્રપણું—પૂર્ણ શિયળપણાનો ગુણ સ્ત્રીમાં ધણો અગત્યનો છે તે વિના કોઈ સ્ત્રી પત્ની થવાને યોગ્ય નથી. સ્ત્રી જાતિના ગુણ લક્ષણો તપાસવામાં બહુ ધ્યાન આપવાનું છે. માટે બહુ વિચાર કરીને સૌંદર્યતાની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. ઉમરનો વિ-ચાર—સારાં બાળકો ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા રાખનારે ઓછામાં ઓછી કન્યાની ઉમર ૧૬ વર્ષની અને વરની ૨૫ વર્ષની હોવી જોઈએ. તેથી ઓછી ઉમરે વિવાહ થવો જોઈએ નહિ વર કન્યામાં ઉમરનું છેલ્લું સાધારણ રીતે ૮ થી ૧૦ વર્ષનું રાખવું જોઈએ આ પ્રમાણે લગ્નસંબંધ થવાથી જન-મડળની શારીરિક અને માનસિક દુર્બળતા ધીરે ધીરે ઓછી થશે અને બાળકો શુદ્ધિવાન, બળવાન અને લાંબી અયુષ્યનાં થશે માટે આ નિયમે વરકન્યાની ઉમરની પરીક્ષા કરી સંબંધ જોડવો જોઈએ.

**માનસિકબાળતામાં—આચરણનો વિચાર—**વરકન્યા શુદ્ધ આચરણનાં હોવાં જોઈએ. સ્ત્રીપુરૂષનો પ્રેમ મરણકાળ સુધી કાયમ રહીને ધણાં પ્રકારનાં સુખ આપે છે. તેનું મૂળ સ્ત્રીપુરૂષનો નિર્મળ સ્વભાવજ છે. જો સ્ત્રી પુરૂષ ખરાબ ગુણનાં હોય તો ધણીજ હાનિ થાય છે. માટે સારો સ્વભાવ હોવો જોઈએ અને સર્વ જનમાં પ્રિય હોવા જોઈએ. વરકન્યા—પડોશીઓમાં પ્રિય હોય, વિનય તથા વિવેકી ગણાતા હોય, વગેરે આચરણની ખાત્રી આણુ બાણુના પાડોશીઓથી કરવી જોઈએ. **વિદ્યાઅને બુદ્ધિનો વિચાર—**વરકન્યાની અદર વિદ્યા અને બુદ્ધિ એ બેઉ સાથે હોય તે બહુજ ઉત્તમ વાત છે; પરંતુ બેઉ સાથે ન હોય તો તેના કરતાં કેવળ બુદ્ધિ હોય તોપણ ધણું સારું. કેવળ વિદ્યાવતી સ્ત્રી ધણુકરી સુઘટિણી થઈ શકતી નથી એવું સુધરેલી અંગ્રેજ

જાતિ પણ આજકાલ માને છે. માટે કન્યામાં સસાર—વ્યવહારને ઉપયોગી વિદ્યા જ્ઞાન ન હોય તો ચાલે, પરંતુ તે બુદ્ધિવાન તો હોવીજ નોંધએ. બુદ્ધિવાન સ્ત્રીથી પતિ અને કુટુંબને આનંદ અને ફાયદો થાય છે. બુદ્ધિશીળી સ્ત્રીથી પતિને સાંસારિક આયતમાં ધણી સંહાયતા મળે છે. **ધર્મનાધિકાર**—વરકન્યા સાથે રહી ધર્માચરણ કરે, માટે એકનો એકજ ધર્મ ઉપર લાવ હોવો નોંધએ. એક એક ધર્મ પાળનારાં હોવાને લીધેજ સ્ત્રીનું બીજું નામ—**સહધર્મિણી** પડ્યું હશે જેવી પતિની ધર્મવ્રતિ હોય, તેવીજ સ્ત્રીની ધર્મવ્રતિ હોવાથી ધણીજ લાભ થાય છે. માટે લગ્ન સંબંધ જોડતાં પહેલાં એકનો ધર્મ એક છે કે નહિ તે નક્કી કરવું નોંધએ વરકન્યા એક ધર્મનાં હોવાથી એકમાં ધર્મનીતિ પ્રવર્તશે અને ધર્મ વિશ્લેષતાથી ઉપજતાં દુષ્કર્મ થશે તથા લવિષ્યનો વશ ધાર્મિક થશે.

આ ઉપર જણાવેલા સર્વ નિયમો પ્રમાણે વરકન્યાની પરીક્ષા કરવી. આ પરીક્ષાથી જે વરકન્યા ઉત્તમ જણાય, તે સાથે લગ્ન સંબંધ જોડવો. આવી રીતે ઉત્તમ સંબંધ જોડાયાથી સ્ત્રીપુરુષ સસારમાં ઉત્તમ સુખ ભોગવી શકશે અને તેમાંનાં આળસ બળ, બુદ્ધિ અને આયુષ્યમાં ત્રેષ્ટ ઉત્પન્ન થશે. માટે વરકન્યાનો સંબંધ જોડતી વખતે ઉતાવળ નહિ કરતાં ધીરજથી પરીક્ષા કરી સંબંધ જોડવો એ સુસ્ત માઆપનું કર્તવ્ય છે.

## ગૃહકાર્યચલાવવામાં નોંધતા ગુણો.

**ગૃહ**—સસારમાં સ્ત્રીની મુખ્ય ફરજ એ છે કે તેણે ગૃહકાર્ય, બાળશિક્ષણ અને બાળશિક્ષણનું કામ ઉત્તમ પ્રકારે કરવું તેમાં સહયુગાદિ નીતિના ગુણો ઉપરાંત વિદ્યાહુનરની કેળવણી અને કાર્યકારીપણાના ગુણની જરૂર જેટલી એકમાં છે, તેટલીજ બીજામાં પણ છે. બાળશિક્ષણની સાથે ગૃહકાર્યનો એટલો નિકટ સંબંધ છે કે જો એકની આવડત હોય, તો બીજાની હોવીજ નોંધએ, પણ જો ક્ષણભર એમ ધારીએ કે, કાંઈ સ્ત્રી બાળશિક્ષણપરજ ફક્ત ધ્યાન આપતી હોય અને ગૃહકાર્યમાં નોંધતા, ગુણો જે—વ્યવસ્થા, ક્રમ, ઉદ્યોગીપણુ, હિંસાળ, અને કરકસર, ઉત્પાદિ ન વાપરતાં, તેથી બેદરકાર રહે તો બાળકને અપાતી કેળવણી અપૂર્ણ ગણાશે. માતાના સહયુગ અને સહવર્તનમાંજ બાળકની કેળવણી પ્રત્યક્ષ મૂર્તિમાન બિરાજે છે અને તેનું પ્રતિબિંબ બાળકના મગજમાં ફોટોગ્રાફની માફક એવી રીતે પડે છે કે તે પાછું જીવતાં સુધી નાશ પામતું નથી. માટે સ્ત્રીની અદર જેટલી વિદ્યતાની જરૂર છે.

તેથીજ ગૃહકાર્ય સારીરીતે કરવામાં જોઈતા ગુણોની જરૂર છે. વળી વિદ્યા, હિંમેક અને આવડત, તેમજ ખીજ સદ્ગુણો બાળકેળવણી અને ગૃહકાર્યમાં એક સરખી રીતેજ અગત્યના છે. બાળક પોતાની માતાને ગૃહકાર્યમાં જેવા ગુણો સહિત પ્રવર્તે થયેલી જોશે, તેવા તેમાં પણ આવશે અને તે તેની કેળવણીને એક મોટો ભાગ ગણાશે. ધર એક જણે રત્નો ઉત્પન્ન કરી તેને ધસી, ઓપી ઝળકતાં મૂલ્યવાન બનાવવાનું કારખાનું છે પુરૂષ આ ધર રૂપી કારખાનાનો માલેક છે, ને સ્ત્રી તેને વ્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવનાર તત્રી ( મેનેજર ) છે. માલેક પોતાની સર્વ કમાઈનો પૈસો એ કારખાના ( ધરમાં ) માં થાપણુ દાખલ રોકે છે અને તત્રી પોતાના તન મનનું સર્વ સામર્થ્ય તેમાં વાપરે છે. માટે તે પણ એ કારખાનામાંથી થતા લાભ દાનિના ભાગીદાર છે. હરેક કારખાનાની ઉપજમાં જેસુ સ્થાયી અને પરમાર્થ બને લાભ રહેલા છે.—એટલે ધણી તેથી શ્રતા નફાનો ભોગુવનાર થાય છે, અને લોકો તેથી ઉત્પન્ન થતી વસ્તુનો લાભ લે છે; તેમજ આમાં પણ છે. સુખ, શાંતિ, આરામ અને આનંદરૂપી નફાના ભોગી માલેકને તત્રી અને ભાગીદાર થાય છે અને સુપુત્ર સુપુત્રીરૂપી રત્નોનો લાભ જગતને મળે છે. આ રત્નોને ઉત્પન્ન થયા પછી કેળવણીરૂપી સઘાડાપર ચડારી, ધસી, ઓપીને દુનિયામાં દીપી નીકળે એવાં બનાવવાં એ ધણુ કરી તત્રીના હાથમાં હોય છે ધરરૂપી કારખાનાનો સઘળો આધાર અને તેના માલેકનો સઘળો વિશ્વાસ તત્રી ઉપર હોય છે માટે એવું ઉત્તમ કારખાનું ( ધર ) ચલાવવામાં જોઈતા ગુણો માતારૂપી તત્રીએ ધારણ કરવાં જોઈએ.

સ્ત્રીએ ધર કામકાજમાં ઉત્તમ પ્રવિણતા મેળવવી જોઈએ. આ ગુણ એક સ્ત્રીને તેના સ્ત્રીપણાને યોગ્ય છે, એટલુજ નહિ પરંતુ દરેક સુવ્યવસ્થિત કુટુંબના સુખ અને કલ્યાણ માટે એક રીતે અત્યંત અગત્યનો છે કામકાજની ટેવ માત્ર ધધા રેજીગાનમાં ઉપયોગી છે એમ નથી, પણ જીદગીના દરેક ચાલુ કાર્યમાં જ્યાં રચના, ક્રમ, અગમચેતીથી તૈયારી અને છેવટે તેને પાર પાડવું એ ગુણો તે સર્વ કામ લાગે છે એક વ્યપારીની પેઠે દુકાનની વ્યવસ્થા જેટલે દરજ્જે કામકાજનો વિષય છે, તેટલેજ દરજ્જે ધરકામની વ્યવસ્થા પણ છે. એમાં ધીરશ્ચ, પારીકનજર, ક્રમ, ઉદ્યોગ, કરકસર, કવાયક, આવડત અને તેને પરિણામે પહોંચાડવાને જોઈતી ઉપયોગી યોજનાશક્તિ, એ ગુણો જોઈએ. આ સઘળા ગુણો કામકાજના તત્ત્વ માંહેલા છે અને તેટલા માટે પોતાના અગમાં તેની ટેવ પાડી તેમને કેળવવાની નીરૂ છે જે સ્ત્રી પોતાનાં કાર્યમાં ફતેહમદ નીવડાવે ચઢાતી હોય, એટલે પોતાના ધરને સુખરૂપ બનાવવાને જે સ્ત્રીઓ ધૃષ્ટિથી હોય, તેણીને તે ગુણ ધણા જરૂરના છે. તે જેટલા પુરૂષોને પોતાના ધધારોજગારમાં અગત્યના છે, તેટલાજ સ્ત્રીઓને પણ છે ધીરશ્ચ—

એ કામકાજનું જિગર છે, તે ઘર કામમાં અનિ અગત્યનું છે. ધોરણુ રાખવાથી દરેક કામનો અતઝટ આવે છે ગોંધળ અને ગભરાટ એ તેની આગળથી દોડતાં નાશે છે. સમયપાલકતા—એ કામકાજને માટે જરૂરનો ગુણ છે. તે ધોરણુની સાથે જ રહેતો આવે છે, તે વગર ધોરણુ ચાલે નહિ સમય ચૂકનાર સ્ત્રી પોતાના પતિને અણગમો ઉત્પન્ન કરેછે; કારણ કે તે ઘણો કાળ રોકાને આગલાને ચીઢ ચડાવે છે. તેથી તેને એમ લાગે છે કે આ સ્ત્રીને તે વધારે તત્પરતાવાળી આપણે શી રીતે કરીએ ! ધધારોજગારવાળા માણસને વખત એ પૈસો છે, પણ કામકાજવાળી સ્ત્રીને ધોરણુ એ તેનાથી એ વધારે કીમતી છે—તે શાંતિ, સુખ અને ધરની આબાદી છે અગમચુદ્ધિ—એ પુરોની પેઠે સ્ત્રીએને પણ કામકાજમાં જરૂરનો ગુણ છે એ ગુણ તે ઉપયોગમાં યોગ્યેણે ઉઠાપણુ છે તે કેળવાએલી વિવેક બુદ્ધિથી આવે છે. હરેક વસ્તુ ધટીત અને બધખેસ્તી યોજવામા અને ખરૂં કામ ખરે રસ્તે કરવાનો ઉઠાપણુથી વિચાર કરવામાં તે કામ લાગે છે. કઇપણુ કામ કરવામાં—સાધન, ક્રમ, વખત, અને ધોરણુની ગણતરી એનાથીજ રખાય છે. જ્ઞાનથી અનુભવમાં પુષ્ટી મળે છે અને અનુભવથી અગમચુદ્ધિ આવે છે.

સ્ત્રી દરરોજનો સસાર ચલાવવાને યોગ્ય થાય, તે માટે તેમને કામકાજના ગુણની કેળવણી લેવાની જરૂર છે. વળી ધરની હકુમત બરાબર ચાલવામાં, છોકરાંની દાર્ઘ્યો, શિક્ષકો અને કેળવનાર તરીકે પૂરતી સહાય અને શક્તિ આપવાને તેમને મનની કેળવણી લેવાની પણ ઘણી અગત્ય છે હિસાબ—એ પણ સ્ત્રીએને ગૃહકાર્યમાં પહેલું અને અગત્યનું સાધન છે. જે સ્ત્રીને હિસાબ ઉપયોગી ગણિતનું કઇપણુ જ્ઞાન નથી હોતું અને સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર અને ભાગાકાર વિષે કઇ સમજતી નથી, તો પછી તે આવક ખરચનો હિસાબ રાખી શકતી નથી. જેમ તેમ રાખવા જાય છે તો વારંવાર ભૂલો થાય છે. તેથી ધરમાં વખતો વખત તકરારો અને ઝઘડાનું મૂળ ઉત્પન્ન થાય છે. જે સ્ત્રી પોતાના ગૃહકાર્યના સબધમાં આવતા ગણિતના સાદા નિયમ સમજતી નહિ હશે, તેને હાથે ભોળપણુને અજ્ઞાનપણુને લીધે ઘણો ખરચ થવાનો. તેથી તેના કુટુંબની શાંતિ અને સુખમા મોટી ખલેલ પડે છે. માટે ઉપયોગ જેટલું ગણિત જાણવું જોઇએ નીતિઅનેચુદ્ધિ—ધર સસારમા હમેશાં નીતિ અને ચુદ્ધિનો ખપ પડે છે. તેને કેળવવાની જરૂર છે. ઉછરતી પ્રજાની કેળવણી પ્રભુએ સ્ત્રીને સોંપી છે અને નીતિને ચુદ્ધિનું બધારણુ શરીરના બધારણુમાં વાસ કરીને રહે છે શરીરની, મનની અને નીતિની સપતિનું સુખ, ધરમાં કુદરતના કાયદાઓને અનુસરીને ચાલવાથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. એ સ્ત્રીએ સમજીને તે પ્રમાણે વર્તન કરવાની ઘણી અગત્ય છે એ કાયદાઓના જ્ઞાનથી શરીરની આરોગ્યતાનાં અને ચુદ્ધિ તથા



નીતિની આરોગ્યતાના સુખ પોતાના કુટુંબમાં જળવી શકાય અને તે માટે સ્ત્રી-એકદરતનાકાયદાનેઅનુસરીવર્તવું જોઈએ. આવા કાયદાનું જો જ્ઞાન ન હોય, તો માતાની બાળક પ્રતિ મમતાનું પરિણામ એ થાય છે કે બાળકો વહેલાં મરણને આધિન થાય છે. તેનું કારણ એકતો—કુદરતના કાયદા વિષેમાતાનું અજ્ઞાન, ખીજું—મનુષ્ય શરીરના બધારણ વિષેમાનાનું અજ્ઞાન, ત્રીજું—સ્વચ્છ હવા અને પાણીના ઉપયોગનું અજ્ઞાન, અને ચોથું—તદુરસ્તીને માફકનો ખોરાક તૈયાર કરી વાપરવાની કળાનું અજ્ઞાન એજ છે.

જગત્ નિયંતા પ્રભુએ સ્ત્રીને એક અવિચારવાન દાસી કે માત્ર પુરુષની કુરસદનું ખુબસુરત પૂતળું કે રમકડું કરી રાખવાના હેતુથી સૃષ્ટી નથી. તેને સ્વાર્થ તેમજ પરમાર્થ બંને માટે સૃષ્ટી છે અને જે જવાબદારીની ફરજો જીવનમાં તેને માથે મૂકેલી છે, તેમાં કેળવાયેલા મગજની અને માયાળુ અતંતકરણની જરૂર છે. તે કઈ ક્ષણિક સુખના ( ઠાઠ માઠ, મોજ મઝા વગેરેના ) સાધન મેળવવાની કુશળતાથી પૂરૂ થતુ નથી. એવા ગુણ જો કે જુવાની અને ખુબસુરતીમાં આનંદને ઉત્તેજન આપે છે, તોપણ તે પોતે આનંદ આપનાર છતાં, જીવનમાં ખરેખર કાર્યોમાં થોડાજ ઉપયોગી પડે છે. કેળવાયેલી બુદ્ધિવાન સ્ત્રીએ ગૃહકાર્યમાં ઉપયોગી થઈ પડી—કાર્ય સાધકતામાં વધારો કરવો. તેથી વિચાર કરવાની શક્તિ આવશે, અને અગાઉથી વિચાર કરવાનું સૂત્રશે. સસારમાં અનેક અકસ્માત બનાવો બને છે, તેને આગળથી જાણી લેવાને અને તેને આગળથીજ બદલાવવાને શક્તિવાન થવું જોઈએ. પોતાના છોકરાંનાં લક્ષણ ધડવામાં અને ગૃહ—સસાર તથા કુટુંબ કબીલાનાં શાન્ત સ્થળમાં કર્તવ્યના પવિત્ર માર્ગમાં સ્થાયી પ્રયત્ન અને ધૈર્ય વાળા આગ્રહથી પોતાનું ઉત્તમ કામ પૂર્ણ કરવું. ધરનું કામકાજ કરવું, પોતાનો ધર સસાર ચલાવવો, છોકરાંઓ ઉછેરવા ને કેળવવાં, પેદાસને જોઈ વિચારીને કરકસરથી વાપરવું, ધરમાં ખુટતી ચીજ મગાવીને સંગ્રહ કરવી, પોતાના પતિને ખરો સોજતી અને સાચો મિત્ર થઈ રહેવું, આચારવિચારનું સંલગ્નપાણું રાખવું અને શીયળને સરસ રીતે સાચવવું. એ પ્રમાણે હમેશાં ઉપયોગી કામ ધધામાં રોકાયેલા રહેવાની ટેવ સુખ સપત્તિને માટે અવશ્યની છે. ઉદ્યોગી—રહેવાની ટેવ જો સ્ત્રીઓમાં ન હોય, તો તે નિરુત્સાહમાં, કામ વિના ઉપજેલા થાકમાં અને નિરુપયોગીપણામાં કુબે છે, તેમનું માથું દુઃખે છે અને જ્ઞાનતત્ત્વોને કઈકને કઈ પણ વ્યાધિ થયાજ કરેછે. માટે સુસ્ત સ્ત્રીઓએ હરેક કામ ઉત્સાહ અને ખતથી કરવાની ટેવ રાખવી જોઈએ પોતાના ધરની ઝીણી ઝીણી બાબતો નિયમમાં લાવી તેનું છેવટ આવતાં સુધી તે ઉપર તેણે નજર રાખવી જોઈએ. દરેક વસ્તુને કાંઈ યુક્તિને પદ્ધતિસર ગોઠવી રાખવી. પોતાના ગૃહ—રાજ્યના તાબામાં પોતાની જેજે પ્રજા હોય, તે સર્વ ઉપર સાણ્ણપ-

જીવિ સત્તા ચલાવી તેમને કાષ્ઠમાં રાખવી. જે સ્ત્રી યથાસ્થિત રીતે પોતાનો ગૃહ-સંસાર ચલાવવાની ધૃતિ રાખતી હોય, તેનામાં—ઉદ્યોગ, આગ્રહ, શૈલી, અકુશ, દીર્ઘદષ્ટિ, શાણપણ, વ્યવહારોપયોગી કામોદીયત, મનુષ્ય લક્ષણની પરીક્ષા અને રચના રચવાની તથા વ્યવસ્થા કરવાની શક્તિના ગુણ હોવા જોઈએ. એજ ગુણો હરકોઈ પ્રકારનું કામ પૂરતી રીતે બળવવામાં ધણીજ અગત્યના છે. તે સુઠા સ્ત્રીઓએ સપાદન કરવા અને ગૃહ-સંસાર સારીરીતે ચલાવી સુખરૂપ બનાવવો એ તેમનું કર્તવ્ય છે.

### ધરકામની વ્યવસ્થા.

જગત નિયતા પ્રભુએ આ સૃષ્ટિની રચના વ્યવસ્થાસરજ રચી છે. સૂર્ય ચંદ્ર. તારા અને પૃથ્વીનું ફરવું, સૂર્ય ચંદ્રનું ઉદય અને અસ્ત થવું, દરેક ઋતુઓનું આગમન; ઠાંડ; તાપ અને વર, સાદનું પડવું, એ સઘળું નિયમસરજ થયા કરે છે. જ્યાં જોશો ત્યાં તેની રચના વ્યવસ્થાસરજ જણાશે કોઈ પણ ઠેકાણે ગેરવ્યવસ્થા માલુમ પડશે નહિ. આ સૃષ્ટિ વ્યવસ્થાને લીધેજ હમેશા કાયમ રહેલી છે અને ઉત્તમ વ્યવસ્થાને લીધેજ તેની રચના સુદર લાગે છે. તેમ આ સંસારમાં ધર એ ગૃહસ્થાશ્રમી મનુષ્યની સૃષ્ટી છે. તેનાં સંસારિક, ધર્માત્મિક, અને વ્યવહારિક કામોમાં પણ એજ નિયમ લાગુ પડે છે એ નિયમસર ગૃહ-સંસાર સુખમય થઈ શોભી નીકળે છે ધર સાથે પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનો સંબંધ વધારે છે. તેથી ધર કામની વ્યવસ્થા કરવાનું મુખ્ય કામસ્ત્રીઓનું છે સંસાર-વ્યવહારમાં વ્યવસ્થાને લીધે ફતેહ થવાય છે. કામની વ્યવસ્થાસર ગોઠવણીથી મહેનત સહેલી અને આનંદમય થાય છે. થોડી પેદાશ છતાં હુશિયારી અને ડહાપણવાળી સ્ત્રી વ્યવસ્થાવડે કુટુંબને સુખ આપે છે, અને તેવા ગુણના અભાવવાળી સ્ત્રીથી ગમે તેટલી અધિક આવક છતાં પણ અવ્યવસ્થાથી ધર કુટુંબ દુઃખી થાય છે ધર અને કુટુંબના સુખ સાધનોને અવ્યસ્થિત રાખનારી સ્ત્રી કદી બીજા કામમાં ફતેહ મેળવી શકે, તોપણ કામ પરત્વે વિચાર કરતાં તે અધિક પ્રશંસા પાત્ર નથી, કાંણુ કે તેના અમનું મુખ્ય કામ ધર અને કુટુંબના સુખસાધનોની વ્યવસ્થા રાખી વ્યવસ્થિતપણે ઉપભોગ થાય તેમ કરવાનું છે કોઈ પણ વસ્તુ કે સાધનો સપાદન કરવાનું કારણ ઉપભોગ છે સમાજ વ્યવહારમાં કામ કરી પુરૂષો પોતાને માટે અને કુટુંબને માટે સુખ સાધનો સપાદન કરી સ્ત્રીઓને ધણું અશી સુખ્રત કરે છે. સ્ત્રીનું કામ પતિએ મેળવેલાં સુખ સાધનોનું રક્ષણ કરવાનું અને કુટુંબનાં સુખ માટે જરૂર પડે

ત્યારે ઉપયોગમાં તરત લેવાય તેમ કરવાનું છે. ઉપયોગમાં લેવાની વસ્તુ વ્યવસ્થિતજ નોંધએ; કારણ કે જ્યારે નોંધએ ત્યારે તેનો ઉપયોગ કરી શકાય. વ્યવસ્થા સાધનની જાતપર અને પ્રથક પ્રથક વસ્તુની યોગ્ય ગોઠવણ કરવી નોંધએ. જાતપર એટલા માટે કે સાધન બગડે નહિ અથવા બગડવાનો આરભ થાય તેવી સ્થિતિપર જવાને લાયક થાય નહિ. પ્રથક પ્રથક વસ્તુની ગોઠવણ એટલા માટે થવી નોંધએ કે જ્યારે નોંધએ ત્યારે ઉપયોગમાં લેવાને યોગ્યવાની જરૂર પડે નહિ. બીજી કાંઈ રીતે બગડે નહિ. બહારથી સારો દેખાવ રહે, અને તેનો નાશ થવાનો ભય રહે નહિ. વળી વ્યવસ્થા કરવાના સમયમાં એક બીજી બાબત પણ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. મન શુદ્ધિથી હૃદય શુદ્ધ થાય છે, અને મન શુદ્ધિનો આધાર શરીર શુદ્ધિ, સ્વચ્છતા અને નિયમિત ગોઠવણ પર રહેલો છે. જ્યાં બિલકુલ સ્વચ્છતા કે વ્યવસ્થા નથી, ત્યાં બિલકુલ એન કે પુરસદ નથી, અવ્યવસ્થિત અને સ્વચ્છ જગોમાં સુવિચાર આવતા નથી, તેમજ ધણી વિચાર આવે એવું શાંત અને પ્રકૃષ્ઠિત મગજ રહેતું નથી; બહારની ઉપાધિઓ મગજપર નહારી અસર કરી વિચાર શૂન્ય બનાવી દેછે. વિચાર શુદ્ધિ અને વિસ્તાર માટે તો આકાશમાં ઝુકી રહેલી પણ અસ્વચ્છ અને અવ્યવસ્થિત હવેલી કરતાં. પ્રાચીન સમયના ઋષિમહાશયી જમીન સાથે વાત કરતી પણ સ્વચ્છ અને વ્યવસ્થિત પર્ણકુટીઓ કે ગરીબ લોકની ઝુપડીઓ વધારે સરસછે. અવ્યવસ્થા એ સ્વચ્છતાનો લગભગ અભાવ છે. વ્યવસ્થાથી કામ કરવાને ઉમ્મગ રહે છે, વખત બચે છે, માલમિલકતનું સરક્ષણ થાય છે, અને જ્યારે નોંધએ ત્યારે નાહક દોડાદોડી કરવાની જરૂર પડતી નથી. કહ્યું છે કે—“ ઉતાવળા સો આવળા, ધીરા સો ગભીર, ” કામની વ્યવસ્થાસર ગોઠવણ કરી હોય તો ઉતાવળ કરવી પડતી નથી, અને દોડા દોડમાં કામ કરવાથી થતો ત્રાસ અને અડચણ વેઠવી પડતી નથી. ઉતાવળના યોગ્યથી મગજ થાકીને ધસડાઈ જાય છે. જે કામ આનંદ લાવેલું હોય, તે ઉતાવળ કરવાથી વેઠ જેવું લાગે છે, સ્વભાવ મળતાવડો થવાને બદલે ચિદ્વિયા સ્વભાવની અસર ધરના બીજા સર્વ માણસો પર થાય છે, કઠોર વચનો સાંભળવાથી ધરના માણસો બેદિલ થાયછે. આ સર્વનું કારણ માત્ર બરાબર વ્યવસ્થા રાખી હોતી નથી તેજ છે. જે કોઈ કામ પૂર્ણ કરવાને દરેક પળે ઉતાવળ કરતી હોય છે; તેનેજ નિરૂત્સાહી થવું પડે છે. નિત્યના કામકાજ આનંદ અને ઉત્સાહથી કરવાને પદ્ધતિસર ગોઠવણની બરાબરી કરે એવું બીજું કાંઈ નથી.

કામની વ્યવસ્થામાં દરેક ચીજને માટે વખત અને જગો ચુકરે કરેલો હોય છે, તો તેથી દોડાદોડી કરવી પડતી નથી; એટલુંજ નહિ પણ એ રીતે કામની વ્યવસ્થા કરવાની ધીમે ધીમે ટેવ પડે છે અને તેથી પરિણામે ધણી

લાભ થાય છે. ધર કામમા મુખ્યત્વે કરીને-ધરકુટુબને નહાવાના સાધનોની વ્યવસ્થા-પૂજના સાધનોની વ્યવસ્થા, રસોઈના કામની વ્યવસ્થા, ભોજનના કામની વ્યવસ્થા-મુખવાસની સામગ્રીની વ્યવસ્થા-કપડાની વ્યવસ્થા-દાગીનાની વ્યવસ્થા-વાસણોની વ્યવસ્થા, બિજાના વગેરે સાધારણ ઉપયોગનાં સાધનોની વ્યવસ્થા, ખોરાક અને તેના સાધનોની વ્યવસ્થા-પાણી, હવા અને અજવાળું, સ્વચ્છ અને શુદ્ધ મળે તેવી વ્યવસ્થા, શયનગૃહની વ્યવસ્થા, ગૃહવાટીકાના કામની વ્યવસ્થા, સંગ્રહ કરેલી વસ્તુઓની સગવડ, ધર ધધાની વ્યવસ્થા, લેવડ દેવડની વ્યવસ્થા, હિશાબ લખવાના કામની વ્યવસ્થા, પશુપક્ષીના કામ સંબંધની વ્યવસ્થા, પદો-પકાર વગેરે ધર્મનાં કામની વ્યવસ્થા, બાળરક્ષણ અને બાળશિક્ષણનાં કામની વ્યવસ્થા, દળવુ, ખાંડવુ, ભરવુ, ગુ થવુ અને શીવવું વગેરે સ્ત્રીઓને ધણાં કામ કરવાનાં છે, તેમાંનાં ધણાંખરાં કામ વિષે સતીમંડળ-માગ-શ્લોકામાં-ધરવ્યવસ્થાના વિષયમાં વિસ્તારથી વિવેચન કરેલું છે. તે જ્ઞાસુઓએ વાંચી જોવું. આ સર્વ ધર કામની વ્યવસ્થા સ્ત્રીઓને કરવાની છે. તે સર્વ ઉત્તમ પ્રકારે અને ત્વરાથી શી રીતે થઇ શકે, તે તેમણે જાણવું જોઈએ.

સ્ત્રીએ આ સર્વ કામની વ્યવસ્થામાં કલાકોની ગોઠવણ, કામની વિગત અને વહેંચણું કરી બધાં કામ નિયમસર કરવાં જોઈએ. એક વખતે એકકામ પૂરું કરીને બીજી વખતે બીજી કરવું. એમ કરવાથી ધણા કામ સારાં થઇ શકે છે. તેમજ કામ સહેલથી અને આનંદથી થઇ શકે છે. પદ્ધતસર કામ કરવાની રીતથી કામ સફાઈ બધ થાય છે; એટલુંજ નહિ પણ સહેલું, બરોબર, અને સંપૂર્ણ થાય છે. તેથી આનંદ ઉપજે છે ધરમાં વ્યવસ્થા વગર કામ કરવાથી અમુક વખતમાં જેટલું કામ થાય, તેના કરતા વિશેષ કામ તેટલાજ વખતમાં વ્યવસ્થાથી થઇ શકે છે. એકી વખતે એકજ કામ તરફ ધ્યાન રાખવાથી તે વધારે જલદી, વધારે સહેલાઈથી અને વધારે સારું થાય છે. એકી વખતે એક કામ કરવાની રીત રાખવાથી, એકી વખતે બેત્રણ કામ કરવાની રીતના કરતાં આખા દિવસમાં વધારે કામ થશે. કામમાં ફતેહ પામવા ઇચ્છનારી સ્ત્રીઓએ નીચે જણાવેલા નિયમો પાળવાથી ધણોજ લાભ થશે,

દરેક ચીજને માટે જગો રાખો અને દરેક ચીજને તેની યોગ્ય જગાએ ગોઠવી રાખો.—દરેક કામને માટે વખત નિમો અને તે દરેક કામ તેને માટે નિમેસે વખતે કરો,—દરેક કામ યોગ્ય વખતમાં કરો—દરેક કામ સૌથી સરસ રીતે કરો.—જેમ કામ કરતા જાઓ તેમ તેનો દરેક ભાગ સંપૂર્ણ રીતે કરો.—બીજી કામ શરૂ કરો તે પહેલા પહેલું પૂરું કરો.—તમે કરેલું કામ તથા તમારાં કામ કરવાનાં સાધન વ્યવસ્થાસરબૂકો.—કામ કરી રહ્યા પછી તમારાં દરેક કામ કરવાનાં સાધન સાફ કરો.—રાત્રે દરેક કામનાં સાધન અને રાત્રે તેને યોગ્ય ઠેકાણે મૂકો.—હમેશાં યાદ

રાખજે કે જે શરતોએ આપણને જીવંતી આપવામાં આવી છે, તેમાં મહેનત પણ એક છે.—વખત એ સોનું છે, એક પણ પણ વૃથા ગુમાવશો નહિ; દરેક પણનો હિસાબ રાખજો.—જે કામ આજ થાય એવું હોય, તે કાલે કરવા મુલતવી રાખશો નહિ—જે કામ તમે જાતે કરી શકો એવું હોય તે ખીજને કરવાનું કહેશો નહિ.—કોઈ બાબતને એવી નજીવી ગણી કાઢશો નહિ કે તેપર ધ્યાન આપવું યોગ્ય નથી.—તમારા કામકાજમાં ધણીમાં ધણી વ્યવસ્થા રાખજો.—તમારી જીવંતીની આખર ધડી સુધી મહેનત કરજો—કદી પણ કામ વિના આજીવન બેસી રહેશો નહિ.—તમારા હાથને માટે કંઈ ઉપયોગી કામ ન હોય તો તમારા મગજને ફેળવવા બેસજો.—હમેશાં કામની અદર સત્ય બોલજો.—તમારાં કામથી તમારી આજીવન ખરી રીતે ધોંધા લાગે નહિ તે ધ્યાનમાં રાખજો.—નિત્ય સાંજે આખા દિવસમાં જે જે સારાં કામ કર્યાં હોય તેની નોંધ કરતા રહેજો—કોઈ પણ પ્રકારનાં કામની હોડ બંધ કરી દેશો નહિ.—ધરના કામની વ્યવસ્થામાં ફતેહ પામવાનો આધાર મનના કેટલાક સ્વભાવિક અને કેટલાક મેળવેલા ગુણોપર આધાર રાખે છે. માટે આવા જણાવેલા અગત્યના ગુણો ધારણ કરી તે પ્રમાણે વર્તજો—મિતાહાર ખાન પાન વગર તનદુરસ્તી હોઈ શકે નહિ. સદ્ગુણ વગર વ્યવસ્થા હોઈ શકે નહિ, અને કામની વ્યવસ્થા અને ધર્મ વગર સુખી હોઈ શકે નહિ—આપણી જીવંતીનો ઉદ્દેશ હાપણથી, વિચારથી અને સત્યધર્મથી રહેવામાં સમાયેલો છે. માટે સત્યધર્મપર ધ્યાન રાખી ધર કામ સારી રીતે નિયમસર વ્યવસ્થાથી કરશો તો આ સસારમાં ફતેહ પામશો.

### કુટુંબવ્યવસ્થા.



જીવંતવર્વના આયોજી કુટુંબવ્યવસ્થા ધર્મનીતિના ધોરણપર રચાયેલી છે, આવી ઉત્તમ વ્યવસ્થા પ્રમાણે વર્તવાથી તેઓમાં પરસ્પર સ્નેહ, સપ, મમતા અને શાંતતા હતી, એક બીજાના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી રહેતા હતા. ધારેલું મોટું કાર્ય કુટુંબના એકસપી એકત્રણને લઈ સ્તવર ખર પાડી શકતા, અને કોઈ પણ શત્રુ સામે થવા હિમત કરી શકતા નહોતા; વગેરે રીતે તેઓ સપૂર્ણ સુખી હતા; પરંતુ આવાંમીન વિપરીત કાળને લીધે એ ઉત્તમ ધર્મ નીતિ છિન્ન જિન્ન થઈ ગયેલી છે, જેને લઈ કેટલાંક કુટુંબમાં પરસ્પર સ્નેહ, મમતા, સપ, અને શાંતતા જોવામાં આવતાં નથી. જોઈએ તે પ્રમાણે માતાપર મમતા, પિતા પર પ્રેમ, બાઈપર ભરસો, સાસુ સસરાપર

રનેહ, પતિપર પરમભક્તિ, બાણેજ ને બેનપર હેત, પુત્ર પુત્રીપર આત્મવદ્ સ-  
 હભાવના, અને દેરાણી જેદાણીમાં ઐક્યતા જેવામાં આવતાં નથી. જ્યાં જોઈશું  
 ત્યાં સ્વાર્થ, દ્રેષ, વેર અને કલેશનું પ્રયજી આધક દીકામાં આવે છે. તેથી કરી  
 એકત્ર કુટુંબનું જે બલ સસાર વ્યવહારમાં ધણા ઉપયોગનું, મહત્વનું અને સુખ  
 દાયક હતું, તે બળ તુટી જવાથી સસાર વ્યવહાર પરસ્પરને દુઃખદાયક થઈ પ-  
 ડ્યો છે; જ્યાં કુટુંબમાં પરસ્પરના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવામાં ન આવે, ત્યાં કુટુંબની  
 સ્થિતિ ખરાબ થઈ દુઃખ દારિદ્ર ભોગવે એમાં આશ્ચર્ય પણ શું? અને ત્યાં શ-  
 નુઓ તેઓને હેરાન કરવા તત્પર થાય એમાં શકા પણ શાની? વૃક્ષ ગમે તેવું  
 મોટું, બળવાન અને દૃઢ હોય, તોપણ જો તે એકલું હોય તો તેને વાયુ ક્ષણ-  
 માત્રમાં ઉખેડી શકે છે, પણ જો ધણાં વૃક્ષો બેળાં અને પોતાના જગ્યામાં સાથે  
 રહ્યાં હોય, તો તેઓ એક બીજાના આશ્રયથી પ્રયજી વાયુને પણ સહન કરે છે  
 અને કરી પણ આંચ આવતી નથી. વાયુ જેમ એક વૃક્ષને નષ્ટ કરી શકે છે,  
 તે પ્રમાણે ગુણવાન મનુષ્ય પણ જો કુટુંબથી એકલો રહે, તો શત્રુઓ તેને  
 હાનિ કરવા શક્તિમાન થાય છે. માટે કુટુંબથી રનેહ, મમતા અને સખ તજી  
 તેનાથી છુટા પડી જવાની કદીપણ ઇચ્છા કરવી નહિ કુટુંબ વ્યવસ્થા વિષે આ-  
 ર્યશાસ્ત્રકારોએ જે ધર્મ નીતિ બતાવી છે, તે ધણેજ ઉત્તમ અતે લાભદાયક છે.  
 તે ધ્યાનમાં રાખી તે પ્રમાણે વર્તવાને ઉપયોગી થઈ પડે, માટે તેનું થોડું વર્ણન  
 આ નીચે આપેલું છે.—દરેક કુટુંબમાં માતાપિતા જીવતાં હોય ત્યાં સુધી  
 પુત્ર જન્મ હોય તોપણ પરતત્ર ગણાય છે—માતાપિતામાં પણ માતા કરતાં પિતા  
 શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, પિતા ન હોયતો માતા શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, માતા ન હોય તો વડીલ-  
 ભાઈ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે—વડીલભાઈને સ્વતત્ર જાણવો.—મોટાઈ એ ગુણ અને અ-  
 વસ્થાથી ગણાય છે.—પુત્રે પિતાની સધળી સ્ત્રીઓની સાથે માતાની પેઠે વર્તવું,  
 અને પોતાની આવકના સરખા ભાગ પાડી તેમથી સર્વ માતાઓનું પોષણ  
 કરવું.—પિતા પુત્રને અને તેની વડુને શિક્ષા કરવાને સ્વતત્ર છે; પરંતુ પુત્રને  
 વેચવા અથવા દાન તરીકે આપવાને સ્વતત્ર નથી—સધળા પુત્રો નિરતર પરા-  
 ધિન છે, પરંતુ બહુધા તેઓ સ્વતંત્રની પેઠેજ વર્તે છે તેઓને શિક્ષણની આબ-  
 તમાં, પિતાની સાથે વિચાર કરવામાં, દાન દેવામાં અને ન દેવામાં સ્વતંત્ર જા-  
 ણવો.—પિતા એ મણિ, મોતી, વગેરે જંગમ ધનસપત્તિનો સ્વામી ગણાય છે—તેને  
 માટે યથેચ્છ વર્તવાને શક્તિમાન છે, પરંતુ સર્વ સ્થાવર ધનનો પિતા કે પિતા-  
 મહ કોઈપણ સ્વામી ગણાતો નથી.—સ્ત્રી, પુત્ર, અને દાસ આ ત્રણે પરાધિન છે,  
 તેઓ જે ધન મેળવે છે, તે ધન તેના સ્વામિનું ગણાય છે. જે ધન જેના હા-  
 થમાં હોય છે, તેનેજ તેનો સ્વામિ જાણવો નહિ; કારણ કે ચોરી વગેરે કર્મ-  
 થી એક મનુષ્યનું ધન શું બીજાના હાથમાં જોવામાં આવવું નથી? માટે ધનનું

સ્વામિત્વ શાસ્ત્રાધારેજ ગણાય છે, પરંતુ અનુભવથી પણ તે ધન તેનું છે એમ મનાતું નથી. જો તેમ મનાતું હોયતો આ મનુષ્ય આનું ધન ચોરી મચે એમ કહેવું યોગ્ય ગણાય નહિ --જે પુત્રે પિતાના ધનની સહાયતા વિના જે જે સ્થાવર અને જમમ ધન મેળવ્યું હોય, તેણે તે ધન પોતાની ઇચ્છાનુસાર ભોગવવું અને ભાઇઓએ તેમાંથી ભાગ પડાવવો નહિ --માતા, પિતા, ભાતા પુત્ર, પત્ની, કન્યા, બેન, પુત્રવધૂ, અને ભાઇઓની સ્ત્રીઓ સાથે વિવાહ કરવો નહિ. --મોટા ભાઈ પિતા તુલ્ય છે; ભાઈ અને પુત્ર પોતાના શરીર પ્રમાણે છે અને કન્યા એ કૃપાને પાત્ર છે. માટે તેમના તરફથી કંઈ દુઃખ થાય તોપણ સહનતા રાખવી. --પિતા પરલોક મચાથી મોટાભાઇએ પિતાસ્વરૂપ થઇને નાનાભાઇઓનું વૃત્તિ વિધાન તથા તેઓનું પ્રતિપાલન કરવું. --નાનાભાઇએ પિતાના પ્રમાણે મોટાભાઇની આજ્ઞા પાળવી, અને તેમના પ્રતિ ભક્તિ દેખાડવી તથા તેની પછવાડેજ વર્તવું. --મોટાભાઇની ભાઈ, નાનાભાઇને ગુરૂપત્ની પ્રમાણે છે અને નાનાભાઇની ભાઈ મોટાભાઇને પુત્રવધૂ પ્રમાણે છે. --મોટી બેન, મોટાભાઇની ભાઈ, અને આલ્યકાસે જેના સ્તનનું પાન કર્યું હોય તે માતા પ્રમાણે છે. --પ્રાણુ જવાની તૈયારી હોય તો પણ માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર, અને સગાં વહાલાંઓનો પરિત્યાગ કરી પોતે ખાવું નહિ --ભાઇ, બેન, ભાઈના પુત્ર, ભાઇની સ્ત્રી, વગેરે કુટુંબીનું પાલન કરવું અને તેઓને સતોષી રાખવાં --પોતાની પત્નીનું પ્રતિપાલન કરવું. વસ્ત્રાલકાર વગેરેથી સતુષ્ટ પમાડવી. --પુત્રોને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો અને સ્વચ્છન તથા બધુર્ગની રક્ષા કરવી એ સનાતન ધર્મ છે --પિતા અને માતાને સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ દેવતાસ્વરૂપ ગણી સર્વ પ્રયત્નથી સર્વદા તેઓની સેવા કરવી --કુલવાન સત્પુત્રે પિતા માતાને શુદ્ધ વાક્ય કહેવું, સર્વદા તેઓનું પ્રિય કાર્ય કરવું અને તેઓની આજ્ઞામાં રહેવું --માતા અને પિતાથી પુત્રે ઉત્પન્ન થાય છે તેથી તેઓ પિતા અને માતા એ બેઉને સમાન છે. માટે પુત્ર ઉપર પિતાનું જે પ્રમાણે સ્વામિત્વ છે, તેજ પ્રમાણે માતાનું પણ સ્વામિત્વ છે તેમાં સંશય નથી. --સતાનના જન્મમાં માતા પિતા જે કલેશને સહન કરે છે, તેનો બદલો સો વર્ષે પણ પુત્રેથી વાળી શકાતો નથી. --પિતામાતા પુત્રને વિષે યશ, કીર્તિ, ઐશ્વર્ય, સતાન, અને ધર્મની આશા કરે છે; માટે જે પુત્ર માતાપિતાની આશા પૂર્ણ કરે છે તે ધર્મસ છે. --જે પિતા, માતા અને વડીલ જાતાની સેવા કરે છે અને કદાપિ તેઓના ઉપર દ્રેષ કરતો નથી. તેને સ્વર્ગલોકમાં ઉત્તમ સ્થાન મળે છે. --પિતાએ ચાર વર્ષ પર્થેન પુત્રનું કેવળ લાલન પાલન કરવું, ત્યાર પછી સોળ વર્ષ સુધી તેને શુણુ અને વિદ્યા શિખાડવાં, વીશ વર્ષ પછી તેને ધરના કામોમાં જોડવા અને ત્યાર પછી તેઓના પ્રતિ મિત્ર ભાવે વ્યવહાર તથા રનેહ કરવો --કન્યાનું પણ એ પ્રમાણે પાલન કરવું. અતિ મનથી શિક્ષણ આપવું અને તેને ધન રત્નની સાથે સુપડિત વરને આપવી. --

વિદ્વાન પિતાએ કન્યાનું કાંઈ પણ મૂલ્ય લેવું નહિ. લોકથી જો લેતો તે સત્તાન વેચનારો થાય છે—પોતાના કુલ (કુટુંબ) ને ઉત્કર્ષ પમાડવાની ઇચ્છા હોય તો ઉત્તમ ઉત્તમની સાથે સંબંધ કરવો અને અધમ અધમનો ત્યાગ કરવો.—કુળમાં કોઈ અનર્થકારી પાપાત્મા પુરૂષ જન્મે છે તો તે કુળની અપકીર્તિ કરે છે અને કીર્તિને વિનષ્ટ કરે છે.—જે બાઈઓ પિતાના ધનનો વિભાગ કરવાની ઇચ્છા કરે છે અને ધનમાં મોહિત થઈ જઈને પરસ્પર વિરોધ કરે છે; એ મહા હાનિકારક અને અધર્મ છે—જે સ્વાર્થી બાઈઓ પોત પોતાનો ભાગ લઈ જુદા થવામાં વિરોધ કરે છે, તો અમિત્રો મિત્ર રૂપ થઈ તેઓમાં પરસ્પર દ્વેષ વધારે છે. પછી જ્યારે તેઓ વેરી થાય છે. ત્યારે થતુઓ અને દ્વેષીઓ તે હિંદ્રમાં ફાંવે છે અને તેથી બેદ પામેલા બાઈઓનો નાશ જલદી થાય છે.—બાઈઓએ વિભાગ પાડી બનતાં સુધી છૂટા પડવું નહિ, કદી કોઈ કારણથી વિભાગ પાડી છૂટા પડવાની જરૂર પડે, તો ધન છે ને નથી, એમ ગણી તે પર મોહિત ન થવું. ધન કરતાં બાઈઓનો સંબંધ શ્રેષ્ઠ છે, એમ ગણી મોટું મન રાખવું. પણ પરસ્પર વિરોધ કરવો નહિ ભલે બાઈ છે, તેની પાસે હશે તો પણ કોઈ વખતે તેજ કામ આવશે, એવી લાગણી રાખી સતોષથી રહેવું, પણ જો તે માટે કોઈ પણ દ્વેષી મનુષ્ય અવળું સમજાવે અને એક બીજામાં વિરોધ પમાડવા જેવું બતાવે, તો તે તરફ જરા પણ લક્ષ આપવું નહિ, એ સુઘ બાઈઓનો ધર્મ છે અને તેનેજ ખરા બાઈઓ સમજવા,—જે પેટ ભરો મનુષ્ય ગુરૂ અને બધુઓનો પરિત્યાગ કરી પોતે બોજન કરે છે, તે આ લોકમાં નિદનીય અને પરલોકમાં નરક ગામી થાય છે—કુટુંબ પરથી રનેહ, મમતાને છોડી જે એકલો રહેવા ઇચ્છે છે અને પોતાનોજ સ્થાવર તાકે છે, તે પરિણામે દુઃખી થાય છે.—ધણા લાંબા અને સમપરિમાણના તતુઓ જેમ પોતાના ધણા ધણા—જ્યાને લીધે ધણા પરિશ્રમે સહન કરી શકે છે, તેમ જો કુટુંબના દરેક માણસ સપ-સપી રનેહ અને મમતાથી સાથેજ રહે છે, તો તેઓ મહાભારત કામ કરવાને પણ શક્તિવાન થાય છે.—સાસુ સસરા એ માતા પિતા સમાન હિતસ્વી છે. માટે સસરાને પિતા સમાન અને સાસુને માતા સમાન સમજી તેની સેવા કરવી. તેની સાથે ઉચ્ચે સ્વરે બોલવું નહિ. સંબંધતાને નમ્રતાથી ચાલી તેમની આજ્ઞા પાળવી, કોઈ રીતે તેમને માફુ લગાડવું નહિ. તેનાપર શ્રેય રાખવો, તેની તન-દુરસ્તી જાળવવા, ખાવા પીવા અને વસ્ત્રાદિથી યત્ન કરી ભક્તિપૂર્વક સેવા કરવી અને મદવાડના વખતમાં તન, મન, ધન અને વચનથી સેવા કરવી.—જ્યારે વ-હુના તરફથી સાસુ સસરાની માન મર્યાદા સચવાય છે, ત્યાંને કુટુંબના અને બી-જા મનુષ્યો પણ તેના પ્રત્યે તેવી દષ્ટિથી જુએ છે, અને તેમની કીર્તિ વધે છે. માટે તેમને સેવાથી સતુષ્ટ કરવાં.—સાસુ સાસરાએ વફુને પોતાની પુત્રી પ્રમાણે



ગણી સર્વ પ્રકારે તેનાપર સ્નેહ ભાવ રાખી વર્તવું. દિયર—દિકરા તુલ્ય માનને યોગ્ય છે અને જેઠાં એ સસરા સમાન છે માટે તે સાથે સભ્યતાથી વર્તવું. કદી પણ તેમના પ્રત્યે ધિક્કાર અને દ્રેષ પ્રકાશ કરવો નહિ જેમ સીતા લક્ષ્મણના ઉપર પુત્ર સમાન પરમ સ્નેહ કરતાં હતાં, તેમ દિયેરના ઉપર સ્નેહ ભાવ રાખવો વળી જેમ લક્ષ્મણ સીતાને માતા તુલ્ય ગણી ભક્તિ કરતા હતા, તેમ મોટાભાઈની આ પ્રત્યે ભક્તિ રાખવી વળી જેમ લક્ષ્મણની પત્ની ઉર્મિલા રામચંદ્રજીને સસરાજી સમાન ગણી તેના ઉપર પરમ ભક્તિ કરતી હતી, તેમ જેઠાના પ્રત્યે ભક્તિ કરવી.—દેરાણી જેઠાણી—દેરાણીએ જેઠાણીને સાસુ સમાન ગણી માન આપવું અને જેઠાણીએ દેરાણીને પોતાની પુત્રી સમાન ગણવી. નાના મોટાની રીત પ્રમાણે વિવેકથી વર્તવું પરસ્પર ઐક્યતા, સપ અને સ્નેહ રાખવો. જેવી રીતે સીતા અને ઉર્મિલા પ્રેમ ભાવથી એક રૂપ રહેતાં હતાં અને એક ખીજના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થતાં હતાં, તેવી રીતે સપ સપીને રહેવું એક ખીજના કાર્યમાં મદદ કરવી. એક ખીજનાં છોકરાઓને પોતાનાં છોકરાંની પેઠે પ્રેમ ભાવથી ચાહવું અને લાડ લડાવવાં. પોતાનાં પુત્ર કે પુત્રીથી તેઓને જુદાં સમજવાં નહિ તેઓનું બહુ થાય તથા સુખી થાય તેમ કરવા યત્ન કરવો.—નણુદ—પતિની મોટી બેન એ વડીલ તરીકે ગણાય છે અને સાસુને અભાવે સાસુ સમાન માન અને ભક્તિને પાત્ર છે. તેમની માન મર્યાદા જળવી તેમની સાથે સ્નેહ અને સભ્યતાથી ચાલવું, નાની નણુદ એ બેન સમાન છે તેના પર સ્નેહ રાખવો, હરેક પ્રકારે તેમનું કલ્યાણ ચાહવું, તેમનું કાષ્ટ પ્રકારે મન કચવાય તેમ ન કરતાં, સતોષ પામે તેમ કરવું. જેવો તમારો તમારા પિયેર ઉપર હક છે, તેવોજ તેનો તેના પિયેર ઉપર હક છે, એમ સમજી તેના પર સદ્ભાવના રાખવી અને આનંદ રહે તેમ કરવું.—ભાણેજ, ભાણેજી, ભત્રિજી વગેરેને પોતાનાં છોકરાં સમાન ગણી તે સાથે સારી રીતે વર્તો અને પ્રેમભાવ રાખો.—કુટુંબમાં—માપ્પાપ વગરનાં બાળક, બાળિકાઓને સારી રીતે મદદ કરો, સ્નેહભાવ લાવી હરેક રીતે તેમનું બહુ થાય તેમ કરો; કેમકે કુટુંબમાં નિરાધારને આધાર આપવો, એ ધાર્મિક અને દયાશીલનું કર્તવ્ય છે.—કુળમાં—કુટુંબમાં કાકા, કાકી, વગેરે વડીલો અને તેમનાં છોકરાંઓ વગેરે જે કુટુંબી જનો ગણાય છે, તેમાં જેની સાથે જેવો વ્યવહાર રાખવો જોઈએ, તેની સાથે તેવા વિવેક મર્યાદાવાળા વ્યવહારથી વર્તો—જે કુટુંબ આવી વ્યવસ્થા નીતિ પ્રમાણે વર્તે છે, તે કુટુંબમાં સુખ, સમૃદ્ધિ અને લક્ષ્મીનો વધારો થાય છે અને તે કુટુંબ પ્રતિષ્ઠિત થાય છે.—જે કુટુંબી જનો પરસ્પર ધર્મે નીતિને ધ્યાનમાં રાખી આ સસાર વ્યવહાર ચલાવે છે અને એક ખીજનું સુખ ચાહે છે, તે કુટુંબ સર્વ પ્રકારે શ્રેષ્ઠતાને પામી પરમ આનંદને મેળવે છે અને ધન્યતાને પામે છે.

## શ્રીજાતિની સૌંદર્યતાનીમહત્તા.

“ રગ બેરંગી ટુલ જયમ, વિવિધ રગ ઓપાય,  
તેમજ અબળા કામપર, વિવિધ રગ સોહાય;  
તેના વિધ વિધ રંગથી, પુરૂષ વર્ગ મોહાય,  
નાનુક તે અબળા સુધી, નઅપણે સોહાય, ”



જગતમાં કેટલીક વસ્તુઓ સુંદર અને કેટલીક બદસુરત નામથી ઓળખાય છે. જેનાથી અત કરણુ ખેંચાય અને જેમાં તક્ષિન થઈ જવાય તેને સુંદર અને જેનાથી અત કરણુમાં ધિક્કાર છુટે તે કદરૂપ કહેવાય છે. મનુષ્યનું હૃદય સ્વભાવિક રીતેજ સૌંદર્ય તરફ આકર્ષાય છે. સૌંદર્ય એ પ્રેમનો હમેશનો સોળ્પતિ છે. સુંદર સ્ત્રીના સહવાસથી પ્રેમ ઉત્પન્ન થઈ સુખ મળે છે. સુખ મેળવવું એજ મનુષ્ય જીવનનો ઉદ્દેશ હોય છે. જગતમાં જે કાંઈ કામ કરવામાં આવે છે, તે સુખ મેળવવા માટેજ કરવામાં આવે છે. સુખની શોધ કરવી એ મનની સ્વભાવિક ગતિ છે. સુખ સિવાય મનને ખીજે કોઈ ઠેકાણે રહેવાની ઇચ્છા થતી નથી, પરંતુ તે સુખની જગ્યા સુંદરતા છે. સુંદરતાને દરેક પગલે મનની ગતિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સુંદરતાના સુખની સાથે મળી જઈ રમે છે અને આનંદ પામે છે આ સૃષ્ટિમાં એવી કોઈ જગ્યા નથી કે, જે ઠેકાણે સુંદરતાને કોઈ ચાહતું ન હોય, એવું કોઈ મનુષ્ય નથી કે જે સુંદરતાથી સુખી થતું ન હોય. સુંદર પદાર્થને જોવા માટે સર્વ આતુરતા બતાવે છે. બધા દેશમાં સુંદરતાની તૃષ્ણા બળવાન છે. મનુષ્ય માત્ર સુંદર પુખ્તો, સુંદર પશુ પક્ષીઓ, સુંદર કીટ પતંગો અને સુંદર વૃક્ષ વેલાઓ જોવાને ઇચ્છે છે, એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્ય—મનુષ્યના સુંદર રૂપને જોવાને બહુ ઇચ્છે છે. એ માટે બધે ઠેકાણે અને બધા સમયમાં સુંદર મુખનો જય છે.—સુંદરરૂપની અધિક મહત્તા છે. વિચાર કરવાથી જણાશે કે, જે મનના ભાવને આપણે પ્રેમ કહીએ છીએ, તે માનસિક શુભોથી જેટલો એકદમ નથી થતો, તેટલો બહારની સુંદરતાથી બાંધે કરી થતો જોવામાં આવે છે.

કૃષ્ણે મનુષ્યના બે ભાગ કર્યા છે—સ્ત્રી અને પુરૂષ. પુરૂષ એ સ્ત્રીને પ્રેમ કરે છે; તે માટે તેણે સ્ત્રીને સુંદર બનાવીને જગતમાં મોકલી છે. સુંદર મુખ જોવાથી જે આનંદ ઉપજે છે, તે સામાન્ય મનુષ્ય પણ જાણે છે. મનુષ્યનું

સુંદર મુખ—તે પ્રકૃતિના સૈંદર્ભની સીમા છે અને અતર્જગતનું દર્પણ છે. બહારનું સૈંદર્ભ અંદરના સૈંદર્ભ સાથે મળે છે; ત્યારે કાને પ્રેમ થતો નથી । સુંદરતા એ સીમા સહયુક્તની અંદર એક ઉપયોગી સહયુક્ત છે. ઓછા સ્વરૂપવાળી કેટલીક સીમા કહેશે કે, સુંદરતા એ માત્ર ચામડીનો રંગ છે, તે વાત ખરી છે; પરંતુ સુંદરતાનો મુખ્ય પસંદ કરવા જેવો છે. ચિત્રો ફક્ત રંગ અને ક્ષમણીજ કારીગરી છે, તોપણ તે આપણું મન હરણ કરે છે. જગતમાં સ્વરૂપવાન સીમા કરતાં કદરૂપી સીમા ધણું કરી વધારે દુર્ગુણી હોય છે, તે વૈલક શાસ્ત્રી પણ સિદ્ધ કરી શકાય છે. કેટલાક કહેશે કે સીમા સુંદરતાને વશ થવું એ અત્યાન-તાનું કામ છે; પરંતુ એ સર્વને મુઘ્ધ કરનારી સુંદરતાની તૃષ્ણા આ સંસારમાં ધણું સારાં કાર્યો કરે છે, તે તેઓ જાણતા નથી. જ્યારે જોવામાં આવે છે કે જગતનું ઉત્કૃષ્ટ કરવું એ પ્રકૃતિનો સર્વથી મોટામાં મોટો ઉદ્દેશ છે; અને જ્યારે સમજાય છે કે, સુંદરતા સુંદરનો મેળાપ થયાથી ભવિષ્યની ઉત્પત્તિ થતી પ્રજા ઉત્કૃષ્ટ થાય છે, ત્યારે સુરૂપમાં સ્વાભાવિક રૂચિ ઉત્પન્ન થાય છે. જે સૈંદર્ભ મનુષ્યાકૃતિમાં સપૂર્ણતાએ પહોંચે છે, તેનાજ મનુષ્યો ઉપાસક છે. સ્વરૂપવાન સીમાનાં મન આકર્ષે છે. તે જ્યાં જ્યાં જાય છે, ત્યાં ત્યાં તે આનંદ અને ઉત્સવ કરી મૂકે છે; અને સઘળી વસ્તુ તેને સુગમ થઈ પડે છે. છેલ્લા સૈકામાં ઇંગ્લાંડમાં ક્વિ-લીઝાબેથ પોતાની સુદૃઢતાને માટે ધણીજ પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે. તે હેમિલ્ટન નામે ડ્યુકને વરી હતી. તે વિષે વાલ્ડેમોસ્ટ કહે છે કે;—“ શુક્રવારને દિવસે જ્યારે ડ્યુક હેમિલ્ટન દરબારમાં આવીને બેસતી, ત્યારે તેમને જોવા મેળાવડો એટલો બધો ખીચોખીચ બરાતો હતો કે દીવાનખાનામાં બરાયેલા અમીર વર્ગને પણ તેના તરફ દૃષ્ટિ કરવા પુરશી અને મેજપર ચઢી ઉભા રહેવાની જરૂર પડતી હતી. તેમને ગાડીમાં ચઢતાં જોવાને લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમના ધરના બારણાં નજીક ઉભાં રહેતાં અને જ્યારે તેઓ નાટકશાળામાં જવાનાં છે એવું જાણવામાં આવતું, ત્યારે લોકો આગળથી જ પોતાની બેઠકો લઈ બેતા. ચોક્કસપણે તેમને સવારમાં પોતાની ગાડીમાં ચઢતાં જોવાને આજુબાજુ ધણું માણસો બરાતાં હતાં. ” વળી જણાવેલું છે કે. “ પદ્મસીંહની ક્રાન્સના ઇતિહાસમાં પોલીસ ડીવીઝીન નામની સહયુક્ત અને નિપુણ કુમારીકાનું નામ પ્રસિદ્ધ છે; તેણીએ પોતાની સૈંદર્ભમય અનુપમ કાન્તિથી પોતાના સમકાલીન મનુષ્યોની પોતાના તરફ એટલી બધી આકર્ષિત કરેલી હતી કે તે પોતાની બારીમાં જે વખતે બેસતી, ત્યારે દુશ્મન શહેરના રહેવાસીઓ તેને જોવાને એટલા તો મેળા થતા કે એકબીજા સાથે અથકાર્ષ પડતા. ” આ સર્વ દૃષ્ટાંતથી આપણા મનનું સમાધાન આ માટે કરવું જોઈએ કે આ વર્ણનકરણ આપણે જાણીએ છીએ. નિર્ભય આંખો ગમે તેટલો વખત સૈંદર્ભથી બરપૂર આંખો તરફ જોઈ રહેશે, તથાપિ તેને

મળ થવાની નથી. તેમનાં દષ્ટિપાત અને વચન વડે તેઓ આપણી અણુધડતાને સુધારી નાંખે છે. અતિ ગંભીર અભ્યાસી ઉપર પણ તે માનસિક અસર ઉત્પન્ન કરે છે તે આપણે જાણીએ છીએ. તેની બુદ્ધિ તે સુધારીને ચોખ્ખી કરે છે, અને જે નિરક્ષ અને વિટબણાથી ભરપૂર છે, તે આનંદથી કેમ પૂરું કરવું તેની રીત તે આપણને શીખવે છે. આપણે તેમની સાથે વાત કરીએ અને આપણું સાંભળે એવી આપણને તૃપ્તિ થાય છે એમને પરિશ્રમિત કરવાની આપણને ધાસ્તી રહે છે, અને વાતચીત કરવાની એવી સુગમતા એથી આપણને આવી જાય છે કે, આપણી બોલવાની રીલીજ પછી એવી બની જાય છે. સઘળા ઉચ્ચ સૌંદર્યમાં નીતિનું તત્વ પણ હોય છે, એવી સૌંદર્યવાળા સ્ત્રીઓ સપૂર્ણ શ્રેષ્ઠતાએ પહોંચે છે. ઇસ્લામીઓ કહે છે કે,—“ સૌંદર્યના આખા અંખારનો બે તૃતિયાંસ પરમેશ્વરે હાવાને આપ્યો. ” સૌંદર્યથી ભરેલી સ્ત્રી પોતાના ઉન્નતસાથીને વશ કરે છે અને તે જેના જેના સંબંધમાં આવે છે, તેનામાં મમતા, આશા અને ઉન્નત ભાવ ઉત્પન્ન કરતી દેવી છે, વગેરે રીતે જેતાં સૌંદર્યતાની અધિક મહત્તા છે. માટે સ્ત્રીઓએ પોતાના બાળકો સ્વાભાવિક સુદરતાવાળા ઉત્પન્ન કરવાને માટે રુજેદર્શન અને ગર્ભાવસ્થા વખતે પોતાના હૃદયમાં સુદરતાની સચોટ છાપ પાડવી જોઈએ. તે વિષે વિશેષ અમે “ સતીમંડળ ભાગ ૧ ભાગ ” જણાવેલું છે. તે ધ્યાનમાં લઈ તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.

### સૌંદર્યતાદર્શાવવાનીચાલતીરીત.



જગતમાં સૌંદર્યતાની અધિક મહત્તા છે અને તેનો આદર છે તેથી સુધારેલી કે જગલી નતિઓની સ્ત્રીઓ સ્વાભાવિક રૂપ લાવણ્યતામાં સતોષ નહિ પામતાં, શરીરના અનેક પ્રકારનાં સંકટ અતિ ધૈર્યતાથી સહન કરીને પણ પોતાની ખુબસુરતી દર્શાવવાને યત્ન કરે છે. જુદા જુદા દેશની સ્ત્રીઓએ જુદી જુદી પ્રકારે પોતાના મનથી સુદરતા માની લીધી છે અને તે પ્રમાણે કરતી જોવામાં આવે છે. શીદ્દલો મોટા હોઠની ઇચ્છાથી સર્વદા હોઠ તાણીને ઝુલતા કરે છે. પોલિનેશિયા બેટની સ્ત્રીઓ દાંનને ધસીને નાના કરે છે. અમેરિકાના ઇન્ડિયનો તીક્ષ્ણ હથિયારથી આખા શરીર ઉપર ટાંચણાં—છુદણાં બોંકે છે. અસાગિરાજની સ્ત્રીઓ મોટું કપાળ કરવાને બાલ્યકાળથી માથાનો ઉપયોગ લાગ દબાવીને લલાટ મોટું કરે છે. અમેરિકામાં રહેનારી એક જાતની સ્ત્રીઓ ચપટું કપાળ કરવાની ઇચ્છાથી બાળકાના કપાળ ઉપર લાકડાનાં પા-

ટિયાં બાધે છે. ચીનના આબરુદારની સ્ત્રીઓ નાના પગની ઇચ્છાથી બાળપણ માંથી લોઢાના બેડા પહેરે છે; વગેરે જગલી જાતિઓમાં આવી અનેક રીતિઓ ચાલે છે. સુધરેલી જાતિઓમાં પણ સુદરતા વધારવાની ઇચ્છા કઈ ઓછી નથી. જે અંગ્રેજ જાતિ સુધારાના શિખર તરીકે પોતાને ગણે છે, તેઓની સ્ત્રીઓ કમરને પાતળી કરવા માટે તદુરસ્તીની મહા હાનિ થવા છતાં બાળપણથી ત્યાં કસીને પટા બાંધી રાખે છે. આપણી સ્ત્રીઓ અલકાર પહેરવા કેવી ધૈર્યતાની સાથે નાક, કાન વિધાવે છે અને સોયો ભોંકાવી છુદ્ધણા—ત્રાજવાં પડાવે છે, તે સૌ કોઈ જાણે છે.

ખરેખર આ સર્વ વિષયપર વિચાર કર્યાથી જણાય છે કે સર્વ દેશમાં સર્વ જાતિની સ્ત્રીઓ અગ શોભાવવામાં વધારે ધ્યાન આપે છે. ધણે ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું છે કે, જગલી જાતિની સ્ત્રીઓ ટાઢથી શરીરનું રક્ષણ કરવાને વસ્ત્ર પણ પહેરવાની ફરકાર નહિ કરતાં, શરીરપર ઉલ્કાં પહેરવા માટે અનેક પ્રકારનાં સ-કટ સહન કરે છે. હામ્બોટ કહે છે કે,—અમેરિકાની જગલી સ્ત્રીઓ શરીરના મુખ સાધનમાં દૂર થઈને પણ અગ શોભાને માટે એક મહિના સુધી કષ્ટ સહન કરવામાં પાછી હાંતી નથી. તેઓની સ્ત્રીઓ અચિત્રિત થઈને ધરમાંથી બહાર જવાને શીલતાથી વિરુદ્ધ સમજે છે. મુસાફરો કહે છે કે, જગલી જાતિની સ્ત્રીઓ કપડાના કરતાં રંગીન કાચ, ભાગેલા ચળકતા પથ્થરા, સુવાળી અને ઘાટદાર છીપો તથા કોડા કોડીઓ ઇત્યાદિ પદાર્થો વધારે આતુરતાની સાથે લે છે અને શરીર પર ધારણ કરે છે. હિંદુસ્તાનમાં ત્રિપુટાની પાસેના દેશમાં કુડી નામની જગલી પશુના જેવી એક જાતિ વસે છે. તેઓ ધણુ કરીને નખ રહે છે. પરંતુ ચળકતા પથ્થરા, સુચિત્રિત કોડીઓ અને કોડાં, પક્ષીનાં સુદર પીછા માથા ઉપર તેમજ ગળામાં બાંધે છે. કેવળ જગલી જાતિજ નહિ પણ સુધરેલી જાતિની સ્ત્રીઓ પણ ખુબસુરત તરીકે લોકોમાં ઓળખાવા માટે વધારે આતુર હોય છે. તેઓ પોતાના જીવનનો ધણો ખર્ચ ભાગ શરીરને ઠીક ઠીક કરવામાં ગાળે છે. જગલી જાતિનું વર્ણન વાંચવાથી અને સુધરેલી જાતિની રીતિ જોવાથી એ સિદ્ધ થાય છે કે, શીલતાની ખાતર પોષાકનો વ્યવહાર ચાલવાની પહેલાં સૌંદર્ય વૃદ્ધિ અને પ્રશસા મેળવવાની ખાતર અલકાર પહેરવાની રીતિ ફેલાઈ હતી. વળી આપણે જોઈએ છીએ કે, સુધરેલી જાતિઓમાં પણ વસ્ત્ર મળજૂત અને શરીરને ઉપયોગનાં થયાં છે કે નહિ, તે ન જોતાં વસ્ત્રની ઉજવળતા અને સૌંદર્યતા ઉપર વધારે નજર રાખે છે. કાવે છે કે નહિ, તે ન જોતાં કટ સારા થયા છે કે નહિ તેના ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે. આ ઉપરથી જણાય છે. કે શરીરનું સૌંદર્ય વધારવાની ઇચ્છાથીજ વસ્ત્ર પહેરવાની ઉત્પત્તિ થઈ છે. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે સ્ત્રીઓ સૌંદર્યની વૃદ્ધિ કરવાની ઇચ્છાથી નાના પ્રકારના અલકારો પહેરે છે.

( ૩૪૨ )

સતીમણ-લાભ રૂંઝે.

અગ્રેજ ઊંઝો વધારે અલકારો પહેરતી નથી; પરંતુ તેઓનું ધ્યાન કપડાંની સુંદરતા અને ઉત્તમપણા ઉપર વધારે હોય છે. તેમજ ભુદા પ્રકારના પાઉંડરો અને વિવિધ મિશ્રણોથી પણ કેટલીક ઊંઝો શરીર સુશોભિત કરવાના કપડો લેતી જોવામાં આવે છે. આપણા દેશની ઊંઝોને વસ્ત્રપર જેટલી જોઈએ તેટલી પ્રીતિ નથી; પરંતુ તેઓને હાથ, પગ, નાક, કાન અને ડાકના વિવિધ પ્રકારનાં અલકારો—ધરેણાં પહેરવાની વધારે ઇચ્છા હોય છે. આ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે સર્વ દેશની ઊંઝોને શરીરની સુંદરતા વધારવાપર વધારે પ્રીતિ હોય છે અને પોતે માની લીધેલી રીતિ પ્રમાણે કરતી જોવામાં આવે છે.

### ખૂબસુરતીજળવવા-વધારવાના ઉપાય.



અમા પૃથ્વી પરના સર્વ દેશમાં ખૂબસુરતીનો મોહ અને મહિમા વધારે છે. સર્વ દેશની ઊંઝો તે માટે વધારે આતુર જોવામાં આવે છે; તેમજ આ દેશની ઊંઝો પણ તેવીજ ચાહેના રાખે છે અને પ્રયત્ન કરે છે. જો કે પ્રભુ કૃપાથી જોને સ્વભાવિક રીતે ખૂબસુરતી પ્રાપ્ત થયેલી હોય છે, તેવી તો ઉપાયો લેવાથી પ્રાપ્ત થતી નથી; પરંતુ તેનાથી જે ખૂબસુરતી હોય છે તે જળવાઈ રહે છે અને બદ સુરતીમાં સુધારો થઈ શરીર અને ચેહેરા સુશોભિત થાય છે. માટે જો ઊંઝો ઇચ્છે તો પોતાના ડાળ ડમાકને, દેખાવને, ચેહેરાને, ચાલવાની રીતને અને શરીરના બાંધાને ખૂબસુરત બનાવી શકે છે. જો તેઓ મનપર લેતો પોતાની ચામડીને નાજુક, નરમ, અને સુવાળી કરી શકે, અને હાથને સફાઈદાર ધાટવાળા કરી શકે. જેમ એક હથેળું બચ્ચું નાનું, બેડોળ અને ધાટધુટ વગરનું હોય છે, તેને ઉછેરતાં દમામદાર ખૂબસુરતીમાં ખીલેલું મન મોહન બની શકે છે, તેમ એક નાની વયની બાળિકાની ચોકસ સલાળ અને જતન લે, તો પોતાની બાલ્ય કાળની બદસુરતી તે જુવાનીમાં દૂર કરી નવી ખૂબસુરતી ઉમેરવાને શક્તિવાન થઈ શકે છે, કદી એમ કરવાનું નહિ બની શકે તેવું જણાતું હશે, પણ જ્યારે મહેનત લેશે અને તેનું પરિણામ સાડ જોશે, ત્યારે કહેશે કે, ખરેખર તેમ પણ થઈ શકે છે; પરંતુ તેમાં સારી પાચન શક્તિ સર્વથી મોટું કામ બજાવનારી છે. યુરોપ અને અમેરિકામાં ખૂબસુરત બનવાનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે અને હજારો ઊંઝો તે શિક્ષણ લે છે. તે શિક્ષણના પરિણામથી સર્વથી બદસુરત ડોકરી પણ આનંદ પામે છે.

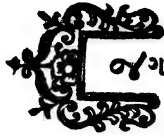
મી. ચુજનીસેડા કહે છે કે,—“દરેક સ્ત્રી ખૂબસુરત બનવાનો હક ધરાવે છે અને દરેક સ્ત્રી ખૂબસુરત બની શકે છે, પણ તેણીએ ફક્ત એકજ નિયમ હમેશાં ધ્યાનમાં રાખવાનો છે, તે એકે શરીરને ચાલુકેળવણી આપવી. ” હાથને હમેશાં ઠાંકેલા રાખવાથી જેમ હાથની ચામડી બગડે છે, તેમ વળી આખો વખત તડકામાં રાખવાથી પણ તેની ચામડીને નુકશાન પહોંચે છે. હાથની ચામડી નાબુક નરમ અને સુંવાળી રાખવાનો ફક્ત એકજ ઉપાય છે અને તે એકે તેને ગરમ પાણીએ ધોયા કરવા. હાથથીજ કામકાજ બગાડવા કરવું અને સાદુ ખુશખો વિનાનું તેલ તે ઉપર વખતો વખત લગાડવું ખુશખોથી નુકશાન થાય છે તે યાદ રાખવું. ચામડીનો રંગતો પ્રભુએ બતાવ્યો હશે તેજ રહેવાનો. સોમણ સાથુ ચોખવાથી સીદીભાઇ ગોરા બનવાના નથી, પણ ચોખ્ય ઉપાયોથી ચામડી સુંવાળી સુશોભિત અને નરમ વગેરે ફેરફાર થઈ કાન્તિ દીપે છે. સુંવાળી ચામડી કમ્પ પણ રીતે આંખને અણુગ્રમતી થતી નથી, પણ ખરબચડી ગોરી ચામડી કટાણો ઉપગ્રમનારી થાય છે. હાથને મજબૂત મુઠીવાળી ઉંચા નીચા થોડીવાર હલાવ્યા કરવાથી બરેલા ઘટ્ટ અને છે અને વાંકા ચુંકા સૂપડા જેવા બનવા પામતા નથી. પમતી માવજત પણ તેવીજ લેવાની છે. આખો વખત મોળ, અને ખૂટમાં દબાઈ રહેલા પમ સોહામણા હોતા નથી તેને ખુલ્લી હવાની જરૂર છે. દિવસમાં એક કલાક પણ ઉધાડા-ખુલ્લા પગે લીસી જમીન ઉપર અથવા ગાલીચા ઉપર આશ્રવું નોંધએ. પમ પાવડા જેવા મોટા હશે તો તે ટાઇટ ખૂટ પહેરવાથી નાના થવાના નથી, પણ નફામાં આંગળાં અકડાઈ જઈ દુઃખવા લાગશે અને આટલું-પણ પડવાથી પમ ચાલતાં દુઃખશે. નાનાં બાળકના પગ ભુએ, આંગળાં સહેજ છૂટાં હોય છે અને રોનકદાર લાગેછે, પણ આંગળાં એકઠાં થઈ ગયેલાં કચરા-ચલાં અને બચડાએલાં કેવાં લાગે ? ગરદનની મરોડ એક નવાઈ જેવી કસરત-થી હસ જેવી સુંદર બને છે. માથા ઉપર પાણી બરેલી મટકી લઈ, દરરોજ એકેક કલાક જે ઢોકરી ચાલશે, તેની ગરદન ઉત્તમ થશે. હાલ કેટલીક સ્ત્રીઓની ગરદન જેવી નોંધએ તેવી દેખાતી નથી અને માથુ ખભામાં પેસી ગયું હોય તેવું લાગે છે, તેનું કારણ શું ? જ્યારે કુટુંબની વૃદ્ધ વડીલ સ્ત્રીઓ પાણી બરવા જતી હતી અને માથા પર મટકી મૂકીને ફેરા ખાતી હતી; ત્યારે તેમની ગરદનનો લહેકો જેવા જોગ લાગતો હતો, પણ આજે કેટલીક સ્ત્રીઓને મટકાને બદલે મોટા વાળનો બોળે માથાપર છે, પણ ગરદન તો હલકો બોળે છતાં દેખાતી જાય છે. માટે ખાત્રીથી માનજો કે એજ મટકીનું બેકુ તમારા ગાલ અને કપાળને ખૂબસુરત બનાવશે. શીકા બેસી ગયેલા અને સુકાઈ ગયેલા ગાલ દવાના પીવાથી કદી પણ ગુલાબના ગોટા જેવા ઉપસવાના નથી, યા તો પાઉ-ડરના લેપ કરવાથી કુદરતી જેવા ખૂશનુમાં રતાશ પકડવાના નથી, માત્ર માથાને

કેળવવાની જરૂર છે, તે પ્રમાણે જો થશે તો ગાલની કરમાએલી કળી ખીલશે. અર્વાચીન કાળમાં યુરોપ, અમેરિકા વગેરે સુધરેલા દેશની સ્ત્રીઓ પોતાની ખૂબસુરતી જળવી રાખવાને અને તેમાં વધારો કરવાને તથા શરીર સુશોભિત બનાવવાને જુદી જુદી પ્રકારના પાઉડરો, મિશ્રણો, લેપો અને સાબુઓ વાપરે છે અને તેને લઈ આ દેશની પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ તેનો ઉપયોગ કરવા લાગી છે. જો કે આ ઉપાયો આ દેશની સ્ત્રીઓને અનુકુળ કે પ્રતિકુળ છે તે વિષે કંઈ કહી શકાતું નથી, પરંતુ તે દેશના શોધકોએ શોધી કાઢેલા છે અને તેના ઉપયોગ તેઓ કરતા જણાય છે, એટલું જ જણાવી તેમાંના થોડા ઉપાયો આ નીચે આપેલા છે. ઇંગ્લાંડનું એક વૈદ્યક પત્ર જણાવે છે કે,—ખૂબસુરતીજળવી રાખવાને અને તેમાં વધારો કરવાને શાસ્ત્ર તથા તવાયેલું શરીર આમુદું કરવાને—વરસાદના ત્રીશ વ્યાલન ( ૧. વ્યાલન=જા શેર ) પાણીમાં ત્રણ શેર મધ મેળવીને નહાવું—વરસાદનું પાણી ન મળે તો સ્વચ્છ ત્રીશ વ્યાલન પાણીમાં એક ચમચો એમોનિયા, એક મુદી નીમક અને બે ચમચા સોડાખાર અને છેલ્લે તેમાં ત્રણ રતલ મધ નાંખવું આ સર્વ જણુસો નાંખીને પછી તેને મજબૂત હાથે છુંદવી જોઈએ, કારણ કે મધની ચીકણ શરીરને અનુકુળ થઈ પડતી નથી. પાણીને ગરમ કર્યાવગર મધ તેમાં મસળી શકાતું નથી તે ધ્યાનમાં રાખવું. એવા પાણીએ નહાવાનો વખત રાતના સુવાની પહેલાં જણાવેલો છે અને તેમાં પા કલાક ગાળવો જોઈએ—દૂધે નહાવાથી પણ ખૂબસુરતી વધે છે અને શરીર સુંગળુ થાય છે.—કેટલાંક માણસોના ચેહેરા ઉપર તડાકામાં દરવાથી કાળી છાંટા પડી જાય છે. તેથી ચેહેરાની શોભામાં ઘટાડો થાય છે. પુરૂષોના ચેહેરા કરતાં સ્ત્રીઓનો ચેહેરો વધારે કામળ હોવાથી તેનાપર ઘણી જલદી તેવી છાંટ પડી આવે છે. તે છાંટ કાઢવાનો સર્વથી સહેલો અને ઉત્તમ ઉપાય એ છે કે, ચહેરા ઉપર દુધની મલાઈ ધસીને ચોપડવી. દુધની મલાઈ ચેહેરા ઉપર લગાડતાં પહેલાં મોં ગરમ પાણીએ ધોવું ને પછી લગાડવી. એમ બે ત્રણ દીવસ કરવાથી છાંટ નીકળી જશે—કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના ચેહેરા ઉપર પાઉડર છાંટે છે. તે છાંટવાથી કાળી છાંટ ચામડી ઉપર પડતી અટકે છે.





## ખુબસુરતીનેહાનિકારકશું છે ?



જગત નિયતા પ્રભુની કૃપાથી જેણે સ્વાભાવિક ખુબસુરતી સપાદન કરેલી હોય તેણે અને જેઓ થોડી ધણી પણ સુંદરતા ધરાવતા હોય, તે સર્વેએ પોતાની સુંદરતા નળવી રાખેવા માટે સ્વભાવ ધણો સારો રાખવો જોઈએ, પરંતુ જલદી ઉશ્કેરાઈ નય, દિલગીરીમાં આવી નય; વગેરે સ્વભાવ ધણો હાનિકારક છે. તેનું થોડું વિવેચન ઉપયોગી ધારી અહીં આપેલું છે.—માણસ જ્યારે પોતાનો મિનજખેઈનેતરતઉશ્કેરાઈ નય છે—ત્યારે તે પોતાનાં જ્ઞાનતત્ત્વોના બળનો એક સારો જથ્થો ખપાવી નાંખે છે, તેથી તેના જ્ઞાનતત્ત્વોની ગોઠવણમાં ખામી પડે છે, અને તે ફેરફારની નોંધ ચેહેરા તરત લઈ લે છે તેથી તેની આંખો જીવાનીનો પોતાનો ચળકાટ તરત ખોઈ દે છે, અને તેના માંસના લોચાઓ ઢીલા થઈ નય છે. તેનું પરિણામ એ આવે છે કે ચામડીની હેઠળના માંસના લોચા પોચા પડીને જ્યારે સંક્રાંતિ નય છે, ત્યારે તેના પ્રમાણમાં ચેહેરાની ચામડી સંક્રાંતિ નહિ હોવાથી તેમાં ખાડા અથવા સાધારણ શબ્દોમાં કંઈએ તો કરચલી પડે છે. એટલા માટે જે સ્ત્રીઓ અથવા પુરૂષો પોતાનો દેખાવ લાંબો વખત સુધી જીવાન જેવો રાખવા ઇચ્છતા હોય, અને જેઓ ખુબસુરત દેખાવાનો શોખ ધરાવનાં હોય, તેઓએ પોતાનો મિનજ કદી ખોવો નહિ ચિતાથી માણસના ચોક્કસ અવયવો કામ કરતા બધ પડે છે અને તેના શરીરની ચામડી ચીમડાવા માંડે છે. દીલગીરીભરીખબરઅનેખનાવથી—તેના ચેહેરા ઉપર દિલગીરીની છાપ પડે છે, એટલે ચેહેરા ઝાંખો પડે છે. તેનું શરીર વાંકું વળી નય છે, અને તેના હાથ પગ ઢીલા થઈ જઈ તેનો ઉમગ અને હિલટ સઘળું નરમ પડી નય છે, એ રીતે મન અને બેગની સ્થિતિથી શરીર ઉપર એવા ફેરફાર થાય છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ માણસની હોજરી અને પાચન ક્રિયાના અવયવમાં પણ તેથી ફેરફાર થાય છે. દીલગીરીઅનેધાસ્તીથી માણસના વાળ સફેદ થાય છે.—દિલગીરીના પરિણામમાં આંખોમાંથી આંસુ પડે છે અને તેથી પણ આંખને ઈન્ન પહોંચે છે.—અત્યંતપસ્તાવાથી—શરીરનું માંસ ગળાતું નય છે. ગુસ્સાથી ચેહેરાની ચામડી ઝાંખી પડે છે અને ચામડીની પાછળની લોહીની કાચળાઓમાં લોહીનો જથ્થો એકદમ ધસી આવે છે. તેથી ચેહેરા ઉપર લોહી ધસી આવેલું, ચેહેરાની રતાશથી જણાઈ આવે છે. તેથી કાઈવાર લોહીની નસો એટલી તો ચીકાર થઈ નય છે કે તે ફાટીપણુ નય છે અને વખતે તે સખસ માથે લોહી ચડવાથી મરણુ પણ પામે છે.—શફરથી ગાલ ઉપર લોહી ધસી

આવે છે. તેથી હૃદયની ચાલ ધીમી પડે છે અને શ્વાસોશ્વાસ પણ ધીરે ધીરે ચાલે છે.—પ્યાર અને સારાનશીબની કાંઈ પણ વાતથી—એહેરા ઉપર ઝળકાટ આવે છે, પગમાં ઝડપ આવી જાય છે, નાડી ઝડપથી દોડે છે અને શરીર વાંકું વાળવાને બદલે સીધું અને ટટાર થાય છે.—બીક અને ગભરાટની લાગણીથી શરીર પીળું પડી જઈ કમળો થાય છે. મગજની કેળવણી અને રૂપ—સ્ત્રી અને પુરૂષોનાં પુષ્કળ મગજો તપાસ્યા પછી એક શોધક ડાક્ટર એવા મત ઉપર આવ્યો છે કે, જેમ માણસના મગજ ઉપર વધારે બોળે તેમ તેનું રૂપ બોલું ! બહુ ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી લેતી સ્ત્રીઓને તથા પુરૂષોની ખટપટી આ મહેનતુ અને મગજ મારીના ધધાઓમા માથાં ભારતી સ્ત્રીઓને ચેતવતાં તે કહે છે કે—જે સ્ત્રીઓ પોતાના મગજને વધારે કેળવશે અને વધારે તરદી આપશે, તે તેઓ ‘ અગ્નીહેલ ’ બેડાળ પ્રવડા જેવી થઈ જશે ! દરેક બાબતમાં પુરૂષનાં કામ ઉઠાવી લેનારી “ જારો ” જાતિની સ્ત્રીઓ કે જેઓ દુનિયામાં વધારે કદરૂપી ગણાય છે, તેમનો દાખલો તે આપે છે. આ સર્વ બાબતો વિષે બહુ ધ્યાન રાખી વર્તવાનું છે. જેઓ પોતાની તનદુરસ્તી અને એહેરાની સુંદરતા બળવતા ઈચ્છતાં હોય, તેમણે ઉપર જણાવેલા અવગુણકારી સ્વભાવનો ત્યાગ કરી હમેશાં મન શાંત અને આનંદમાં રાખવું જોઈએ.

## સ્ત્રીની ખૂબસુરતીનો ઉપયોગ.



સરજનહાર પરમકૃપાળુ પ્રભુએ સ્ત્રીને સુંદર બનાવી આ જગતમાં મોકલી છે. સ્વરૂપવાન સ્ત્રીનાથી મોટો લાભ એ થાય છે કે, તે સ્વાભાવિક રીતેજ પોતાના પ્રાણપ્રિય પતિને રંજન કરે છે. સુદર સ્ત્રીની સાથે સુંદર પતિનો મેળાપ થવાથી લવિષ્યમાં છોકરાં સુંદર અને શ્રેષ્ઠ થાય છે. માંદાં અને ખોડીલાં માણસોનાં બાળકો તેનાં જેવાંજ થાક છે અને વિનાશ પામે છે. જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે, પતિ પત્ની પરસ્પરની ચિંતા અને સ્વાર્થની અસખ્ય સાંકળોથી એક બીજામાં આશક્ત થાય છે અને છોકરાં તેમને સૃષ્ટિના એક મજબુતમાં મજબુત પ્રેમ રૂપી બધનથી એકત્ર બાંધે છે, ત્યારે આ અવસ્થામાં શોભા બહુ અગત્યતા ધરાવતી નથી, પરંતુ પરસ્પરા પછીના જીવાનીના દિવસોમાં જ્યારે કુંવારાની શ્રમણા કરતી બકુટીઓ પરણેલાના કપાળમાં હજી લાગ્યેજ વિરામ પામેલી હોય છે; ત્યારે જે સ્ત્રીની સાથે તે જન્મખર્ચાન્ત રહેવાને વચનથી બધાયેલો છે, તે સ્ત્રીના મુખસિવાય બીજી વધારે સુંદર સ્ત્રીની મોહક મુખકૃતિ જોવી, એ તેને

માટે બાય ભરેલી વાત છે. સુદરતા એ કેટલેક અંશે રૂચિની આપત છે; કેમકે જેને એક વખાણ છે તેને બીજો વખોડે છે; તોપણ એવી કેટલીક વસ્તુ છે કે જેને બધા માણસો વખાણે છે. એ વસ્તુમાંથી થોડી પણ સ્ત્રીમાં આવેલી જોઈને પતિ ખુશ થાય છે, તે સુરૂપને માટે મલકાય છે, તેના ધારવા પ્રમાણે લોકો એમ માનશે કે તેનામાં કાંઈક માલ હોવો જોઈએ. સ્વરૂપવાન સ્ત્રીનો પ્યાર સહેલાઈથી શિથિલ થઈ જતો નથી. તેમના પ્રેમનો દીવો વધારે ઝળકાટથી બળે છે અને પ્રકાશી છે. યુવાન પુરૂષે ખાતરીથી માનવું કે એક યુવાન સુંદર સ્ત્રીના બહાલ અને કદરૂપી સ્ત્રીનો પ્યાર એ બન્નેના વચ્ચે ધણો અંતર છે. અકલ અને તત્વજ્ઞાન ગમે તેમ કહેતાં હોય, તો પણ પુરૂષ આ બીજી સ્ત્રીની સાથે એક રાત વસીને જેટલી ખુશીમાં સવારે ઉઠશે, તેના કરતાં પણ વિશેષ ખુશીમાં પહેલી સ્ત્રીના સમાગમ પછી ઉઠશે. એ રીતે છે તોપણ સુરૂપ પુરૂષે પરણ્યા પછી પોતાની સ્ત્રી જેવી હોય તેવી સાથે ન્યાયથી ચાલવું જોઈએ અને તેમ કરવામાંજ ધંધરારાજ છે.

સુંદર સ્ત્રીની સુખસુદા કરતાં સુંદર સ્વરૂપ વધારે સાઈ છે અને સુંદર સ્વરૂપ કરતાં સુંદર રીતભાત વધારે સારી છે. રૂપાળી પૂતળી અને ખુશનુમા તસ્વીરો કરતાં સુંદર રીતભાત વાળી સ્ત્રીથી ધણોજ આનંદ ઉપજે છે. કોઈ પણ સુરૂપ પુરૂષ માત્ર રૂપની ખાતરજ ખરેખરો કોઈ પણ સ્ત્રીને પરણતો નથી. પ્રથમતો રૂપનો મોહ બળવાન છે ખરો, પરંતુ પછી તેમાં થોડોજ માલ કે દમ માલમ પડે છે. આ ઉપરથી શરીરના રૂપની ગણના ઓછી છે, એમ અમારું કહેવું કે સમજવું નથી, પરંતુ બીજાં બધાં લક્ષણો બરાબર હોય, તો ખૂબસુરત ધાટ અને રૂપાળી કાન્તિ એ આરોગ્યતાનું ચિન્હ છે અને સપૂર્ણ સુખ આપનાર ગણાય છે, પણ સારા સ્વભાવ વિનાની રૂપાળી પૂતળીને પરણવું અને સુંદર હૃદય વૃત્તિ અથવા સુસ્વભાવની શોભા વગરની પરીને પરણવું એ બહુજ દુઃખ દાયક અને બૂલ ભરેલું છે. જેમ ઉત્તમમાં ઉત્તમ સૃષ્ટિલીલાનો સુંદર દેખાવ હમેશાં જોવાથી મનને કંટાળો આવે છે, તેમજ મહા સ્વરૂપવાન કાન્તિમાં જો સુંદર સ્વભાવ પ્રકાશતો ન હોય, તો તેથી પણ આપણે ધરાઈ જઈને કંટાળીએ છીએ. આજે જે શરીરની કાન્તિ ખૂબસુરત દેખાય છે, તે પછી બીજો દિવસે સાધારણ જેવી લાગે છે. જો સુદરતાની સાથે સુંદર લક્ષણો હોય તો તે વસતત્ત્વની પેઠે વધારે ખિલી નીકળી હમેશાં પ્રેમરસ પાય છે. આવા પ્રકારની ખૂબસુરતી જેમ જેમ ઉમર વધતી જાય છે, તેમ તેમ વધતી જાય છે અને કાળ પણ તેવી ખૂબસુરતીનો નાશ કરવાને બદલે પાકેલા ફળની પેઠે મિષ્ટ કરે છે, પરણ્યા પછી સુરૂપ એક વર્ષ વિત્યા બાદ એક બીજાના રંગ રૂપ ને માટે બાંધેજ વિચાર કરે છે અને તેઓ રૂપાળાં છે કે નહિ, તે ઉપર કવચિતજ નજર કરે છે, પણ તેઓ એક બીજાના સદૃશ્યને ધ્યાનમાં રાખ્યા વગર કદી પણ રહેશે નહિ. રૂપની સાથે

ગુણ હોય તોજ તે સ્ત્રી વધારે શોભિ નીકળે છે, માન પામે છે અને સુખી થાય છે. માટે સ્ત્રી પુરુષોએ એકલા રૂપ ઉપરજ નહિ રાચતાં, તેની સાથે સદ્ગુણોની શ્રદ્ધિ પર વધારે ધ્યાન રાખવું, એજ તેમને ઉત્તમ આનંદ અને સુખ આપનાર છે.

### સ્ત્રીઉપયોગીચાતુર્યજ્ઞાન.



પુરુષ પિતા પ્રભુની એવી આજ્ઞા છે કે, પતિ પત્નીએ પરસ્પર નિકટ, મધુર અને મજાસુત સખધર્મી જોડાઈને સંસાર સુખ ભોગવવાં અને પરલોક પ્રાપ્તિ અર્થે પરસ્પર સહાયક થવું પતિએ જેમ ઉત્તમ સહાયક થવાને નિર્વાહ વિગેરે માટે ઉપયોગી વિદ્યા અને ચાતુર્યજ્ઞાન મેળવી યોગ્ય થવું જોઈએ, તેમજ પત્નીએ પણ ધરમાં રહી પતિને સુખ આપે એવાં ઉપયોગી કાર્યો મર્યાદાપણે કરવામાં કામ લાગે, એવી વિદ્યા અને ચતુરાઈનું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. આવું ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવવાને સ્ત્રીઓએ પરપૂયા પહેલાં પિતાને ઘેર અને પરપૂયા પછી પતિને ત્યાં રહી પ્રયાસ કરવો જોઈએ. આવા જ્ઞાન વિના સ્ત્રી પત્નીપણને યોગ્ય ગણાતી નથી. જે સ્ત્રી પત્નીપણને યોગ્ય થવા પ્રયત્ન કરતી નથી, તે સ્ત્રી પોતાના પતિ અને કુટુંબને યોગ્ય થવા પ્રયત્ન કરતી નથી. પતિ અને કુટુંબને પ્રિય થવા સ્ત્રીઓએ ચાતુર્યજ્ઞાન મેળવવું ધાત્રુ અગત્યનું છે, માટે તેમણે શું શું જાણવું જોઈએ, તેનું ઉપયોગી દુક વર્ણન આ નીચે આપેલું છે. સ્વાભાવિક જ્ઞાન—વિનય—વિવેક રાખવો, લજ્જા ધરવી, શિયળ સાચવવું, પતિમાં ચિત્ત ચોંટાડવું, માઆપને ઘેર જાત્રી ભક્તિ ન રાખવી, મેળા, નાટક, ચેટકાદિ પ્રસંગે એકલા ન જવું. વડિલોની સેવા કરવી અને તેમની આજ્ઞા પાળવી, આદિ સ્વાભાવિક જ્ઞાન મેળવવું. શુદ્ધકાર્યસખધી જ્ઞાન—કર કસર કરવી, પરધેર જમીને ધરનાં છિદ્ર ન ઉઘાડવાં, નિર્ધનતાં ન દર્શાવવી, ધરની સપત્તિ શુદ્ધ રાખવી, વાસણ કુશણ અને ધર સ્વચ્છ રાખવું, વસ્ત્રાલંકાર સમાજવાં, બાળક ઉછેરવાં અને કેળવવાં, કુટુંબના વડિલોનું કામ ઉપાડવું, ચાકરો ઉપર સત્તા રાખવી, ધર ધંધામાં પ્રવિણ રહેવું, ધરમાં આવતાં જતાં માણસો આગળ ધરનું નાક રાખવું અને તે બધું જાતે મર્યાદા પાળી કરવું. દિવસ વિત્યે શૃંગારશાળામાં પતિના ઉપર રાજ્ય ચલાવવું. લોકોના બોલ સ્વીકારવા, ધરમાં જૂલમ અને અપમાન ખમતાં ગમ આપ જવી, પોતાના કુટુંબને ગણવું નહિ, મન અને પેટ એ મોટાં રાખવાં છતાં. પતિરજનકરવાનું જ્ઞાન—સુખ પ્રસન્ન રાખવું, પતિ ઘેર આવે તે વેળાએ સત્કાર કરવો. સ્વાદીષ્ટ રસોઈ બનાવી પીરસવી, મુખવાસ બનાવી આ-

પવો, શણુગાર સજી બતાવવો, કવિતા અને પુસ્તકો પસંદ કરી વાંચવા, પતિને રમતી રમત ગમત કરવી, ગાયન કરવું અને વાજીત્ર બજાવવું, મધુરી વાણી બોલવી, કુર કહિણ વાણીનો કટાળો આણવો, પતિના દોષ ગણકારવા નહિ, દરેક કામમાં પતિને યોગ્ય સલાહ આપવી, પરાયા પુરૂષ સાથે હાસ્ય રહિત વાત કરવી, પતિના દોષ બતાવતાં વિનય દર્શાવવો, પણ ક્રોધ કરવો નહિ. આનંદ વિલાસમાં સતોષ આપવો, વિગેરે જ્ઞાન પતિરંજન કરવા માટે ઉપયોગી છે. અંગશીલા-વધારવાનું જ્ઞાન—હસગતિએ ચાલવું, પગના ધુધરા ધમકાવવા, કાળા ભમર જેવા કેશ રાખવા, કંઈક ગોરાપણું અને કંઈક સ્યામતા દર્શાવવી, દાંત દાડમની કળી કે મોતી જેવા રાખવા, નાક સાફ તેજસ્વી રાખવું, પિનપયોધર રાખવા, અધર—હોઠ અમૃત ભરેલા રાખવા, ગાલ તથા હોઠપર તલ પાડવા, અંગ મધમધતું રાખવું, વિગેરે જ્ઞાન અંગ શીલા વધારવા માટે ઉપયોગી છે. શણુગાર સજીવાનું જ્ઞાન—દાંતે મજ્જન દેવું, ચોળી સાડી પહેરવી, ચાંદસો કરવો, સેથો સમારવો, વેણી ગુથવી, નેત્રાંજન કરવું, અગરાગ તથા મુખરાગ ( શરીરપર સુગંધી લગાડવી અને પાન ચાવવું. ) કાન પર તથા વેણીમાં પુષ્પ ખોસવાં નથકે ડુલ પહેરવું, કંકણ પહેરવાં, ગળામાં માળા પહેરવી, કટીમેખલા પહેરવા, પગે લગર, સાંકળાં, તોડા અને કાંપી પહેરવાં, નેત્ર ચચળ છતાં સ્થિર રાખવાં, વિગેરે જ્ઞાન શણુગાર સજીવા માટે ઉપયોગી છે. ગાનતાનનું જ્ઞાન—એમાં ગાવું કેવા પ્રકારે, તાન કેવા પ્રકારે મારવું, અને સમસુર વિગેરે જ્ઞાન જાણવા લાયક છે. વાદ્યવગાડવાનું જ્ઞાન—એના ચાર ભેદ છે. તપ, આનંદ, સુશિત અને ધન. તપ—તારવડે લાગે તે. જેવાકે—સીતાર, તાઉસ, સારંગી, રૂબાબ, મોરચંગ. આનંદ—ચામડુ મટેલું હોય ને વાગે તે, જેવાકે,—દોલ, મૃદંગ, પખાવ બાણ, ડહ, ડમરૂ. સુશિત—પવન બરાયાથી વાગે તે, જેવાકે,—રણશીંગડુ, મુરલી, સીસોટી, પાવો. ધન—ધાતુના રણકારાથી અવાજ થાય તેવાં વાજીત્ર. જે વાંકે—ઝાંઝ, ધુધરી, ઘટ, કરતાલ વિગેરે. આ સર્વમાંથી જેટલું જ્ઞાન મેળવી શકાય તેટલું મેળવવું. વાજીત્ર વગાડવાના જ્ઞાનથી પતિ અને પોતાના આનંદમાં વૃદ્ધિ થાય છે અને આનંદની વૃદ્ધિથી આયુષ્ય વધે છે. નૃત્યજ્ઞાન—એમાં લાસ્ય અને તાંડવ એવા નાચવાના બે ભેદ છે. તાંડવ નૃત્ય એ શિવજી કરે છે. લાસ્ય નૃત્ય ગુજરાતની સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણતી હતી અને કથુદિકની સ્ત્રીઓ અછાપિ સુધી જાણે છે. અર્વાચીન અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ તેમાં કુશળ છે. નૃત્ય વિદ્યા સર્વોપરી છે. પ્રાચીનકાળે પાર્વતીજી, શકુન્તલા, ઉર્વશી, વગેરે જાણતી હતી. આ જ્ઞાન સ્ત્રીઓએ મેળવવું જોઈએ. નાટ્યજ્ઞાન—આ જ્ઞાનથી મનુષ્ય ગમે તે પ્રસંગે ગમે તેવા હાવભાવ દર્શાવી શકે છે. તે કરણા, હાસ્ય, રૈદ્ર, અને વીરરસ

વગેરે દર્શાવી મનની ઇચ્છા પાર પાડે છે. તેમજ નાચીને અંગના છ ભાવ દર્શાવી શકાય છે. ચિત્રવિદ્યાનું જ્ઞાન—ચિત્રવિદ્યા એ સર્વોપરી છે. એમાં છ બાબત જાણવા યોગ્ય છે. જુદા જુદા રંગ કરવા, અવયવોનું પ્રમાણ જાણવું. ભાવ અને ભાવણ્ય દાખલ કરવાની રીત જાણવી. શાદસ્ય—આબેહુબ છબી બનાવવી. પી-છીની બનાવટ ને ચોખાપણું, ચિત્રનું કદ; એ રીતે ખુબીદાર ચિત્રો કાઢવાં, તે જ્ઞાન સ્ત્રીઓને બહુ માન્ય ગણાય છે. પ્રાચીનકાળમાં સીતા, શકુન્તલા, ચિત્ર-લેખા વિગેરે ધણી સ્ત્રીઓ ચિત્રવિદ્યામાં બહુ કુશળ હતી. આ જ્ઞાન સ્ત્રીઓને ધણુ ઉપયોગી છે. કૌતરવાનું જ્ઞાન—આ જ્ઞાનથી સ્ત્રીઓ કાગળ કે કેળપાત્ર વિગેરે ને કૌતરી તેમાં રમ્ય ચિત્રો—હાથી, ઘોડા, પક્ષી, વિગેરેનાં ચિત્રો પાડવાં ને કાચ તથા બોજપત્ર વિગેરેપર ટપકાઓ ચોંટાડી ચાંદલા બનાવવા. આ જ્ઞાન-નો ઉપયોગ શકુન્તલાએ કર્યો હતો. રંગપરિજ્ઞાન—રંગ બનાવવાનું અને રંગ-મંડપની રચના કરવાનું જ્ઞાન સ્ત્રીઓએ જાણવું જોઈએ. ઉપકરણક્રિયાજ્ઞાન—રાંધવા આદિનાં સાહિત્યો મેળવવાં તે. જેમકે ઘરમાં ૨૦ માણસની રસોઈ કરવી હોય, તો ધણીક સ્ત્રીઓને ખબર હોતી નથી કે પદાર્થો વજનમાં કેટલા કેટલા જોઈશે આવા જ્ઞાનથી વારવાર ધરના પુરૂષને આ લાવજો અને તે લાવજો કહીને રળડે છે, પણ જે ચતુર સ્ત્રી જાણતી હોય છે; તે સર્વ પદાર્થો કેટલા લાવવા તે સારી રીતે સમજાવે છે. વળી ધણી સ્ત્રીઓને રાંધતાં રાંધતાં ધણુ પદાર્થ લેવાને વારવાર ઉઠ બેસ કરવી પડે છે. માટે જો આ જ્ઞાન હોયતો તેવી રીતે થાય નહિ. રસોઈ વિદ્યાનું જ્ઞાન—સ્ત્રીઓએ વિવિધ પ્રકારની રસોઈ સ્વાદીષ્ટ—ઉત્તમ પ્રકારના પદાર્થો બનાવવાનું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. માનવિધીજ્ઞાન—સ્ત્રીઓએ બીજને માન આપવાનું અને પોતે માની થવાનું જ્ઞાન સપાદન કરવું જોઈએ. આજીવજ્ઞાન—નિર્વાહ કેમ ચલાવવો તે સબધી જ્ઞાન. ઘરનો ધણી મહીને પચાસ રૂપિયા પેદા કરતો હોય, તો કેટલો ખર્ચ કરીને કેટલું સીલકમાં રાખવું, એ સ્ત્રીઓએ જાણવું જોઈએ. પશુપક્ષીવિગેરેનું વૈદું—સ્ત્રીઓને આ જ્ઞાન ઘરમાં રહેતાં મનુષ્યો અને ઘરમાં પાળેલાં પશુપક્ષીઓને માટે ધણું ઉપયોગી છે. માયાકૃતપાખડજ્ઞાન—પારકાનાં કપડાંને યથાર્થ રીતે જાણવું અને કપડાંમાં પોતે પાવરધા રહેવું, પણ કાંઈ સાથે પોતે જાણી જોઈને કપડાં કરવું નહિ. ભોક્ષજ્ઞાન—કોઈ સાથે સબધ પાડવો હોય તો તે કેવો છે—સારો કે નહારો છે, તે જાણવા સબધી જ્ઞાન બહુ જરૂરનું છે, કેમકે સ્ત્રીઓ ધણી વખતે પરપુરૂષ, નીચકુળની ગણાતી સાધુડીઓ, સુચાણીઓ, વાંચુદાણીઓ, વૈદા-ણીઓ, વેશ્યાઓ, માલણો અને ઘેર ઘેર ભટકતી સ્ત્રીઓના ફાંસામાં ફસાઈ પડે છે. માટે ઉપર જણાવેલાં હલકાં સ્ત્રી પુરૂષનો સ્ત્રીઓએ ભરસો કરવો નહિ. તે-

મજ તેમની સોખત કે સહવાસમાં રહેવું નહિ, તેમજ ઢોંગી સાધુઓ, હાથ જોનારા ધુતારાઓ, ધૂતકામીઓ અને જોગળબટીઆનો ભરસો કરવો નહિ. સં-વાહનજ્ઞાન પતિના પાદ સેવવા, અગ ચાંપવું, માથું ચાંપવું તે જ્ઞાન. ધણી સ્ત્રીઓને માથું અને પગ ચાંપતાં આવડતું નથી. તેથી કેટલીક વાર પુરુષ કટાણી જાય છે, પણ આ જ્ઞાન જાણવાથી પતિ પ્રસન્ન થાય છે. શરીરસંસ્કારજ્ઞાન—સ્ત્રીઓએ પોતાનું શરીર સાચું વિગેરે મેલ કાપનારી ચીજોથી ચોળી મસળી નાહી સાફ રાખવાનું જાણવું જોઈએ. કૈાશલ્યજ્ઞાન—ટીલી ટપકા, ચોટલા, ચાંદલા, કરવાનું જ્ઞાન અને માથું ગુંથવાનો સમાવેશ પણ તેમાંજ થાય છે. પ્રસ્થિતા-નુંગમનજ્ઞાન—પતિ રીસાઈને ઉઠી ચાલ્યો જતો હોય, તો તેની પાછળ પાછળ જઈને પછી મનાવવો તે જ્ઞાન. મંડળકાઠવાનુંજ્ઞાન—ચોખ્ખા વિગેરેનાં મંડળ કાઠવાં એ ચતુરાઈનું કામ છે. આ જ્ઞાન હોયતો એક મુઠીભર રંગ લઈતે બીત કે કાઈ પાટીયાપર એવી રીતે રૂંકે કે તેથી હાથી, ઘોડા, પોપટ, મેના, વિગેરે ચિત્રો અબેહુલ પડે અને જોનારને અન્યથા લાગે. તેમજ ચોખ્ખા લઈ મદિરામાં કે ધર આંગણાંમાં સાથીઆ પૂરવા, લાગી બનાવવી, વિગેરે જ્ઞાન ચતુરાઈવાળું છે. પુષ્પાતરણજ્ઞાન—ફુલો એવી રીતે પાથરે કે તેમાં હાથી, ઘોડા, ગાલીચા વગેરે પડે છે. પુષ્પનાં આસન બનાવવાં તે પણ આ જ્ઞાનનોજ ભાગ છે. પુષ્પ-ગુંથનજ્ઞાન—ફુલના હાર, તોરા, વૅણી, વાડી, ચાદર, ચોટલો વિગેરે ગુંથવાનું જ્ઞાન. આ જ્ઞાનથી ગમે તેવાં ફુલ ત્રણચાર દિવસ સુધી તેવાંને તેવાં રહે છે અને કામ પડે ત્યારે એક સ્થળેથી ઉઠાવી બીજે ઠેકાણે બીજાવે છે. તેમજ દેવપૂજન માટે જાતજાતની પુષ્પની માળા બનાવી જાણવી જોઈએ. તરવાનુંજ્ઞાન—સ્ત્રીઓને આ જ્ઞાન ધણું ઉપયોગી છે. નદી, કૂવા. તળાવ અને સમુદ્રમાં તરવાથી શરીર સાફ થાય છે, શરીરને પૂરતી કસરત મળે છે અને કાંઈ વખતે પોતાને અને બીજને કુબ્ધતાં બચાવવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે. હનલક્ષ્મીએ આવા જ્ઞાનથીજ સમુદ્રમાં પોતાનો અને વસ્ત્રાલકારનો બચાવ કર્યો હતો. ક્રિયાવિકલ્પ જ્ઞાન—રાંધેલા પદાર્થો કેવા છે, તે આ જ્ઞાનથી જાણી શકાય છે અને ખાવામાં ચતુરાઈ જણાય છે. ચાર વસ્તુઓ એકઠી હોય ને કાંઈ તેમાં ઝેર મૂકેતો પારખી કાઢે છે, તે આ જ્ઞાનનો લાભ છે. જોજનના કેવા પદાર્થ કેટલા વખત સુધી બગડે નહિ, તે આ જ્ઞાનથી જાણાય છે. આ જ્ઞાન ચતુર સ્ત્રી વિગેરેને ધણું ઉપ-યોગી છે. શય્યનરચનાજ્ઞાન—શય્યનરચના ત્રણ જાતની થાય છે. નાયકરક્ત, વિરક્ત, અને મધ્યસ્થ, ( ઉત્ક્રિંત, નહિ ઉત્ક્રિંત અને મધ્યમ ઉત્ક્રિંત ) ને પારખી શય્યા રચવી તે. વળી એવી શય્યા રચવી કે જેથી આહાર પાચન થાય. ઉદકવાદ્યજ્ઞાન—કણ્ઠાટકની સ્ત્રીઓ પાણીમાં મૃદગ બળાવે છે, તેમજ જળતરંગ વિગેરે વાજાંત્ર વગાડવાં તે. આ જ્ઞાન મનરંજન કરવાને બહુ ઉપયોગી છે.

**બૂધજ્ઞાન**—દેશકાળ અનુસરીને શરીર ઉપર વસ્ત્ર, પુષ્પ અને ધરેણી વિગેરે ધારણ કરવાં તે ધરેણી પહેરવાનું જ્ઞાન બે પ્રકારનું છે. સયોજ્ય અને અસયોજ્ય—મણી મોતીનાં ધરેણી તે સયોજ્ય, અને કડાં, કુડળ, બમડી તે અસયોજ્ય. કોઈ કહેશે કે એમાં તે શું જ્ઞાન જોઈએ ? પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ ધરેણી ઉમદાં આબૂપણ પહેરે છે, પણ તે ગમે તેમ ગાદવેલાં હોય છે, જેથી જરાપણ શોભતાં નથી વસ્ત્રાબૂપણ રીતસર પહેરવાં કે તેથી સૌંદર્યને લાલિત્ય દીપી નીકળે છે. **કૈત્યુમારાશ્રયોગજ્ઞાન**—કૃત્રિમ સૌંદર્ય દર્શાવતું તે. આ જ્ઞાનથી પતિને ધણો મોહ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી અન્ય સ્ત્રીમાં રક્ત થતો નથી. સ્ત્રીનું કામ એજ છે કે પતિને રજન કરવો અને દુરાચરણથી અટકાવવો. **હસ્ત-લાલવજ્ઞાન**—હરેક કાર્ય કરતાં હાથની ચપળતા દર્શાવી તે, અટલે ટુક સમયમાં કામ ઉકેલવાની હથોટી જોઈએ. **પ્રતીભાજ્ઞાન**—જે કોઈ કંઈ પૂછે તેનો તત્કાળમાં નિર્વિલબે ઉત્તર દેવો એ જ્ઞાન. કેટલાક લોકો પરસ્પર અત્યાક્ષરી—છેલ્લા શબ્દથી આરભીને કંઈ પણ વાક્ય—કવિતા બોલે છે તે પણ આ જ્ઞાનનો વિભાગ ગણાય છે. આ જ્ઞાન જાણનાર બહુ યાદદાસ્ત શક્તિવાળું થાય છે **તક્ષણજ્ઞાન**—શખ્યન, પલગ, કબાટ, પાટલા, દીવો વિગેરે ધરનાં સાહિત્ય શોભા માટે કેમ ગોઠવવાં તેનું જ્ઞાન **તર્કવાદજ્ઞાન**—આ જ્ઞાનથી અજાણી વસ્તુની પણ પરીક્ષા કરી શકાય છે અને ધણો લાભ મળે છે. એ જાણવા માટે ગદાધરી, શિરોમણી અને મુક્તાવલી પ્રથો શિખવા. **ધારણમાતૃકાજ્ઞાન**—યાદ રાખવાની વિદ્યા સ્ત્રીઓને પાત્ર બાપતો વધારે યાદ રાખવાની છે. વસ્તુ, ખજાનો, દ્રવ્ય, લક્ષણ અને ચિન્હ **હૃદીતયોગજ્ઞાન**—વેશ બદલીને બીજાને છેતરવાનું જ્ઞાન કોઈ સમયે પુરૂષનું રૂપ ધારણ કરી ખોવાયેલા પતિને શોધવા માટે કામ લાગે છે પૂતના, શુર્પણખા, અને સોનરાણીએ આવાજ જ્ઞાનથી પોતાના પતિને મેળવ્યા હતાં **વસ્ત્રોપનજ્ઞાન**—વસ્ત્ર પહેરવાની વિદ્યા. એમાં વસ્ત્રો એવા પ્રકારે પહેરવા કે કોઈ સમયે કોઈ દુષ્ટ પુરૂષ શિયળ લૂટવા આવે તો ફાવે નહિ. બે ત્રણ વસ્ત્રો એવા પ્રકારે પહેરવાં કે તે જાણાય નહિ દ્રૌપદીએ એવાજ પ્રકારે ધણી વસ્ત્રો પહેર્યાં હોય અને પછી ઇશ્વરે રક્ષણ કર્યું હોય તેમજ વસ્ત્ર સલાળવાની વિધિ પણ એજ વિદ્યામાં છે. **આકર્ષકીડાજ્ઞાન**—પતિને પ્રેમભાવથી પોતા પ્રત્યે ખેંચવાનું અને લલચાવવાનું જ્ઞાન આ જ્ઞાનસ્ત્રીઓને ધણુ ઉપયોગી છે.

**ધાતુવાદઅનેરતનપરીક્ષા**—સોના, રૂપા અને રતન પરીક્ષાનું જ્ઞાન સ્ત્રીઓને ધણુ ઉપયોગી છે. તેમજ તાંબા, પીતલ વિગેરે જાતની ધાતુઓની પરીક્ષા જાણવી જોઈએ સાચાં રતનો, ખોટાં રતનો, બહુ મૂલ્ય વાળાં અને થોડા મૂલ્ય વાળાં વિગેરે રતનોની પરીક્ષા. નવી ખાણ અને જુની ખાણના હીરા કેત્રા હોય તે પણ આ જ્ઞાનથી જાણી શકાય છે. આ વિષે અગસ્ત્ય મુનિએ “રતન



પરીક્ષા” નામે ગ્રંથ બનાવેલો છે. ધાતુઓની પ્રકૃતિ જાણવાથી કિમિયાથી ઉત-  
રાય નહિ. વળી ગૃહકાર્ય માટે ત્રાંબા પીતળની પરીક્ષા કરતાં આવડે છે. તેમ-  
જ વાસણ કુશણ લેવામાં કામ લાગે છે. માટી અને પથરામાં ભરાએલી ધાતુ  
શોષવી અને ગાળવા સખધી રીત પણ તેમાંજ છે. શુકસારીકાપ્રલાપન—  
મેના, પોપટને શિખવવાનું જ્ઞાન. પોપટને અચરે અચરે રામ, રાધાકૃષ્ણ, રામ—  
સીતા, રામકૃષ્ણ ઇત્યાદિ મનુષ્ય પેઠે કેમ બણાવવા અને તેઓને કામકાજ કેમ  
શીખવવું. કેવા પ્રકારના તેમને ઔષધો આપવાં વિગેરે કાર્ય કરવામાં આ જ્ઞાન-  
નો ઉપયોગ થાય છે આવાં મેના પોપટ ધરનાં રક્ષક છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ  
તેઓ મનુષ્યની પેઠે કામ કરે છે લડાઈમાં કણતરો પત્રો પહોંચાડે છે. શુક  
અને સારિકા કોઈનું ગુહ જાણી આપણને જાણાવે છે. સકટને વખતે સંદેશો  
લઈ જઈ મદદ લાવી આપે છે. આ જ્ઞાન મેળવવા “ શુકસારીકાપ્રલાપન ”  
નામે ગ્રંથ છે તે જાણવો જોઈએ. વૃક્ષાયુર્વેદ—ગૃહસ્થના ધર આગળ આગ-  
ણમાં ખગીચો બનાવવાનું, કુળે, લતામડપો વિગેરે બનાવવાનું જ્ઞાન ધણું કામનું  
છે. ઝાડ કેમ વાવવાં, ખાતર કેમ નાંખવું, વૃક્ષરોગનો કેમ નાશ કરવો, ફળકુલ  
વધારે કેમ આવે તે આ જ્ઞાનનો પ્રકાર છે વળી તેમાંથી ઘણી અદ્ભુત વસ્તુ  
પણ જાણવામાં આવે છે. ગાંડી ઝાડના પાંદડાં તોડી પાછાં ચોટાડી દઈ સ્ત-  
બ્ધ કરે છે, એ પણ આ જ્ઞાનનો પ્રકાર છે. જુદાં જુદાં વૃક્ષોમાંથી નિરનિરાળી  
વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવી તે પણ આ જ્ઞાનથી જાણવામાં આવે છે વેપાર વણજ  
કરવામાં પણ આ જ્ઞાન ઉપયોગી છે. એ શીખવા માટે “ વરાહામહીર ”  
ગ્રંથ અગ્રગો છે. માર્જનકૌશલ્ય—માથું ધોવું, કેશ સ્વચ્છ કરવા, શરીરે  
માર્જન કેમ કરવું, શરીરપર કીચા તેલ કીચા ભાગમાં લગાડવાં, વિનોદ પણ આનોજ  
ભાગ છે. વિનોદ જાણનાર ગમે તેવા દુસ્મનને પણ હસાવી શકે છે. નેતી અને  
ધોતી જે યોગની ક્રિયા પણ આમાં સમાવેશ થાય છે. આ જ્ઞાન શરીર આરો-  
ગ્યતા માટે ધણું ઉપયોગી છે. ભરતભરવાં—લૂગડાં શીવવાં અને સાંધવાનું  
જ્ઞાન—આ જ્ઞાન સ્ત્રીઓને ચતુરાઈ માટે, તેમજ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા માટે  
બહુ ઉપયોગી છે. અર્થજ્ઞાન—હમેશાં ધન મેળવવું, નિયમ પ્રમાણે બરાબર  
ચાલવું, વ્યવહારમાં કુશળ થવું, ઉપજ પ્રમાણે ખર્ચ કરવો, ઉલટ રાખવી,  
એ વિગેરેથી અર્થ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. ધર્મજ્ઞાન—પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા  
રાખવી, પગેપકાર કરવો, દાન આપવું, ક્ષમા રાખવી, સમાનભાવ રાખવો, સ-  
લતા રાખવી, અને કૃપાવતપણુ રાખવું, એ આઠ પ્રકારે ધર્મસપાદન થઈ શકે છે.  
ભોક્ષજ્ઞાન—વિવેક સહિત પ્રેમ રાખવો, શાંતિ ધરવી, તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરવો,  
સતોષ રાખવો, એકાંતવાસ કરવો, આત્મજ્ઞાન અને પરબ્રહ્મનું જ્ઞાન મેળવવું એ  
વિગેરેથી ભોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. મુખેચ્છાજ્ઞાન—નમ્રતા રાખવી, પ્રિય બોલવું,

ધર્મતા રાખવી, શાંતિ રાખવી અને પરલોકમાં જવા માટે વૈરાગ્ય રાખવો. આ જ્ઞાનથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, શીલજ્ઞાન—સતસંગ કરવો, બ્રહ્મચર્ય પાળવું, પવિત્રતા રાખવી, સત્શુરની સેવા કરવી, સદાચાર પાળવો, નિર્મેળ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવું અને યજ્ઞ મેળવવામાં પ્રેમ રાખવો. આ જ્ઞાનથી શ્વેલસંપાદન થઈ શકે છે. આમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાથી બને તેટલું જ્ઞાન મેળવી જે સ્ત્રી પોતાની ચતુરાઈમાં વધારો કરે છે, તે સ્ત્રી ખરેખર ઉત્તમ પત્નીપણાને યોગ્ય થાય છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેવી સ્ત્રી પોતાના પતિને પ્રિય થઈ પડે છે. પતિ જો દુઃખચારી હોય છે તો તેને દુરાચારથી મુક્ત કરી પોતામાં એકરસ કરી શકે છે. ખરેખર આવી સ્ત્રી ધરનો શણગાર, વૈભવની વિભૂતિ અને સમારમાં સુખનું એક ઉત્તમ સાધન થઈ પડે છે અને ગૃહરાજમાં યશ, કીર્તિ અને સર્વ પ્રકારે આનંદ આપનારી થાય છે. માટે સ્ત્રીઓએ આતુર્યજ્ઞાન મેળવવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

### બુદ્ધિસુધારવા-વધારવાનો ઉપાય.

“ ધન્ય ધન્ય પ્રભુ છે તને, તં લીધી સભાળ;  
આપી માત પિતા મને, પ્રથમ દિધા સરકાર  
ત્યાંથી ચાલ્યો ગુરૂકને, લેવા દિક્ષા સાર,  
અનેક રીતે દમ જ્ઞાનને, ગણ્યો બુદ્ધિને સાર. ”



પુરુષપાણુ પ્રભુએ આ સૃષ્ટિમાં સ્ત્રી, પુરુષનું જોડું ઉત્પન્ન કર્યું છે. તેમજ જો જન્મ ધરી અનેક કાર્ય કરવાનાં છે. પશુ પક્ષીને પરમેશ્વરે બુદ્ધિ—વિચાર શક્તિ આપી નથી તેથી તે વગર વિચાર્યે કુદરતી સ્વભાવ પ્રમાણે પોતાનાં કાર્ય કરે છે, પરંતુ સ્ત્રી પુરુષ પશુ પક્ષી નથી, પણ મનુષ્ય છે. મનુષ્ય માત્રને તર્કશક્તિ—બુદ્ધિ આપેલી છે. માટે જો સ્ત્રી પુરુષ વગર વિચાર્યે કે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યા વગર કામ કરે, તો તે પશુ પક્ષી તુલ્ય ગણાય અને તેમની સર્વ ઈચ્છા પણ ધુળ મળે. સ્ત્રી અને પુરુષ એકજ જાતનું અને એકજ કાર્ય સર્વ પ્રસંગે કરવાનું નથી. પુરુષનું મુખ્યકામ સર્વ પ્રસંગે યોગ્ય-જોષ્ઠતા પદાર્થો મેળવવાનું અને સ્ત્રીઓનું મુખ્ય કામ ક્ષેમ-તેની સભાળ રાખવાનું છે. ધનાદિ જોષ્ઠતા પદાર્થો બુદ્ધિનો વધારો કર્યા વિના બરાબર મેળવી શકાશે નહિ; તેમજ સ્ત્રીઓપણુ ધરવ્યવસ્થા વગેરે કૃત્યો બુદ્ધિને કેળવ્યા વગર સારી રીતે

કરી શકશે નહિ. દરેક આ પુરૂષને પોતપોતાનાં કાર્યમાં પ્રવિણ થઈ સુખ પામવાની ઈચ્છા હોય છે; તેમને સસારનાં સર્વ કામોમાં શુદ્ધિ વૃદ્ધિની જરૂર છે. શુદ્ધિનાં વધારાથી આ પુરૂષના ઉપયોગી પણ્યમાં અને યોગ્યતામાં ઉમેરો થાય છે. તેથી તેઓ અગાઉથી વિચાર કરતાં શીખે છે. સસારમાં અનેક અકસ્માત બનાવો જમે છે, તેને આગળથી જાણી લેવાને અને તેના આગળથી બંદોબસ્ત કરવાને શક્તિમાન થાય છે. સસાર વ્યવહાર ચલાવવામાં નવીન અને સુધરેલી શૈલીઓ સૂઝે છે, અને દરેક રીતે બળની વૃદ્ધિ થતી જાય છે. દગાદટકા અને દગલખજીમાંથી કાંઈ નિર્દોષ અને અજ્ઞાન આ પુરૂષ જોડેલું પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે. તેના કરતાં શુદ્ધિમાન પોતાનું વધારે મજબુતીથી અને નિર્ભયપણુથી રક્ષણ કરી શકે છે. ગૃહ-સસારનાં સુખનો સંધળો આધાર આ ઉપર છે. તે જો ધરનો સર્વ વ્યવહાર વગર અછલે ચલાવશે, તો સારી રીતે ચાલી શકશે નહિ, અને સારી રીતે ચાલશે નહિ તો સુખની પ્રાપ્તિ શી રીતે થઈ શકશે ? સંસારમાં ખરું સુખ શુદ્ધિના વધારાથીજ થઈ શકે છે શુદ્ધિના વધારાથીજ ધનાદિ સુખના પદાર્થો મળી શકે છે, તેનાથીજ મનુષ્ય જન—મડળમાં અગ્રેસર પણું ભોગવે છે, તેનાથીજ તે જન—મડળમાં માન અને કીર્તિ મેળવે છે, તેનાથીજ તેને સૌ માણસો જોઈ હરખાય છે, તેનાથીજ મનુષ્ય આશિ, જળ, વાયું આદિ કુદરતી પદાર્થોને વશ કરી, વીજળી, તાર રેલવે, આગબોટ અને સફ્ટવર્કશીપ યંત્ર, વગેરે શોધો કરી છે. તેના પ્રતાપથીજ અગ્રેજ પ્રજા પૃથ્વીના ધણા ભાગમાં રાજ જમાવી અતુલ્ય દ્રવ્ય મેળવી શકી છે. તેનાથીજ તેઓની સાંસારિક, વ્યાવહારિક અને રાજકીય ત્રણે સ્થિતિ ઉત્તમ દશામાં આવી શકી છે અને તેના વડેજ મનુષ્ય પ્રભુને પામી જીવન સાક્ષ્ય કરી શકે છે; વગેરે આ સર્વ શુદ્ધિનો પ્રભાવ છે.

સંસારમાં ધંધા—વ્યવહારમાં ફતેહ શુદ્ધિથી મળે છે. શુદ્ધિનું સ્થાન મગજ છે સૃષ્ટિનાં સર્વ કાર્યોમાં શરીરનું બળ નહિ, પણ મગજનું બળ સત્તા ભોગવે છે. માટે જો તેને સુધારી વધારે મજબુત, ઉમદા અને મોડું કરવામાં આવે, તો માણસ જાતે સુધરે છે. મગજની શક્તિમાં વધારો નહિ કરવાથી તેની બીજી શક્તિમાં પણ ખરેખર વધારો થતો નથી. ધંધામાં સંપૂર્ણતા મેળવવાનો યત્ન કરવાથી મગજની શક્તિઓ એક સરખી રીતે ખીલે છે; એટલુંજ નહિ પણ શરીરનો દેખાવ પણ સારો થાય છે. જેમ મહેનત કરવાથી શરીર મજબુત થાય છે, તેમ વિચાર કરવાથી મગજ મજબુત થાય છે. શરીરની શક્તિને હદ છે, પણ મગજની શક્તિને કંઈ હદ નથી. મગજને કંઈ વગર જુખ્યે માશ્વાથી અથવા ચિંતા અને ફિકરવડે રીવાવવાથી નળખાઈ આવે છે. મગજ સુધારવાનો રસ્તો વિચાર છે અને વિચાર શુદ્ધિ વૃત્તિયોથી થઈ શકે છે,

**શુદ્ધિવૃત્તિયો**—તથા પક્તિમાં વહેંચાએલી છે. જે જે વૃત્તિથી બહારની વસ્તુની સત્તા તથા ગુણ એટલે આકાર તથા વર્ણુ જાણવામાં આવે, તે પહેલી પક્તિની છે—જે વૃત્તિયોથી વસ્તુનું સ્થાન, સખ્યા અને જાતિ વિષયનો એક ખીજનો સબધ નિરૂપણ કરવામાં આવે, તે બીજી પક્તિની છે અને—જેથી વિવેકનું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય તે ત્રીજી પક્તિની છે. આ વૃત્તિયો બહારની ઇન્દ્રિયોના જેવી સર્વ માણસોમાં એક સરીખી હોતી નથી, કેાઇ વૃત્તિ વધારે, તો કેાઈ વૃત્તિ ઓછી હોય છે. બહારની ઇન્દ્રિયોની જોડે અંતરની ઇન્દ્રિયોની પ્રકૃતિમાં પણ સરખા પાણુ છે. જેમ શબ્દથી કેવળ શ્રવણ ઇન્દ્રિય અને પ્રકાશથી નેત્ર ઇન્દ્રિય ચચળ થાય છે: તેમ વિપત્તિ પડ્યાથી સાવચેત અને પારકાનુ દુઃખ જોયાથી પરોપકાર વૃત્તિ ઉદિત થાય છે. જે નિયમથી બહારની ઇન્દ્રિયોને કેળવવી જોઈએ, એટલે દરેક ઇન્દ્રિય તથા વૃત્તિને પોતાનાવિષયમાં લગાડવી જોઈએ. પરમેશ્વરે આપણને જેવી માનસિક પ્રવૃત્તિ આપી છે, તે પ્રમાણે કામ કરવું જોઈએ. જ્યારે મનની કેાઈ વૃત્તિને સખળ કરવી હોય, ત્યારે તે વૃત્તિની સાથે જે વિષયનો સ્વાભાવિક સબધ છે તે વિષયમાં તે વૃત્તિને લગાડવાથી ધારેલી સિદ્ધિ મળશે. તેમજ જ્યારે કેાઈ વૃત્તિને નિસ્તેજ બળ વગરની કરવી પડે, ત્યારે એ વૃત્તિના ઉપભોગના વિષયોથી તેને છોટે રાખવી જોઈએ, કેમકે એ વિષયો આવ્યાથી તે ભોગવવાની ધર્યા ઉત્પન્ન થાય છે. આ નિયમ મુજબ કામ કરવાથી આપણો ઉદ્ધોગ સફળ થશે અને તેના વિરૂદ્ધ કર્યાથી નિષ્ફળ થઈશું. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે, કે દરેક માનસિક વૃત્તિના જુદા જુદા ઉપભોગના વિષયો છે, તેમને પોત પોતાના વિષય મળ્યાથી ઉત્તેજિત થાય છે. માટે વૃત્તિયોને સદા સારે માર્ગે વાળવી જોઈએ. વારંવાર થોડા રસ્તે વાળવાથી તે તે વૃત્તિયોની ઉન્નતિ થઈ શકે છે.

શુદ્ધિની વૃત્તિયો જ્ઞાનથી ખીલે છે. જ્ઞાન લેવાના જગતમાં ધણા વિષયો છે. એક એક વિષયમાં ઉત્તમ પ્રકારે જ્ઞાન મેળવવું એ કંઈ થોડા વખતનું કામ નથી. સર્વ મનોવૃત્તિયોને થોડા વખતમાંજ ખીલવી જ્ઞાન સપાદન કરી શકાતું નથી, પણ લાંબી મુદત સુધી ઉપદેશ, અધ્યન, અનુભવ, અવલોકન, અને વાંચન વગેરેથી ખરૂ જ્ઞાન મળે છે. ખરા જ્ઞાનથી શુદ્ધિ સુધરે છે, વધે છે અને નિર્મળ થાય છે. શુદ્ધિ એ હીરા સમાન રત્ન છે. જેમ ખાણમાંથી નીકળેલા હીરાને સધાડે ચઢાવી સાફ કરવાથી તે અધિક તેજસ્વી અને મૂલ્યવાન થાય છે, તેમ શુદ્ધિનું વિદ્યા જ્ઞાનમાં ખેડાન થવાથી તેનો અધિક પ્રકાશ થાય છે. કેટલાક માણસો અંગ્રેજી, સસ્કૃત, ફારસી અને ગુજરાતી, વગેરે ભાષા શીખવાનેજ ખરી કેળવણી ગણે છે. પરંતુ ભાષા શિક્ષણ એ ખરૂ જ્ઞાન નથી, પણ તે જ્ઞાન મેળવવાનો ઉપાય માત્ર છે. ભાષા જ્ઞાનરૂપ બહારના દરવાજા સ્વરૂપ છે તે દરવાજા ઉઘાડીને જ્ઞાનની વખારમાં પ્રવેશ કરવામાં આવે છે. હમેશાં કેવળ દરવાજા ઉપર ઉભા રહે-

વાથી કેવી રીતે જ્ઞાન રૂપ મહા રત્ન ચેળવી શકશે ? જ્ઞાન રૂપ રત્ન મેળવવાને યત્ન ન કરતાં કેટલાક માત્ર ભાષા શીખવામાં કાળ ગમન કરે છે, તેમને કહિ પશુ સારો લાભ મળતો નથી. તેમ ગણિત અને લખવાની વિદ્યા પણ ખરૂં જ્ઞાન નથી. ગણિત વિદ્યા એ જ્યોતિષ્યાદિ કેટલીક વિદ્યા શીખવાને માટે જરૂરની છે, અને લેખન વિદ્યા મેળવેલા જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવા માટે ઉપયોગી છે. જો જ્યોતિષ્યાદિ વિદ્યા શીખવાની તથા મેળવેલું જ્ઞાન ફેલાવવાની જરૂર નહોત તો ગણિત અને લખવાની વિદ્યાની કંઈ પણ જરૂર રહેત નહિ. માટે ભાષા, ગણિત, અને લખવાની વિદ્યા આવડ્યાથી ખરા જ્ઞાનનું શિક્ષણ થતું નથી, પરંતુ જે જે વિદ્યાનું શિક્ષણ લીધાથી બુદ્ધિમાં સુધારો વધારો થાય અને ભૌતિક, શારીરિક અને માનસિક નિયમો શીખાય તેને તથા જેનાથી કશ્ચામય પ્રભુનો મહિમા જાણવામાં આવે, તેનેજ ખરી વિદ્યા અને તેનેજ ખરૂં જ્ઞાન કહે છે. બુદ્ધિવૃદ્ધિ-યોગે ખીલવી સુધારવા વધારવા માટે આ નીચેના વિદ્યા જ્ઞાનના વિષયોનું શિક્ષણ મેળવવાની ધણી અગત્ય છે.

**ભાષા**—ભાષા શીખવાને માટે ઉપયોગી પુસ્તકો વાંચવાં, લખવાનો અભ્યાસ કરવો અને રચનાનું શિક્ષણ લેવું, કેમકે આ ત્રણુ વિષય જ્ઞાન મેળવવા અને ફેલાવવાના મોટા ઉપાયો છે. **ગણિત**—ગણિત, ખીજગણિત, રેખાગણિત, વગેરે ગણિત વિદ્યા શીખવી જોઈ એ, કેમકે જ્યોતિષ્ય, હિસાબ વગેરે કેટલીક વિદ્યા શીખવાને ગણિત વિદ્યાની જરૂર પડે છે ગણિતના અભ્યાસથી માણસ ચતુર થાય છે. **જૂગોળવિદ્યા**—આ વિદ્યાના અભ્યાસથી દેશ, પરદેશ, નગર, ગામ, નદી, પર્વત અને સમુદ્ર વગેરે કુદરતી તથા મનુષ્ય કદ્દિપત ચાર દિશાનું જ્ઞાન દરેક દેશના મનુષ્ય અને પશુ પક્ષીની સમજ, હવા, પાણી અને જમીનના ગુણ, ત્યાં થતી વસ્તુઓની પેદાશ, આચાર, વ્યવહાર અને રાજ્યશાસન કેવી રીતનું સ્થાપેલું છે, એ સર્વેનું વિશેષ વૃત્તાત જાણવામાં આવે છે. **પ્રાકૃતિકવિજ્ઞાન વિદ્યા**—આ વિદ્યા શીખવાથી જીવ, વનસ્પતિ અને ધાતુઓનું વિસ્તારથી વર્ણન જાણવામાં આવે છે, પરંતુ કેવળ પુસ્તક વાંચીને ચૂપ બેસવાથી તેનું કંઈ સાફ જ્ઞાન થતું નથી. જે સર્વ સામગ્રીનું વર્ણન વાંચવામાં આવે, તે પોતાની આંખે જોઈને તેના ગુણદોષની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. આ અભ્યાસથી ગાઢ પ્રવેશ થાય થવાય છે. **રસાયનવિદ્યા**—આ વિદ્યા અભ્યાસથી ચારે બાજુએ જેટલી વસ્તુઓ નજરે પડે છે, તે સર્વ કેવા પદાર્થના યોગથી ઉત્પન્ન થઈ છે. કયા કયા પદાર્થની સાથે કયા કયા પદાર્થ મેળવ્યાથી કેવો ગુણ ઉત્પન્ન થાય છે. એ સર્વ વિષયનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન રસાયણવિદ્યામાં કરેલું છે. આ વિદ્યા શીખવાથી જડમય જગતમાં જગદીશ્વરનું આશ્ચર્ય કાશલ્ય, તેની અત્યંત શક્તિ અને ઉત્તમ કાર્યની કુશળતા જાણવામાં આવતાં આનંદ થાય છે. **શારિરસ્થાનઅનેશા-**

( ૩૫૯ )

## સતીમંડળ-ભાગ ૨ એ.

શિરવિધાન—આ એ મોટી વિદ્યા શીખવાથી શરીરના પ્રત્યેક અંગના અવલ-  
વની જગા અને તે સળધી સ્વભાવિક નિયમનું જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. આ  
વિદ્યાના જ્ઞાનથી જાણી શકાય છે કે કશ્ચામય પરમેશ્વરે રાગ, આરોગ્ય અને  
જીવન મૃત્યુ ધણું ખર્ચ આપણા સ્વાધીનમાં રાખ્યું છે. તેણે સ્થાપેલા શરીરના  
શુભકર નિયમો પામવાથી આરોગ્ય સુખ ભોજની શકાય છે. **પદાર્થવિદ્યા**—  
રસાયણ અને શારિરવિદ્યાના વિદ્યાઓ શીખ્યાથી જડપદાર્થના ગુણો જાણવામાં  
આવે છે. એ સિવાય તેના બીજા ગુણો, એકમેકનો સંબંધ, ગતિના નિયમો  
અને કાર્યની રીતિના વિષય એ સર્વ પદાર્થવિદ્યા દેખાડે છે. પાણી, વાયુ અને  
જ્યોતિ—તેજ—અમિનો સ્વભાવ આ વિદ્યામાં વર્ણવેલો છે, શિષ્ટ અને જ્યોતિષ  
આ વિદ્યાની અંદર છે આ વિદ્યાના શિક્ષણથી અંતઃકરણ પ્રસન્નતાથી ખીલે છે.  
બુદ્ધિ વૃત્તિયો સુધરે છે અને વધે છે. પરમેશ્વરની મહાન શક્તિ તથા જ્ઞાનના  
સંકેતો દૃષ્ટાત્ સસારના સર્વ સ્થાનમાં જોવામાં આવે છે, અને તેના સ્થાપેલા  
ભૌતિક નિયમનું જ્ઞાન મેળવી તેનું પાલન કરવાથી આપણી ઉન્નતિ કરવાને શ-  
ક્તિમાન થઈએ છીએ. **ઇતિહાસ**—આ વિષયનું પુસ્તક વાંચવાથી શા કાર-  
ણથી દરેક દેશની પ્રજાનું પડી ભાગ્યું તે જાણવામાં આવે છે. તેથી પરમેશ્વરે  
જન—મૃગની ઉન્નતિ કરવા માટે જે સ્વાભાવિક નિયમો સ્થાપેલા છે,  
તે પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે અને વિચક્ષણતા ઉત્પન્ન થાય છે. **મનોવિદ્યા તથા**  
**ધર્મનીતિ**—આ એ વિદ્યાનું શિક્ષણ લીધાથી મનુષ્યનો માનસિક સ્વભાવ, મનો,  
વૃત્તિઓનું પ્રયોજન અને ધર્મ સળધી કરવાનું અને ન કરવાનું નિષ્પણ કરવામાં  
સમર્થ થવાય છે. પરમ કશ્ચાકર પ્રભુ જે પાપની સજા કરનારો અને ધર્મનો  
ખદ્દો આપનારો છે, તે આ વિદ્યાથી સ્પષ્ટ જાણવામાં આવે છે. આ શિક્ષણથી  
માણસ ગભીર થાય છે. **પરમાર્થવિદ્યા**—સૃષ્ટિ કાર્ય ઉપર વિચાર કરીને પૃથ્વી  
પતિ પ્રભુનું સ્વરૂપ તથા અભિપ્રાયનો નિર્ણય કરી તેની ખરી આરાધના—જ-  
કિતનો ઉપદેશ આપવો, એ પરમાર્થવિદ્યાનું પ્રયોજન છે શારીરસ્થાન, શારીરવિ-  
ધાન, ધર્મનીતિ અને પદાર્થવિદ્યા, વગેરેનો વિજ્ઞાન શાસ્ત્રથી જોટલા નિયમોનો  
નિર્ણય થાય, તે સર્વ પરમકશ્ચાકર પરમેશ્વરના સ્થાપેલા છે. મનુષ્યનું શરીર  
અને મનની સાથે એ સર્વ શુભકારક નિયમો સળધે રાખે છે. તેનું શ્રદ્ધા રાખી  
શિક્ષણ લઈ, તેને અનુસરતા વ્યવહાર કરવા. જે તેને અનુસરતા વ્યવહાર કર-  
વામાં આવશે નહિ, તો પરમેશ્વરની આરાધના ઉત્તમ પ્રકારે થતી નથી. આ સર્વ-  
વિષય પરમાર્થ વિદ્યામાં સામેલ કરી શિક્ષણ લેતું અને તેને અનુસરતાં કામો  
કરવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. **સાહિત્ય**—સાહિત્ય પાઠથી ધણોજ પવિત્ર  
આનંદ અનુભવવામાં આવે છે, જે તેમાં પવિત્ર પારમાર્થિક વિષયનું વર્ણન  
કરવામાં આવ્યું હોય છે, તો તે અતઃકરણની સદ્મુદૃતિયો શુદ્ધ રીતે અપાર

આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. ચિત્રવિદ્યા, ગાયનવિદ્યા, અને શિલ્પવિદ્યા-પર-મેશ્વરે મનુષ્યને ચિત્રવિદ્યા, ગાયનવિદ્યા, અને શિલ્પવિદ્યા વગેરે ઉપયોગી લોકર-જન વિદ્યા શીખવાની વિવિધ વૃત્તિયો આપી છે માટે જેનો જે વિષયમાં સ્વા-ભાવિક પ્રેમ અને શક્તિ હોય, તેને તે વિષય શીખવાથી આનંદ મળશે. એટ-લુંજ નહિ પણ તે ધધારથી ધન પેદા કરી જીવિકા ચલાવી શકાશે.

આ સર્વ વિદ્યાના વિષયમાં મનુષ્ય માત્ર એક સરખી રીતે કુશળ થવા અસમર્થ છે અને તેમ થવાની ધણી જરૂર પણ નથી, પરંતુ જેની જે વિષયમાં વધારે શક્તિ હોય તથા ખીજના કરતાં પોતાને વધારે શિક્ષણ લેવાની ઇચ્છા હોય, તેણે તે વિષયમાં વધારે અભ્યાસ કરવો. તે સિવાય ઉપર જણાવેલી ખીજ વિદ્યાઓનાં મૂળતત્ત્વો શીખવાં જોઈએ. સાધારણ સ્ત્રી પુરૂષોએ પોતાના ધધાને સમર્થ વિદ્યા શીખવી અને તે સિવાય ખીજ વિદ્યાઓનાં મૂળતત્ત્વો શીખવા જો-ઈએ. આ સર્વ વિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવવાની પુરૂષોને જેટલી જરૂર જરૂર છે, તેટલીજ સ્ત્રીઓને પણ અગત્ય છે, કેમકે જન-મંડળનું કલ્યાણ ધણે ભાગે તેઓની ફળ વડી ઉપર આધાર રાખે છે, તેઓ પણ પુરૂષની પેઠે માનસિક પરિશ્રમને સુખનો વિષય સમજી જ્ઞાન મેળવવા ચાહે છે. પ્રાચીનકાળે ભારતવર્ષમાં ગામી તત્ત્વજ્ઞાનમાં કુશળ હતી. લીલાવતી ગણિતજ્ઞ ગહન વિષયમાં પ્રવિણ ગણાતી હતી. તેના નામથી લીલાવતી નામે ગણિતનો ત્રથ ગ્રંથેલો પ્રસિદ્ધ છે. બાડલી ખગોળમાં, ખજા જ્યોતિષ અને ખગોળ વગેરેમાં, સીતા આત્મજ્ઞાન અને ચિત્ર વિદ્યામાં, ચિત્રલેહા યોગવિદ્યા, ચિત્રવિદ્યા અને ગાયનમાં ઉર્વશી અને શકુન્તલા ગાયન અને નૃત્ય કળામાં પ્રવિણ હતી. મુલબા, મૈત્રેયી અને મુડાલા ધધજ્ઞાન વગેરે પારમાર્થિક વિદ્યામાં પ્રખ્યાત હતી. આ સર્વ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે સ્ત્રી પુરૂષો અને કલણ વિષયો શીખી શકે છે. તેઓને આવા ઉત્તમ વિષયોનું શિક્ષણ મળ-વાથી, સારાં પુસ્તકો અને વર્તમાન પત્રો વાંચવાથી, અવલોકન અને દેશાટનથી તેઓની બુદ્ધિ સુધારી નિર્મલ થાય છે, અને ધર્મ પ્રવૃત્તિયો પ્રવૃક્ષિત થઈ મહાન મનની નીવડે છે. જૂમંડળમાં આવી સ્ત્રીઓથી સુખ અને શોભાની હદ રહેતી નથી જન-મંડળમાં તેમનાં માન અને મર્યાદાની વૃદ્ધિ થાય છે. ખજાનો સારી રીતે રક્ષિત અને સુશિક્ષિત થઈ રત્નરૂપ નીવડે છે. આવી શુદ્ધ-પવિત્ર ચરિત્ર વાળી સ્ત્રીઓના સહવાસથી મનનો ખેદ નાશ પામી સંસાર સુખરૂપ થાય છે. માટે સ્ત્રી પુરૂષોએ પોતાની બુદ્ધિ સુધારવા—વધારવા યત્ન કરવો જોઈએ.

## આનંદમેળવવાનો ઉપાય.



દુનિયામાં આપણી આ નાશવત જીવનની ઉચ્ચતર સ્થાને જવાને સૂચેલી છે. માટે આ સસાર અને જીવનની પુશ્ચિમિત્ત-આનંદ વૃત્તિથી પૂરી કરવી જોઈએ, નહિતો કાર્યસિદ્ધિમાં આપણું ચાંચલ્ય કેવળ અટકા જશે, પરંતુ આનંદમાં રહેવાની અને જીવનને જીવનમાં જોડવાની ધૃષ્ટિ સધાવાને થાય છે, પણ તેમ શી રીતે કરવું, તે ધણા થોડા જાણે છે. જીવિતનું મહત્વ અને આનંદ તેઓ જોઈ શકે છે. આપણે શરીર અને મન ચલાવીને આનંદ મેળવીશું, એવા અભિપ્રાયથી પરમેશ્વરે આપા જગતની સાથે માનવ પ્રકૃતિનો ઉપયોગી સબધ નિરૂપિત કરી મૂક્યો છે. એ નિરૂપિત થયેલા સબધ પ્રમાણે જરાબર ચલાવવાથી કેવો આનંદ થાય છે, તેનું થોડું વિવેચન આપેલું છે.

આપણા શરીરની રક્ષા ખાધા સિવાય થઈ શકતી નથી. તેથી શારીરિક અને માનસિક મહેનત કરી અન્ન મેળવવું જોઈએ. ટાઢ નિવારણને માટે કઈ સ્વભાવિક આચાર્યન નથી, તેથી શરીર અને મનના પરિશ્રમથી વસ્ત્રો તૈયાર કરવાં જોઈએ, એવી રીતે શરીર અને મનને સારી રીતે પરિશ્રમમાં રાખવું, એવો પરમેશ્વરનો અભિપ્રાય છે એમાં કઈ સંદેહ નથી. તેના નિયમને અનુસરી ચલાવવાથી શરીરના અગ્ર સબળ થશે, મનની વૃત્તિઓ સતેજ થશે, અને અતઃકરણ આનંદમાં રહેશે માણસ હમેશાં એકનું એક કામ કર્યા કરવાથી થાકી જાય છે માટે જગદીશ્વરે આપણને ધણી જાતની મનોવૃત્તિનો આપીને નાનાં પ્રકારનાં સુખ ભોગવવાના અધિકારી કર્યા છે, પણ મનોવૃત્તિઓનો એવો સ્વભાવ છે કે, તેને સમાન પણે અધિક તેજસ્વિ કરી ઉત્સાહની સાથે ચલાવવાથી ધણો આનંદ આપે છે, પણ નિસ્તેજ અને નિશ્ચેષ્ટ થયાથી એટલો આનંદ મેળવી શકાતો નથી માટે શારીરિક અવયવની પેઠે મનોવૃત્તિને પણ ઉત્સાહની સાથે ચલાવવી, એ જોડે આપણા આનંદનું કારણ છે જે ભાગ્યવાન માણસની બુદ્ધિ વૃત્તિ સ્વાભાવિક તેજસ્વિ હોય છે અને વિદ્યાનુસીલનથી, ઉત્તમ રીતે કેળવાયેલી હોય છે. તે ઉત્સાહિત ચિત્તથી ચલાવી જેવો આનંદ મેળવે છે, તેવો નિસ્તેજ બુદ્ધિવાળો માણસ મેળવી શકતો નથી પરમેશ્વર પરાયણ વિદ્વાન સ્ત્રી પુરુષો આ અભિપ્રાય સસાર રૂપ મહારાજ્યના એક એક પરમ શુભકર સુંદર નિયમ જાણીને જેવી રીતે ધણો આનંદ મેળવે છે, તેવી રીતે કુસરકારવાળા મૂઢલોકો મેળવવાને કદિ સમર્થ થતા નથી. આ સસારમાં જે સુશીલ સ્ત્રી પુરુષ પોતાનું કર્તવ્યકર્તવ્ય સમજીને ચાલે છે અને એમ સમજે છે કે-ખીજાં સર્વ માણસો પણ મારા પ્રમાણે પરમેશ્વરનાં



પ્રિયપાત્ર અને સર્વ ઉપભોગનાં અધિકારી છે. માટે મારૂ પેતાનું કાર્ય અને લાભ આપે એવું થાય, પરંતુ ખીજાને તેમ કરવું થી હાનિ થતી હોય તો તે કામ મારે કરવું થોડું નથી. મારે તો ઉલટો ખીજાને યથાશક્તિ ઉપકાર કરવો એ મારો ધર્મ છે, એવું સમજી ચાલવાથી અને ભક્તિ ગુણથી પરમેશ્વરના નિયમમાં દૃઢ શ્રદ્ધા થશે, અને તેનું જ્ઞાન વિચિત્રશક્તિ અને મગળ સ્વરૂપ પ્રભુના ઉપર આધાર રાખવાથી તેના પર અત્યંત વિશ્વાસ થશે. એના વ્યવહારથી છેલ્લે અત કરજી આનંદ—સુખમાં મગ્ન થશે સર્વ મનુષ્ય વર્ગનું યથાશક્તિ બહુ કરવું, સર્વ સાથે ન્યાયસર ચાલવું અને અન્યાય વરેવાર છોડી દેવો, એ પ્રમાણે કર્તવ્યકર્તવ્ય સમજી જે કાર્ય કરશે તેનાથી લોકો સુખી થશે અને પોતે પણ સુખી થઈ પ-રમાનંદ—સુખ અનુભવશે જે મૃત્યુશય્યાના ઉપર સુષ્ટને કરી શકે છે કે, એ આખી જીદગી સુધી યથાશક્તિ પરોપકાર કર્યો છે, લોકોની સાથે જોધએ તેવો વ્યવહાર કર્યો છે, મનની સાથે પરમેશ્વરની આરાધના કરી છે અને આ વખતે પણ પ્રભુના આનંદ-સ્વરૂપમાં ચિત્તને સમર્પણ કર્યું છે. તેવા મનુષ્યનો મૃત્યુકાળ પણ આનંદ સુખનો કાળ છે અને તેની મૃત્યુ શય્યા પણ આનંદ સુખની શય્યા છે. જેણે આખા જન્મકાળમાં દુખીને અન્ન, તૃષ્ણાતુરને પાણી, રોગીને ઔષધ, અજ્ઞાનીને જ્ઞાન અને નિરાધારને સહાય, વગેરે પરહિતાર્થ આવું એક પણ પુણ્યનું કાર્ય કરેલું હશે, તેનો આનંદસાગર કદિપણ મકાવાનો નથી તે જ્યારે જ્યારે તેમનું સ્મરણ કરશે, ત્યારે ત્યારે તેનો આનંદામૃત ઉજળશે. સગાં, મિત્રો અને સખીઓ—એ સર્વે પરસ્પર શીલતા અને ઉપકારનો બદલો આપવાવાળા હશે, એટલુંજ નહિ પરંતુ પરસ્પર પ્રત્યે કોઈ પણ જાતનો કઠોર વ્યવહાર ચલાવતાં નહિ હશે, એવાં પરમ હિતેષી, ન્યાયવાન અને મર્યાદક સગાં, મિત્રો કે સખીઓ સાથે પ્રીતિ થવાથી અત કરજી સર્વદા પ્રસૂક્ષિત રહી પરમ આનંદ ઉદ્ભવશે. સારીવાનચીત—સારી વાતચીતને જીદગીના આનંદમાં ઉચ્ચપદ આપેલું છે તે એક વખાણુ ન જોગ કૌવલનું ઔષધ છે. તેથી મન અને તન એ બેઉને ખોરાક ( આનંદકારક વિશ્રાંતિ ) મળે છે. માટે સધ્યાકાળનો વખત આવી સારી રસિક વાતચીતમાં ગુજરવાથી અતિ આનંદ ઉપજે છે વિશ્રાંતિઆદે ખૂણીલવામાં ફરવું અને રમત ગમત—કરવી એ બહુ આનંદ આપનાર છે આખો દિવસ શારીરિક અને માનસિક મહેનત કરવામાં આવે, અને જો શરીરને મન ખીલે એવી આનંદકારક રમત ગમત કરી વિશ્રાંતિ લેવામાં ન આવે, તો તે સ્ત્રીપુરુષ નાજીક પ્રકૃતિનાં અને દુર્બળ થવાનાં માટે તેમાં જે ધુરસદનો વખત ગાળવામાં આવે, તે કોઈ રીતે વખત વૃથા ગુમાવેા ગણાતો નથી માટે નદીઓમાં હોડી ચલાવેા, વનમાં જંગમ પુષ્પ તોડી એકઠા કરો, પથ્થર થઈ ગયેલા પદાર્થોને સમઢ કરો, દરિયા કિનારા પરના શાખ, કોણાં અને દરિયાર્ધ છોડવા વિગેરે ભોગાં કરો, ક્રિકેટ

—દીમાર અથવા ગોલ્ડ (ગેડીદડા) રમો, અથવા ખીજ કાઢી પણ રીતે તાજ હવામાં ફરી ફરીને શરીરને ક' કસરત અને તાજીહવા આપો. તેથી તમારૂં આરોગ્ય સુધરશે, તમારી ચિન્તા, ફિકર અને જાગૃત નાશી જશે, અથવા કંઈ નહિ તો ઘણું ભાગે કમી થશે. કુદરત માણસને શાન્ત પાડે છે અને તેનામાં કૈવલ આણે છે તથા મનને વધારે સ્વસ્થ અને આનંદી કરે છે. સૃષ્ટિના કળાકૌશલ્યનાં કામો, કવિતામાં ચલાવેલી કલ્પનાઓ, ધર્મનીતિવાળા ગ્રંથો, ઇતિહાસના બનાવો, મનુષ્ય પ્રાણીની હાલની તથા પાછલા કામની રીતભાતો તથા ભવિષ્યની તેમની ઉમેદો, વગેરે આવી અનેક બાબતોમાથી મનોરંજન-આનંદ ઉપજે છે. સૃષ્ટિસૌંદર્ય-સૃષ્ટિના પક્ષીઓ અને જાતુઓ, વૃક્ષો અને પાંદડાં, ફળ અને ફૂલ, વૃક્ષ અને વાડપર ચઢેલી વેલો, સુગાળા વાદળો, તેજ મારતો દરિયો, સરોવરનાં મોજની લહેર, નદીપરનો ચળકાટ, ધાસપર પડતી છાયા, રાત્રે દેખાતા ચંદ્ર અને તારા સપ્તાકાળનો પ્રકાશ અને ક્ષીતિજમાં લીલા રંગના આકાશની અદર પ્રકાશનાં રાતાં વાદળોમાં આવેલી છાંટ, સ્વચ્છ તાજી હવા, ધ્રુવવંતો દરિયો, ગર્જના, વિજળીના ચમકારા, પક્ષીઓના મધુર રાગ અને કહ્લોલ, પૃથ્વી અને ધ્રુમટાકાર આકાશ, જગલો અને ખેતરો, તળાવો અને પર્વતો સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તનો સમય, તે સર્વ જોનારને કેટલો આનંદ આપે છે ? વન ઘટ્ટા તો વળી એથી પણ વધારે સુખ અને વધારે મોહક લાગે છે, તડકો એ આનંદકારી છે, વરસાદ આપણને તાગ કરે. બરફ ઉદ્ધાસ આણે છે અને ટાઢ મજબુતી આણે છે. આ સર્વથી જેવો આનંદ થાય છે, તેવો નિર્દોષ આનંદ—વગર ખરચનો આનંદ—સુલભ આનંદ—અને તેની સાથે જ્યારે જોઈ એ ત્યારે મેળવી શકાય તેવો આનંદ ખીજો કયો છે ? માટે સૃષ્ટિ સૌંદર્યની ખુશી આપણે સમજવી જોઈએ અને આપણાં છોકરાંઓને સમજાવી આપો. આનંદ લે તેમ કરવું જોઈએ સુદર ચિત્ર, સુશોભિત પાળાણુમય મૂર્તિ, મનોહર મહેલ, સુદૃશ્ય ભૂમિખંડ, અદ્ભૂત, અસાધારણ અને ઉત્તમ પ્રકારની સુદર વસ્તુઓ, સંગીત ( ગાલુ, બજાવવું અને નાચવું. ) સારાં નાટક, સારી નવલકથા અને આશ્ચર્યકારક દેખાવો, એ સર્વે મનને ઘણો આનંદ ઉપજાવે છે નિર્દોષહૃદય—પરમેશ્વરે આપણા અંત કરણને નિરતર ખુશ અને મડળને હસતુ રાખવાના હેતુથી પરિહાસ પ્રવૃત્તિ આપી છે. અખંડ આનંદ ઉત્પન્ન કરવો એ આ વૃત્તિનો હેતુ છે—માટે પવિત્ર મિત્રમડળ કે સખીઓમાં બેસી નિર્દોષ હંડા મશ્કરીથી તેમને હસાવી દોષ વગરના આનંદમાં કાળ ગાળવો એ હિતકારક છે. એવા હસવાથી ઉત્પન્ન થતા આનંદ વડે અંત કરણને સુખ ઉપજે છે, પાચનશક્તિ પ્રમળ થાય છે, શરીર આરોગ્ય અને સ્વચ્છ રહે છે હસવાની સાથે મીઠી વાણીથી લોકોના દોષ પણ સુધારી શકાય છે, પરંતુ યાદ રાખવું કે, વિષમય નુકશાનકારક મશ્કરીથી કોઈનું મન દુઃખાવવું એ મોટું દુષણ છે. માટે

દુષણ રહિત મશ્કરીથી આનંદ લેવો. સારી તનદુરસ્તીથી શરીર અને મન આનંદમાં રહે છે અને આનંદી સ્વરભાવથી આનંદમાં રહે છે. મરજી પ્રમાણે પૈભવ ભોગવવાથી થતા આનંદ કરતાં, આત્મ સયમથી વધારે આનંદ મેળવી શકાય છે. કેાઈ મનપસંદ કામમાં રોકાઈ પ્રમાણિક પણે પૈસા પેદા કરવાથી મન આનંદમાં રહે છે. ઇશ્વરપર ભરૂંસો રાખનાર ધાર્મિક અને નીતિવાન માણસને મરજીનું દુઃખ લાગતું નથી. શારીરિક દુઃખ નાશ પામે છે, એમ સમજી સદા આનંદમાં રહે છે. જીવ બધનમાં પડ્યો છે—જ્યારે તે અન્નમય, પ્રાણમય, મનોમય અને વિજ્ઞાનમય કેાશ, પડદા—બધન તોડીને આનંદમયને પામે છે, ત્યારે તેનેજ તેમાં કેટલો આનંદ છે તેની સમજ પડે છે. જે પોતાના આત્માને રહે છે, પ્રસન્ન રાખે છે, સાર્યક કરે છે, પુણ્ય પાપની બેડીથી છૂટે છે અને ખરૂં મેળવવાનું તે મેળવે છે, તે પરમાત્માના પૂર્ણાનંદને અનુભવે છે. આ સિવાય આનંદ ઉપજવે એવી સૃષ્ટિમાં અને સસાર વ્યવહારમાં અનેક બાબતો છે માટે જીવગીમાં આનંદ ઉપજવે તેવી બાબતો એક પછી એક મેળવતા રહેવું, એ ધણુજ અગત્યનું છે અને તેથી અનેક ફાયદા થાય છે.

## આનંદથી થતા લાભ.



જગત્ નિયતા પ્રજાનો એવો હેતુ છે કે મનુષ્ય માત્રે સૃષ્ટિની અંદર સુદૃઢ રચના બગેરેમાંથી આનંદ લેવો અને તેથી થતા લાભ મેળવી જીવગી સુખમાં ગાળવી આવા લાભ તે કયા કયા તેનું થોડું વર્ણન આપેલું છે;—માનસિક આનંદને લીધે શરીર આરોગ્ય રહે છે, આયુષ્ય વધે છે અને સુખમાં ધણો વધારો થાય છે. જે માણસ પોતાની જાતને આનંદ પમાડી શકે છે અથવા પોતાતાનું મન રાજી થાય એવી રીતે કશામાં રોકી શકે, એવી આવડત વાળો હોય તે માણસ વધારે સુખી અને પૈસાદાર છે એમ સમજવું. આપણા આનંદ કરતાં આપણી દીલગીરી વહેલી બૂલી જવાય છે. બાળપણનો આનંદ આપણામાં એવો તાજે રહે છે કે, જ્યારે તેને આપણે યાદ કરીએ છીએ, ત્યારે આનંદ થાય છે. આનંદ કારક વિચાર લાવવાની ટેવ પાડવાથી મગજ શાન્ત થાય છે અને ઉધ વહેલી આવે છે. આનંદથી શારીરિક અને માનસિક શ્રમનો થાક દૂર થઇ તે બેઠે કામ કરવાને તાજા થાય છે. માણસના મનની સ્થિતિ તેના શરીરના બળ ઉપર ધણી અસર કરે છે. દીલગીરીથી ગધાતો અને થોડો મળ નીકળે છે અને આનંદથી મળ સાફ અને ધણો નીકળે છે. આનંદથી શરીર પ્રયુક્તિત શ્રદ્ધ સુદૃઢ અને શોભાયમાન થાય છે. જે કુટુંબમાં બાપ આનંદમાં રહી સાંજનો વખત સ્ત્રી

છોકરાં સાથે ઘરમાં ગાળે છે, તે કુટુંબનું સુખ ધણુ વધે છે. આનંદ વૃદ્ધિથી કેટલાક બારે રોગો મટે છે અને આયુષ્યમાં વધારો થાય છે, એવો વિદ્વાન ડાક્ટરોનો અભિપ્રાય છે. આનંદમાં રહેનારૂં અત કરણુ એ તેને પોતાને અને ખીજને પણ નિરંતર ઉત્સવ જેવું છે—ફ્લોરન્સના ઇટીંગ્લેના ઔષધના કરતાં તે દર્દી ખસે જઇને ઉભી રહેતી, તેથી કરીને પણ ધણુ દર્દીઓ સારા થયા હતા. આનંદમાં બેસી બાળગોપાળ સાથે બોજન લેવું, એ પરણેલી જીવગીમાંનું એક ઉત્તમ સુખ છે. આનંદ ભોગવનારા સ્ત્રી પુરૂષોને માથે જ્યારે કંઈ ભાર ઉઠાવવાનો આવે છે, ત્યારે તે પણ તેઓ ખુશ મિજબજીયા વહે છે. તેમાં તેઓ કંઈ બડબડ ફડફડ કરતા નથી, ખીજવાતાં નથી, અથવા નકામા રોદડા રડીને પોતાનું બળ ગુમાવતાં નથી, પણ આનંદથી આગળ વધતા જાય છે. આનંદથી શુદ્ધિને તેજ આવે છે અને ખુશ સુરતીને પણ દીપાવે છે તે વિશ્રાંતિ તુલ્ય છે, તે કુદરતને પોતાનું કૈવલ પાછું મેળવી લેવાને સમર્થ કરે છે. તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગુણુ છે, તેથી માણસ નબે છે અને તેના વડે તે પોતાનાં કાર્યો ફેલેહમદીથી પાર પાડી શકે છે આનંદમાં રહેનાર સ્ત્રી પુરૂષની પ્રકૃતિ બગડતી નથી. તેનું શરીર કથળી જતું નથી અને પાચનશક્તિ મારી રહે છે આનંદથી આપણામા સારા થવાના જે ગુણુ હોય છે, તે બધા પ્રદુષિત થાય છે અને જીવગી સુખ રૂપ ભોગવી શકાય છે જેટલા જેટલા આનંદ કહેવાય છે, તે બધા આનંદનો સરવાળો અહ્માનંદના એક લક્ષાંસની પણ બરાબર નથી આવે. આનંદ ક્ષણવાર પણ જેને અનુભવવામા આવે છે, તેને આ તમામ દૈવ પ્રપચ અનાયાસે વિષ સમાન થઇ જઈ, છેવટ સાક્ષાત્કાર થઇ રહે છે અહ્માનંદને પામનાર ખીજ કાંઈથી ડરતો નથી તેને પછી દુઃખના ભાસનો લેશપણુ સહવ નથી, તેજ સાચો આનંદ છે. એવો માનવ જેણે મેળવ્યો છે, તેણેજ ખરૂં મેળવ્યું છે, પછી તેને ખીજકશાની ઇચ્છા રહેતી નથી. ખરેખર આનંદજ દુનિયાનું તેજ છે અને આનંદજ જગતનું સાર રતન ધન છે આનંદની તુલના કેઈની સાથે કરી શકાતી નથી માટે જે સ્ત્રી પુરૂષ પોતાના જીવનનો હેતુ સિદ્ધ કરવા આહતાં હોય, તેમણે સદા આનંદમા રહી પોતાના આનંદમા વૃદ્ધિ કરવા યત્ન કરવો જોઈએ.



## શ્રીઉપયોગીકળાકૌશલ્યનુંજ્ઞાન.

“ લેખન વાંચન ગાનને, નૃત્ય ભરત વાજિત્ર  
રસોઈ બણતર કાવ્ય, ઝોટણુ શીવણુ ચિત્ર;  
કુશળ કામિની શીખશે, હુન્નર કળા અનેક;  
મેળવશે ધન માનથી, રાખી ટેક વિવેક.”



આ સૃષ્ટિમા પરમેશ્વરે શ્રી પુરૂષને એકઠાં રહી ગૃહ—સસાર ચક્ષાવ-  
વામા પરસ્પરને સહાયક થવા માટે સૃજેલા છે, પરંતુ પુરૂષ તન  
બળ, હૃદય બળ અને માનસિક બળથી થોડા અને શ્રી અથોડા  
હશે, તો ખરી રીતે સહાયક થઈ શકશે નહિ જે કે તેનાં તન અને મનની  
સ્વાભાવિક રચના જોતાં, તે પુરૂષના કરતા થોડા અમનાં કાર્યો ધરમાં ખેસી કરી  
શકે તેવી છે. માટે જે તેને ખરી સહાયક અને ઉપયોગી બનાવવી હોય, તો  
તેમને ગૃહકાર્ય વગેરેની સાથે વ્યવહારોપયોગી જીવિકા અને સુખ સપત્તિનાં સા-  
ધનો થોડા અમથી ધરમાં ખેસી ઉપાર્જન કરી શકે, એવા કળા કૌશલ્યનું શિક્ષણ  
આપી કુશળ કરવી જોઈએ. એકલી હૃદય કેળવણીથીજ સર્વ વ્યવહાર સિદ્ધ  
થઈ શકશે નહિ. જ્યાં સુધી સમજશક્તિ અથવા બુદ્ધિ ઉડી થઈ નથી; ત્યાં સુધી  
દેશકાગને અનુસાર વર્તન કરવામા શ્રીઓ શક્તિમાન થતી નથી. “ થોડે પૈસે  
સુખી રહેવું ” વગેરે અર્થશાસ્ત્રના ધણા સિદ્ધાંતો તેઓ સમજી શકશે નહિ. વિવેક  
બુદ્ધિ—હિત અહિત સમજવામાં તે જુદી બુદ્ધિની રહેશે અને ધનસચ્ચની યુક્તિઓ  
સમજી શકશે નહિ. માટે તેવી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ લાવવા સારૂ તેમને તેવા અર્થ શાસ્ત્રનું  
પણુ જ્ઞાન આપવું જોઈએ આવા જ્ઞાન વિના ધનોપાર્જન કરવામાં પતિને તે  
ખરી સહાયક થઈ શકશે નહિ. જે તે સહાયક થઈ શકશે નહિ, તો ધરમાં  
પતિ એકલો કમાય અને બીજાં ધણાં ખેડાં ખાય, તો તે ધર અતે દરિદ્રી હાલ-  
ભતમાં આવી પડશે. થોડી કમાણીવાળાનું કુટુંબ દુખી થાય એ દેખીતું છે,  
કુટુંબના સુખની ઇચ્છા રાખનારી શ્રીઓએ તો પોતાને ઉપયોગી થઈ પડે, તેવી  
વિદ્યા અને કળા કૌશલ્યનું શિક્ષણ લેવું જોઈએ. એવું શિક્ષણ લઈ ધરમાં ખેડાં  
ઉપયોગી હુન્નર કળાનાં કામો કરવાને મચ્યા રહેવું જોઈએ. કદિ ધરધણી શ્રી-  
મત હોય તોપણુ તે તેને ધરમાં ઉપયોગી જોઈતી વસ્તુઓ થોડે ખર્ચે તૈયાર કરી  
આપી શકશે અને એ રીતે ધરમાંથી જતો પૈસો બચાવી શકશે. જે કદિ ધરધણી

મધ્યમ સ્થિતિનો હશે, તો તેને તેવી સ્ત્રી પોતા ધરમાં ભેષ્ટી વસ્તુઓ થોડે ખર્ચે પૂરી પાડવા ઉપરાંત એવી સ્ત્રીઓથી ધન પેદા કરી પતિની કમાણીમાં ઉમેરો કરવા સહાયબૂત થઈ શકશે અને તેથી ભવિષ્યની ઇંદગી સુખમાં ગુજારી શકાશે, એટલું જ નહિ પણ દૈવધ્વિજાથી કોઈ વખતે આપ્તા કુટુંબના નિર્વાહનો આધાર પોતાના એકલા ઉપર આવી પડે, તોપણ તે સ્ત્રી સુખેથી ધર આગળ પોતાનું શિયળ સાચવી નીતિથી નિર્વાહ ચલાવી શકવાને શક્તિવાન થશે. વળી પોતે મેળવેલું કળાકૌશલ્યનું જ્ઞાન પોતાની પુત્રીઓને પણ આપી શકશે. એમ ઉત્તરોત્તર હુન્નરના કામનો દેશમાં વધારો થતાં, આજે જે આપણા દેશને પૈસો એવી વસ્તુથી તણાઈ જાય છે, તે અટકી દેશનો પૈસો દેશમાં જ રહેશે. અને પરિણામે આપો દેશ સુખી થશે.

પ્રાચીનકાળે આપણો ભારતવર્ષ અનેક વિદ્યા અને કળાકૌશલ્યમાં પ્રખ્યાત હતો. એ વખતે સ્ત્રીપુરૂષો ૧૪ વિદ્યા, ૬૪ કળા, અને ૭૨ ચાતુરી વગેરેમાં કુશળ હતાં, એવું પાર્વતી, લક્ષ્મીજી, સીતા, દ્રૌપદી, તારા, દમયતી, મદલસા શકુન્તલા, અને ચિત્રલેખા, વગેરે સતી સ્ત્રીઓના ચરિત્રો, ઇતિહાસ અને ધર્મશાસ્ત્રો વગેરેથી સિદ્ધ થાય છે. જેથી કરી તેઓ સર્વ પ્રકારે સુખી હતાં. જેની કીર્તિનાં કિર્ણો અઘાપી પૃથ્વીમાં ચાપાસ પ્રસરી રહ્યા છે. જે દેશ સર્વ પ્રકારની વિદ્યા અને હુન્નર કળાથી ભરપૂર હોય છે. તે દેશ દ્રવ્યાદિ સમૃદ્ધિથી શ્રેષ્ઠ અને સુખી હોય છે, અને જે દેશ તેથી રહિત હોય છે, તે દેશ ધનહિન થઈ ગરીબી સ્થિતિમાં આવી પડે છે જે વખતે આપણા દેશમાં સર્વ પ્રકારની વિદ્યા અને હુન્નરકળા હતી, તે વખતે આપણો દેશ સર્વ પ્રકારની સમૃદ્ધિ બળથી જીતી રહ્યો હતો, પરંતુ દૈવ ધ્વિજાથી વિપરીતકાળ આવતાં, આપણી સમૃદ્ધિના મોહપાસમાં પડી અનેક વિદેશીજનો તેને હરણ કરવાને મથન કરવા લાગ્યા, અને પરિણામે સમૃદ્ધિ હર.ઈ ગઈ તાબેદાર બન્યા વિદ્યા અને હુન્નરો નાશ પામ્યા અને ગરીબ સ્થિતિમાં આવી પડ્યા છીએ ધણા કુટુંબો દુખો સ્થિતિમાં દિવસ ગુજારે છે. આજે આપણા દેશમાં ઇંગ્લાડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, જાપાન અને અમેરિકા વગેરે સુધરેલા દેશોમાંથી કરોડો રૂપિયાનો માલ આવે છે. તેમાં એ સુધરેલા દેશોની હુન્નરકળામાં કુશળ થએલી સ્ત્રીઓના હાથનો બનાવેલી સ્ત્રીને જેવી કે,—મોઝ, ગલપ્ટા, ગુથેલા રૂમાલ, ટેબલક્લોથ, ભરતકામ, ચિત્રકામ, શીવણકામ, કાતરકામ, નેતરકામ, વિવિધ પ્રકારના રમકડા, કોર, શીત, રેશમ, ઉન, સૂતર અને કાગળ વગેરેનાં રંગીન સુદર અને મોહક પ્રલો, વેલો, જક્ષો અને સુદર ગુચ્છાઓ, વગેરે અનેક પ્રકારની જાણસો લાખો રૂપિયાની આવે છે અને ખીજા દેશોમાં પણ જાય છે. તેથી એ લોકો ધણુ દ્રવ્ય ખેંચી જાય છે. શું આપણા દેશની સ્ત્રીઓ તેવી થઈ ન શકે ? શું તેમનામાં ઈશ્વરે શુદ્ધિ આપી

નથી ? આપી છે. પ્રાચીનથીજ ચાલી આવેલી રીતિ પ્રમાણે, જે કે તેમાં કાળે કરી બહુ ફેરફાર થઈ ગયો છે; તોપણ હાલની કેટલીક ઉદ્યોગી સ્ત્રીઓ પોતાના ગૃહકાર્યથી પરવારી આળસમાં વૃથા વખત નહિ ગુમાવતાં, પોતાની ફરજ અને સ્થિતિનો વિચાર કરી, પતિને ધરારોજગારમાં સહાય આપતી રહે છે. કેટલીક ઉદ્યોગી અને હુશિયાર સ્ત્રીઓ ભરત ભરે છે અને ભરીને વેચે છે, કેટલીક કાતવા અને હીર કાઢવાનું કામ કરે છે. કેટલીક સોનેરી—કસબ, રેશમ, ઉન, અને સૂતરથી કેનવાસ અને બડા કપડા ઉપર બૂટ, સ્લીપર અને ટોપીઓ ઉપર સુંદરવેલ, બુટા, ડુલ, ચકલાં, અને લેહેર, વગેરે ધણી જાતનાં વિવિધ પ્રકારના ચિત્રો પાડે છે અને ભરે છે આવાં કામ મુખર્ષિ, સુરત, ભરૂચ, અમદાવાદ, રાજકોટ, જામનગર અને દ્રોણ, વગેરે શહેરોમાં—પારસી, નાગર, કાયસ્થ, ક્ષત્રી, શ્રીમાળીબ્રાહ્મણ, વાણીયા, વગેરે સારા વર્ગની ધણી સ્ત્રીઓ ભરે છે. અને ગુથે છે. જામનગરમાં હાલ એક યુરોપિયન સ્ત્રી રેશમી અને સતરાઉ કાપડ ઉપર સુંદર ભરત ભરાવી જથ્થાબધ ઇંગ્લાંડ વગેરે પ્રદેશોમાં મોકલાવતી. તે પ્રમાણે જુદે જુદે ઠેકાણે આપણા વેપારીઓની કપનીઓ ઉત્પન્ન થઈ, એ પ્રમાણે ભરાવી મોકલાવે તો તેઓ તેમાં સારો નફો મેળવી શકે અને તેથી આપણા દેશની સ્ત્રીઓને ઉત્તેજન મળી ઉદ્યોગ વધે, વગેરે રીતે જોનાં આપણા દેશની સ્ત્રીઓ બુદ્ધિવાન છે, અને જે તેમને હાલ સુધરેલા ધોરણે નવીન હુન્નર કળા અને તેના યત્રો વગેરેનું સચોટ શિક્ષણ આપવામાં આવે, તો તે પણ ખીજા દેશોની સ્ત્રીઓની પેઠે સર્વ બનાવી શકે. હાલ ચાલતી કન્યાશાળાઓમાં તેને લગતું જે જુજ ઉપર ચોડી શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. તે જોઈએ તેવું ઉપયોગી, અને સચોટ નથી આપણા દેશ દિવસે દિવસે વધારે ગરીબી સ્થિતિમાં આવતો જાય છે. ઉદ્યોગ વગર ધણા કુટુંબ પાયમાલ થયાં છે, તેવા સમયમાં હવે ખીજા ઉપર આધાર રાખી બેસી નહિ રહેતા, સત્વર ચેતવાની વધારે જરૂર છે. આપણા ઉપર હાલ ન્યાયવાદ પ્રતાપી અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય છે, તેવા સમયમાં સ્વદેશ પ્રેમી દેશહિનેષ્ઠ સુસુરૂષોએ ઉત્સાહ, આગ્રહ અને હિંમતથી આપણા દેશની સ્ત્રીઓને ધરમાં બેસી કરી શકે, એવાં કળાકૌશલ્યજેવા સ્વતંત્ર ધધાની કેળવણી આપવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ દરેક શહેર કે ગામડાઓમાં સ્ત્રી ઉપયોગી હુન્નરોને લગતી સ્કૂલો સ્થાપન થવા જોઈએ જે મોટી સ્ત્રીઓ તેવી શાળામાં જઈ શકે નહિ, તેને માટે જુદી શાળાઓ કાઢવી જોઈએ અને તેવી શાળાઓમાં પણ જે ન જઈ શકે, તેને માટે એવું શિક્ષણ લેવા જે ખુશી હોય, તેમને ઘેર જઈ થોડો થોડો વખત શીખવી આવે તેવી સ્ત્રીશિક્ષકો રાખવી. આ પ્રમાણે યોજના કરી ઉપાયો લેવાથી સત્વર ધારેલો હેતુ પાર પડશે અને સ્ત્રીઓ ત્યારેજ પોતાના પતિને ખરી સહાયક થઈ, દેશને આબાદ કરવામાં સહાયજૂત થઈ શકશે.

ત્રીઓએ હરકોઇ ધંધો પસંદ કરતાં પહેલાં એટલું યાદ રાખવાનું છે કે કોઇ ધંધામાં ઓછી મહેનતે ઘણી કમાણી, અને કોઇ ધંધામાં ઘણી મહેનતે ઓછી કમાણી હોય છે. જેમકે રેડીઓ ફેરવી સૂતર કાંતનારી સવારથી સાજી સુધી અડધો શેર સૂતર કાંતે તો તે એ પૈસા રળે ! તેમજ દળનારી ખોટા મળસકામાં ઉઠી સાડાત્રણ મણનો ઘટીનો પથ્થરો એ ચી રાત સુધી દળતાં, જે એકમણ દળેતો એ આના કમાય, પણ જે તેજ ત્રી તેના કરતાં ઓછી મહેનતે આખા દિવસમાં ફક્ત એ અગરખાં કે કોટ શીવે અગર ટોપી કે કાંચળીનું ભરત લાવે તો તે બેશક વધારે પેદા કરી શકે વળી ચિત્રકળા, ગુથનકળા કે વૈદ્યકનો ધંધો જે ત્રીઓ સારી રીતે જાણતી હોય છે, તેતો કેટલાક પુરુષના કરતાં પણ સાફ પેદા કરી શકે છે. જે કેળવાએલી ત્રી છે, તેતો મુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેના કરતાંએ સહેલા, સારા અને ઉપયોગી હુન્નર ધંધા વગેરેથી વધારે પેદા કરી શકે છે. આ સર્વપરથી સમજવામાં આવશે કે, જે ધંધાથી ઓછી મહેનતે વધારે પેદા થઇ શકે, તેવો ધંધો ગ્રહણ કરવો એ વધારે ફળદાયક છે માટે સુધરેલા દેશની ત્રીઓનું અનુકરણ કરી, તેના જેવા ઉપયોગી હુન્નરો ગ્રહણ કરવા ખત, આગ્રહ અને હિંમતથી પ્રયાસ કરવો અને પતિ આ દેશને ઉપયોગી થઇ પડવું એ દરેક સુરા ત્રીનું કર્તવ્ય છે.

### ૧૨ઉપયોગીહુન્નરકળા.



અ સસારમાં ગૃહ-વ્યવહાર ચલાવવામાં કેટલીક સાધારણ ચીજોની પણ જરૂર પડે છે. એવી ચીજો વેપારી લોકો પોતાનો નફો વગેરે ખર્ચ ચડાવી પહોંચે છે તેથી તેમા કેટલાક વધારે પૈસા ખર્ચ થાય છે. પરંતુ જે ત્રીઓ તેવી ચીજો ધરમાં બેસી બનાવી જાણતી હોય, તો એવે રસ્તે વધારે ખર્ચાતા પૈસા બચે છે, શ્રીમત થોડે ખર્ચે તેવી ચીજો મેળવી શકે છે અને મધ્યમ વર્ગના તે તેવી ચીજો વડે પેદા કરેલા પૈસા નિર્વાહના કાર્યમાં કામ લાગે, છે એટલું જ નહિ પરંતુ કોઈ ત્રીને પોતાના ગુજરાનનો આધાર પોતાના એકલા ઉપરજ આવી પડે તો તે ધરમાં બેસી તેવા હુન્નરની ચીજો બનાવી તેના વડે પોતાનો નિર્વાહ સુખેથી ચલાવી શકે; વગેરે રીતે જોતા ત્રીઓએ ત્રીજા હુન્નરોની સાથે પોતાને ધરમાં ઉપયોગી થઇ પડે, તેવા હુન્નરો પણ શીખવા જોઈએ. આવા શિક્ષણ વાળી ત્રીઓ પોતાના પતિને ખરી સહાયક થઇ શકે છે. પરંતુ હાલ ત્રીઓને આવું જ્ઞાન આપવામાં આવતું નથી, કે આપવાની કોઇ પણ પ્રકારની ગોઠવણ નથી. વળી એવા હુન્નર જાણનારાઓ પોતાની એકલપેદાશથી



હુન્નરો ચેરી રાખે છે. તેથી પરિણામે દેશમાંથી ધણા હુન્નરો નાશ પામ્યા છે અને લોકોની સ્થિતિ ખરાબ થઇ છે. એ વિષે મી. રૂઠાંરેલા કહે છે કે —“યુરોપના લોકોમાં હુન્નરો વધવાનું કારણ એ છે કે, તે લોકોને હુન્નરની જાણ પુસ્તકો રાહે મળી શકે છે, અને હુન્નરનો પૂર્વ પ્રખ્યાત જે એશિયા, તેમાં તેનો નાશ થવાનું કારણ એ છે કે, તેના વતનીઓ તેને પુસ્તકો રાહે પ્રસિદ્ધ કરવાના હાંસીલા નથી. તેમ એકલપેટા અને મનના ચેર છે ” આ શુ થોડી નામોશી છે ? જ્યાં સુધી આદેશમાં સ્વાર્થની સાથે પરમાર્થનો વિચાર કરવામાં આવશે નહિ, ત્યાં સુધી આદેશનો ઉદય થવો મુશ્કેલ છે જ્યાં સુધી પુરૂષોની સાથે સ્ત્રીઓને પણ ખીજ કેળવણી સાથે ધર ઉપયોગી હુન્નર કળાઓનું શિક્ષણ આપી કુશળ કરવામાં આશે નહિ, ત્યાં સુધી આપણો સસાર સુખ રૂપ થઇ શકશે નહિ માટે વિવિધ પ્રકારની કળાનું સચોટ શિક્ષણ મળે તેવી સગવડ થવાની ધણી અગત્ય છે. આ નીચે નમુનારૂપે ધર ઉપયોગી થોડી સ્ત્રીઓને ખનાવવાની રીત ઉપયોગી ધારી આપેલી છે —

**સુગંધીતેલખનાવવાનીરીત — લે.ખાનનુંતેલ —**કોડીઓલેખાન ૭ દ્રામ, આલીવનું તેલ ૧ પેટ, લેખાનનો ખારીક ભૂંકો કરી તેલમાં નાંખી તે તેલની બાટલીને એક કલાક ગરમ પાણીમાં રાખી હલાવ્યા કરવી, પછી તેને એક દહાડો દરવા દઇ ખીજ બાટલીમાં નાખી જીવ મારી રાખવું **ગુલાબનાફુલનું તેલ —**ગુલાબના ફુલની તાજ પાંખડીઓ, આલીવ ઓઇલ ૧૦૦ પેટ, પ્રથમ ગુલાબની પાદડીઓને જરા કચરી ૩ થી ૪ આંસ લેવી. એક વાસણમાં નાખી ઉપર આલીવ તેલ રેડી મજબુત ઢાંકણ ઢાકવું પછી તે વાસણને એક અઢવાડીયા સુધી તડકામાં અથવા ચુલાની ગરમ જગ્યાપર મૂકી રાખવું પછી તે ટ્રુલોને ચોળીને ગાળવું એ પ્રમાણે જ્યાં સુધી તે તેલમાંથી ટ્રુલો વાસ આવે ત્યાં સુધી તાજ ગુલાબના ફુલની પાંખડીઓ નાખી તડકામાં થોડા દિવસ મૂકી ચોળીને ગળી લેવું **મોગરાનુંતેલ —**આ તેલ પણ ગુલાબના તેલની પેઠેજ અને છે **કપુરનુંતેલ —**કપુર તોલા ૨૦, મીઠું તેલ શેર ૧૦ લેવું પછી કપુરને ઘ્રીણા કડકા કરી એક બાટલીમાં નાંખવા. પછી તેલને ગરમ કરી તેમાં રેડીને બાટલીને જીવ મારવો, તે કપુર પીગળી જાય ત્યાં સુધી બાટલીને હલાવ્યા કરવી. **ફુલેલતેલ —**પ્રથમ તલને થોડાક કલાક સુધી પાણીમાં પલાળી મૂકે છે અને પછી તેનાં છોડાં ઉમેડી કાઢે છે, પછી એક માટીના વાસણમાં પહેલાં મોગરાના ફુલનું પડ અને પછી ઉપર તલનું પડ, એમ એક પછી એક તળે ઉપર પડ વાસણ ભરાય ત્યાં સુધી કરે છે. સાથી ઉપરનું પડ હમેશા ફુલનું રાખે છે વાસણનું મોટું પછી બધ કરે છે, અને પાચ કે છ દિવસ સુધી રહેવા દઇ ફુલ કાઢી નાંખે છે અને તલને સાફ કરેલી ધાણીમાં પીલવાથી જે તેલ નીકળે છે,

તેમાં મોગરાના ઝૂલની ખુશખો આવે છે, તેને ઝૂલેલ તોલ કહે છે. આ તોલ રૂા, ૩ નુ શેર મળે છે મુગધરાયતોલ—આ તોલ પણ મોગરેલની પેઠે બને છે એમા તલની સાથે મુખ્ય સુખડ, કપુર, અગર, ખસનું ઘાસ અને ગુલાબના ઝૂલની પાંખડીઓ નાંખે છે. આ તોલ મોગરેલ કરતાં સસ્તું છે, તે રૂા. ૧ નુ શેર ૧૥ વેચાય છે, જે રાતું કરવુ હોય તો તેમાં દિગળોક ઉમેરે છે.

**લુગડાંસાચવાનીરીત**—મુતરાઉલુગડાં—સુતરાઉ લુગડાં ધુમાડાને લીધે પાળાશ લાગી ઝાંખાં થઇ જાય છે માટે ધુમાડો ન હોય, તેવી જગ્યાએ પેટી કે કપાટમાં ધોઈ સફેલી ગડીબધ રાખવાં. તેને ઉધે, ઉથો કે કસારી વગેરે જીવજતુ નુકશાન કરે નહિ, માટે તેની વાળેલી ગડીમાં અગર માથે—પડોપાંદડી—પડીની પડીકી રાખવી અગર દેવદારનાં બારીક છોડાંને મલમલની કાથળીમા ભરી કપડાના પડમાં રાખવી. અગર અણકબાળ અગર કાળીજરીનો બૂકો રાખવાથી પણ જતુઓ નુકશાન કરતાં નથી. **રેશમીલુગડાં**—રેશમી કપડાને ધુમાડાની જગ્યાએ રાખવાં નહિ, પણ સફેલી ગડી વાળી પેટી કે કપાટમાં રાખવા. ઉધે, ખેરી, કસારી કે ઉથો વગેરે જતુ નુકશાન કરે નહિ, માટે લુગડાંના પડ માહે, ઉપર જે સુતરાઉ લુગડાંમાં રાખવાની વસ્તુઓ જણાવી છે તે રાખવી અગર એરડાના મુળ કે કડવા લીબડના પાન મરી સાથે રાખવાં **ઉનનાં લુગડાં**—ઉનના લુગડાને પણ ધુમાડા વાળી જગ્યાએ ન રાખતાં સારી બેજ વગરની જગ્યામાં પેટી કે કપાટમાં સફેલી ગડી પાડી રાખવાં, તેને ઉધે, પખો, ખેરી, કે કસારી વગેરે જતુ નુકશાન કરે નહિ, માટે તેના પર—સુકા લાડરના ઝૂલને પાથરવાં—અગર કાળીજરીનો બૂકો ભરભરાવવો—અગર કડવા લીબડના પાનને મરી સાથે રાખવાં. પડોપાંદડી પણ ઉપયોગી છે. **સોનેરી**—**કસબના લુગડાં**—સોનેરી ફાર છોડાવાળા, સોનેરી લપેટાનાં, કાનખાખનાં વિગેરે જેમાં સોનેરી આવેલી હોય, તેવાં લુગડાને સફેલી મડી પાડી બેજ કે ધુમાડો ન હોય તેવી જગ્યાએ પેટી કે કપાટમાં રાખવા તેવાં કપડાને જતુઓ નુકશાન કરે નહિ માટે રેશમી અને ઉનના કપડાં રાખવાને જણાવેલી ચીજોતેમા રાખવી,

**લુગડાંધોવાનીરીત**—ફલાનેફના લુગડાં—ફલાનેલના કપડાને એક પ-હોળા વાસણમાં મૂકી તે ઉપર ગરમ ખળખળતું પાણી રેડવુ. પછી ખીબ મરમ પાણીના વાસણમાં સાણુનુ શીણુ કઢાડી, તેમાં ખસળીને ધોવાં. તેથી ફલાનેલ નરમ તથા નવા જેવી સફાઇદાર થશે. **ઉનનાં**—ખીબ લુગડાં પણ એજ પ્રમાણે ધોવાય છે **ધોળાં લુગડાં**—ધોળાં સુતરાઉ લુગડાંને સોડાને સાણુના પાણીમા પલાળી ધીમીધીમી આવે ઉકાળવાં—પછી ધોઇ નાખવાથી ધણાંજ સફેદ થાય છે. **કાળા રંગેલાં લુગડાં**—કાળું રંગેલુ કપડુ ધોવા પહેલાં તેને પ્રથમ

પાણીમાં થોડા માયાના બૂકા ભીંજવી તેમાં પલાળી રાખવાં. પછી પાંચ ભાગ તેલ, અને પાંચ ભાગ ખારો—ઉસ, એ બેને મસળી એક પાણીથી ભરેલા ટબ કે કુડમાં નાખવાં. તેમાં કપડાં ભીંજવી રાખવાથી કાળાં કપડાંને રંગ ધણે સુધરે છે. તે પછી સારાં સ્વચ્છ પાણીએ ધોષ નાંખવાં. લાલરંગનાં મધરાશી વગેરે લુગડાં—ગોળને પાણીમાં મેળવી તેમાં કપડાં બોળી રાખવાં પછી સ્વચ્છ પાણીએ ધોવાથી રંગ સારો રહે છે અને મેલ કપાષ સ્વચ્છ થાય છે, પાકા રંગનાં સાડીસાડલા—વગેરે લૂગડાં આ લૂગડાંને ઓળો ધોળીને કાળી માટી વડે ધુએ છે તેથી તેને રંગ ઝાંખો નહિ પડતાં સ્વચ્છ થાય છે રેશમી, કાશ્મીરી અને આલપાકાનાં લુગડાં—પાણી શેર ૨૫ ગરમ કરવું તેમાં ૩. ૦૫૫ ભાર ટકલુખાર નાંખી ઉપરનાં લૂગડાં ધોવાથી ધણાં સાફ થાય છે અને તેમને ચળકાટ જતો નથી. રેશમી અને ઉનનાં લૂગડાં—અરીઠાના પાણીમાં ભીંજવી, ધોવાથી પશુ ચળકાટ નહિ જતાં સ્વચ્છ થાય છે. નહિવાપરેલાં જુનાં લુગડાંને નવા જેવાં કરવાની રીત—તમાકુ ઓંસ ૨, તેને પાણી શેર ૧૦ માં ઉકાળી રાખવી પછી કપડાંને ટેબલ પર પથારી તે પર ઉપરનું પાણી ઘસવડે લગાડવું. પછી સ્વચ્છ પાણીમાં ધોવાથી તમાકુની વાસ જતી રહેશે અને કપડું નવા જેવું દેખાશે. લુગડાં ધોવામારે એક સરસ મિશ્ર—ટરપીટન ઓંસ ૨, સ્પીરીટ ઓંસ એમોનિયા ઓંસ ૩, એ બેને બેગાં કરી સારી પેઠે હલાવી રાખવાં, પછી સાથુ શેર ૦૫ એક તપેલામાં પાણી ભરી પીગાળવો. પછી એ બેઉ મિશ્ર બેગાં કરી તેમાં કપડાંને કલાક ૨૪ ભીંજવી રાખવાં. પછી તેને સ્વચ્છ પાણીમાં ધોવાથી ટરપીટનની વાસ જતી રહી કપડાં સ્વચ્છ થશે.

લુગડાં પરથી ડાઘ કાઢવાની રીત—મખમલના લુગડાં—ડાઘ પડેલા લૂગડાં પર થોડું ટરપીટન નાંખી ચોખ્ખા ફલાનેલના કપડાથી તે તેલ તદ્દન સુકાઈ જાય, ત્યાં સુધી લુછી નાંખવું. બે તે ડાઘ નીકળે નહિ તો ફરીથી તેલ લગાડીને લુછવું. જ્યારે ડાઘ નીકળી જાય, ત્યારે ઘસથી તે ભાગ સારી પેઠે સાફ કરી, કપડાંને ખુદ્દી હવામાં વા ખાતાં કરવાં. તેથી ટરપીટન તેલની વાસ જતી રહેશે. રંગીન રેશમી લુગડાં પરના ડાઘ—ફ્રેચ ચાકનો ખાંડેલો બૂકો લઈ તેને ડાઘવાળા કપડાંની ઉપર ઘસવો. પછી તે કપડાંને અગ્નિ આગળ અગર ગરમ ખળખળતા પાણીની રકાળી ઉપર મૂકવું, એટલે ચીકાશને ગરમી લાગ્યાથી ઉકળી જશે અને ચાકનો બૂકો તે ઉકળેલી ચીકાશને ચૂસી લેશે. પછી તેને ઘસથી લુછી નાંખવું બે ચીકાશના ડાઘ રહેતો ફરી ઉપર પ્રમાણે ડાઘ જતાં સુધી કરવું ઉનના લુગડાં પરના ડાઘ—તમાકુ પીવાની પાછળની મટાડીને ખાંડી બારીક બૂકો કરી પાણીમાં પલાળી ચીકાશવાળા ડાઘ ઉપર ચોપડવું. માટીનું પાણી જેમ સૂકાતું જશે, તેમ માટી તેલને ચૂસી લેશે. પછી તે કપડાંને ઘસથી સાફ કરવું

ને મીઠુ અથવાચરણીના ડાઘ—પડ્યા હોય, તો કપડાંને આતસ આગળ દુરથી ધરતુ અથવા ગરમ કરેલું લોદુ થોડે દુરથી દેખાડતુ, એટલે મીઠુ ઉકળી જશે. પછી કપડાંને ધવીને તે ડાઘ લુછી નાખવો રંગનાડાઘ—રંગના ડાઘ કપડા ઉપર સુકાયા પછી નીકળી શકતા નથી. તેથી ડાઘ લાગે કે તરત તેની ઉપર ફલાનેલના અથવા ખીજ નરમ કપડાથી સ્પીરીટ ઓફ વાઇન સારી પેઠે લગાડીને ધસતુ અથવા ધથર લગાડવો, એટલે ડાઘ નીકળી જશે, પણ ને ડાઘ સુકાઈને કંઈ થયા હોય, તો તેની ઉપર સ્પીરીટ ઓફ ટરપીટન વારવાર લગાડી સાફ કરવું. શાહીઅનેલોહાનાડાઘ—કપડા ઉપર શાહી અગર લોહાના ડાઘ પડ્યા હોય, તો ટારટરીક આસીડ અને ત્રણ ભાગ પાણી, એ બેઉને બેગાં મેળવી, તેને ડાઘ વાળા ભાગ પર લગાડતુ. એટલે તે ડાઘ નીકળી જશે. ને ટારટરીક આસીડ ન મળે તો તેના બ્લેકામા મ્યુરીયારીક આસીડ નાખવાથી પણ ડાઘ નીકળી જશે. કસઅનીકોરપરનાડાઘ—મેનેરી—કસઅની કોર, ટેપીઓ અગર પાધડીના છંડા વગેરે પર ડાઘ પડ્યા હોય, તો તેની અસલ જલેહ પાછી લાવવા ગરમ કરેલો સ્પીરીટ ઓફ વાઇન બગડેલા ભાગ પર લગાડવો. કોર અને ટેપીઓ ને રેશમી કપડા પર ભરેલી હોય, અગર તેમા ઉનનું કામ કર્યું હોય, તો તેની હરકત નહિ ઉન અને રેશમનો રંગ સ્પીરીટ ઓફ વાઇન લાગ્યા છતા જેવેને તેવોજ રહે છે ડામરનાડાઘ—ને કપડા ઉપર ડામરના ડાઘ પડ્યા હોય, તો તે ડાઘ લાગેલા કપડાના ભાગને તેલથી સારી પેઠે પલાળી સાબુથી ધોઈ નાખવું પછી તડકામા વા ખાતું કરવું. ગાડીનાપૈડાનીમળીનાડાઘ—ડાઘ લાગેલા કપડાના ભાગને તેલથી સારી પેઠે પલાળી સાબુના પાણીથી ધોઈ નાખી વા ખાતું કરવું. સોનેરીફીટનેસાફકરવાનીરીત—સોનેરી ફીટ તથા લેશને રંગ ઝાખો પડી ગયો હોય, તેને સાફ કરવા માટે ફટકડીનો બારીક મેદા જેવો બૂકો કરી, તેને અસવડે શીટ ઉપર ધસીને લગાડવો તમાકુનાડાઘ—કપડા ઉપર તમાકુના થુકનો ડાઘ પડ્યો હોય, તો તે ડાઘની બને બાજુ ઉપર કળી ચુનાનો જડો લેપ કરવો અને સુકાયા પછી સાફ કરી નાખવો વારનીશનાડાઘ—ઘોળા અને રંગેલા સુતર તથા ઉનના કપડા ઉપર હોય તો ટરપીટન લગાડી સાબુથી ધસીને ધોવા. રેશમ ઉપર હોય તો બેનઝીન ધથર અને સાબુવતી સભાળથી ચોખા પાણીમા ધસીને ધોઈ નાખવા.

તેજબનાડાઘ—ઘોળા કપડાં માટે પાણી અને બ્લીચીંગ પાઉડર અને સુતર, ઉન અને રંગેલા કપડા માટે લાઇકર એમોનિયાને લગાડી ધણું પાણીમાં ધસીને ધોઈ નાખવા. આતથાફળનાડાઘ—ધણાજ ઉકળતા ચોખા પાણીમાં થોડોક ચાક નાખી તેમા કપડા ધોવાથી ચા તથા ખીજ ફળના ડાઘ જશે. મેસનાડાઘ—સાબુના પાણીમા થોડા ટીપાં લીમુનો રસ નાખી તે કપડાને લગા-

ડી થોડીવાર રાખી ચાર કલાક પછી ટરપીનટાઇન અને વિલાયતી સાબુવડે ધોવાથી સાફ થશે. ફળનારસનાડાંધ—હાથ ઉપર ફળના રસના ડાંધ પડ્યા હોય તો પાણીમાં હાથ ધોઇ તેમને જરા લુછી થોડા બીના હોય, તે વખતે તરતની સળગાવેલી ગધકની દીવાસળીના ધુમાડાપર ધરવા, એટલે સધળા ડાંધ જતા રહેશે. ડાંધરનાડાંધ—હાથપર ડાંધરના ડાંધ પડ્યા હોય, તેનાપર માખણ અથવા ઘી લગાડીને ધસવા અને પછી ગરમ પાણીથી ધોઈ નાખવાથી ડાંધ જશે. આ વિગેરે ધણી બાબતો ધરવ્યવહારમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે. તેમનો ઉપયોગ સ્ત્રીઓ દુરસદે કરતી રહેશે, તો ધણો ધાભ થશે.

### જીવનજીવવાનાઉપાય.

**આ** જગતમાં મનુષ્ય માત્રને સુખ પામવાની ઇચ્છા હોય છે. એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું મુખ્ય સાધન શરીર છે. શરીર એ એક યત્ર જેવું છે. અન્ન જળ વગેરે પદાર્થો તેને ચલાવનારી કળ છે. એ કળ વિના શરીર બરાબર ચાલી શકતું નથી, એટલુંજ નહિ પણ ટકી શકતું નથી માટે જીવનના આધાર રૂપ અન્નજળ વગેરે ખોરાકની બહુ જરૂર છે. અન્નજળ વગેરેથી શરીર જેમ નિરોગી અને દીર્ઘાયુષી થાય છે; તેમ તેની અયોગ્ય વ્યવસ્થા રાખ્યાથી શરીર નાશપણ પામે છે. મનુષ્યના શરીરમાં વાત, પીત્ત અને કફ એ ત્રણ દોષ મુખ્યત્વે કરીને રહ્યા છે એ ત્રણ દોષ સમાન સ્થિતિમાં હોય, તો શરીરને જળવી રાખે છે અને ઓછા અદકા થાય તો દેહને નાશ કરે છે. આ દોષો દર બંને માસે ઋતુના બદલાવાથી ન્યૂનાધિક થાય છે. તે વખતે જો ઋતુને માફકસર ખાવા પીવાની સલાહ ન રહે, તો શરીર રોગોનું પાત્ર થઈ પડે છે. વર્ષની ઋતુઓ છ છે. એ ઋતુઓ જેમ જેમ બદલાતી જાય છે; તેમ તેમ આપણે આહારવિહારમાં પણ ફેરફાર કરવો જોઈએ. ઋતુના ફેરફાર રૂપ કુદરતી કાયદોજ આપણને સૂચવે છે કે દરેક ઋતુમાં તે તે ઋતુને માફક આવે, તેવી રીતે અહિત પદાર્થોના ત્યાગ અને પથ્ય—હિત કારક પદાર્થોનું સેવન કરવું જોઈએ; પરંતુ ઋતુના દોષ કયા અને તે ઋતુને અનુકુળ હિત અહિત પદાર્થો કયા કયા છે તે માટે ઋતુ અને પદાર્થોના ગુણ દોષ જાણવા જોઈએ. આવા જ્ઞાનની સ્ત્રી પુરૂષોને ધણી જરૂર છે. તેમાં પણ સ્ત્રીઓને આવા જ્ઞાનની વિશેષ જરૂર છે. કેમકે રસોઇ વગેરેની વ્યવસ્થા કરવી એ સ્ત્રીઓનું કામ છે. તે જો આવા જ્ઞાનથી કુશળ થયેલી હશે, તો કુટુંબનાં માણસ-

સેની પ્રકૃતિ પ્રમાણે પદાર્થોના ગુણદોષ જાણી ઋતુને અનુકૂળ ખાનપાન તૈયાર કરી આપશે અને તેથી તે કુટુમ્બી જનોને નિરાગી રાખવા ધણી ઉપયોગી થઇ પડશે. આવા હેતુથી ઋતુઓના ગુણદોષ વગેરેનું ઉપયોગી વિવેચન આ નીચે આપેલું છે.

**ઋતુઓના નિયમ:-** વર્ષની ઋતુઓ—હેમત, સિશિર, વસત, ગ્રીષ્મ વર્ષા અને શરદ એ ૭ ઋતુઓ ગણાય છે. તેમાં સિશિર, વસત, અને ગ્રીષ્મ, એ ત્રણ ઋતુઓ—ઉત્તરાયન કહેવાય છે, અને—વર્ષા, શરદ, અને હેમત, એ ત્રણ ઋતુઓ—દક્ષિણાયન કહેવાય છે. ઉત્તરાયનમાં—સૂર્ય દુનિયામાંથી રસકસ ચૂરી લે છે. પવન પણ વધારે અને રક્ષ થાય છે, તેથી એ ત્રણે ઋતુઓમાં રસપણ રક્ષ, કડવો, તુરો, અને તીખો થવાથી માણસોનું બળ પણ હીન થાય છે. દક્ષિણાયનમાં—રસ, અમ્લ, લવણ, અને મધુર થવાથી માણસોનાં બળની વૃદ્ધિ થાય છે. દેશપરતે ઋતુના હિસાબમાં ફેર આવે છે, તોપણ આપણા દેશમાં,—માગશર અને પોષની હેમત,—મહા અને ફાગણની સિશિર,—એમ બન્ને માસની અનુક્રમે ઋતુની ગણતરી કરે છે. પરંતુ ઋતુ વગેરેના ફેરફાર જોઇને,—કારતક અને માગસરની હેમત,—પોષ અને મહા માસની સિશિર,—ફાગણ અને ચૈત્ર માસની વસત,—વૈશાખ અને જેઠ માસની ગ્રીષ્મ—અશાઃ અને શ્રાવણ માસની વર્ષા,—ભાદરવો અને આસો માસની—શરદ ઋતુ એમ ગણતરી કરેલી છે.

**ફરેક ઋતુમાં શરીરે તેવર્તવું ?—**હેમત—આ ઋતુ ઠંડી, સ્નિગ્ધ, તથા પદાર્થોમાં તીખાશ ઉપજવનારી છે. તેમા જઠરાગ્નિ ઉદ્ધિત થાય છે. તેથી જો સ્નાયુ પૌષ્ટિક ખોરાકનો ઉપયોગ કરવામાં ન આવે, તો શરીરનો રસ બળી જાય છે અને વાયુ કાપ પામે છે માટે તેમાં મુખ્યત્વે કરીને સ્નિગ્ધ—ચીકણા અદમ, ત્રવણ અને મધુર રસનું સેવન કરવું. સવારમાં જમવું શરીરે તેલચોળવું, ગરમીમાં રહેવું, ધઉ, ચોખા, અડદ, વડા, નવું અન્ન, તલ, ઉત્તમ કેસર અને કરતુરી, વગેરે ઉત્તમ પૌષ્ટિક પદાર્થોનું સેવન કરવું.

**સિશિર—**આ ઠંડી અને અત્યંત રક્ષ છે વાયુ અને અગ્નિને વધારે છે. તેથી આ ઋતુમાં પણ મુખ્યત્વે કરીને હેમત ઋતુમાં જણાવ્યા પ્રમાણે જ વર્તવું.

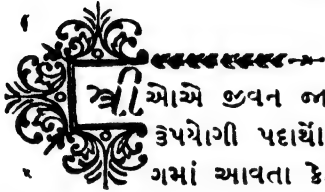
**વસંત—**આ ઋતુ પદાર્થોમાં મધુરપણુ ઉપજવનાર, સ્નિગ્ધ, તથા કઠ્ઠી વૃદ્ધિ કરનાર છે. શિશર ઋતુમાં જે મધુર અને સ્નિગ્ધ—ઘી, તેલ વગેરે ચીકણા પદાર્થોનું બોજન કરેલું હોય છે. તેથી શરીરમાં કઠ્ઠો જમાવ થયેલો હોય છે, તે આ ઋતુમાં સૂર્યના કિરણોથી તપીને ઓગળે છે અને જઠરાગ્નિનાં પ્રસારીને તેના અગ્નિનો નાશ કરે છે તથા રોગોને ઉત્પન્ન કરે છે. માટે આ ઋતુમાં જ ઉચ્ચ—રેચ વગેરે ઉપાયથી કફ ક્ષીણ કરવો. શરીરમાં કફ ઉપદ્રવ કરે, તે પહેલાં જ તેને યોગ્ય ખાનપાનથી દાખી દેવો. તે એવી રીતે કે—ચિકાસવાળા પ.

દાઢો ખાવા છેડી દેના, ભારે, ઠંડા, ખાટા, અને મધુર પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો, અને ધાણી, ચણા-દાળીયા, શેકલા અન્નનો સાથવો, વગેરે હલકા, સૂકા, અને ભૂખા પદાર્થો ખાવા. દિવસે સુવુ નહિ. રાત્રે જાગવું, હોળી ઉપર આપણા લોકોમાં ધાણીચણા ખાવાનો અને રમતગમતનો જે રીવાજ નીકળેલો છે, તે આ ઉપરથી છે. માટે નિર્દોષ રમતગમત કરવી. જીવું અનાજ ખાવું શ્રીષ્ઠ—આ ઋતુરક્ષ, પદાર્થોમાં તીખાશ ઉપભવનાર, અને પિત્ત કરનાર છે. આ ઋતુમાં પ્રતિ દિવસ કફનો ક્ષય થતો જાય છે અને ધાતુ વધતો જાય છે, માટે આ ઋતુમાં—ખાંસ, તીખું, ખાટું, કસરત અને તડકો એનો ત્યાગ કરવો, અને મીઠા, સ્નિગ્ધ—ચીકણા, ટાઢા, હલકા અને દ્રવરૂપ એનો ઉપયોગ કરવો, સાકર ખાવી, કુધ જમવું, તરબુચ, ચીલાડાં, ચદનનો લેપ. ઢાઢું પાણી પીવું, સૂવું, અને પખાનો પવન લેવો. વર્ષા—આ ઋતુ ઠંડી, અગ્નિને મદ કરનારી તથા વાયુને વધારનાર છે. શ્રીષ્ઠ ઋતુમાં મનુષ્યનો અગ્નિમદ પડેલો હોય છે અને વળી વર્ષાઋતુમાં વાતાદિ દોષથી વધારે મદ થાય છે તેથી આ ઋતુમાં મદ થયેલા અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરવો, રેચથી શરીર શુદ્ધ કરવું, જીવું ધાન્ય ભોજનમાં વાપરવું. વર્ષાદની એલી હોય ત્યારે ખાંસ, ખાટું, સ્નિગ્ધ—ચીકણા, સૂકા, હલકા અને મધ મેળવેલું ભોજન કરવું. નદીનું પાણી વપરાશમાં લેવું નહિ હૃદયની જાદે શ્રમ તથા સૂર્યનો તાપ લેવો નહિ અને દિવસે સુવું નહિ આ ઋતુમાં શરીરની બીનાશ થઈ જાય છે. માટે—તીખા, કડવા, અને તુરા પદાર્થોનું સેવન કરવું, શેક લેવો, દહી ખાવું હોય તો મરી વગેરે ગરમ પદાર્થો મેળવી ખાવું, ઘઉં, ચોખા, અને અડદ ખાવા કૂવા તથા વર્ષાદનું અધર બીલેલું પાણી પીવું. તેમાં પેલા વર્ષાદનું પાણી બાદ કરવું. શરદ—આ ઋતુ ગરમ, પિત્ત કરનાર અને મધ્યમ બળ આપનારી છે આ ઋતુમાં ભૂખ સારી પેટે લાગે છે. માટે મધુર, તુરા, અને કડવા રસ તથા દડા અને હલકા પદાર્થોનું સેવન કરવું. પિત્ત પ્રકૃતિવાળા માણસે રેચ લેવો. દહી ખાવું નહિ, બરફનું સેવન કરવું નહિ, અને તડકો લેવો નહિ. સૂચના—અમુક ઋતુમાં અમુક રસનું સેવન કરવું નહિ. એમ જે કહેલું છે તે ઉપરથી એમ નહિ સમજવું કે બીજા રસોનો તમામ ત્યાગ કરવો; પરંતુ સઘળા રસોનું સેવન કરવું, પણ તે તે ઋતુને અનુકૂળ પડતા રસોનું વિશેષ સેવન કરવું અને બીજાનું બહુજ થોડું કરવું.

પ્રકૃતિઅનુસારઆહારવિહાર;—ઋતુ અને પ્રકૃતિ પ્રમાણે અનન્ય વગેરે પદાર્થોનું સેવન કરવાથી અને વર્તવાથી શરીર નિરોગી રહી દીર્ઘાયુ થાય છે. અનન્ય વગેરે પદાર્થો ખાવાપીવાથી વાયુ, કફ અને પિત્ત એ ત્રણ દોષો પ્રગટ થાય છે; તેનું વધતા ઓછાપણુ થયે ત્રણ રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. માટે પ્રકૃતિને અનુસારી આહાર વિહાર કરવો જોઈએ વાત—વાયુ;—જેના શરીરમાં

વાયુ વધારે હોય તેણે વાલ, ચોળા, ચણા, તુવેર, વગેરે વાયુ કાપાવના વાયડા પદાર્થો ખાવાપીવા નહિ કફ—કફ પ્રકૃતિવાળાએ એટલે જેના શરરમાં કફ દોષ વધારે હોય તેણે ઘી, ગોળ, ખાંડ, સાકર, વગેરે કફને કાપ વનારા દડા ને ગળ્યા પદાર્થો ખાવા પીવા નહી. પિત્ત—જેના શરીરમાં પિ દોષ વધારે હોય, તેણે—મેથી, વત્યાક—રીગડા, તેલ, મરચા, હોંગ, અને બજરી વગેરે પિત્ત કાપાવનારા—તીખા, ખારા, અને ગરમ પદાર્થો ખાવા પીવા નહિ એજ રીતે—વાત કફ, પિત્તકફ અને વાતપિત્ત, વગેરે શરીરની પ્રકૃતિ જણવી જોઈએ. અને તેજ પ્રમાણે પદાર્થોના ગુણ દોષ જણી ખાવા પીવામાં લેવો જોઈએ. ખાવા પ્રકારના જ્ઞાનની ખામીને લીધેજ અનેક વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થા છે. માટે તેવા જ્ઞાનની ધણી જરૂર છે

### ધરઉપયોગીપદાર્થજ્ઞાન.



જીવોએ જીવન જાળવવાના નિયમો જાણ્યા પછી તેમણે ખાવાપીવાના ઉપયોગી પદાર્થોના જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ આ માટે ધરમાં ઉપયોગી ગમાં આવતા કેટલાક પદાર્થોના ગુણ દોષ જીવોને જાણવા ઉપયોગી ધારી આ નીચે આપેલા છે.

અન્નાન્ન,—ધઉ—મધુર, ટાઢા, વાયુ, પિત્તને હરનાર, પૌષ્ટિક, ભારે, ક કરનાર, બળ આપનાર, દસ્ત ઉતારનાર, જીવન રૂપ, અને રૂચી આપનાર છે બાજરી—રક્ષ, રૂચીકરનાર, દસ્ત રોકનાર, બળ આપનાર, હલકી, તીક્ષ્ણ ગરમ, પિત્તને કરનાર, વાયુ અને કફને હરનાર છે જાર—હલકી, વાયુ કરનાર પિત્ત તથા કફને હરનાર, બળ આપનાર, અને રૂચી કરનાર છે ચોખા—મધુ સ્નિગ્ધ, સ્વરને સારો કરનાર, વાયુ તથા કફના થોડા ભાગવાળા, ટાઢા, પિત્ત હરનાર, હલકા, દસ્તને રોકનાર, કફ તથા પિત્તને હરનાર, ઓઝા પવન વાળા નેત્રને હિતકારી અને તાવને મટાડનાર છે અડદ—ભારે પાકમાં મધુર, સ્નિગ્ધ, રૂચી ઉપજાવનાર, વાયુને તોડનાર, મળને સ્થિત કરનાર, તૃપ્તિ કરનાર મળ અને મૂત્રને વધારનાર, ધાવણ વધારનાર, મેદ કરનાર, પિત્ત તથા કફ વધારનાર છે તુવરનીદાર—તુરી, રક્ષ, મધુર, ટાઢી, હલકી દસ્તને રોકનાર વાયુને ઉત્પન્ન કરનાર, સ્વરને સારો કરનાર, પિત્ત, કફ, અને લોહી યિમાડને મટાડનાર. ચોળા—ભારે, મધુર, તુરા તૃપ્તિ આપનાર, દસ્ત ઉતારનાર લૂખા, વા કરનાર. રૂચી કરનાર, ધાવણ વધારનાર અને બળ આપનાર છે. વાલ—મધુર



લૂખા, પાકમાં ખાટા, બારે દસ્ત ઉતારનાર, તુરા, ધાવણુ વધારનાર અને પિત્ત, રૂધિર, મૂત્ર, વાયુ અને આક્રેશ તથા દાહ કરનાર છે. તથા વિષ, કફ અને સોજાને હરનાર છે. મઠ—વાયુ કરનાર, દસ્તને રોકનાર, કફ તથા પિત્તને હરનાર, હલકા, કૃમિકરનાર અને તારનો નાશ કરનાર છે. મધુર—શીતળ, હલકી, પિત્ત તથા રૂધિરને મટાડનાર, રૂક્ષ, વાયુ કરનાર, દસ્તને રોકનાર અને તાવને મટાડનાર છે. અણુ—ટાઢા, રૂક્ષ, હલકા, તુરા, દસ્તને રોકનાર, વાયુ કરનાર, અને પિત્ત, રૂધિર, કફ તથા તાવને મટાડનાર છે. વટણા—મધુર, લૂખા, અને ટાઢા છે મકાઈ—મધુર, રસમાં કડવી, તુરી, બહુજ રૂક્ષપાણુ કરનાર, કફ તથા પિત્તને હરનાર, રૂચિ ઉપજવનાર, દસ્તને રોકનાર, ટાઢી અને લૂલાપાણુ તથા પાગળાપાણુ કરનાર અને વાયુનો અત્યત પ્રકાપ કરનાર છે. કળથી—તુરી, પિત્ત તથા રૂધિરને કરનાર હલકી, દાહ કરનાર, પશીનાને રોકનાર અને શ્વાસ, ઉધરસ, કફ વાયુ, હેડકી, પથરી, આંખનું ઉપસવું, સળેખમ, મેદ, તાવ તથા કૃમિને મટાડનાર છે. તલ—રસમાં તીખા, મધુર, તુરા, બારે, પાકમાં તીખા, સ્વાદિષ્ટ, રિન્ગધ, કફ તથા પિત્તને મટાડનાર, બળ આપનાર, કેશને સારા કરનાર, મૂત્રને થોડું કરનાર. ચા—મઢીને હિતકારી, ધાવણુ વધારનાર, દાંતને સારા કરનાર, વણુ મટાડવામાં ઉપયોગી, દસ્તને રોકનાર, વાયુને હણુનાર, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, અને બુદ્ધિને આપનાર છે. તલની બધી જાતોમાં કાળાનલ સર્વોત્તમ છે. સરસવ—રસમાં પાકમાં તીખા, રિન્ગધ, કડવાસવાળા, ગરમ, કફ તથા વાયુને હરનાર, રૂધિર, પિત્ત અને અગ્નિને વધારનાર, ચળ, કોદ અને પેટના કૃમિને મટાડનાર છે. રાઈ—કફ તથા પિત્તને હણુનારી, તીક્ષ્ણ ગરમ, રક્તપિત્ત કરનારી, કાંઈક રૂક્ષ, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, અને ચળ, કોદ તથા પેટના કૃમિને મટાડનાર છે સામે શોષણુ કરનાર, રૂક્ષ, વાયુ કરનાર, અને કફ તથા પિત્તને હરનાર છે રાજગરેહ—મધુર, રૂક્ષ, રૂધિર, પિત્ત અને કફને મટાડનાર છે ટાદો, હલકા, તુરા, અને વાયુનો પ્રકાપ કરનાર છે.

શાકનાપદાર્થ,—પટેટાં—ટાઢા, મળને રોકનાર, મધુર, બારે, મળ તથા મૂત્રને રોકનાર, બળ વર્દક અને જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર છે. રતાળુ—શકરીયાં—બળ આપનાર, રિન્ગધ, બારે, પૌષ્ટીક, કફ કરનાર, મળને રોકનાર, અને તેલમાં પકાવી ખાવાથી બહુ સારૂ તથા રૂચી કરનાર છે. સરણુ—જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, રૂક્ષ, તુરૂં, ચળ કરનાર, તીખુ, મળને રોકનાર, સ્વચ્છ, રૂચિ ઉપજવનાર, હલકુ, અને કફ તથા હરસને મટાડનાર છે બરોળ અને ગોટાને પણ મટાડનાર છે. દાદર, રક્તપિત્ત, અને કોદના રોગવાળાને હિતકારક નથી. મૂળા—નાના મૂળા ગરમ, રૂચિ ઉપજવનાર, હલકા, પાચક, વણુ દોષને હરનાર, તાવ તથા શ્વાસનો નાશ કરનાર, અને નાકના રોગ, કંઠના રોગ તથા

નેત્રના રોગને મટાડનાર છે. મોટામુળા—રક્ષ, ગરમ, અને ત્રણે દોષને ઉત્પન્ન કરનાર છે. એજ મુળાને તેલમાં પકાવી ખાધા હોય તો ત્રણે દોષનો નાશ કરનાર થાય છે. ગાજર—મધુર, તીક્ષ્ણ, જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર હલકુ, દસ્તને રોકનાર, અને રક્તપિત્ત, હરસ, સગ્રહણી, કફ, તથા વાયુને મટાડનાર છે. શુવાર—રક્ષ, ભારે અને કફકારક છે અગ્નિ દીપક, સારક અને પિત્તહર છે, પણ વાયુકારક છે. કારેલાં—કડવાં અને કફ, વાત, શ્વેત વિકાર, પરમે, વાત અને પાંડુરોગને મટાડનાર છે. દસ્ત લગાડનાર, હલકાં, કફ, પિત્ત અને કૃમિને મટાડનાર છે કાકડી—ડાઢી, રક્ષ, દસ્તને રોકનાર, મધુર, ભારે, રચિ કરનાર, રક્તપિત્ત અને ઉલટીને હરનાર, મૂત્ર અને અસ્તિને શોષનાર. પાકેલી કાકડી તૃષા અને પિત્તને કરનારી તથા વાયુ અને કફને હરનારી છે. પરવળ—પાચક, મિય લાગે એવું, હલકું, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, સ્નિગ્ધ, ગરમ, અને ઉધરસ, લોહી બગાડ, તાવ, ત્રણે દોષ, અને કૃમિને મટાડનાર છે. ટીંડારાં—ગીલોહાં—મધુર, ટાઢાં, ભારે, સ્તબ્ધ, તુરાં, મળને ઉખેડનાર, રચિકર, આક્રાંત કરનાર, અને પિત્ત, લોહીનો બીગાડ તથા વાયુને મટાડનાર છે. વાલેાર—રસ માં મધુર, ટાઢી, ભારે, બળ આપનાર, અને વાયુ તથા પિત્તને જીતનાર છે. રીંગણાં—વત્યાક—મધુર, તીક્ષ્ણ, ગરમ, પાકમાં તીખાં, પિત્ત કરનાર, જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, હલકા, અને તાવ, વાયુ તથા કફને મટાડનાર છે કુટોલાં—રચિ કરનાર, દસ્ત લગાડનાર, બહુજ ટાઢા, વાયુ કરનાર, રક્ષ, મૂત્રને વધારનાર, અને પિત્ત, કફ તથા પથ્થરીને મટાડનાર છે. ધીસોડાં—તુરીયાં—કફ, હરસને હણનાર, રક્તપિત્ત તથા વાયુનો નાશ કરનાર છે ગલકાં—સ્નિગ્ધ, રક્તપિત્ત અને વાયુને મટાડનાર છે પ્રકોળુ—પુષ્ટિ કરનાર, ભારે, અને પિત્ત લોહીનો બીગાડ તથા વાયુને મટાડનાર છે. લુણી—રક્ષ, ભારે, વાયુ તથા કફને હરનાર, ખારી, હરસને મટાડનાર, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, ખાટી અને મદાગ્નિ તથા ઝેરને મટાડનાર છે. કાંદા—ડુગળી—બળવર્ધક, તીખી, ભારે, મધુર રચિ કારક, કફ તથા નિદ્રા ઉત્પન્ન કરનાર. ક્ષય, ક્ષાણુતા, ઉલટી, કોલેરા, અરચિ સોજો, રક્તદોષમાં હિતકારક છે, કોળી—ધાવણુ વધારનાર, મધુર, કૌવતને આપનાર છે અળવી—રક્તપિત્તને મટાડનાર, મળને રોકનાર, અને વાયુનો પ્રકોપ કરનાર છે, ટાંકો—વાયુ કરનાર, ટાઢો, કફ કરનાર, દસ્ત લગાડનાર, ભારે મળને રોકનાર અને શ્વાસ, પિત્ત, લોહી બીગાડ તથા કફને મટાડનાર તાંદળ જાની લાલ—હલકી, ટાઢી, રક્ષ, મળ તથા મૂત્રની પ્રવૃત્તિ કરનાર, રચિ કરનાર, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, વિષને હરનાર અને પિત્ત, કફ તથા લોહી બીગાડને મટાડનાર છે મેથીની લાલ—ગરમ, રચિ કરનાર, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર કફને મટાડનાર અને પિત્તને કરનાર છે. દુધી—નર્મ—મધુર, ધાતુ વર્ધક, ટાઢી

પૈષ્ટિક, ભારે, કફ કરનાર, ઝાડાને બધ કરનાર અને ગર્ભનું શેષણ કરનાર છે.

**મસાલાનાપદાર્થ.**—૭૩—કફ અને વાતહર, રસમાં તીખું, રક્ષ, હલકુ, ચક્ષુને હિત અને ઉલટી તથા ઝાડાનો નાશ કરનાર છે. ધાણા—તુરા, મૂત્રને પેદા કરનાર, હલકા, કડવા, તીખા, રેચક, અને તૃષા, દાહ, શ્વાસ, ઉધરસ, કૃમિ, ચુંક, બદહબ્ધી, તાવ, અને કફને મટાડનાર તથા પાચક છે. સુવા—તીખા, મધુર, વાતહર, અમિમદ્દતા, અને કફને મટાડનાર છે, તથા તાવ, કફ, શ્વળ, નેત્રરોગ, ચુક, અને પિત્તને કાઢી નાખી સોજા : મટાડનાર છે. **વરીયાળી**—કફહર, વાતહર, અને શ્વળ, આમાતિસાર, અમિનું મદપણ અને કૃમિદોષનો નાશ કરનાર છે. તથા વિષ્ટાને આંધનાર, પાચક, ગરમ અને ઉધરસ, ઉલટી, કફ અને પવનને મટાડે છે. **મેથી**—વાયુને હરનાર, કફ ને તાવનો નાશ કરનાર, સ્તનનું લોહી સુધારી ધાવણ ઉત્પન્ન કરનાર, પૌષ્ટિક, પિત્તને કાઢી લોહી સુધારનાર છે. **વધારણી**—હોંગ—ગરમ, પાચક, જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, રચિ કરનાર, શ્વળ, અજીર્ણ, ગોળા, પેટને આક્રેષ, કૃમિ, વાયુ અને કફને મટાડનાર છે, પિત્તને વધારે છે. તથા શ્વાસહર, બૂખ લગાડનાર અને તીખી છે. **હળદર**—તીખી, કડવી, લુપ્તી, ગરમ, વર્ણને સારો કરનાર, અને કફ, પિત્ત, આમડીના રોગ, પ્રમેહ, રૂધિરના રોગ, સોજા, પાંડુ રોગ, અને વ્રણને મટાડનાર, છે. **મરી**—તીક્ષ્ણ, જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, કફ તથા વાયુને મટાડનાર, ગરમ, પિત્ત કરનાર, રક્ષ અને શ્વાસ, શ્વળ તથા કૃમિને મટાડનાર છે. **સુઠં**—રચિકર, આમ વાત હણનાર, પાચક, તીખી, હલકી, રિનગ્ધ, પાકમા મધુર, કફ, વાયુ તથા મળબધને તોડનાર છે, ગરમ, સ્વરને સારો કરનાર, ઉલટી, શ્વાસ, શ્વળ, ઉધરસ હૃદય રોગ, સોજા, હરસ, પેકુનું ચડી આવવું અને પેટની અદરના પવન એ દરદોને મટાડનાર તથા ગ્રાહી છે. **આદુ**—દરતને બેદનાર, ભારે, ગરમ, જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, તીખું, રક્ષ, અને વાયુ તથા કફને મટાડનાર છે. **કોકમ**—કાચુ કોકમ—આદુ, ગરમ, વાયુને હણનાર, કફ તથા પિત્તનો નાશ કરનાર છે. **પાકું કોકમ**—હલકુ, તીખું, તુર, આદુ, ગરમ, રચિ ઉવળવનાર, રક્ષ, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, કફ અને વાયુને કરનાર, તરસ, હરસ, સમ્રહણી, ગોટા, શ્વળ, જાતીનો રોગ, કૃમિને મટાડનાર અને મળને સુકાવનાર છે. **આંબલી**—કાચું ફળ—આદુ, ગરમ, વાયુને હણનાર, કફ, પિત્ત અને રૂધિરને કરનાર છે. **પાકું ફળ**—અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, રક્ષ, મળને ખસેડનાર, કફ અને વાયુને મટાડનાર નાડીઓને પકડનાર, તરસ, હેડકી, કૃમિ રોગ અને ઉલટીને મટાડનાર છે. **લીંચુ**—ગોળ લીચુ આદુ, વાયુને હણનાર, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, પાચક, હલકુ, કૃમિનો નાશ કરનાર, પેટની પીડાને મટાડનાર, રચિઉપગવનાર, વાત, પિત્ત, કફ અને શ્વળવાળાને પરમ હિતકારી છે. એ લીંચુ ત્રણદોષ, અગ્નિ,

ક્ષય અને વાયુ સબધી રોગ ઝેરથી પીડાતાને, મદાગ્નિવાલાને, દસ્તની કબજીયત વાળાને અને કોલેરાવાળાને એ લીંબુ દેવું જોઈએ. લશણુ—તેમાં ખટાસ સિ વાયુ પાંચે રસ છે. પુષ્ટીકારક, ધાતુવર્દક, રિનઝ, ગરમ, પાચક, દસ્ત ઉતારનાર પાકમાં ને રસમાં તીખુ અને મધુર છે ભાગેલાને સાંધનાર, કઠને સારો કરનાર, ભારે, પિત્ત અને શ્વિરને વધારનાર, બળઆપનાર, બુદ્ધિ સારી રાખે છે. રસાયન રૂપ, છાતીના રોગ, શુભ્ર તાવ, પેટના શળ, દસ્તની કબજીયત, ગોટો, અશ્વિ, ઉધરસ, સોજા, હરસ, કોઠ, અગ્નિનું મંદપણુ, જીવડા, વાયુ, શ્વાસ અને કફને મટાડનાર તથા નેત્રને હિતકારી છે. લશણુ ખાનારે મહેનત, તડકો, કોષ, બહુજળ, દુધ અને ગોળ એટલા પદાર્થોનો લાગ કરવો.

**મેષા--ફલ્લઘર્ગ--કેરી**—કાચી કેરી ઉષ્ણ, ખાટી, રચિકર, ગ્રાહી તથા રક્ષ છે, પિત્ત, વાયુ, કફ અને રક્ત દોષને ઉત્પન્ન કરનારી છે. પણ કઠ રોગ, વજ્ર, અતિસાર અને પ્રમેહમાં સારી છે. **પાકીકેરી**—ધાતુવર્દક, કાંતિકારક, માંસ અને બળવર્દક છે. કાંઈ કફ કારક હોવાથી તેના રસમાં જરા સુંઠ નાખી ખાવામાં આવે છે. જાંબુ—મળને કબજ કરનાર, મધુર, વાયુને કફનો નાશ કરનાર, રચિ ઉપજવનાર અને પરમાને મટાડનાર છે. **બોર**—ખાટું હોય કે મીઠું હોય તોપણ તે કફ કરનાર છે. ઉધરસ, તાવને પેદા કરનાર છે. છુટથી ખાવા લાયક વસ્તુ નથી. **દાડમ**—તે સર્વોત્તમ ફળ છે એ ત્રણે દોષમાં હિતકારક છે, અતિસારના રોગને મટાડે છે **કેળાં**—ભારે, શિતળને, રચિકારક અને પિત્ત નાશક છે. બળ અને ધાતુ વર્દક છે, તૃપ્તિ કારક, માંસ વર્દક, પણ કફ કર્તા છે તૃષા, ગ્લાની, પિત્ત, રક્ત વિકાર, પરમેા, ક્ષુધા, અને નેત્ર રોગનો નાશ કરનાર છે. **આંબળાં**—તુરાં, ખાટાં ગુણે રસાયન, પિત્ત શામક, ત્રિદોષહર, સારક. બળવર્દક, બુદ્ધિ દાયક છે ધાતુ સુધારક, પૌષ્ટિક, સ્મૃતિ આપનાર અને દુકામાં સર્વોત્તમ ગુણુ ધરાવનાર ફળ છે. **નારંગી**—મધુર, રચિકર, શીતળ, પૌષ્ટિક, જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરનાર. હૃદયને હિતકારક ત્રિદોષ હારક, શળ અને કૃમિનાશક, મદાગ્નિ, ખાસી, વાયુ, પિત્ત, કફ, ક્ષય, શોષ, અશ્વિ, આકારી વગેરે વ્યાધિમાં પથ્ય છે. ખાટી નારંગીનો ત્યાગ કરીને મીઠી નારંગી ખાવી. **દ્રાક્ષ**—સૂકી કાળી દ્રાક્ષ સર્વ પ્રકૃતિ અને સર્વ રોગમાં હિતકારક છે, તે મધુર, તૃપ્તી કરનાર, નેત્રને હિતકારક અને ઠંડી છે. બ્રમનાશક અને દસ્ત સાફ લાવનાર છે. પેશાબને પણ છુટથી લાવે છે. પૌષ્ટિક છે. લોહી વિકાર, દાહ, શોષ, મૂર્છા, તાવ, શ્વાસ, ખાસી, ઉલટી, સોજો, વાત રક્ત વગેરે વ્યાધિને હરનાર છે. **મીઠાંદીંબુ**—સ્વાદિષ્ટ, મધુર, તૃપ્તિકારક, રચિકારક, હલકાં, કફ, વાયુ, ઉલટી, ઉધરસ, કઠ રોગ, ક્ષય, પિત્ત, શળ, ત્રિદોષ, મળસ્તબન કોલેરા, આમ વાત, ગુદ્મ અને કૃમિનો નાશ કરનાર છે. **ખજુર**—પૌષ્ટિક, સ્વાદિષ્ટ, મધુર,

ડા, ગ્રાહી, લોહી સાફ કરનાર, હૃદયને હિતકારક. ત્રિદોષહર, શ્વાસ, શ્રમ, ક્ષય, વધ, તૃષ્ણા, શોષ અને અમ્લપિત્ત જેવા ભયકર રોગમાં તે હિતકારક છે. તે અવામાં ભારે અને કૃમિ કારક છે. માટે નાના બાળકોને ખજૂર ખાવા દેવો હિ. સીતાફળ—મધુર, સીતળ, અને પૌષ્ટિક છે, પણ કફ અને વાયુને કરનાર છે. જામફળ—સ્વાદિષ્ટ, શીતળ, રચિકરનાર અને ત્રિદોષહર છે, પણ તીક્ષ્ણ છે. મારે છે, કફ કારક છે, અને વાયુ કરે છે સફરજ—મધુર, રચિકર, હૃદયને હિતકર, શીતળ, ગ્રાહી અને પિત્તહર છે. તે અતિસારના રોગમાં પથ્ય છે. અ-  
પ્ર—હડા અને ભારે છે. રક્તદોષ, દાહ, વાયુ અને પિત્તનો નાશ કરનાર છે. ગણિચેર—અતિ મધુર, સ્નિગ્ધ હૃદયને હિતકારક, પૌષ્ટિક, રક્તપિત્ત હરનાર, અને વીર્ય વર્ધક છે. તળીયાં—સફરટેટી—ચીભડાનાં કાચા ફળ વાયુ અને વડેને કરનાર છે. તથા પાકાફળ—વળી વિશેષ વાયુને કફકારક છે કોઠીયાં—સ્વાદે સારાં છે, પણ ત્રણ દોષને ઉપજાવે છે. કાલીંગાં—તરબુચ—દાતને રોકનાર, ટાઢ, મારે, અને દંડીની શક્તિ, પિત્ત અને વીર્યને હરનાર છે. પાકુતરબુચ—ગરમ પિત્ત કરનાર અને કફ તથા વાયુને મટાડનાર છે. રાણુ—વીર્યને વધારનાર, બળ વર્ધક, ટાઢી, ભારે અને તરસ, મૂર્છા, ભ્રાંતિ, મેદ, ક્ષય, ત્રણે દોષ, તથા લોહી બીગાડને મટાડનાર છે. બદામ, આરોળી, પસ્તાં,—એ ત્રણે વસ્તુઓ હિતકારક છે. બદામ મગજપર ખાસ કરીને અસર કરે છે, પણ કડવી બદામ ઝેરની અસર કરે છે માટે ખાતી વખતે સભાળ રાખવી બદામ પચવામાં ભારે છે, પણ મગજને તર કરી બુદ્ધિ વધારે છે.

જ્ઞાનવાનનાલીજાપદાર્થો,—સાકર—મધુર, પૌષ્ટિક, ટાઢી, કફકારક, વાયુ અને પિત્તને હરનાર, લોહીના બીગાડને મટાડનાર, હલકી અને વીર્યને વધારનાર છે. ખાંડ—મધુર, નેત્રને હિતકારી, પૌષ્ટિક, ટાઢી, કફકારક, વાયુ અને પિત્તને હરનાર, સ્નિગ્ધ, બળ આપનાર, ઉલટીને મટાડનાર છે. સાકરીયાંખાંડ—જે ખાંડ દાણાદાર રેતી જેવી આવે છે તે—બહુ મધુર, કફકારક, રચિકારક, વાયુ, પિત્ત, લોહી બીગાડ, બળતરા, મૂર્છા, ઉલટી અને તાવને મટાડનાર છે તથા બહુ ટાઢી અને વીર્યને વધારનાર છે. ગોળ—વીર્યને વધારનાર, ભારે, સ્નિગ્ધ, વાયુને હણનાર, મૂત્રને સાફ કરનાર પિત્તને અત્યંત હરનાર, અને મેદ, કફ, કૃમિ તથા બળને વધારનાર છે. જીરેગોળ—હલકો, પથ્ય, અગ્નિને વધારનાર, પિત્તને હણનાર, મધુર, વાયુને હણનાર, અને લોહીને સ્વચ્છ કરનાર છે નવોગોળ—કફ, શ્વાસ, ઉધરસ, કૃમિ અને અગ્નિને વધારનાર છે. ધી—રસાયનરૂપ, મધુર, નેત્રને હિતકારી, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, બુદ્ધિને વીર્ય વર્ધક, જીવન આપનાર, શરીરને કેમળ કરનાર, બળ અને ક્રાંતિને વધારનાર, મળને ખસેડનાર, મેદ તથા કફનો વધારો કરે છે. ભેંસના કરતાં ગાયતું ઘી વિશેષ ગુણકારક છે. આખણ

—ગાયનું માખણુ હિતકારી છે, બળ વર્ધક, વર્ણુ સુધારે છે, અગ્નિપ્રદિપ્ત કરે છે તથા દસ્તને રોકે છે, તથા વાયુ પિત્ત, લોહી ખીગાડ, ક્ષય, તરસ અડદીઓ વા તથા ઉધરસના રોગમાં ફાયદો કરે છે. **ભેંસનું**—માખણુ-વાયુ ને કફ કરે છે, ભારે છે, દાહ, પિત્ત અને શ્રમને મટાડે છે. મેદ અને વીર્યને વધારે છે. વાસી માખણુ-હિલદી, હરસ, ક્રોધ, કફ અને મેદને ઉત્પન્ન કરે છે. **દુધ**—મીઠુ, દઢ, પિત્તહર, પોષણકારક, દસ્ત સાફ ઉતારનાર, બળ અને વીર્યને વધારનાર છે જીવાડનાર, બુદ્ધિને સારી કરનાર, જીવાનને સ્થિર કરનાર, આયુષ્ય વધારનાર, રસાયનરૂપ, ક્ષુધાતુર, બાળક અને વૃદ્ધને તૃપ્તી આપનાર, ક્ષિણુ થયેલાને હિત કારક, જીર્ણવર, ભ્રમ, મૂર્છા, માનસિક રોગ, શોષ, હરસ, ગુદમ, ઉદરરોગ, પાક, પેશાબના રોગ, રક્તપિત્ત, થાક, તૃષ્ણા, દાહ, છાતીના રોગ, શૂળ, આફરો, અતિસાર. ગર્ભશ્રાવ વગેરે ધણા રોગમાં અતિ હિતકારક છે. **ઠાળીગાયનુંદુધ**—વાતહર અને વિશેષ ગુણુકારી છે. **રાતીગાયનું દુધ**—વાતને પિત્તહર છે. **ધોળીગાયનું દુધ**—જરા કફકારક અને ભારે છે. **ભેંસનુંદુધ**—તેમાં ગાયના દુધના જેવાજ ધણા ખરા ગુણુ છે. ફેર એટલો કે તે દુધ ગાયના દુધથી વધારે મીઠુ, વધારે ઘાટુ, વધારે ભારે, વિશેષ વીર્યવર્ધક, કફ કરનાર, અને નિદ્રા વધારનાર છે માદા માણુસને ભેંસના કરતા ગાયનું દુધ પથ્ય છે **બકરીનુંદુધ**—તુર, મધુર, ટાટું, હલકુ, રક્તપિત્ત, અતિસાર, ક્ષય, ઉધરસ, અને તાવના રોગમાં હિતકારક છે. **ગાડરનુંદુધ**—ખાર, મીઠુ, ગરમ, પથરીને મટાડનાર વીર્ય, પિત્ત અને કફને ઉત્પન્ન કરનાર અને વાયુને મટાડનાર છે. **સર્વદુધ**—ઉનુ કરીનેજ ખાવુ, બગડેલુ કે વાસી દુધ ખાવુ લાભકારક નથી. **ગાયનુંદહી**—મધુર, ખાટુ, રૂચિકર, પવિત્ર, અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરનાર, પુષ્ટિ કરનાર અને વાયુને મટાડનાર છે દહીમાં ગાયનું દહી અધિક સુણોવાળુ છે. **ભેંસનુંદહી**—બહુ સ્નિગ્ધ, ચિકણુ, કફ કરનાર, વાયુ અને પિત્તને મટાડનાર, પાકમાં મધુર શરદી કરનાર, વીર્યને વધારનાર, ભારે, અને લોહીને ખીગાડનાર છે. **બકરીનુંદહી**—ઉત્તમ, દસ્તને રોકનાર, હલકુ, ત્રણુ દોષને ટાળનાર, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર અને શ્વાસ, ઉદરસ, હરસ, ક્ષય તથા દુબળાપણુ એ ઉપર હિતકારી છે. **સૂચના**—હેમત, શિશિર અને વર્ષા એ ત્રણુ ઋતુમાં દહી ખાવુ સારૂ છે, પણ શરદ, ગ્રીષ્મ અને વસંત એ ત્રણુ ઋતુમાં દહી ખાવુ ધણુ કરીને સારૂ નથી રાત્રે પણ દહી ખાવુ નહિ, તેમ નિયમ વિરૂદ્ધ પણ ખાવુ નહિ, **છાશ**—પાણી નહિ નાંખતાં ઉપરના ચિકાશવાળા ઘાટા ભાગ સહીત વલોવેલુ દહી—ધોળનું—કહેવાય છે. તે સાકર નાંખી ખાવાથી આંખના રસના જેવા ગુણુ થાય છે. ઉપરનો ચિકાશવાળો ભાગ કાઢી નાંખી પાણી વગરજ વલોવેલુ દહી—મથીત—

કહેવાય છે—તે વાયુ અને પિત્તને હરનાર કફ અને પિત્તને તોડનાર છે. ચોથા ભાગનુ પાણી નાંખીને વસોવેલુ હડી—તક કહેવાય છે—તે દસ્તને રોકનાર. તુર, ખાટુ, પાક અને રસમા મધુર, હલકુ, ઉષ્ણવીર્ય, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, નૃત્તિ આપનાર, વાયુનો નાશ કરનાર, સગ્રહણી, હરસ વગેરે રોગને હિતકારક છે. તક પૃથ્વી ઉપર માણસોને સુખ આપનાર છે. અરધો અરધ પાણી નાંખેલી છાશ—કફ કરનાર, બળને વધારનાર, અને આમ ભાગને અત્યંત ટાળનાર છે વલો-વીને જેમાંથી માખણ કાઢો લીધુ હોય અને ઘણુ પાણી નાંખીને કચેલી હોય તે છછિકા કહેવાય છે—તે ટાઢી, હલકી, પિત્ત, શ્રમ અને નૃપાને મટાડનાર, વાયુને ટાળનારી અને કફને કરનારી છે લુણુ નાખીને ઉપયોગમાં લેવાથી અગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય છે.

**મુખવાસનાપદાર્થો.**—સોપારી—મુખવાસ તરીકે સારી વસ્તુ છે, પણ તે બહુ થોડા પ્રમાણમાં લેવાયતોજ લાભ કારક છે. જે વધારે પ્રમાણમાં લેવાય તો—દાંતના પારાને બગાડવા ઉપરાંત તેમાં જે એક દોષ રહેલો છે તે થોડા લોકો જાણતા હશે, સોપારીમાં શરીરનાં સાધાઓને તથા ધાતુઓને ઢીલી કરવાનો સ્વભાવ છે. માટે બહુજ થોડી ખાવી બોજન કરીને જરા મોંમાં નાખી ચાવીને ફેંકી દેવી, વધારે ખાવી નુકશાન કારક છે. કફને બગાડે છે. નાગરવે-લનાં પાન—તાજ અને મોમા ગરમી ન કરે એવાં જોષ્ઠ્યે વ્યસન તરીકે જેવા મળ્યાં તેવાં ખાવાથી લાભને બદલે હાનિ કરે છે પાનમાં કાથા ચૂનાનુ યોગ્ય પ્રમાણ આવયુ જોષ્ઠ્યે તેમ આખો દિવસ ચાવ્યા કરવા નહિ બહુ પાન ખાવાથી શરીર, આંખનુ તેજ, વાગ, દાંત, જકરાગ્નિ, કાનની ધ્વનિ, રૂપ, અને બળ એ સર્વને હાનિ પહોંચે છે. **એળચી-તજ-લવીંગ જાત્રંત્રી**—એ સર્વ મુખવાસમાં વપરાય છે. એળચી ખરી ગરમી આપે છે, અને મુખને સુવાસિત કરે છે. તજ અને લવીંગ પણ થોડા પ્રમાણમાં સારાં છે, પણ મુખવાસ તરીકે આ બે વસ્તુઓ વારંવાર ખાવાથી લાભ નથી. **ધાણા-વરીઆળી**—મુખવાસની અનેક વસ્તુઓમાં આ બે વસ્તુઓ વિશેષ પસંદ કરવા જેવી છે. તે દીપન પાચન હોષ્ઠને કોષ્ઠ પણ પ્રકારના દોષથી રહિત છે. મોમા સ્વાદ આપે છે અને કફને સુધારે છે. કેટલાક પાનની સાથે તમાકુ ખાય છે, પણ વિદ્વાનો તેને લાભ કારક ગણતા નથી.

**પ્રવાહીપદાર્થ.**—તલનુંતેલ—ભારે, સ્થિરતા કરનાર, બળ આપનાર. વર્ણસારો કરનાર, દસ્ત ઉતારનાર, અગોના સાધાઓને શિથિલ કરી રસ આદિ ધાતુઓના જોરને નરમ પાડનાર, તુરાશને મળતુ, વાયુ અને કફને મટાડનાર, ઉષ્ણવીર્ય, પુષ્ટિ આપનાર, રક્તપિત્ત કરનાર, ધાતુઓને ઉષ્ણનાર, વિષા અને મૂત્રને બાંધનાર, ગર્ભાશયને સાફ કરનાર, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, બુદ્ધિને દેનાર,

પ્રમેહ કાનશળ, અને માથાના શળને મટાડનાર, શરીરમાં હલકાર્થ કરનાર, ચોળવાથી ચામડી, કેશ અને ચક્ષુને હિતકારી અને ખાવાથી ચામડી, કેશ અને ચક્ષુને હિતકારી છે. માટે રીતસર ખાવું એરડીતેલ—તીક્ષ્ણ, ગરમ, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, ચીકણુ, ભારે ચામડીને હિતકારી, જીવાનીને સ્થિર રાખનાર, શુદ્ધિ, ક્રાંતિ અને બળને વધારનાર, તીખું, રસમાં મધુર, દસ્ત લગાડનાર, વિષમ જવર, છાતીમાં દરદ, વાસાનાં શળ, વાયુ સખધી પેટના રોગ, આફરો, ગોટો, કેડનું ઝલાઈ જવું, વાયુ, લેહી બિગાડ, દસ્તની કબજીયત, સોજા, આમ અને અદરનાં ગુમડાંએને મટાડનાર છે. સરસવનું તેલ—અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, હલકું, તીક્ષ્ણ. પિત્ત તથા ર્ધિરને પાતળું કરનાર, ચળ, કાદ, કૃમિ, ચીતરી અને ગુમડાંને મટાડનાર છે.

**વાળી;—નદીનું જળ**—આ જળ રક્ષ, વાયુને વધારનાર હલકું, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, શરદી કરનાર નથી. સ્વચ્છ, કફ અને પિત્તને મટાડનાર છે. જે નદીઓ પ્રથળ વેગવાળી અને નિર્મળ જળ વાળી હોય તેનાં પાણી હલકાં સમજવાં જે નદી શેવાળથી ઢકાએલી, મદ વેગ વાળી અને મલીન હોય, તેઓના જળને ભારે સમજવા. ઝરણું પાણી—રચિ ઉપગ્રવનાર, કફને હણનાર, અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર, હલકું, મધુર, વાયુ ઉપગ્રવનાર છે તળાવનું પાણી—મધુર, તુર, વાયુ કરનાર, વિષાને મૂત્રને બાધનાર, અને ર્ધિર, પિત્ત તથા કફને મટાડનાર છે વાવનું પાણી—એ પાણી ખાડ હોય તો પિત્ત કરનાર અને કફ તથા વાયુને હરનાર છે જે મીઠું હોય તો કફ કરનાર અને વાયુ તથા પિત્તને હરનાર છે કુવાનું પાણી—જે મીઠું હોય તો ત્રણે દોષને હરનાર છે, હિતકારી અને હલકું છે જે ખરૂં હોય તો કફને તથા વાયુને હરનાર, અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરનાર અને પિત્તને ઉપગ્રવે છે વૃદ્ધશુશ્રુત કહે છે કે,—“ પોષ માસમાં સરોવરનું, માધમાં તળાવનું, કારતકમાં કુવાનું, ચૈત્રમાં ઘો—ધુનાનું, વૈશાખમાં ઝરણાનું, જેઠમાં જે જળ નીચી ધરતી ચીરી નાંખી મોટી ધારાથી વહેતું હોય તેવું ઐદબિદનું, અષાઢમાં કુવાનું, શ્રાવણમાં અનરિક્ષનું, બાદરવામાં કુવાનું, આસોમાં ધુનાનું, કારતક અને માગશરમાં સર્વજળાશયનું જળ હિતકારી છે.

**વિશેષ હકીકત**—જે પદાર્થોમાં જે ગુણ અવગુણ રહેલા છે, તે પદાર્થોમાંથી બનાવવામાં આવતા પદાર્થોમાં પણ તે પદાર્થોનાજ ધણા ખરા ગુણ દોષ હોય એ સામાન્ય નિયમ છે રાંધવાની ક્રિયા અને સરકારથી ધણી વખતે ગુણમાં ફેરફાર થાય છે. દાખલાતરીકે—જીના ચોખાનો રાંધેલો ભાત હલકો છે. પણ તેના પુરા બહુજ ભારે છે ભાત હલકો છે પણ ખીચડી ભારે છે. થોડા પાણીમાં રાંધેલો ભાત જલદી પચતો નથી, પણ બહોળા પાણીમાં બાફેલો ભાત જલદી પચે છે. એ રીતે તેની ક્રિયાથી ગુણમાં ફેરફાર થાય છે તેમજ રાંધવા-



ની યુક્તિ અને જુદી જુદી વસ્તુઓની મેળવણીથી શાક-તરકારી વગેરેના ગુણ-માં ફેર પડે છે. જે શાક વાયુ કરતા હોય છે, તે પુષ્કળ લી કે તેલમાં પકાવવાથી તેનો વાયુ કરવાનો ગુણ ઓછો થાય છે. ઈત્યાદિ રીતે પદાર્થોના ગુણ દોષ જાણી ઉપયોગ કરવાથી શરીર નિરોગી રહી દીર્ઘાયુષ્ય થાય છે.

## ધરઉપયોગીપદાર્થપરીક્ષા.



**ગૃહ-**વ્યવહારમાં ધણી વસ્તુઓનો અપ પડે છે, તેમાં કેટલીક વસ્તુઓ વેચનારાઓ પોતાને વધારે નફો મેળવવા માટે તેમાં ભેળસેળ કરે છે. એવી ભેળસેળવાળી વસ્તુઓ જેવી કે દુધ, ઘી, તેલ, મધ વગેરે ખાવાથી શરીરને નુકસાન કરે છે. કપડાં વગેરે ભેળસેળ વાળાં જે હેતુથી લીધાં હોય છે, તે હેતુ બરાબર પાર પડતો નથી, એટલેજ નહિ પરંતુ થોડી મુદત ટકે છે. વળી સાચાની કોમત લાભ ખોટી વસ્તુ આપી જાય છે. તેથી પણ વધારે પૈસા આપણા ધરમાંથી તણાઇ જાય છે, વગેરે નુકસાન થાય છે. માટે ઓંઝોંઝો પદાર્થોની પરીક્ષા કરતાં શીખવાની ધણી જરૂર છે. તેવા જ્ઞાન વાળી ઓં એવા ડગારાથી છેતરાતી નથી અને નુકશાનીમાંથી બચે છે. માટે આ વિષેનું પણ વિશેષ જ્ઞાન મેળવતા રહેવું જોઈએ. આની અદર થોડાક પદાર્થોની પરીક્ષા કરવાની રીત ઉપયોગી ધારી આપી છે. —**દુધનીપરીક્ષા**—દુધમાં નાઈટ્રીક આસીડનાં એક બે ટીપાં નાખતાંજ જો પાણીનો ભેગ હશે, તો દુધને પાણી છુટાં પડી જશે. **ખીજીરીત**—દુધમાં આંગળી બોળી એક ટીપુ જમીન પર કે અગુદાના નખ ઉપર મૂકવાથી દુધ ચોખ્ખું હશે તો ટીપુ ગોળાકાર હાલતમાં રહેશે, જો પાણીનો ભેગ હશે તો તે ટીપુ પ્રસરી જશે. **ખાંડનીપરીક્ષા**—રાત્રી ખાંડમાં રેતી ભેળવેલી આવે છે, તેમ ઘોળા ખાંડમાં હાડકાની ભૂકી આવે છે. માટે એક ગ્લાસ પાણીથી ભરી તેમાં થોડી ખાંડ નાખી ચમચીથી હલાવીને પીગાળવી. પછી થોડો વખત એ ગ્લાસને મૂકી રાખવો. જો ખાંડમાં રેતી કે હાડકાનો ભૂકો અગર ખીજી જાતની મેળવણી હશે, તો ગ્લાસમાં નીચે ઠરી જશે. **અથાણાનીપરીક્ષા**—અથાણાને સારા લીલા રંગનું કરવાને માટે તેને ત્રાંખા સાથે ઉકાળે છે. અથવા ત્રાંખાના કે પીતળના વાસણમાં આખો દિવસ રાખી મૂકે છે. તેથી તેમાં ત્રાંખાનો કાટ ચડે છે. એવા અથાણામાંથી ત્રાંખું શોષવા માટે—એક સુંવાળો પાલીસ કરેલો લોઢાના જડા તારનો કડકો અથાણાના વાસણમાં થોડા કલાક મૂકી રાખવો. જો તેમાં જરા પણ ત્રાંખું હશે તો તે

લોહાના સળીયા ઉપર ત્રાંખાનો રંગ ચડશે **ધઉંનાઆટાનીપરીક્ષા**—થોડો આટો લઇ તેમાં થોડું સલ્ફ્યુરીક આસીડ નાંખી બેળવી દેવું તેથી જો આટામાં ચાક બેળવેલો હશે, તો તે ચાકમાથી કાર્બોનિક આસીડ બહાર નીકળી આટામાં ઉભરો આવશે જો કંઈ બેળવેલું નહિ હશે તો ઉભરો આવશે નહિ. **માખણની પરીક્ષા**—કેટલીક વખતે સરતા માખણમાં ઓટ જાતના અનાજનો આટો અથવા ધઉનો કે બીજી જાતનો આટો બેળવે છે માટે તેમાંથી થોડા માખણને એક કાચની નળીમાં કે શીશીમાં તાવીને તપાસવાથી બેળવેલી ચીજ છુટી પડશે અને ઠંડુ થયા પછી તેમાં બેળવેલો પદાર્થ માલમ પડશે. **મધનીપરીક્ષા**—મધમાં ખાંડ અથવા સાકરની ચાસણી બેળવીને વેચે છે. માટે મધનાં ૨૦ ટીપાં તથા પાણીના ૬૦ ટીપા લઇ, તેમાં થોડોક આલકોહોલ નાંખવો જો તે મધ ચોખ્ખું હશે, તો આ રીતથી તે દુધના જેવું સફેદ થશે, પણ જો તેમાં ચાસણીનો ભેગ હશે, તો તેમાંથી કાજી જેવો ભાગ છુટો પડી નીચે ઠરી જશે. **સુગંધીતેલનીપરીક્ષા**—કેટલીક જાતના સુગંધી તેલમાં આલકોહોલ બેળવે છે. તેથી તેવા તેલમાંથી ૧ દ્રામ ગ્લાસમાં લઈ, તેમાં ૨ દ્રામ વરાળનું કરેલું પાણી અગર ડીસ્ટીલ્ડ વાટર નાખવું જો તેમાં આલકોહોલનો ભેગ હશે, તો તે બેળવણી દુધ જેવી થઇ જશે. **પાણીનીપરીક્ષા**—પાણી વગેરે હરકોઇ વસ્તુમાં સોમલ હોય, તો પાણીમાં ગાળેલું મોરચુથુનું પાણી અને તેમાં થોડો કાર્બોનેટ ઓફ પોટાસનું પાણી નાંખવું. તેથી સોમલ મોરચુથુમાં રહેલા ત્રાંખાની સાથે મળી પાણી નીચે ઠરી રહેશે અને પાણી લીલા રંગનું દેખાશે **સોનાનીપરીક્ષા**—કોઇ પણ જાતના દાગીના સોનાના છે કે બીજી ધાતુના છે, તે જાણવા માટે દાગીનાને કસોટીના પથ્થર ઉપર જોરથી ધસવો તેથી તે ધાતુનો ધસારો અથવા ડાઘ પથ્થર ઉપર પડશે પછી તે ડાઘ ઉપર જરા ના 'ટ્રીક' આસીડનું ટીપું મૂકવું તેથી જો ખરા સોનાનો દાગીનો હશે, તો તે ડાઘ જશે નહિ, પણ એમનો એમ પથ્થરપર રહેશે. જો ડાઘ જતો રહે તો સમજવું કે એ સોનાનો દાગીનો નથી, પણ પીતળ અથવા બીજી ધાતુનો છે. **કોપરેલતેલની પરીક્ષા**—કોપરેલ તેલને સફેદ બીલોરી કાચના પ્યાલામાં ભરીને તપાસવું જો તે તેલ સાફ અને ચોખ્ખું પાણી જેવું સફેદ દેખાય તો તે ચોખ્ખું જાણવું જો તેમાં જરા પણ પીળાશ દેખાય તો હલકું સમજવું. **ગ્લાસલેટની પરીક્ષા**—ગ્લાસલેટ અગર પેટ્રોલ્યમ તેલ જલદીથી સળગી ઉઠે છે કે નહિ તે જાણવા—એક ગ્લાસ તેલથી પોણો ભરવો પછી તેમાં ખળખળવું પાણી નાંખી કાઠા સુધી પૂરો ભરવો, પણ પાણી રેડતી વખતે ગ્લાસ પર સળગેલી વસ્તુ ધરવી. જો ગ્લાસમાથી નીકળતો બાફ તરત સળગે તો જાણવું કે તે તેલ જોખમ ભરેલું હોવાથી ખુદ્દલ મૂકવું નહિ **અત્તરની પરીક્ષા**—એક સફેદ કાગળનો કડકો લઇ, તેનાપર અત્તરનું એકાદ ટીપું નાંખવું અને તે કાગળને બળ-

તા આગળ ધરવો, જે અત્તર ઉડી જાય તો તે સાફ જાણુવું. **હીંગની પરીક્ષા**—હીંગના ગાંઠડાને દીવાસળીથી સળગાવવો. જે તે કપુરની પેઠે એકદમ સળગી ઉઠે તો જાણુવું કે તે હીંગ ચોખી છે અને ન સળગે તો ભેગ સમજવો. **નયકુંળની પરીક્ષા**—જે નયકુંળ સૌથી વજનમાં ભારે હોય, મોટાં હોય, અને સારાં મુગધીવાળાં હોય તે સારાં સમજવાં. **કોલનવાટરની પરીક્ષા**—કોલન વાટરની શીશીને ખૂબ જોરથી હલાવવી. તેથી ઉપર પરપોટા આવશે. જે તે પરપોટા થતાંજ તરત પુરી જાય, તો તે ચોખું જાણુવું અને વાર લાગે તો હલકું ભેગવાળું સમજવું. **હીંગળાની પરીક્ષા**—એક ગ્લાસમાં જરા હીંગળા નાંખી. તેમાં ચોખો આસીટસ આસીડ નાંખવો. જે તેમાં ચાકનો ભેગ હશે તો ફીણ કે ઉભરો આવશે—હીંગળાને એક વાસણ ઉપર મૂકી ગરમી લગાડવી. જે ચોખો હશે તો સધળો બાફ થઈ ઉડી જશે અને એક રજ પછી વાસણ ઉપર રહેશે નહિ. જે સીદુરનો ભેગ હશે તો સીસાની ઝીણી કરકર રહી જશે. જે ગેરનો ભેગ હશે તો તે પછી રહી જવાનો, કેમકે તેને બાફ થઈ ઉડી જવાને વધારે ગરમી જોઈએ. હીંગળાને ગરમ કરતાં જે તેમાંથી લસણના જેવો વાસ નીકળે તો જાણુવું કે સોમલનો ભેગ છે. **કલાઈકરેલા વાસણની પરીક્ષા**—કલાઈ કરેલા વાસણ ઉપર સફેદ કપડું ધસવાથી જે પેનસીલના જેવો કાળો ડાઘ માલમ પડે, તો જાણુવું કે સીસાની મેળવણીવાળી કલાઈ વાપરેલી છે. **સાણુની પરીક્ષા**—સાણુને બનાવતી વખતે કેટલીક જાતની હલકી વસ્તુઓ ભેળવે છે. તે શોધી કાઢવાને તેવા સાણુની પાતળી કરવો કરી તેનો એક ભાગ લેવો પછી તે એક ભાગના વજન બરાબર ૬ ભાગ સ્વચ્છ સ્પીરીટ બોફ વાપરનાં નાંખીને બાટલીને ઘુમ્ય મારવો અને તેને ગરમ જગા પર મૂકી રાખવી. જે સાણુ સારો હશે તો તે બધો સ્પીરીટમાં પીગળી જશે. જે તેમા મટોડી અથવા રેતી ભેળવી હશે, તો બાટલીમાં નીચે ઠરી રહેશે. **ટરપીટનતેલની પરીક્ષા**—જે ટરપીટન તેલમાં ખીજ હલકી જાતનું તેલ ભેળવેલું હોય તો તેને શોધવા—એ તેલને સફેદ કાગળ અથવા કાપડા ઉપર થોડું નાંખી તેને જરા આતસ આગળ રાખી ગરમી દેખાડવી, જે તેલ ચોખું હશે તો વરાળ રૂપે ઉડી જશે અને કાગળ અથવા કપડા ઉપર કાંઈ પછી ડાઘ રહેશે નહિ, જે ભેગ હશે તો તે પર ડાઘ પડી રહેશે. **રેશમના કપડાની પરીક્ષા**—નમુના તરીકે રેશમ કપડામાંથી નાનો કડકો કાપી લઈ તેને હાઇડ્રોક્લોરિક આસીડમાં થોડી સેકંડ બોળી રાખવો, અથવા એ દવાનાં ટીપાં કપડાના નમુનાની વચમાં રેડવાં. હવે જે રેશમ ચોખું હશે તો પેલા કડકાની વચ્ચે એક કાંજુ પડેલું જણાશે. જે રેશમ તે દવાથી પીગળી જઈ ફક્ત દોરા રહેવાદે તો, તે ઉપરથી સમજવું કે રેશમમાં અચુક જાતનો ભેગ છે. **ફલાનેલના કપડાની પરીક્ષા**—ફલાનેલના

કપડાંમાંથી થોડો કડકો કાપીને તેને પાપડ ખારના પાણીમાં ઉકાળવો. તેથી જો બહુ ઉન હશે તો તે પાણી સફેદ સાથુ જેવું થશે. જો સુતર તેમાં હશે તો પાણીનો રંગ બદલાશે નહિ. ઉનના કપડાની પરીક્ષા—ઉનના કપડાનો એક કડકો લઈ, તેને એક પેટ એટલે ઝાંસ ૧૦=૨૫ રૂ. માર પાણીમાં નાંખી, તે પાણીમાં ઝાંસ કલોરાઇડ ઓફ લાઇમ ઉમેરવો. થોડી વાર પછી જોવાથી કપડાનો રંગ બદલાયેલો જણાશે, જેટલો ઉનનો ભાગ હશે, તેટલો પીળો પડી જશે, અને જેટલો સુતરનો ભાગ હશે, તેટલો સફેદ થઈ જશે. લીલા રંગની સૂકી ચાની પરીક્ષા—ચાને લીલા રંગની દેખાડવા માટે ચીનના વેપારીઓ મોરચુથુનો રંગ આપે છે, તે શોધી કાઢવા સારૂ ઝીન ચાને બાટલીમાં નાંખી તે ઉપર લીકવીડ આમોનિયા ૧ ભાગ અને પાણી ૧૦ ભાગ લઈ એકત્રે મેળવી પેલી ચાવાળી બાટલીમાં નાંખવી પછી બાટલીને ખુબ હલાવવી. તેથી જો ચામાં મોરચુથુનો કાંઈ પણ ભાગ હશે, તો બાટલીમાંના પાણીનો રંગ વાદળી થઈ જશે. આટાની પરીક્ષા—આટો સારો છે કે નહિ અને તેમાં કાંઈ બીજું વસ્તુનો ભેગ છે કે નહિ, તે જાણવા સારૂ થોડાક આટો હાથમાં લઈ અરધી મિનિટ સુધી મસળાને હુદો વાળવો. તેથી જો તે સારો હશે તો તે છુટો પડશે નહિ અને તેમાં કાંઈ ભેગ હશે તો હાથમાંથી છુટો પડતો જ વેરાઈ જશે. પોસ્ટની ટીકીટની પરીક્ષા—પોસ્ટની ટીકીટ સારી છે કે રદ થયેલી છે, તે જાણવા સારૂ ટીકીટ ઉપર ગ્લાસલેટનું ટીપુ મૂકવાથી તેમાં છાપનો ડાઘ જણાતો નહિ હોય તો તે બરાબર જણાશે વગેરે એવી એવી ઘણી ઉપયોગી વસ્તુઓની પરીક્ષા કરતા ઓછાં જોવાં જોવાં જોવાં જોવાં.

### ધરઉપયોગીરસોધકળા.

જગતમાં પ્રભુએ અનેક પ્રકારની વનસ્પતિ—અન્નાજ, ફળ, પુલ, કદ, મૂળ તેમજના, મેવા, અને શાકભાજી વગેરે ખોરાકના પદાર્થો ઉત્પન્ન કર્યા છે. તેમાં કેટલાક પદાર્થો રાંધીને અને કેટલાક કાચાને કાચા ખવાય છે. મનુષ્ય સિવાય બીજા પ્રાણીઓના શરીરની રચના અને હોજરીનું બધારણુ એવું કરેલું છે કે તેઓ પોતાનો ખોરાક કાચોને કાચો ખાય છે, તો પણ તેમને પાચન થઈ શકે, પરંતુ મનુષ્યનું શરીર અને હોજરીનું બધારણુ એવા પ્રકારનું કરેલું છે કે તેમનાથી રાખ્યા વગરનો કાચો પદાર્થ જોઈએ તેવી

રીતે પાચન થઈ શકતો નથી; એટલુજ નહિ પરંતુ વખતે નુકસાન કરે છે. આવા કારણથી દયાળુ પ્રજાએ મનુષ્યને પોતાનું જીવન જાળવી રાખી વૃદ્ધિ કરવાને જુદાં આપેલી છે. તેના વડે પોતાનો ખોરાક કેળવી પકાવી તરેહ તરેહના સ્વાદ ભરેલા રસિક પદાર્થો બનાવી ખાય છે. તેથી શરીરને જોઈએ તેવું પોષણ મળી શકે છે. આવા પીવાના પદાર્થો જુદા જુદા ગુણો ધરાવે છે. ખોરાક ખાવાપીવાથી શરીરમાં વાત, પિત્ત અને કફ એ ત્રણ દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. જો એ ત્રણ દોષો સમાન રહે છે, તોજ શરીર આરોગ્ય રહે છે, પણ જો ન્યૂનાધિક થાય છે, તો અનેક પ્રકારનાં રોગો પેદા થઈ શરીર બગડે છે. એ ન્યૂનાધિક થવાનો આધાર ઋતુઓના ફેરફાર અને ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા ઉપર રહેલો છે. ઋતુઓના ફેરફારથી પ્રકૃતિમાં પણ ફેરફાર થાય છે અને જુદી જુદી પ્રકારે બનાવેલો ખોરાક ખાવા પીવાની સ્વભાવિક રીતે ઇચ્છા થાય છે. નિત્ય એકજ જાતનો ખોરાક ખાવામા આવે છે, તો ખોરાકનાં તત્ત્વો તેનાં તે હોવાથી પ્રકૃતિને માફક આવતો નથી, કારણ કે શરીરને પોષક જે જે જુદાં જુદાં તત્ત્વોની જરૂર છે, તે તે તત્ત્વો એકજ જાતના ખોરાકમાંથી મળી શકતા નથી તેથી કુદરતી રીતે જ જુદા જુદા તત્ત્વો વાળા સ્વાદ ભરેલા રસિક વિવિધ પદાર્થોખાવાની રૂચિ પેદા થાય છે. માટે વિવિધ પ્રકારની ક્રિયાથી બનાવેલા પદાર્થો ખાવા પીવાની ખાસજરૂર છે.

ખોરાકના પદાર્થોમાં કુદરતી રીતેજ અનેક તરેહના સ્વાદ ભરેલા રસો રહેલા છે, પરંતુ તેમને ઉત્પન્ન કરવાની રસાયણિક ક્રિયા જેઓ જાણતા હોય છે, તેઓજ તે બનાવી શકે છે. તેવી રીતે બનાવેલો સ્વાદ ભરેલો રસિક ખોરાક ઋતુ અને પ્રકૃતિને અનુકૂળ ખાવાપીવામાં આવે છે, તો તન, મન વૃદ્ધિ પામી દીર્ઘાયુષ્ય થાય છે. ગ્રામીનકાળમાં નળરાજ, લીમસેન, રેણુકા, દ્રૌપદી અને અરૂંધતિ વગેરે સ્ત્રીપુરૂષો રસવતી સ્વાદિષ્ટ રસોઈ કળા ઉત્તમ પ્રકારે જાણતા હતાં, પરંતુ અર્વાચીન એવા શિક્ષણની બહુ ખામી જોવામાં આવે છે. ધરનાં માણસોની ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા કરવાનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીઓપર રહેલો છે. જેમ પુરૂષોને વિદ્યા આવડવી એ આવશ્યક છે, તેમ સ્ત્રીઓને રસોઈ કરતાં આવડવી એ આવશ્યક છે. જેમ પુષ્કળ વિદ્યાવાળા પુરૂષને માન પ્રતિષ્ઠા મળે છે, અને તે તેનું જૂષણ છે, તેમ સ્ત્રીઓને સારી રસોઈ કરતાં આવડે છે, તો તેની પ્રતિષ્ઠા વધે છે. પુરૂષોએ ધરમા આણેલા પદાર્થો સારી રીતે તૈયાર કરી તેને જમાડવા એ સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે, સારો અને સ્વચ્છ ખોરાક ખાવાને મળવાથી પ્રકૃતિ નિરોગી રહે છે અને મન સતુષ્ટ થાય છે. સારી સ્વાદીષ્ટ રસોઈ કરનાર સ્ત્રી વળી કુટુંબમાં સર્વને વહાલી થઈ પડે છે. માટે પુત્રીઓને રસોઈ સારી કરતાં શિખવવી આવશ્યક છે. કાંઈ પણ કળા એકદમ આવડવી કઠણ છે. સારી રસોઈ કરતાં આવડવાને ધણા દિવસનો મહાવરો જોઈએ, તોપણ લક્ષ આપીને કાળજીથી રસોઈનું

કામ કરતાં કરતાં વહેલી સારી કરતાં આવડશે. રસોઈ સારી થવાને પ્રથમ સ્વચ્છતાની ધણી અગત્ય છે. કયા પદાર્થમાં શુ શુ અને કેટકેટલું નાંખવું તે લક્ષમાં રાખવું. રસોઈ વખતો વખત કરવાને આળસ કરવી તે બિલકુલ કામની નથી. સાફ પરીપક્વ ( ચડેલું અન્ન ) ખાવા ઉપર શરીર પ્રકૃતિ અવલબીને છે. ઉત્તમ અને વિપુલ અન્ન મળવાનાં સાધનો બધાને અનુકુળ હોતાં નથી, પરંતુ સારી સુધક સ્ત્રી હોય તો વ્યવસ્થાથી અન્ન સાફ રચીકર કરીને ખવડાવે છે. ધણો ઉત્તમ ખોરાક જો ખાવાને મળે નહિ તો કાંઈ હરકત નહિ, પરંતુ તે સ્વચ્છ અને પ્રસન્ન થાય તે રીતે તૈયાર કરેલો હોવો જોઈએ. રાધેલા અન્નમાં મીઠાશ લાગવી જોઈએ, એટલુંજ નહિ પણ તે દેખાવમાં પણ ખરાબ ન જોઈએ, પણ તે જોતાંજ બરાબર તેનાપર મન ખેંચાય. આપણામાં કહેવત છે કે 'આંખને બાવે તે મેનિ બાવે' જે અન્ન જોતાવાંત સાફ ન દેખાય તો તે ખાવાને મન પણ થાય નહિ. રસોઈ સારી દેખાવા માટે તેને સ્વચ્છ રાખવી જોઈએ, તેમ તેમાં કચરો વગેરે પડી ખરાબ ન થાય, તે તરફ પણ લક્ષ આપવું જોઈએ. રસોઈ સારી કરતાં આવડતી હોય, પણ જો તે તૈયાર કરતાં દુર્લક્ષ રાખી સ્વચ્છતા રાખવામાં ન આવે અને સાધનો નિર્મળ ન હોય તો તે રચે નહિ અને મહેનત પ્રમાણે ચીજ થાય નહિ. માટે રસોઈનાં સાધનોની પ્રથમ વ્યવસ્થા બરાબર રાખવી જોઈએ, રસોઈના પદાર્થો શી રીતે બનાવવા અને તેના સાધનો સ્વચ્છ રાખવા, વગેરેની થોડી હકીકત આ નીચે ઉપયોગી ધારી આપેલી છે.

**રસોઈનાં સાધનોની વ્યવસ્થા**—રસોઈનાં વાસણો સારી રીતે અજવાળા લૂછી કરીને કટેવાળો કરી તૈયાર રાખવાં અને તેને વખતો વખત કલાક કરેલી હોવી જોઈએ. ચઢેલા પદાર્થોમાં મેલી કડછી ધાલવી નહિ, વેલણ, કચરાટ, કડાઇ, તાવેથા અને ઝારાઝારી વગેરે સ્વચ્છ હોવા જોઈએ. ચોખા, દાળ વગેરે જણસો સારી રીતે વિણી, તેમ ઘોઈ સ્વચ્છ કરી પછી તેને ચઢાવવી. શાક, બાજી પણ વીણી, સારી રીતે ઘોઈ સ્વચ્છ કરી પછી વધારવાં. મેલા હાથ કશાને અડકાડવા નહિ. રસોઈના જોઈતા પદાર્થો ઉઘાડા મૂકવા નહિ. દહી દુધ, ઘી અને તેલ વગેરે પદાર્થને ધણા સાચવવા, કારણ જરા કાળજી ન રાખવામાં આવે તો તે ખરાબ થાય છે પદાર્થ ચઢતી વખતે બળતણ તરફ ખાસ ધ્યાન રાખવું. તેમાં દુર્લક્ષ રાખનાથી પદાર્થ કાચો રહેશે તો તેના સ્વાદ બગડશે અથવા બળીને ખાખ થઇ જશે મીઠુ, મરચુ, મસાલો વગેરે વખતસર નાંખવું; નહિતો સ્વાદ બગડશે. પદાર્થ ચઢતી વખતે ધણી ઉતાવળ કે બહુ ધીમાશ રાખવી નહિ ચઢેલો પદાર્થ જમનારને પીરસતાં સુધી ઉનો રહેવો જોઈએ અને તે દુણાઈ ન જાય તેને માટે ધણી ચીવટ રાખવી. તેમ કચરો કે રાખ ઉઠી તેમાં ન પડે માટે સર્વ ઢાંકી રાખવાં. ચૂલા ઉપરના છાપરે ધુસ કે જળાં ચોટેલાં હોય તે

સાફ કરતાં જવા કે તે અને જીવજંતુ ઉડીને રાધેલા ખોરાકમાં પડે નહિ, વગેરે રીતે સારી વ્યવસ્થા રાખવી જોઈએ.

**હાથિપ્રમાણેભોરાકમાંફેરફાર.**—હમેશાં એકજ પ્રકારનો ખોરાક ખાવામાં આવવાથી માણસને અન્ન ઉપર અરૂચિ ઉત્પન્ન થાય છે માટે તેમાં કાંઈ પણ ફેરફાર કરવો જોઈએ પકવાન કે લાડુ, પૂરી રોજ કરવાં જોઈએ એમ નથી, કારણ કે એવા પદાર્થ રોજ કરી ખાવાને આપણી શક્તિ નથી અને તે રોજ પચે પણ નહિ. માટે કરવામાં સહેલા, ખાવામાં રૂચિકર અને સ્વાદિષ્ટ હોય એવા અર્થના ન હોય એવા પદાર્થ વારા ફરતી કરવા. દક્ષિણમાં એવા પદાર્થ જુદા જુદા પ્રકારના ચોખ્ખા બનાવે છે, કારણ કે તે દેશમાં ડાંગરનો પાક ધણો હોય છે. તેવીજ રીતે આપણા દેશમાં કઠોળના જુદા જુદા પદાર્થ બને છે જેવાકે,—પાપડ, તીખીસેવ, ગાંડીઆ, બજ્યાં, મેથીની બાજનાં બજ્યાં, દૂધીનાં બજ્યાં, મઠીયાં, અડદનાં વડાં, તીખાપૂડા, ઢોકળાં, અળવીનાં બજ્યાં, લુણીનાં બજ્યાં ઇત્યાદિ ઘણા પ્રકારનાં બને છે આવા પદાર્થ જે માણસની તબીયત નરમ હોય, તે ખાય તોપણ હરકત નહિ મદવાડમાંથી ઉઠેલા માણસના મ્હોંમાં અમી હોતી નથી, કષ્ઠ ભાવતું નથી, તેને આવા પદાર્થ કરી આપવાથી ભાવે છે અને તે ખાય છે. વળી ભાવતા પદાર્થ ખવાથી તે પચે પણ છે આજ પ્રમાણે ખીજા પદાર્થો જેવાકે,—મગની દાળની ખીચડી, દાળ, તાંદળજો, કેળુ, ભીંડા, મેથી, સુરણુ, મુળા, કેળી, પરવર, કારેલાં વગેરેનું કોરું શાક, કેડાંની અને ભોંયમગના દાણાને શેકી કરેલી ચટણી, આમચૂરની ચટણી, પચાચૂત, રીંગણાનાં રવૈયાં, આબલી ને ગોળ નાખેલુ આમચૂર અને મીઠો લીંબડો નાખીને કરેલાં સાર, સળગવાનું શિંગો, કાકડી કે કેળા નાખેલી કઠી, ચણાની દાળની અને મસાલાની દાળ—આમટી, મગ, મઠ, ચોળાનો સાર, એ પદાર્થોને વારા ફરતી રોજની રસોઈમાં ફેરફાર કરવાથી થોડીજ મહેનત પડે છે, અને અન્નનો અભાવો થતો નથી. તેથી શરીરમાં પણ ફાયદો થાય છે મનને રૂચિકર થાય અને સ્વાદ આપે એવાં પકવાનો, શાક, સુરખ્યા, મસાલા, બજ્યાં અને ચટણીઓ વગેરે સ્વાદિષ્ટ ભોજનો દિવાળી વગેરેના તહેવાર અને વિવાહ વગેરે શુભ પ્રસંગે બનાવવાનો રિવાજ છે. માટે તેમાંના કેટલાક પદાર્થો શી રીતે બનાવવા તેની રીત આ નીચે ઉપયોગી ધારી આપેલી છે,—

**પકવાનોબનાવવાનીરીત.**—ખાંડનીઆસણીબનાવવાનીરીત,—ચારશેર ચોખ્ખી ખાંડ; તેમાં શેર ૧ પાણી રેડવું પછી એક કઠાઈમાં નાખી ચૂલે અડાવવું. તેમાં દુધ શેર ૧ થોડે થોડે અતરે છાંટતાં જવું, એટલે ખાંડનો મેલ ઉપર આવશે, જેમ જેમ મેલ ઉપર આવતો જાય, તેમ તેમ ઝારાવતી કાઢી લેતા જવો. જ્યારે મેલ નિકળતો બધ થાય, ત્યારે તે રસ ખીજા વાસણમાં એક

ઝીણા લૂગડાથી ગાળીને બરવો તે ગાળેલો રસ ફરીથી કડાઈમાં નાંખી ચૂદે ચઢાવી તાવેથા વતી હલાવતા જવો, તાવેથાને વળગેલા રસને આંગળી અડકાડી તે આંગળીની ચપટી દબાવી જોવી, તે ચપટી ઉઘાડતાં, આંગળી ને અંગુઠા વચ્ચે જેટલા તાર થાય. તેટલા તારો ચાસણી બાણવી. જે પકવાનમાં જેટલા તારી ચાસણી નાંખવી હોય, તેમાં તેટલા તારી કરી નાંખવી. **અમૃતપાક**—ધઉનો મેંદો શેર ૧ લઈ તેને ઘી શેર ૦૧ નું મોણુ દેવું, તેમાં ઉનું પાણી નાંખીને મુઠીયાં વાળવાં. તે મુઠીયાં કડાઈમાં ઘી શેર એક નાંખી તળવાં તે લાદ થાય ત્યારે કઢાડી લઈ બૂકા કરવો. પછી ખાંડ શેર ૨ ની અઢી તારી ચાસણી કરી તે બૂકા તેમાં નાંખવો પછી તેમાં બદામ, પરતાં, ચારોળી, એળચં વગેરે જે મસાલો નાંખવો હોય તે નાંખી ચોસલાં પાડવાં. **મહેધુરપાક**—ધઉનો મેંદો ( ઝીણો લોટ ) શેર એક લઈને ઘી શેર ૦૧ નું મોણુ દેવું. પછી કડાઈમાં ઘી શેર ૧૫ નાંખી, તેમાં મેંદો શેકવો, હલાવતાં હલાવતાં શેકાઈને લાદ દાણો થાય, ત્યારે ઉતારવો. પછી ખાંડ શેર ૨૫ ની કુચાપડતી ચાસણી કરી તે શેકેલા દળમાં નાંખવી, તેમાં જે મસાલો નાંખવો હોય તે મરજી પ્રમાણે નાંખવો. હરે કાંટલે એક કથરોટમાં પાચરી ઉપર થાળી ફેરવવી પછી છરી વતી ચોસલા પાડીને પછી તે ઉખેડી નાંખવા. **મગજનાલાડું**—ચણાનો લોટ શેર એક તેમાં દુધ શેર ૦૧ અને ઘી પંસા ૩ બાર નાંખી મોણુ દેવું. પછી કડાઈમાં ઘી શેર ૧ નાંખી, તેમાં તે મોણુવાળો લોટ નાંખવો. તળે ખૂબ તાપ કરવો, તે લોટ હલાવતા હલાવતાં જ્યારે રતાશ પડતો દાણો પડે, અને માંહેથી ઘી છુટવા લાગે અને સુરમ આવે, એટલે તેમાં જરા દુધ છાંટી હલાવી ઉતારીને તેમ ખાંડ શેર ૧, બેળચંવી. પછી તેમાં સાકરના કડકા, જાયફળનો બૂકા, એળચંવીને બૂકા, પરતાં, ચારોળી વગેરે મસાલો નાંખવો અને લાડુ વાળવા. **ચણાનાવેસ** **ણુનાલાડું**—ચણાનો લોટ ચાળીને શેર ૧ લેવો, તેને ઘી શેર એક કડાઈમાં નાંખી તે લોટ શેકવો સારો શેકાય ને વાસ આવે ત્યાં સુધી શેકવો. તેમ ઘી છુટવા માટે એટલે દુધ છાંટી કડાઈ નીચે ઉતારી એક તાસકમાં કાઢી નાંખવો. પછી ખાંડ કે શાકર શેર ૧ ની અઢીતારી ચાસણી કરી, તે શેકેલા લોટમાં નાંખવી. તેને હલાવીને ઠરવા દેવો. ફેશર નાંખવું હોય તો ત્રણ માસા જરા દુધ કે ચાસણીમાંજ ધોળી ચાસણી બેળુજ નાંખવું. બદામ અને બે દાણુ ( દ્રાક્ષ ) નવટાક અને એલચંવી અડધો તોલો વાટીને નાંખવી. પછીલાડુબનાવવા. **દળનાલાડું**—ધઉનો શેર ૧ સફેદ ઝીણો રવો, સાકર શેર ૨, ઘી શેર ૧, ત્રણ માસા ફેશર—મશાલો નવટાક, એલચંવી તોલો ૦૫ કરવાનીરીત—વેસણુના લાડુ પ્રમાણે. **બુંદીઅનેકણુસાઈનાલાડું**—ચણાનો ઝીણો લોટ શેર ૧, સાકર કે ખાંડ શેર ૨૫ ઘી શેર ૧૫, દુધની કરવી હોય તો દુધ શેર ૨. પ્રથ-



મ લોટ ને ઘી શેર ૦ નુ મોણુ દેવુ, પછી પાણી શેર ૧૧ માં તે લોટને ડોહી બાસુદી જેવુ જાડુ કરવુ. તે સરખું હલાવી મેળવવુ પછી ચૂલા ઉપર કડા-ધમાં ઘી નાખી, તે થાય એટલે જુદી પાડવાને ઝારેથી એ મેળવેલા લોટની જુદી પાડવી. તે જુદી તળાઈને રતાશ પડવા આવે કે બીજા જુદી કાઢવાના ઝારેથી તે કાઢી ને તાસકમાં નાંખવી. તે જુદી ગોળ અને અદરથી મેચી થ-વી જોઈએ. જે મોણુ કમી હોય અગર પાણી કે દુધ નાખી લોટનુ પીડુ જાડુ કર્યુ હોય, તો દાણો પોચો થતો નથી. પાતળુ હોય તો દાણો ચપટો અને લા-ખો થાય છે. કદી દાળ ખરાય હોય તો પણુ એમ થાય છે. એક બે ઘાણુ થ-યા પછી ઝારાને ઘેવો પડે છે, નહિ તો જુદી બરાબર પડતી નથી. જુદી પા-ડ્યા પછી ખાંડ શેર ૨૧ ની અઢીતારી ચાસણી કરી તેમા જુદી નાંખીને હલા-વવી. કેસર નાંખવું હોય તો થોડી ચાસણીમાં મેલાવી, પછી બધી ચાસણીમાં નાંખી દેવુ. મસાલો જુદીમાં ચાસણી નાખીને પછી નાખવો પછી હલાવી ઠરે એટલે લાડુ વાળવા મોતીચુર—એની કૃતિ ધણીખરી જુદીના લાડુ પ્રમાણે છે. તેમાં ઘી શેર ૧૧, સાકર અગર ખાંડ શેર ૩, કેસર ૪ માસા, મસાલો શેર ૦, એલચી ૦૧૧ તોલો, મોતીચુરનો ઝારો જુદી પાડવાના ઝારેથી ઝીણા છિદ્ર-નો હોય છે, તે વડે મોતી સરખા ગોળ દાણા પાડવા અને કેસર મસાલો ના-ખવો. એટલુંજ માત્ર વધારે છે. લાકડસાઈ—એની બનાવટ જુદીના લાડુ પ્રમા-ણેજ છે. તેમાં ચણુનો લોટ શેર ૫, ઘી શેર ૧, અને ખાંડ શેર ૩. તેના ઝા-રાનાં છિદ્ર જુદી પાડવાના ઝારેથી જરા મોટા હોય છે. તે વડે મોટી મોટી ક-ળીઓ પાડવામાં આવે છે પછી તે તળાઈને રતાશપર થાય, ત્યારે તેને ખાડી ઝીણો દળ જેવો ભૂંડા કરે છે. તેમાં ખાડની ચાસણી કરી નાખે છે તે ઠરે એ-ટલે તેમાં મસાલો નાખી લાડુ વાળવા. ગુંદરપાક—ગુંદર શેર ૧, લાવી તેના કડકા કરવા, તેને ઘી શેર ૧ માં તળવા, ડુલીને બરાબર તળાય એટલે તેને ભૂંડા ઝીણો કરવો, તેમાં ખાંડ શેર ૨ ની અઢી તારી ચાસણી કરી નાખવી. તેમાં મસાલો નાખવો. પછી તેને કથરોટમા ઠારી ચોસલાં પાડવાં. જલેબી—ધઉનો મેદા—પરસુદીનો લોટ શેર ૧ લેવો, તેને ઘી શેર ૦ નુ મોણુ દેવુ, તેમાં દહીં ખટાસવાળુ શેર ૦૧ નાખવુ. પછી તેમાં પાણી જોઈએ તે પ્રમાણમાં નાખી તેને ખૂબ ધોળવું, તેને માટીના કેરા વાસણમાં દહીં શેર ૦ ચોપડી તેમાં ધોળલો મેદા નાંખવો. તેનો બસ બસીને ખાટો આથો આવે, ત્યાં સુધી રાખી મૂકવો. કેટલાક તરત આથો લાવવા વાસણને તડકે પણુ મૂકે છે. આથો આવવાને એક બે દિવસ પણુ લાગે છે. આથો આવ્યા પછી તેને ખૂબ હાથથી ધોળવુ. પછી એક જાછરી કડાધમા ઘી શેર ૧૧ મૂકવુ, તે ઘી પાકીને તૈયાર થાય, એટલે તળીએ કાણુવાળી કાચલી અગર નીચે કાણુવાળો માટીનો લોટકો અગર કાણુ-

( ૩૬૪ )

સતીમણી-ભાગ ૩ નો.

વાળા લોટકામાં ઘોળેલા ખમીરને ભરી તેના કાણાં વાટે લીમાં ધાર ફરી ગોળ  
ધુચળાં-ચકરડાં પાડતાં જવાં, તે ચકરડાં તળાઇને રતાશ પકડે એટલે ઝાડાવડે  
તેને કાઢી લઈ, ખાંડ શેર ૨ ની મેળી ચાસણી એટલે બહુ પાકી ચાસણી કરવી  
નહિ. તે ચાસણીમાં પછી એ ચકરડાંને એ વાંસની સોટીઓથી પકડી ઝબોળીને  
એક કથરોટમાં મૂકવાં સૂચના-જલેખી તળીને કાઢી જોવી કે અદરથી પોલી  
છે કે નહિ, જો પોલી ન હોય તો તેના ઘોળેલા ખમીરમાં થોડું ઘી નખીને  
સારી પેંક શીણવું, ને ઘોળવું, જો બહુ હોય છે, તોપણ જલેખી પોલી થતી નથી,  
તેમ બહુ પાતળું હોય તો તે પોલી થાયછે ખરી, પણ ચપટી થાય છે અને ખરા-  
બ દેખાય છે. માટે ઘોળેલું ખમીર એવું તૈયાર કરવું કે જલેખી પોલી થાય અને  
તળાયા પછી તેના આકાર ગોળ થાય, તોજ તેમાં અંદર ચાસણી જશે, નહિતો  
ચાસણી જશે નહિ, ઘોળેલું ખમીર ચીકણું ન હોય તો અગર ખરાબર ફીણેલું ન  
હોય તો જલેખી બગડી જાય છે ચીકાશ લાવવાને માટે શેર ૧ એકે અડદની  
દાળનો લોટ શેર ૦૧ અને ચણાની દાળનો લોટ શેર ૦૧ નાખે છે. તમા ચોખ્ખાનો  
લોટ પણ શેર ૦૧ નાખે છે, પણ અડદનો લોટ નાખવો પડે તો ચોખ્ખાનો  
લોટ કમી નાખવો. જલેખી તળતી વખતે છીછરી કડાઈમાં જલેખી બૂડે એટલું  
ઘી મૂકવું. કેશર ચાસણીમાંજ નાખવું. તેથી રગ આવશે. જલેખી કડક હોયતો  
રગ સારો દેખાય છે અને સ્વાદિષ્ટ લાગે છે. ચાસણી પાતળી હોય છે, તો જ-  
લેખી નરમ પડે છે અને ધણું દિવસ ટકતી નથી. ઈન્ડિયનિતે સબાળીને કરવી  
શીખડ-દહી શેર ૫, ખાંડ કે સાકર શેર ૧૦, કેસર (નાંખે નહિ તોપણ ચાલે.)  
તોલા ૦૦, ચારોળી તોલો ૦૦, એલચી અને અડધું જાયફળ. કૃતિ-સાંડ ચોખ્ખું  
દૂધ લઈ તેને ઉનું કરી મલાઈ રાખીને તેના શીખડ કરે તો ધણું ઉત્તમ  
થાય છે ઉના કરેલા દુધને કારા માટીના કુડામાં જમાવી દેવું. જમ્બેલાં દહીંને  
રમાલમાં બાધી ટાગી મૂકવું અથવા રાખોડી કે કોરી માટી પાથરી તેનાપર ર-  
માલ પાથરી તે ઉપર દહીં નાંખી મૂકવું એટલે ચકતાં ન બાગતાં પાણી હસે  
તેટલું નિતરી જશે. દહીં બહુ ખાટું ન જોઇએ. પછી વાસણના મોંપર રમાલ  
બાંધી થોડા દહીંમાં સાકર નાખીને છીણવું. તૈયાર થયા પછી કેસર વાટીને દુ-  
ધમાં અગર લીજુના રસમાં મેળવી તેમાં નાંખવું અને સારી રીતે મેળવવું.  
જાયફળ દુધમાં ધસીને અને એળચી વાટીને નાખવી. ચારોળી વિણીને બભરાવ-  
વી. દહીંની ખટાશ, પાનળાશ અને ખાનારની મરજી પ્રમાણે ખાંડ થોડી ધણી  
નાંખવી. હાથથી છીણવાને બદલે રવી ફેરવવાથી પણ થઈ શકે છે. હાથથી  
છીણ્યો કે રવીથી છીણ્યો તે કોઈ જાણી શકતું નથી. ખાંડ સ્વચ્છ અને ચીણી  
હોવી જોઇએ દુધપાક-દુધ શેર ૧૦, સાકર કે ખાંડ શેર ૨, ચોખ્ખા શેર  
૦૧, એળચી તોલો ૦૦, ખેદાણા (દાક્ષ) નવટાંક, જાયફળ અડધું, ચારોળી તો-

૧૨. કૃતિ—દુધ અડધું બળી જાય ત્યાં સુધી સાધારણ તાપથી ધીરે ધીરે ઠંડું. ચૂલાપર દુધ મૂક્યા પછી અર્ધા કલાકે ઘોષને કેરા કરેલા ચોખાને ઘીનો હાથ દધ દુધમાં નાંખવા. જોઈએ તે પ્રમાણમાં ચોખા બાકી જઈ દુધ સાથે કંઈક મળી જવા આવે અને દુધ જોઈએ તે પ્રમાણમાં ઉકળી ઘટ થાય કે સાકર કે ખાંડ નાખવી અને એક ઉભરો આવે એટલે કડાઈ ઉતારવી. બદામને ઊંલી કડકા કરી આગળથી તૈયાર કરી રાખેલી હોય તે નાખવી, ચારણી નાંખવી અને ટાઢો પડ્યા પછી જ્યક્ષણ દુધમાં ધસીને અગર ત્રીણું ખાંડીને નાખવું, એળચી વાટીને અને બેદાણુ (દ્રાક્ષ) નાખવા. ઉનાળામાં દુધપાક ઉંડો હોય ને બેદાણુ નાખીએ તો તેથી તે બગાડવા સભવ છે. કેપરપાક—કેસરમાસા ૩૧, બેદાણુ (દ્રાક્ષ) નવટાંક, બદામ નવટાંક, ધઉનો રવો શેર ૦૧, સાકર કે ખાંડ શેર ૨૧ એક નાળિયેરને ભાંગી છીણવું એળચી તોલા ૦૧૧. કૃતિ—રવાના લોટને જુદો ઘીમાં શેકી પછી એકઠો કરવો. ચાસણી બેતારી કરી કેશર નાંખી તૈયાર કરી રાખવી. કેપરાને જરા ઘી નાખી તેને તાપ લાગી ડાઘ ન પડે તેમ કેઈ થતાં સુધી ધીમે તાપે શેકવું. પછી પહોળું કરી નાખી ટાઢુ પડ્યા દેવું, ચાસણી ત્રણ તારી થાય એટલે તેમાં શેકેલો લોટ અને છીણેલું કેપર મસાલા સુદ્ધાં અદર નાંખવું. બે ત્રણ પળ થાય, એટલે કથરોટને ઘીનો હાથ દધ તેમાં સરખો રેડવો ટાઢો પડ્યા પછી સરખા ચકનાં કાપવાં. નાળિયેરપાક—સાકર કે ખાંડ શેર ૨, નાળિયેર ૪. કેસરમાસા ૧૧, બદામ નવટાંક, એળચી તોલા ૦૧. કૃતિ—નાળિયેર છીણીને થોડું ઘી નાખી તે કડક ન થાય, એવી રીતે ઘીમાં શેકવું અને કેઈ કરવું, પછી ટાઢુ પડ્યા દેવું. ખાંડ કે સાકરની ગોળી વળે એવી ચાસણી કરી તેમાં કેપર નાખીને એક ઉભરો આવવા દેવો. મસાલો નાખી કથરોટમાં ઘીનો હાથ દધ સરખો સાધારણ જાડો થર પાથરવો અને ટાઢો પડ્યા પછી કાપીને ચકતાં કરવાં. છીણેલા કેપરથી દોઢગણી સાકર કે ખાંડ લેવી જોઈએ. બદામપાક—બદામનાં બીજ શેર ૦૧, દુધ શેર ૦૧, ઘી તોલા ૨; કેશર માસો ૧, એળચી તોલા ૦૧, ખાંડ કે સાકર શેર ૧૧, કૃતિ—બદામને પલાળી ઓલવી. પછી ઘીમાં તળવી, ટાઢી પડ્યા પછી ખાંડવી. એટલે રવો થશે. ચાસણી ગોળી વળે એવી થાય એટલે તેમાં બદામનો રવો નાખી એક ઉભરો આવવા દેવો. એળચી, જંદર, નાખીને કથરોટમાં નાખવો. હયાં પછી ચકતાં પાડવાં મોનથાર—મોનથારપાક—ચણુનો લોટ શેર ૦૧૧ અને ધઉનો લોટ શેર ૦૧ એને મેળવીને એક શેરે પાશર દુધનું મોણુ દેવું. પછી કડાઈમાં ઘી શેર ૧૧ મૂકી, તેમાં તે મોણુવાળો લોટ નાખી શેકવો. શેકાઈને જરા લાલ થાય એટલે ઉતારી તેમાં ખાંડ શેર ૨૧ બી ત્રણ તારી ચાસણી કરી તેમાં દળ નાંખવું અને તેમાં મ-

સાલો નાખવો. પછી એક કથરોટમા ઠારી ચકતાં ધાડવાં. બદામ ને સાકરના રોટલા—સાકર શેર ૧ લઇને ખુબ ઝીણી દળીને ચાળવી. પછી તેની બરાબર બદામનાં ખીજને ઉના પાણીમાં નાખી છોતરાં ઉતારી ખૂબ બારીક ખાંડી એક રસ કરવાં. સાકર તેમાં નાખી તે બનેને એકઠી કરી કચરવી, તેને મસળી ધઉની કણુક જેવી કરીને નાના નાના લુવા કરવા. પછી એક વેલણુને જરા ઘી ચોપડી જેના ઉપર રોટલા વણુવા હોય, તેના ઉપર પણુ ઘી ચોપડી પછી તે લુવો લઇ નાના રોટલા વણુવા પછી મોટી કથનોટમાં કાગળ પાથરીને તેમાં તે રોટલા એક એકને અડકે નહિ એવી રીતે મૂકવા પછી તે ઉપર એક ખીજ કથરોટ ઉધી ઢાકવી. પછી તે કથરોટ જેટલી પહોળી હોય તેટલો પહોળો દેવતા પાથરથો અને ચારે બાજુ એક એક ઇંટનો કડકો મૂકી તે કથરોટ દેવતા ઉપર અધર રહે એવી રીતે મૂકવી અને ઉપર ઢાંકેલી કથરોટ ઉપર પણુ દેવતા પાથરવો તે અરધી ઘડી સુધી તે ઉપર રાખવો પછી તે ઉપરનો દેવતા કહાડી નાખી તે કથરોટ ઢાંકેલી ને ઢાંકેલી એમની એમ ઉતારી એકાંતે રાખવી તે ટાઢી થાય એટલે ઉધાડી જોશો તો તૈયાર રોટલા થયેલા દેખાશે. પછી તે રોટલા કહાડી લઇ ખીજ વાસણુમા રાખવા. **ધારીપૂરી**—ધઉનો મેંદો—પરસુદી શેર ૧, તેમા પાણી ખુબ મેળવી કણુક બાધવી, પછી માવો શેર ૦૧, ખાડ શેર ૦૧, કેપરૂ છીણેલુ અધોળ અને ખસખસ તોલો ૧ એ સર્વેને માવા સાથે મેળવી મસળી લોચા જેવુ પુરણુ તૈયાર કરવુ પછી પેલી બાધેલી કણુકનો લુવો લઇ તેને વણી, તેમા માવા સાથે મેળવી તૈયાર કરેલુ પુરણુ મૂકી પછી તેની પુરણુ પોળીની રીતે પુરી જેવડુ વણુવુ એ પુરી ઘીમાં તળી લેવી તેને રતાશ પડવા ન દેવી. એ રીતે ધારીપૂરી થાય છે. **ચંદ્રકળા**—ધઉનો મેંદો શેર ૧, લઇને ઘી શેર ૦૧ નુ મોણુ દેવુ પછી પાણીમાં ખૂબ ઘોળીને ખીરૂ કરવુ પછી તે ખીરામા કેશર માસા ૨, એક તોલા પાણીમાં વાટીને તેમાં નાખવુ. અને વાલ ૧ બરાસ વાટી તે પણુ તેમાં નાખવુ. પછી એક વાટકીમાં શેર ૦૧ ને આશરે ખીરૂ લઇ કડાઈમાં ઘી શેર ૧ નાખી તેમાં તે વાટકીના ખીરાની થોડે થોડે ધાર કરવી. તે તળાઇને લાલ થાય, એટલે એક ઝારાથી કહાડો ખાંડ શેર ૨ ની ત્રણ તારી ચાસણી કરી રાખી હોય, તેમાં બોળી કહાડવુ એ રીતે શેર એકના બે લેખે માલપુઆ ની માફક બનાવી કરવા તે ચદ્રમાના સરખા ગોળ ચકતાં કરી ચાસણી પાવી તેને ચદ્રકળા કહેછે. **સૂર્યકળા**—અડદની દાળ શેર ૧. પાણીમાં એક રાત પલાળી રાખવી. પછી ખીજે દિવસે તે પલાળેલી દાળ વાટી ફરીથી ઝીણી પરતવી, પછી એક લૂગડુ જાડુ મજબુત લેવુ, તેમાં જરા કાણુ પાડીને તે લૂગડામા એ તૈયાર ખમીર નાખવુ. પછી તેને ઉપરથી એકડુ પકડવુ, પછી એક કડાઈમાં ઘી શેર એક નાંખી ચૂલા

ર ચડાવેલું હોય. તેમાં એ લૂગડામાં રાખેલું ખમીર નીચોવવું- તે લૂગડાને કાંણેથી  
 .ર થાય, તે ધારનાં કુડાળાં-ધુચળાં—ચકરડાં પાડવાં. તે ચકરડાં તળાઇને  
 લ થાય, એટલે ઝારથી કઢાડીને ખાંડ શેર બેની ત્રણ તારી ચાસણીમાં બોળી  
 નાંખવાં. **બરશી**—દૂધનો માવો શેર ૮ લેવો. પછી ખાંડ શેર ૧૨ ની ગોળી પડતી  
 ચાસણી કરી તેમાં માવો નાંખી મેળવવો. પછી એક તાસકમાં નાખી ઠારવો.  
 ૧ ઠારે એટલે છરીથી કાપી ચકતાં પાડવાં. તે બરશી. પેંડા—દૂધનો માવો શેર  
 ૮ લેવો, પછી ખાંડ શેર ૧૨ લઇ તેની ગોળી પડતી ચાસણી કરી તેમાં  
 માવો નાખવો. પછી હલાવીને તેમાં મસાલો નાખવો, ઠારે એટલે શેર ૦૧ ને  
 પાસરે પેંડા વાળવા **પતાસાં**—ખાંડ શેર ૪ ની ગોળી પડતી ચાસણી કરીને  
 કેતારવી, પછી તે ચાસણીને ખુબ ઘુટવી. પછી એક લૂગડુ પાથરી તે ઉપર એ  
 ડુટેલી ચાસણી એક ડાબમાં લઈ ટપકાં પાડવાં. તે ઠારે એટલે પતાસાં ઉખેડી  
 લેવાં. **રમકડાં**—ઉપર પ્રમાણે ચાસણી કરી ખૂબ ઘુટી જેવા આકારના બિખામાં  
 રેડવામાં આવશે, તેવા આકારનાં રમકડાં થશે પણ પોલાં રમકડાં કરવા માટે  
 પતાસાના જેવી ચાસણી કરવી અને નકાર રમકડાં કરવા માટે પાંચ તારી  
 ચાસણી કરવી. **કેશરીભાત**—**બીરજ**—ભુના ચોખા શેર ૧, સાકર શેર ૨,  
 કેશર માસા ૩, ઘી શેર ૦૧, બદામનાં બીજ નવટાંક, એળચી તોલો અડધી  
 કવિગ નંગ ૧૨, **કૃતિ**—ચોખા ઘોઈ કેરા થાય એટલે ટાટ-તાજકમાં કાઢવા. વાટેલું  
 કેશર ઘીમાં મેળવીને હાથથી ચોખાને ચોળવું અને પછી હાથ સાકરમાં લૂછી નાંખવા.  
 પછી ચૂલાપર ભાતની તપેલીમાં ઘી શેર ૦૧ નાંખવું તે ઉનું થયા પછી  
 તેમાં લવિગ નાખવાં અને તે તતડે એટલે ચોખા નાંખવા. પછી કડછીના દાંડાથી  
 બે ચાર વખત ઉપર નીચે કરવા. પછી જોઇતું આધણ મૂકવું. કેશર નકામુ ભય  
 માટે ચોખા ઓસાવી નાખતા નથી માટે આગળથી જોઇતું પાણી મૂકવું. ભા-  
 તની પેટે ભાત ચડે એટલે તેને ઉતારી નાંખી ઉઘાડે મૂકવો, પછી સ્વચ્છ ખાંડ  
 કે સાકર મેળવવી અને ફરી પ્રથમની માફક ભાત છુટો થતા સુધી અગ્નિના અગારા  
 કેટલોક વખત રાખવા, તરતજ મસાલો અને બાફીનું ઘી નાંખી દેવું. તેમાં ચા-  
 સણી નાખીને ચોસલાં પણ પાડે છે. **ખારીપૂરી**—ઘઉંનો મેદા—લઇ તેમાં  
 મોણુ દેવું. પછી તેમાં થોડી હરદળ, મીઠું, જીરું, મરચાનો બૂકો, શેકાને વાટેલી  
 ખસખસ, જીણીને ઝીણું કરેલું શેકેલું કેપર એટલી ચીજ નાંખવી. પછી પાણી નાંખી  
 કઠણુ કણુક બાંધવી. ખુબ મસળી પછી તેની પૂરી જેવી પૂરી વણી ઘીમાં તળી  
 કાઢવી. તેલમાં પણ તળે છે, પણ તે તુરતજ ખાવાની હોય તો તેમ કરે છે,  
**કુચારી**—મેદામાં મોણુ નાંખીને પાણી નાંખી બાંધવો, પલાળીને વાટેલી અડદની અને  
 મગની દાળ—જીણું ઝીણું કેપર, મીઠું, હળદર, લીલાં મરચાં નાખી બાફીને  
 પૂરણ તૈયાર કરવું. પછી બાંધેલી કણુકમાંથી લુઓ લઇ તેમાં જોઇતું પૂરણભરી

વણીને લીમાં તળી કાઢવી ગળી કરવી હોય તો શેકલો રધો, સાકર કે ખાંડ, એ. ગચી, કાપર, ખસખસ એ સર્વનું પૂરણુ તૈયાર કરવું અને છુલ્લોની પેઠે એ લુઆ લઈ જુદા જુદા વણી તેમાં પૂરણુ મૂકી દબાવી ફરકીથી ગોળ કાપી લીમાં તળવા

**મુરખા—કેરીનોમુરખમે**—સારી રેસા વગરની મોટી કેરી લાવી તેને લુછી નાંખવી. પછી સારી રીતે છાલી તે પાણીમાં નાંખવી. પછી લુછીનાંખીને ટાયવી, ટાવ્યા પછી કાપવી અને જોડએ તેવડા કડકા કરવા. પછી કડકાથી બમણી ખાડ લઈ તેની ચોખી ગોળીવળે એવી ચાસણી કરવી. પછી તેમાં કેશર નાંખીને કડકા નાખવા. એકચીને પણુ જરા આખી ભાગી ખાંડી નાંખવી. **આંબળાંનો મુરખમે**—મોટાં મોટાં વગરરેસાનાં આંબળાં શેર ૧ લેવાં. પાટલાપર તેમને સુકા સોયાથી સારી રીતે ટાયવાં. પછી ત્રણ શેર પાણીમાં એક ચમચો પલાળેલો ચુનો બેળવી તેમાં તે નાંખવા સાત આઠ કલાકે કાઢી લુછી ને કેરાં કરવાં. પછી સુલાપર દોઢ શેર પાણીનું આંધણુ મુકવું તે બળબળ ઉકળવા માંડે એટલે તેમાં આંબળાં નાંખવાં, એક મિનિટ સુધી રાખી વાસણુ નીચે ઉતારી પાંચ મિનિટ ઢાંકી રાખવું પછી ટોપલીમાં આંબળાં કાઢી લઈ કેરા રમાલમાં નાખી દબાવી રાખવાં. પછી ચુલા ઉપર ખાડ કે સાકર શેર ૨ ની ચાસણી ગોળી વળે એવી થાય એટલે કેશર માસો ૧ નાંખી આંબળાં તેમાં નાંખવાં. પછી એ ઉભરા આવે એટલે નીચેથી દેવતા કાઢી નાંખવો અને વાસણુ ચાર ધડી ચુલાપરજ રહેવા દેવું પછી તેમાં એકચી નંગ ૧૨ ના દાણા વાટી નાંખવાં ટાઠો પડ્યા પછી બરણીમાં ભરી મૂકવો.

**મસાલાબનાબવાનીરીત**—શાકનોસાદોમસાલો—ધાણા તોલો ૧, જીરૂ તોલો ૧, મરી તોલો ૧, લાલ મરચાં તોલો ૦ા. હીંગ વાલ ૨, હળદર તોલો ૨, એ સર્વે લાવી પ્રથમ ધાણાજીરૂ એક વાસણુમાં જરા શેકવાં. બાકીની ચીજોને ચાર ધડી તડકે તપાવવી. પછી સર્વ ચીજો બારીક ખાંડી લાકડાના કે કલાઈ દીધેલા ડાબડામાં ભરી રાખવું. **ગરમમસાલો**—લવિંગ, મરી, જીરૂ, સાહજી, જાયફળ, જવત્રી, તજ, એળચી એ સર્વ ચીજો સરખે વજને લેઈ થોડી વાર તડકે તપાવવી પછી એકઠી બારીક ખાંડી ડાબડામાં ભરી રાખવી, **દક્ષિણીઆમટમસાલો નં. ૧.**—હળદર તોલો ૪, મેથી તોલો ૨, ધાણા તોલો ૧, જીરૂ તોલો ૧, ચણાની દાળ તોલો ૨, લાલ મરચાં નં. ૨, મરી તોલો ૧, લવિંગ તોલો ૧, જાયફળ તોલો ૦ા, એળચી તોલો ૦ા, એ સર્વ વસ્તુઓને તડકામાં તપાવી જુદી જુદી શેકવી અને દળવી. પછી જેમાં જોડએ તેમાં વાપરવો, એ મસાલો પદર દીવસ સારો રહે છે. **દક્ષિણીમસાલો નં. ૨.**—કાળાં મરી તોલો ૧, લાલ મરચાં નં. ૨. ધાણા તોલો ૦ા, તુવરની દાળ તોલો ૪, ખજૂર તોલો ૦ા, એ સર્વ વસ્તુઓ જુદી જુદી જરા શેકવી. પછી

એકમાં ખાંડી લાકડાના વાડકામાં ભરી રાખવાં પછી એક લીંછુનો રક્ષા નીચોવવો. જ્યારે જ્યેષ્ઠએ ત્યારે સુમારે વાપરવો. આ મસાલો આઠ દીવસ ચારો રહે છે. **કા-  
જીમાંત્રેમસાલો**—પાણી તોલો ૧, જીરું તોલો ૧, મરી તોલો ૧, બાલ મરચાં તોલો ૦૫, હીચ વાલ ૨, હળદર તોલો ૧, એ સર્વને થોડી વાર તડકે તપાવી ખાંડીને લાકડાના કઠોડામાં ભરી રાખવાં, તે બજાયાં તથા મણાના લોટની શે-  
વમાં જોડ્યો તે પ્રમાણે નાખવાં. **જ્યુનાન્ધોટનીશેવમાંત્રીકુમસાલો**—અણ-  
ના ક્ષેક શેર લોટમાં મીઠું પૈસા ૧૫ ભાર અને એ આમળાં ભરી બજાયાના મસાલો અને પૈસા ૧ ભાર તેલનું મોણુ દેવું એ પ્રમાણે જોડ્યો.

આ પ્રમાણે બરાબર સમજી ચતુરાધી રસોઇ બનાવવામાં આવે છે, તે ખા-  
વામાં બહુ સ્વાદિષ્ટ અને રસિક લાગે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેથી શરીરમાં  
પણુ ધણી પ્રકારનો ફાયદો થાય છે. માટે સુત્ર સ્ત્રીઓએ પોતાની સુદ્ધિ વાપરી  
રક્ષવતી રસોઇ બનાવવાની કળાનું શિક્ષણ લઇ કુશળ થવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે.

## શરીરિક.

“ શરીરે સુખી તે, સુખી સર્વ વાતે,  
શરીરે દુઃખી તે, દુઃખી છે સદા તે.”

**અ.** સંસારમાં અનેક પ્રકારનાં સુખ વગેરેનો લ્હાવો લેવાનું મુખ્ય  
સાધન શરીર છે. શરીરને નિરોગી રાખી તેનું સરક્ષણ કરવું એ  
દરેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. શરીરની આરોગ્યતાએ પ્રાણી માનને ધણો  
મોટો આશિર્વાદ છે. આરોગ્યતા વિના રોગી શરીર કેવળ નિરૂપયોગી છે, એટલુંજ  
નહિ પણ ઉલટું ખીન મનુષ્યને પણ બોનરૂપ થઈ પડે છે. આપણે આરોગ્ય  
હોઈએ છીએ, ભારે આપણું કામ બરાબર કરીએ છીએ અને બીજાને પણ  
મદદ કરી શકીએ છીએ મદવાડ શરીરનું જોર હરી નય છે. રાજમહેલમાં ર-  
હેનારો રાજા પણ જો રોગી હોય, તો તે દુઃખી સમજવો અને એક ગરીબ ક-  
માળ પણ નિરોગી હોય તો તે પોતાની બુપડીમાં પણ સુખસાંતિ ભરેલી જીવ-  
ગીતો અનુભવ લેતો જોવામાં આવે છે. ધણાખરા લોકો મદવાડ આવ્યા પછી  
ઉપાયો કરવાને દોડાદોડ કરે છે, પણ કેવી રીતે વર્તવાથી મદવાડથી દૂર રહી શકીએ  
અને આરોગ્યતા જાળવી શકાય, એ વાત થોડાજ સમજે છે. આ તેમનું અજ્ઞા-  
તપણું ધણુંજ દુઃખદાયક છે. શરીરની સમાજ રાખવાના ઉપાયોના અસાધ્યતાથી  
મનુષ્યો પોતાના શરીરની તેમજ બીજાના શરીરની પણ ખરાબી કરે છે. આવી

ખરાબીથી બચવાને માટે તનદુરસ્તી જાળવવાના જેટલા નિયમો પોતાના સ્વાધી-  
નમાં છે, તેટલા નિયમો તો તેમણે પાળવા યત્ન કરવો જોઈએ, અને તેમ  
કરી અનેક પ્રકારના રોગોથી પોતાનો બચાવ કરવો જોઈએ. શરીર સરક્ષણનું  
જ્ઞાન અને તેના નિયમો પાળવાનું શિક્ષણ કાંઈ કોલેજો કે શાળાઓમાં અભ્યાસ  
કરવાથીજ મળે એવું કહી નથી. ધર અથવા કુટુંબ એ પણ સામાન્ય જ્ઞાન, શિ-  
ક્ષણ, અને અનુભવની મોટી શાળા છે. શાળાઓ અને કોલેજોમાં સુધડતાના નિ-  
યમો શિખ્યા, છતાં પણ ધરની શાળાના ચાલતા અભ્યાસને આધિન થવાની અ-  
થવા હળી જવાની જરૂર પડે છે. કુટુંબના વડિલ-માઆપો એ ધરની શાળાના  
શિક્ષકો છે. પરપરાથી ચાલતા આવેલા ખાનપાન, આચાર અને વિચાર પ્રમાણે  
માઆપો વર્તે છે, અને બાળકો સર્વ વિષયમાં તેમનું અનુકરણ કરે છે. જે મા  
આપ મેલધિલા ફરે છે, તેમના બાળકોને સ્વચ્છ, રહેવાની ટેવ પડે નહિ તો તેમાં  
આશ્ચર્ય નથી. ખાવાપીવાની, કપડાની, સુવા બેસવાની અને એવી એવી ધણી  
ટેવોનું બાળકો અનુકરણ કરે છે, એટલુંજ નહિ, પણ એક કુટુંબની અસર પા-  
ડોશીના કુટુંબ ઉપર પણ થાય છે. માટે દરેક કુટુંબના વડિલ-માઆપોએ પોતે  
શરીરસરક્ષણના નિયમો પાળવા, એ બીજાઓને નિયમો પળાવ્યા બરોબર છે.  
કહેવા કરતા કરી બતાવવાની વધારે સારી અસર થાય છે અને આરોગ્યતાના  
સમ્બંધમાં પણ એજ નિયમ લાગુ પડી શકે છે. માદા પડ્યા પછી સાજા થવાને  
માટે ઉપાયો કરવા, તેના કરતા માંદાજ ન પડવું એ વધારે સારું છે. તે માટે  
શરીર સરક્ષણના ઉપાયો જાણવા જોઈએ હવા, પાણી અને ખોરાક એ ત્રણે  
તત્વો જીવન જાળવી રાખવાને ઉપયોગી છે. તેનું અને તે સિવાય જીવનને ઉપ-  
યોગી જે જે બાબતો છે, તેને લગતું વિવેચન ઉપયોગી ધારી આ નીચેઆપેલું છે

**સ્વચ્છહવા**—જીવન જાળવી રાખવાને ખોરાક અને પાણી વિના તો આ  
પણ ફેટલાક કલાક ચલાવી શકીએ, પણ હવા વિના તો એક પણ પણ જીવી  
શકીએ નહિ માટે જીવન જાળવી રાખવાને હવાની પ્રથમ જરૂર છે. સ્વચ્છહવા-  
ના ઉપરજ મુખ્યત્વે કરી પ્રાણુનો આધાર છે પ્રાણી માત્ર આસ લે છે, ત્યારે  
પ્રાણુવાયુ—ઓક્સિજનને અદર લે છે અને કાર્બોનિક આસિડ ગ્યાસને બહાર  
કાઢે છે. ઝાડપાલો એથી ઉલટીજ ક્રિયા કરે છે વનસ્પતિ દિવસે કાર્બોનિક  
અદર ચૂસે છે અને પ્રાણુવાયુને બહાર કાઢે છે તેથી પણ વાતાવરણની હવા  
નિર્મળ થાય છે રાત્રિએ વનસ્પતિ પ્રાણુવાયુને અદર લે છે અને કાર્બોનિક એ  
સિડ ગ્યાસને બહાર કાઢે છે. આવા કારણથી રાત્રિએ ઝાડનીચે અથવા ઝાડવા-  
ળા ઓરડામાં સુવું સલામતી બરેલું નથી. સ્વચ્છ હવા ધણી લાભ કારક છે,  
માટે હમેશાં તે મેળવવાને દરેક મનુષ્યે થોડો વખત પણ બહાર ખુલ્લી હવામાં  
ફરવા જવું જોઈએ. દિવસે ફરવાહરવાથી તાજી હવા મળી શકે છે, પણ રાત્રિએ



તાજી હવા ધરમાં મળે એમ કરવું જોઈએ તે માટે ધરમાં બારી જાળી રાખવાં જોઈએ અને તે સુતી વખતે ખુલ્લાં રાખવા જોઈએ. તાજી સ્વચ્છ હવા શરીરના બગડેલા કાળા લોહીને સુધારી રાત્રી અને સ્વચ્છ કરે છે, પણ બગડેલી અસ્વચ્છ હવા ઝેર રૂપ થઈ પડી, લોહીની સાથે મળી જઈ અનેક રોગને ઉત્પન્ન કરે છે. હવાને બગાડનારાં કારણો—શ્વાસ વાટે નીકળી અશુદ્ધ હવા, ધુમાડો, બળતુ, દીવો, કચરો, ખાણકુડીઓ, મોરીઓ, જાનરૂ, શાકરકારીના છોડાં અને સડેલો બાજીપાલો, વગેરેના ફેફાલાટથી, ધર સાફસુદ નહિ કરતાં ગલીઓ રાખવાથી, ફાયલાની ખાણો, રૂ, ઉન અને રેશમની મીલો કે કારખાનાં, લોઢાનાં કારખાનાં, ગાય, બેસ વગેરે પશુઓ બાધવાના તબેલા વગેરે હવા બગાડનારા છે. મલિન કચરો અને સડતી ચીજોમાં ઉડતી ઉડતી ખરાબ હવાથી આપણે એકદમ મરી જતા નથી, પણ એ રીતે લાખોકાળ એવી મલીન હવામાં રહેવામાં આવે તો અનેક રોગને ઉત્પન્ન કરી અતે મરણુ પણ નીપજે છે. ધણાં મૃત્યુ એવા કારણથી થાય છે, પણ તે આપણે પ્રત્યક્ષ જાણી શકતા નથી જે રોગથી મરણુ નીપજે છે, તે રોગ-શાથી થયો, એનો જો તપાસ કરવામાં આવે તો ધણા રોગનું કારણ ખરાબ હવાનું નીકળી આવશે. જેમ થોડું થોડું ઝેર (અરીજી વગેરે) કેટલેક કાળે સખત ઝેરનું કામ કરે છે, તે પ્રમાણે થોડી થોડી ખરાબ હવાનું જોર શરીરમાં મોટી ખરાબી કરે છે. માટે સ્વચ્છ હવા શ્વાસમાં લેવાય તેમ કરવું જોઈએ સ્વચ્છ હવાજ શરીરની સુખાકારીનું મુખ્ય સાધન છે. લોહી એજ જીવ અથવા જીવન છે, અને તે જીવન રૂપ લોહી સ્વચ્છ હવાથીજ સાફ રહી શરીરમાં ફરે તોજ કામનું છે. હવાના ફાયદા—સારી હવા લોહીને સ્વચ્છ કરી રોગને મટાડે છે અને ખરાબ હવા રોગને પેદા કરે છે. ખરાબ હવાથી થતી હાનિ—મેલેરિયા જાતનો ઝેરી તાવ, ઝાડો, મરડો, ફાલેરા, કમળો, આધાશીથી, માથું દુખવું, મદાગ્નિ, અજીર્ણ, કબજિયત, વગેરે થાય છે, અતિઠંડી હવાથી—ઉધરસ, કફ, દમ, સસણી, સોજા, સધિવા, વગેરે રોગ થાય છે અતિગરમ હવા—બળતરા, લુખસ, ઉનવા, કપાણ, પ્રમેહ, પ્રદર, ભ્રમ, અધારાં, ચકરી, ફેર, વાતરકાત, એરી, માતા અછબડા, ફાલેરા, ઝાડો વગેરે થાય છે. માટે આ સર્વનો વિચાર કરી સ્વચ્છ હવા લેવી જોઈએ.

પાણી—આપણા શરીરના લોહીને સ્વચ્છ કરવા જેવી રીતે સ્વચ્છ હવાની જરૂર છે, તેવી રીતે તેમને ફરતું રાખવાને સ્વચ્છ પાણીની પણ જરૂર છે. આપણા શરીરમાં મોટા ભાગ જળ તત્વનો છે જે પાણી આપણે પીએ છીએ, તે લોહીમાં મળીને આખા શરીરમાં પ્રસરે છે. માટે જો પાણી ખરાબ હોય તો શરીરની ટનદુરસ્તી બગડે છે. સ્વચ્છ પાણી, સ્વચ્છ હવા જેટલું જ જરૂરનું છે. સારા પાણીની કીંમત કેટલાક લોક જાણે છે. પરદેશ જનાર જ્યારે માંદા પડે

છે, ત્યારે તે કહેછે કે પાણીના ફેરફારથી એમ થવું, પણ ધણા લોકો પોતાના વતનમાંજ ખરાબ પાણીથી માંદા પડે છે. તે વાત તેઓ સમજી નહિ સકવાથી માત્ર પોતાના મદવાડનો ઉપાય કરીને બેસી રહે છે, પણ માંદા પડવાનું કારણ શોધી તે દૂર કરવાનો ઉપાય કરતા નથી. માટે પાણી કેવું છે, તેનો વિચાર કરી જે પાણી સ્વચ્છ અને પ્રકૃતિને માફક આવે તેવું હોય, તે પીવામાં લેવું જોઈએ કદિપણ અસ્વચ્છ કે બગડેલું પાણી ઉપયોગમાં લેવું નહિ. વરસાદનું પાણી—સારીપેઠે બે ત્રણ વખત વરસાદ થઈ ગયા પછીનું અધરથી ઝીલેલું પાણી પીવા યોગ્ય છે. નદીઓનું પાણી—જે મોટી નદીઓછે, તેનું પાણી સાફ છે, પણ જે નદીના પાણી ઉપર લીલ, શેવાળ, કચરો વગેરે જામેલાં હોય, જેની અદર જલ્લના મળમાંથી પાણી આવતાં હોય, જેમાં જલ્લોનાં પાંદડાં પડ્યાં સડતાં હોય, જેને કિનારે લોકો મળમૂત્ર કરતાં હોય, કપડાં ધોતાં હોય અને ન-હાતા હોય, પશુઓને ધમારતા હોય અથવા જેમાં દોરો પડ્યાં રહેતાં હોય, એ સર્વ પાણી ખરાબ છે, તે પીવામાં લેવું નહિ ટાંકાનું પાણી—ટાંકાં બધ રહેવાથી પાણી ખરાબ થાય છે તેનું પાણી ત્યાંદે મીઠું હોય છે, પણ પચવામાં બારે છે લોકોમાં ટાંકાના પાણીને ધણી કરકસરથી વાપરે છે અને એમ કરતા જો પાણી સીલિકમા રહે છે તો તે કાઢી નહિ નાંખતાં, તેમાં નવા ચોમાસાનું પાણી મળવા દેછે. આ રીતે નવું અને જુનું પાણી ભેગું મળેલું પીવાથી વ્યાધિ થાય છે તળાવનું પાણી—તળાવનું પાણી ખુદી હવામાં હોય, નિર્મળ હોય, માંદે કચરો, લીલ કે શેવાળ અગર કાઈ બીજી ચીજ પાણી બગાડે તેવી ન હોય અને સૂર્યનાં કિરણો માંદે પડ્યાં કરતાં હોય તે પાણી સારાં છે, પણ જે તળાવ કે તળાવડીમાં લોકો કપડાં ધોતાં હોય કે માંદે પડ્યાં રહેતાં હોય, કિનારાનાં જલ્લ વેલાનાં પાંદડાં પડી સડતાં હોય તે પાણી ખરાબ છે. તે પીવાથી તનદુરસ્તી બગડે છે. કૂવાનાં પાણી—જે કૂવાની અદર સૂર્યની ગરમી પડતી હોય, ઉપરથી ખલ્લો હોય, અદર જલ્લોનાં પાંદડાં પડતાં ન હોય, પક્ષીઓ મળમૂત્ર કરતાં ન હોય, તે પાણી પીવું સાફ છે, પણ જેને કિનારે લોકો કપડાં ધોતાં હોય અને તે પાણી કિનારાની પોચી જમીન ગળીને અદર જતું હોય; માંદે પાડા પડતાં હોય, પક્ષીઓ ચરકતાં હોય, સૂર્યનાં કિરણો પડતા ન હોય તે પાણી પીવામાં સાફ નથી. ખાખોચીમાંકેખાડાનું પાણી—જે પાણી બરેલું હોય, નિર્મળ હોય પણ વહેતું ન હોય, તો તે પાણી તનદુરસ્તી બગાડે છે સ્વચ્છ પાણીના ફાયદા—સ્વચ્છ પાણી કપડાથી ગાળીને પીવામાં લેવાથી સરીર આર-ગ્ય રહે છે ખરાબ પાણીથી થતી હાની—કેલરા, કૃમિ, તાવ, આડો, કમળો, અરૂચિ, મદામિ, અજીર્ણ, કબજિયત, મરડો, ફિકાસ, નબળાઇ, દુર્બળતા, વગેરે રોગ થાય છે. વિશેષ ખારવાળા પાણી—પથરી, અજીર્ણ, મદામિ, કબજિયત,

બોહીભિગાડ, મડગુમડ, વગેરે રોગ થાય છે. વનસ્પતિકેળીબસડાંભેગવ બાં પાણી-ઝાડો, તાલીઓતાવ, કમળો, બરોડનીગાંઠ વગેરે ખરાબ પાણીથી થતો રોગ થાય છે, માટે સ્વચ્છ, નિર્ભજ પાણી પીવું.

**ખોરાક** - છાદ્મીને જળથી રાખવાને ખોરાકની ધણી જરૂર છે. મળ મૂત્ર અને પસીના રૂપે શરીરમાંથી જે જાય છે તે શરીરનો ક્ષય કહેવાય છે. માણસ જેમ જેમ વધારે મહેનતનું કામ કરે છે, તેમ તેમ તેના શરીરને વધારે ક્ષય એટલે ધસારો લાગે છે. જેમ વધારે ધસારો લાગે, તેમ તેને પોષણ પશુ વધારે જોઈએ. બોલવામાં, ચાલવામાં, વાંચવામાં, અને આંખના મટકા સરખી ક્રિયામાં પણ શરીરમાંથી દર પળે ક્ષય થતો જાય છે. દર પળે જે જાય તેના બદલામાં બીજું નવું નાંખવામાં ન આવે, તો શરીરને ધસારો લાગી અમુક મુદતે તેનો છેક નાશ થઇ જાય છે. શરીરના પોષણ માટે ખોરાકની ધણી અગત્ય છે, પણ જે તેના વજન, જાત, અને ખાનારની પ્રકૃતિનો વિચાર કર્યા વિના લેવામાં આવે, તો તેજ ખોરાક રોગને ઉત્પન્ન કરનારો થઇ પડે છે. ખોરાકના વજન વગેરેનો સર્વને માટે એક નિયમ થઈ શકે નહિ. શરીરનો બાધો, પ્રકૃતિ અને મહેનત ઉપર ખોરાકના વજન, જાત વગેરેનો આધાર છે. માટે દરેક માણસે પોતાના ખોરાકના વજનનો નિશ્ચય પોતાની મેળેજ કરી લેવાનો છે. શરીર અને મનના ધસારાથી ખોરાક ખાવાની જે ઇચ્છા થાય છે, તેને જૂખ કહે છે. દરેક માણસે પોતાને જૂખ લાગ્યા પ્રમાણે ખોરાક લેવો જોઈએ. ખોરાક ઓછો લેવાથી શરીરને પૂરતું પોષણ મળતું નથી અને જોઈએ તેથી વધારે લેવાથી બરાબર પાચન થઇ શકતો નથી. ખોરાક જોઈએ તેથી ઓછો કે વધારે લેવાથી તનદુરસ્તી બગડી નાના પ્રકારના રોગ થાય છે.

**ખોરાકકેવોખાવોજોઈએ ?**—શરીરની રચના બોહી, અસ્થિ, માંસ, મજ્જા અને ચરબીથી થયેલી છે. એ સર્વે ખોરાકના રૂપાંતરથી થાય છે માટે જે ખોરાક ખાઈએ તે બોહી, માંસ અને મજ્જા ઉત્પન્ન થઈ અસ્થિ વધી મજ્જાત થાય, એવા પ્રકારનો હોવો જોઈએ. ખોરાકને ત્રણ કામ કરવાનાં હોય છે;—(૧) શરીરની વૃદ્ધિ થવાને જે સાધનો જોઈએ તેની પૂર્તતા કરવી. (૨) શરીરમાં દર રોજ જેનો ક્ષય થાય છે તેની પૂર્તતા કરવી. અને (૩) શરીરમાં ગરમી રહી સ્નાયુની શક્તિ વધીને જ્ઞાનતત્ત્વ મજ્જાત રહેવાને જે કંઈ જોઈએ તેની પૂર્તતા કરવી. કયાકયાપદાર્થોકયાકયાવર્ગનેઉપયોગીછેતેની વિગત—(૧) શરીરને પોષણ આપી માંસની વૃદ્ધિ કરનાર પદાર્થ—ધઉં, બાજરી, જુવાર મકાઈ વગેરે અનાજ અને દહીં, છાશ વગેરે આ વર્ગમાં આવે છે, (૨) શરીરમાં ઉષ્ણતા—ગરમી આણનાર પદાર્થ—મનુષ્યના શરીરમાં ચરબીનો ભાગ હોવાથી તેમાં ઉષ્ણતા રહે છે. જે પદાર્થથી ચરબી વધે છે એ પદાર્થમાં—ઘી, દુધ,

માખણ, તેલ, સાકર, ખાડ, ગોળ, કેપર, બટાકા, રતાળુ વગેરે આ વર્ગમાં આવે છે. એવા પદાર્થ જે લોકો વધારે ખાય છે, તે દેખાવમાં લઘુ જેવા હોય છે. બાળકોને સશક્ત અને ઉચ્ચ વધવા માટે બાળપણમાં તેનું શરીર લઘુ હોવું એ જરૂરનું છે. છોકરાં ગળ્યા પદાર્થ ખાય તો તેને નડે છે અને દાંત બગડે છે એમ કહે છે, પણ તે જૂલ છે. જેમની પ્રકૃતિને માફક આવે છે તેને એ બહુ ફાયદા કરતા છે. બાળકોને ગળ્યા પદાર્થ બહુ ભાવે છે. તેથી શરીર લઘુ થાય છે અને તે વયમાં તેને તેવા પદાર્થ ઉપર પ્રીતિ પણ હોય છે. માટે છોકરાંઓને ગળ્યા પદાર્થ ખાવાને આપવા, પણ જમતી વખતે આપવા વચ્ચે એકલા ખાવાને આપવા નહિ મોટા માણસને જમતાં ગળ્યુ વધારે ભાવતુ નથી, પણ તેમને તેલ કે ઘીમાં તળેલાં પદાર્થ, શાકભાજી, બજ્યાં, મુડીયા અને ફળ વગેરે ભાવે છે. તેથી તેમના શરીરમાં જોષ્ટ્ર એ તેટલી ચરબી આ રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, પણ આવા પદાર્થ વધારે ખાવાથી મેદ વધે છે, પણ બળ વધતું નથી. ઘઉં, બાજરી, જુવાર વગેરે ખાનારા જેવી સખત મહેનત મજૂરી કરી શકે છે, તેવી ચરબીવાળા વધારે પદાર્થો ખાવાથી મહેનત મજૂરીનું કામ થઈ શકતું નથી. નાની ઉંમરમાં તેમના વાળ સફેદ થઈ જાય છે અને મેદ વધવાથી કેટલાક રોગો પણ થાય છે. હડા દેશમાં વધારે ગરમી ઉત્પન્ન કરનારા પદાર્થો ખાવાની જરૂર છે, વળી ગરમી સિવાય ખીજાં કેટલાક કાર્યો માટે શરીરમાં ચરબીની જરૂર છે, પણ હદ ઉપરાંત શરીરમાં વધારે ચરબી હોય તોજ તે નુકશાન કરે છે. (૩) આ ત્રીજો વર્ગ વીર્ય વૃદ્ધિ કરનાર પદાર્થોમાં—મીઠું, મસાલા અને શાકભાજી વગેરે આવે છે, આ પદાર્થો રક્તશુદ્ધિ થવાને પણ ઘણા ઉપયોગી છે. આપણા શરીરને તેવા પદાર્થની કેટલી જરૂર છે, તે જુઓ—ત્રીજા વર્ગના પદાર્થનો એક ભાગ, ખીજા વર્ગના પદાર્થનો ત્રણગણો ભાગ, અને પહેલા વર્ગના પદાર્થના બેગણા ભાગની જરૂર છે. આપણા લોકમાં ગોરસ બોજન ઉત્તમ માનેલું છે, તેનું કારણ એ કે આપણું અન્ન વનસ્પતિમાંથી નિર્માણ થયેલું છે. ગોરસબોજન—દુધ, ફલી, છાશ, ઘી, માખણ એ પદાર્થો વિશેષે કરીને આવે છે. તે સુવાવડી, નાના બાળકો અને માદગીમાંથી ઉઠેલા માણસો આ પદાર્થ પુષ્કળ ખાધાવગર સુદૃઢ અને સશક્ત થઈ શકતા નથી. ચાખા એ ઘઉં, બાજરી વગેરે અનાજ જેવા પોષક નથી, પણ તેમાં ચરબી વધારવાનો એક ગુણ છે, તેને તુરની દાળ રાધે ઘી મેળવી ખાવાથી પોષક ગુણ વધે છે. શાકમાં શીંગો પણ ઉત્તમ છે. બરાબર પાકેલાં ફળ મળી શકે તો તે ખાવાને ઉત્તમ છે, પણ જો તે કાચાં હોય, ઉતરી ગયેલા કે ખગડી ગયેલાં હોય તો તે નુકશાન કારક છે. મસાલા પણ માફકસર ખાવા. વધારે ખાવાથી હાનિ થાય છે. દેવચ્છેદ્રોરાક—શુદ્ધ, સારો, પ્રકૃતિને અનુકુળ અને બરાબર રાધીને ખાધેલો ખેરાક શરીરનું પોષણ

કરે છે, પણ અશુદ્ધ-સડેલો, વાસી કે બગડેલો, કચ્ચો, લુખો, અતિહડો, અતિ-ગરમ, ભારે, અતિવધારે, અને અતિ થોડોખોરાક, આસર્વરોગને ઉત્પન્ન કરે છે. **ખાણું-શીરીતે ?**—જો ખોરાક ખાવો તે બરાબર ચાવીને ખાવો. નિમેલે વ-ખતેજ ખાવો, અને બીજી વખતે ખાવા બેશીએ ત્યારે પહેલો ખાંધેલો પચી ગયેલો હોવો જોઈએ. કામ કરતાં પહેલાં થોડું ખાવાથી શરીરમાં જળ આવે છે અને તાવને દુર રાખે છે. બની શકે તો બપોરે ઉનો ખોરાક ખાવો. રાતે થોડું ખાવાની ટેવ રાખવી નહિ ખોરાક ખાધા પછી થોડો આરામ લેવો. જમતાં જમતાં ધણું પાણી પીવું નહિ, પણ જરૂર પડે તો અરધ ખોરાક ખાધા પછી વચમાં થોડું પીવું. તેમ ખોરાક ખાઇ રહ્યા પછી પણ ધણું પાણી પીવું નહિ. ખોરાક ખાતા હોઇએ તેટલોજ અને પ્રકૃતિને માફકસર ખાવો. ઇત્યાદિ ધ્યાનમાં રાખી ખોરાક લેવો જોઈએ.

**અજવાળુ**—શરીરની આરોગ્યતા માટે સૂર્યનું તેજ—અજવાળાની ધણી જરૂર છે. અજવાળુ એજ સાક્ષાત્ તનદુરસ્તી છે, તેજ શોભા આપનાર, કુદર-તી વૈદ, દિલાસો આપનાર અને દુનિયાના દુખ ભૂલવનાર છે. સૂર્યનું તેજ જી-દગી આપે છે, કારણ કે જો સૂર્યનું તેજ—અજવાળુ ન હોત તો જમીન ઉ-પરનાં તમામ ઝાડ, છોડવા કરમાઈ જમીને મરી જાતે—એટલે વનસ્પતિ કંઈ પાકત નહિ એજ પ્રમાણે જીવતા જીવ ઉપર પણ તેની તેટલીજ અસર થાય છે, તેનાથી લોહીને પ્રાણવાયુ મળે છે અને આખું શરીર તેથી સુધરે છે. તે-નાથી કેટલાક રોગ મટે છે જેના ઉપર દવાની અસર થતી નથી, તેવા રોગ ઉપર સૂર્યના પ્રકાશની અસર જલદી થાય છે શરીર અને મોં ઉપર લાલી લા-વનાર પણ તેજ છે. અધારાવાળા ધરમા રહેનારાં માણસો શરીરે ફિક્કા અને માદા રહે છે અજવાળુ આંખને આનંદ આપે છે. પક્ષી પણ ખુદી હવામાં અને અજવાળામાં કલ્લેલ કરે છે, પણ તેને અધારા પાંજરામાં પૂરી મૂકવામાં આવે તો તે હીજનખને મરી જવાનું. અજવાળાથી હવા સ્વચ્છ થાય છે, અને જીવજતુ દુર થાય છે. સ્ત્રીએને ઓઝલપડે રાખવાથી તેમને બહારની ખુદી હવા અને સૂર્યના તેજનો લાભ મળી શકતો નથી. તેથી તેમના અને બાળકોનાં શરીર પીળાં પાકુવણું થઇ જાય છે. લાંબી માંદગી બોગવી ઉઠેલાને તો અજ-વાળુ જાણે નવો જીવ અને બળ આપતું હોય એમ જણાય છે. જેના ધરમાં અધાઈ હોય છે તેની તનદુરસ્તી સારી રહેતી નથી. કહેવત છે કે;—“ જ્યાં અજવાળુ પ્રવેશ કરતું નથી ત્યાં વૈદ પ્રવેશ કરે છે ” એટલે જ્યાં અધાઈ હોય છે ત્યાં રહેવાથી શરીરમાં રોગ દાખલ થાય છે. તેથી વૈદ કે ડાક્ટરની દવાક-રવાની જરૂર પડે છે સૂર્યના તડકાથી ધરની હવા સ્વચ્છ થવામાં મદદ મળે છે, મેલી-ગદી વસ્તુઓ નજરે પડે છે અને તેમને સાફસુદ્ધ કરવાનું સુઝે છે. માણ-

સના મોં ઉપર જે લાલી દેખાય છે તે સૂર્યના તેજમાંથીજ આવેલી છે. ધરમાં સૂર્યનો તડકો અને અજવાળુ આવવાને માટે બારી નળીઓ રાખવી જોઈએ. કે તેથી સૂર્યનું તેજ આખા ધરમાં ફરી વળે. અધારાથી થતી હાનિ—અધારામાં રહેવાથી આંખનું તેજ—કમી થાય છે. મન ઉદાસ રહે છે, હવા બગડે છે અને શરીરનું કદ પણ જોઈએ તેટલું વધતું નથી. ખાણુ ખોદનારા ધણે વખત અંદરજ રહેવાથી તેમાંના ધણા ઈંગણા રહે છે, અધારી કોટડીમાં પૂરેલા કેદીઓ વખતે આંધળા થયેલા માલમ પડ્યા છે, અધારામાં રહેનારની આંખ અજવાળાનું તેજ ઝીલી શકતી નથી, કેટલીક સ્ત્રીઓ સૂર્યનો ટડકો ધરમાં આવસે, તો ઢોલીયા કે ધોડીયાનો રંગ ઉભરાઈ જશે એવી બીકથી બારીઓ બંધ રાખે છે. અને સૂર્યના તડકાને આવતાં અટકાવે છે, તેથી તેમના ચહેરા ફિક્કા પડી જાય છે અને સ્વભાવ ચીડીઓ થાય છે માટે તનદુરસ્તીની ખાતર પવન અને સૂર્યના પ્રકાશને ધરમાં આવવા દેવો. જેમ અધારાથી નુકશાન થાય છે, તેમ અતિ ગરમીમાં ફરવાથી પણ નુકશાન છે; તડકે ફરવાની ટેવ ન હોય તેમણે તાપમાં બહુ હરફર કરવી નહિ.

પોશાક—દેશની હવા અને ઋતુ પ્રમાણે કપડાં બદલવાં જોઈએ. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ઉનાળા અને શિયાળાની ઋતુઓમાં જેટલો ફેરફાર થાય છે, તેટલો ફેરફાર દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં થતો નથી. આપણા સમશીતોષ્ણ દેશમાં અગરખાની અંદર એક ગરમ બડી પહેરવામાં આવે તોપણ બસ છે. કેટલાક લોકો શરીર સરક્ષણ માટે સારાં જોઈએ તેવાં ઋતુને અનુસરતાં કપડાં પહેરવામાં લોભ કરે છે પણ તેમણે લગડામાં કરેલી કરકસરનો એકીવખતે બદલો વળે છે. નબળાં છોકરાં અને નબળા સ્ત્રીપુરૂષના શરીરમાં દડો પવન બારે નુકશાન કરે છે માટે ઋતુને અનુસરતાં કપડાં પહેરવામાં લોભ કરવો નહિ. કપડાં ગમે તો ફાટાં તુટાં કે સાંધેલાં હોય તેની અડચણ નહિ, પણ તે સ્વચ્છ ધોયેલાં પહેરવાં જોઈએ. ગદા—મેલાં કપડાં પહેરવાથી તનદુરસ્તી બગડે છે પહેરવાના બધાં કપડાં ધોએણાં સાફ રાખવાં ઓછાડ, ચાદર, ઓશીકા, ગલેફ વગેરે પણ સ્વચ્છ રાખવાં. જોઈતાં કપડાં નહિ પહેરવાથી થતી હાનિ—તમ કપડાં પહેરવાથી છાતી અને લીવર ઉપર દબાણ થવાને લીધે, તે અવયવો પોતાનું કામ બરાબર નહિ કરી શકવાને લીધે લોહો બરાબર ફરી શકતું અટકે છે અને તેથી શ્વાસ નળીના તથા યકૃત-લીવરના રોગ પેદા થાય છે. ગરમ દેશમાં અગર ગરમ ઋતુમાં ઠીલા કપડાં પહેરવાં અને ઠંડી ઋતુમાં જરા તમ કપડા પહેરવાતી જરૂર છે, પણ જો તે નિયમથી ઉલટી રીતે કપડાં પહેરવાથી ઉનાળામાં ગરમીનાં અને શિયાળામાં ઠંડીના રોગ પેદા થાય છે. મેલાં કપડાં પહેરવાથી ચામડીના રોગ થાય છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ મેલાં અને ચીકણા કપડાં પહેરનારને ઉડતા એથી

રોગો લાગુ પડવાનો સંભવ છે.

**નહાવું—**દરરોજ ચોળામસળાને શરીરનો મેલ નાશ થાય તેવી રીતે નહાવું જોઈએ. કદીપણ માથે એમજ પાણી ટોળાને ચોળ્યા વગર કે ગદા પાણીએ નહાવું નહિ. શરીર કારા સ્વચ્છ દુવાવથી ઘસીને લૂછવું જોઈએ. ગદા કપડાથી શરીર લૂછવું લાભને બદલે હાનિ કરે છે. ટાઢા પાણીએ નહાવાથી શરીર અને મગજ મજબુત થાય છે, પણ જેનું શરીર નબળું હોય, માંદગી હોય, અને ટાઢા પાણીએ નહાતાં શરીર ધુજનું હોય, તેણે હિને પાણીએ નહાવું, દરરોજ નહાવાથી મનની શક્તિને તેજ આવે છે, શરાર હટકું થાય છે અને મન આનંદમાં રહે છે. નહાવાને માટે સવારનો વખત શ્રેષ્ઠ છે. નહાવામાં સ્વચ્છ નિર્મળ પાણી લેવું જોઈએ. ગદા પાણીથી કાઠવાર શરીરમાં વાળા દાખલ થાય છે. તરવા માટે હોજ અને કુડ સારા છે. વખતે વખતે સાબુથી ચોળી મસળાને મેલ દૂર થાય તેમ નહાતા જવું જમ્યા પછી તરત નહાવું નહિ તેમ પુષ્કળ થાક લાગ્યો હોય, ત્યારે કે તાવ હોય ત્યારે પણ નહાવું નહિ. નહાતી વખતે ઠંડા પવનનો ઝપાટો ન લાગે તેવી જગ્યાએ નહાવું, કેમકે તેથી શરદી થઈ તાવ આવે છે. નાહીને બીને કપડે તડકામાં ચાલ્યા જવું જાહે. માથે ઠંડું પાણી રેડવું પણ ગરમ પાણી રેડવું નહિ.

**કસરત—**શરીરના સ્નાયુઓ કસરતથી મજબુત થાય છે, લોહી ચોખ્ખું થાય છે અને શરીર માંહેનો કચરો પરસેવા માટે બહાર નીકળી જાય છે. કસરતથી ખાંધેલો ખોરાક પચીને સારી બૂખ લાગે છે, યોગ્ય કસરત કરવાથી શરીર મજબુત થાય છે. બૂમ બરાડા પાડવાથી, કૂદવા વગેરેથી હાથ, પગ મજબુત થાય છે બૂમ બરાડા પાડવાથી અને ખડખડ હસવાથી પણ તનદુરસ્તીમાં સુધારો થાય છે ધરતી અદર લીધેલી કસરત કરતા ખુદી હવામાં લીધેલી કસરત વધારે સારી છે. બૂખે પેટે તેમજ ખાંધા પછી તરત કસરત કરવી નહી. કસરત કરવાનો વખત સ્થિતિસમયે ક્રિકેટ અગર એવી બીજી ઢાળની રમત રમવાથી ધણો લાભ થાય છે. કસરત ૧૨૬ લક્ષ નહિ આપ્યાથી અભ્યાસ કરતાં બાળક બાળકીઓ માંદા પડી જાય છે અને પરીક્ષામાં પણ બેસી શકતાં નથી. શરીરને કસરતથી ગતિમા બ્રહ્મવાથી શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા ધણી ઝડપથી ચાલે છે અને તેથી બહારની હવા જ્યાં બધ ફેફસામાં દાખલ થાય છે, અને અદરની એરી હવા બહાર નીકળી જાય છે તેથી લોહી વધારે સારી રીતે સ્વચ્છ થાય છે. ચાલવાની કસરત સર્વોત્તમ છે ઝડપથી ચાલવાથી અને મહેનત કરવાથી પસીનો થાય છે. આ પસીનો તે શરીરની અદરનો ગદોપદાર્થ સાથે લઈને બહાર નીકળે છે.

**સીઓએકેવીબતનીકસરતકરવી ?—**કસરત એ આગસનો દુશ્મન છે અને આગસ એ તનદુરસ્તીનો દુશ્મન છે. તનદુરસ્તી કસરત વગર કદી

મેળવી શકાતી નથી. સ્ત્રીઓને કસરત માટે-ઘરનું કામ એ મુખ્ય છે, જેવું કે- પાણી ભરવું, દરણું દળવું, ખાંડવું, ઠામવાસણ માંજવાં, ઘર ઝાડી-ઝાપટી વાળીને સાફ રાખવા રાત્ર-રમીલા સભાળવાં, રસોઇ કરવી, ઇત્યાદિ એ બધાં કામમાં કસરત મળે છે ધર ચલાવવાનો બોબો સ્ત્રીઓ ને યોગ્ય રીતે ઉઠાવતી હોય તો તેને કસરતની ફરજ બહુધા પાર પડે છે. વળી ગરીબ કુટુંબની સ્ત્રીને ઉપર નાં કામ સિવાય-છાણ મેળવાવું, દોર માટે ધાસ વાઢી લાવવાનું અને બળતણ એકઠું કરવાનું એ વગેરે કામ હોય છે જે સ્ત્રીને કામમાં કસરત મળે છે, તે સ્ત્રીઓ સારી તનદુરસ્તી ભોગવે છે, અને તે તનદુરસ્ત બાળકને જન્મ આપે છે. જેની સ્થિતિ સારી છે અને ગરીબની પેઠે જેને અગ મહેનત કરવી પડતી નથી તેવી સ્ત્રીઓએ પગે ચાલી ફરવા જવું ધણુ ઉત્તમ છે. ચાલવાથી છાતી પહોળી થાય છે. ખભામાં જોર આવે છે, માંસની પીશીઓ મજબુત બને છે, બૂખ લાગે છે, અને દસ્ત સાફ આવે છે. સગર્ભા હોય તેણે પગે ચાલી બહુ ફરવું સાફ નથી તોપણ તેમણે થોડું ચાલવું એ બહુ જરૂરનું છે. તેથી તનદુરસ્તી જળવાય છે. ફરવાની કસરત સાંજ સવારની હોવી જોઈએ. દિવસના કામથી કટાળેલા માણસે સાંજે ફરવા જવું વધારે સુખદાયક છે, સ્ત્રીઓ ને પોતાની જીવાની ખીલતી રહેવાને અને દેખાવ સુદર રાખવાને ઇચ્છતી હોય, તો તેમણે શરીરને કસરત મળે એવા કામ કરવા જોઈએ. સ્ત્રીઓને કસરત નહિ મળવાથી તેઓનાં શરીર ફિક્કાં, નખળાં, અને માંદા રહે છે. ગરીબ લોક કરતાં પૈસા દાર અને એશઆરામ વાળા સુખીઆ લોકોનાં ધરની સ્ત્રીઓ શરીરે ભાગ્યેજ સુખી હોય છે સ્ત્રીઓને હમેશાં ખેશી રહેવાનું હોવાથી-હાથ પગ દડા, ચહેરો ફિક્કા, શરીર તવાએણુ અને દુબળું અથવા વાયુથી પુલેણુ, નાડી નખળી, પેટનો અડાવો, બદહજમી, છાતીમા દાહ, ખાટા ઓડકાર, હાથપગમા ધુજ અને ચસકા, હિસ્ટીરીઆ, ઝડપુ-દસ્તાનની ફરીઆદ એ સર્વ સ્ત્રીઓને પૂરતી અગ કસરત નહિ મળવાથી થાય છે,

ધર-શરીરની તનદુરસ્તીનો આધાર ધર અને તેની આસપાસની જગ્યા ઉપર રહેલો છે ગદકીવાળા ખરાબ લત્તાપર ધર બાધેણુ હોય અગર બાડે રાખેણુ હોય તે સાફ નથી. કેટલાક સોધા બાડા સાફ એવા ખરાબ લત્તામા ધર બાડે લેવા લલચાય છે, પણ એવા ધર હેવટે મોઢાં પડે છે માદગીને લીધે જે નુકશાન થાય છે, તે બાડાના ફેર કરતાં ઘણું વધારે હોય છે ઘણા ધરની બાંધણી અને તેનું સ્થળ હવાપાણી સારા નહિ હોવાથી તેમાં વસનારા લોકો વારંવાર માંદા પડે છે તેથી અજ્ઞાન લોકો એવા કારણોનો વિચાર કરવાને બદલે કેઈ દેવ દેવી કે ભૂતપ્રેતનો ભય બતાવે છે, પણ જે તપાસ કરે તો તે ધરની બાંધણીમાંજ ખામી જણાશે રહેવાના ધરમા ચારે દિશામાં ખારી ખારણાં હોવાં જોઈએ. જેથી જ્યારે જોઈએ ત્યારે અને જે દિશાનો તાજો પવન જોઈએ તે છુટથી આવી શકે



ધુમાડો એ ધરમાં રહેનારાં માણસોના મદવાડનું કારણ થઇ પડે છે માટે રસોડું સુવા બેસવાના ઓરડાથી અલગ રાખવું જોઇએ અને તેમાં ધુમાડાના નિકાશ માટે ધુમાડીઉ અને ખુલ્લી જગ્યા રાખવી જોઇએ. ધરના આગણામાં શાક બાજીનો સડેલો પદાર્થ કે એઠવાડ નાખવો નહિ. એવી વસ્તુઓ ફેંકી દેવા માટે ધરપાસે એક માટીની કુડી રાખી તેમા તેવા પદાર્થ નાખવા અને દરરોજ સવારે કાઢી નાખવા જોઇએ. ધરના આગણામાં ઝાડા પેસાળની ગદકી થવા દેવી નહી. તેવી જગ્યાપર ફેારી ધુળ પાથરવાથી તે ગદકી ને ચૂસી લેશે રહેવાના ધરમાં ગાય બેસ વગેરે પશુઓને બાધવાં નહિ, કેમકે તેઓ પોતાના શ્વાસથી અને છાણ મૂતરથી ધરની હવાને બગાડે છે. સુતી વખતે સુવાના ઓરડામાં દીવો રાખવો નહિ; કેમકે તે માણસના ઉપયોગી પ્રાણવાયુને બાળી નાખી ઝેરી હવા ઉત્પન્ન કરે છે. ધરને વરસમાં બે વાર કળીચુનાથી ધોળાવવાં. કળીચુનાથી ઝેરી હવા નાશ પામે છે અને ઝેરી જતુઓ મરી જાય છે માટે સાફસુફ કરવામાં ચુનો વાપરવો સારો છે. માટીની બીતો પણ વરસમાં ત્રણ ચાર વખતે માટીથી ધોળવી. બોંયતળીયાં પણ દર પખવાડીએ કે દર માસે લીપવાં જોએછ ઓરડાઓ નિત્ય સવાર સાંજ વાળી સાફ કરતાં રહેવું, છાપરે કે બીતે જળાં કે બાવાં બાઝેલાં હોય તે દૂર કરતા રહેવું. ધરમાં બેજ કે શરદી રહે તેમ કરવું નહિ, કેમકે તેથી તનદુરસ્તી બગડી અનેક પ્રકારના રોગો થાય છે ધરમાં ખુલ્લો પવન આવે તેમ કરવું, સૂર્યનો તાપ અને અજવાળું પણ આવે તેમ કરવું. તેથી ધરની હવા સુધરી સ્વચ્છ થાય છે સુવાના ઓરડામાં તાજા પવનનો દર દર થાય તેમ કરવું ધર સારી સ્વચ્છ બેજ વગરની જગ્યા ઉપર બાંધવા, તેમ ધરનું બોંયતળીયું કળીઆના ભાગથી બે ત્રણ હાથ ઉંચું લઇ બાંધવું, વિગેરે પ્રકારનો વિચાર કરી ધર બાંધવાં અને સારી સગવડવાળા ધરમા રહેવું એ સુખાકારી ભરેલું છે.

ઉંઘ—દિવસના ધસારાથી શરીરમાં જે ખાંધ આવે છે, તે ધણે ભાગે ઉંઘવાથી પૂરાય છે અને મગજને આરામ મળે છે, રાત્રિએ સારી ઉંઘ લીધા પછી સવારમાં ઉઠીએ છીએ, ત્યારે શરીરમાં નવી જાગૃતિ આવે છે ઉંઘ માટે રાત્રિનો વખત શ્રેષ્ઠ છે. દિવસે ઉંઘવાથી શરીરમાં મેદ વધે છે સારી ઉંઘ મેળવવાનો સરસ ઉપાય શ્રમ છે નાના બાળકોને આઠ દશ કલાક અને તેથી મોટાને છ કલાક ઉંઘ લેવાની જરૂર છે, ઉંઘ અને શયનના સબધમાં લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય નિયમો—ઉત્તર અથવા પૂર્વ દિશા તરફ માથું રાખીને સુવું સુવાની જગ્યા સ્વચ્છ, સ્વસ્થ (એકાંત—ધોંધાટ કે ગડબડાટ વગરની) અને સારી હવાવાળી હોવી જોઇએ. સુવાનું બિજાનું સ્વચ્છ હોવું જોઇએ. મલિન સ્થળ અને મલિન બિજાનામાં માકડ ચાંચડ ઉપદ્રવ કરે છે અને ઉંઘને ખલેલ પહોંચાડે છે

ઉપાડી જગ્યામાં કે અગાસે સુવું નહિ. શરીરપર સીધા પવન ચાલ્યો આવે એવી રીતે પવનના ઝપાટા સામે સુવું નહિ. તેમ સુવાના ઓરડામાં બારી બારણાં બંધ કરીને સુવું નહિ, કેમકે શ્વાસ લેવામાં તાજી હવાની જરૂર છે. ધણી અભ્યાસથી, ધણી વિચારથી, નિશો કરવાથી કે બીજા કારણથી મન ઉત્કેચાયું હોય તો તરત સુવું નહિ. સુવાના પહેલાં માથાને ઠંડુ રાખવું, ગરમ હોય તો ઠંડા પાણીથી ધોવું; પગના તળીયાં તેલથી ઘસાવી ગરમ પાણીમાં બોળવાં. હમેશાં મગજ ઠંડુ અને પગ ગરમ રાખવાની જરૂર છે. મોઝુ સુવું નહિ, તેમ ધણી ખાંધને તરત સુવું નહિ. રાતે જલદી સુવું અને સવારે વહેલું ઉઠવું. દુનિયાદારીની દિવસની ચિંતાઓ ચિત્તમાંથી કાઢી નાંખી રાતે સુઈ જવું. જમીનપર સુવા કરતાં બિછાનાપર સુવું સારું છે. ઓસીકાં, ગસેક, ચાદર, રળાઈ વગેરે સ્વચ્છ રાખવાં, કેમકે શરીરમાંથી નીકળતો મેલ તેમને ચોટી રહે છે, તે નુકશાન કારક છે. મોઢાપર ઓઢીને સુવું નહિ, કેમકે તેમ સુવાથી તાજી હવા શ્વાસમાં દાખલ થઈ શકતી નથી. શ્વાસ દ્વારે નીકળેલી ઝેરી હવાને ફરી ફરી શ્વાસ લેવાય છે, તો તેથી તનદુરસ્તી બગડે છે. નાની ઓરડીમાં સ્ત્રી પુરુષ અને છોકરાંઓ ખીચોખીચ સુવે અને તેમાં પૂરતી હવાની હરફર ન હોય તો તેમની તનદુરસ્તી બગડે છે. ઘરમાં પૂરતી ઉધ ન આવતી હોય તો જાણવું કે ઘરમાં હવાની જોઈતી હરફર નથી. રાત્રે વધારે ખાવાથી પૂરતી ઉધ નહિ આવતાં ખરાબ સ્વપ્નાં આવે છે. એ સ્વપ્ના એમ બતાવે છે કે મગજને ખરાબર ચેન નથી, માટે સારી પેટે ખાધા પછી તરત સુવું નહિ. તેથી માથું ભારે થઈ જાય છે અને તનદુરસ્તી બગડે છે. શરીર ઉપર પવનના ઝપાટા આવે તેવી રીતે સુવાથી શરીરની ગરમી જતી રહી શરદી થઈ તાવ આવે છે તાવ અગર કાભેરા ચાલતો હોય ત્યારે તો ખાસ કરીને રાત્રિએ શરીર ગરમ રાખવાની સલાહ લેવી. બોંયતળીએ બેજ, શરદી, ભારે અને નકારી હવા વિશેષ કરીને હોય છે, તેમ વિછી વગેરે જાતની પલ્લુ બીક રહે છે; માટે બોંયતળીએ સુવું નહિ. તેથી ધણીવાર મદવાડ આવે છે સુવાનો ઓરડો સાફ સ્વચ્છ હવા વાળો જોઈએ. તેમા સામાન કે અનાજનાં માટલાં વગેરે કાંઈ રાખવું નહિ. સ્વચ્છ હવાવાળા ઓરડામાં ઉધ પૂરતી આવશે અને તનદુરસ્તી સુધરશે.

વહેલાઉઠવું—સવારે સૂર્ય ઉદય થયા પહેલાં ચાર ઘડી રાત્રિ હોય ત્યારે ઉઠવું એ તનદુરસ્તીને માટે ધણુજ સારું છે આંખ ઉધડા પછી પથારીમાં પડ્યા રહેવું એ સુસ્તાઈનુ લક્ષણ છે. મોડા ઉઠવાની ટેવથી તન અને મન નબળાં થાય છે, તેટલા માટે સૂર્યોદય પહેલાં ઉઠવું ઉત્તમ છે આ બાબત ટેવની છે. એક વાર ટેવ પડશે એટલે પથારીમાં પડ્યા રહેવું ગમશે નહિ. સવારમાં વહેલા ઉઠવાથી મન આનંદમાં રહે છે અને દિવસનાં સર્વ કામને પહેાંચી વળાય

છે. સવારનો વખત આનંદ અને હુશિયારી શરૂ થાય છે, તો પછી આખો દિવસ આનંદમાં જ નળ છે. સવારનો વખત ખુશનુમા અને આનંદી છે. આખા દિવસની હવા કરતાં સવારની હવા આનંદ આપનારી, જોર આપનારી અને શાક ઉતારનારી છે. જો તમે તમારું શરીર તનદુરસ્ત રાખવા હચ્છતા હો તો સવારમાં વહેલાં ઉઠો, અને લાંબી જીંદગીની ધ્રુવ રાખતા હો તો સવારમાં વહેલાં ઉઠો, મોડા ઉઠનારનો ચેહેરો ઉદાસી લાગે છે, તેનું આખું શરીર ઢીલું જણાય છે, અને તેને કંઈ એવું પડતું નથી. તેનું મોડું જોઈએ તો ફેફસાં જણાય છે. એવાં જી પુરૂષને મદવાડ તુરત લાગુ પડે છે.

વ્યસન—આ, કાફી, દારૂ, ભાંગ, તમાકુ, તપખીર, બીજી, વગેરે વ્યસનથી ભયંકર દરદો ઉત્પન્ન થાય છે. એ બધી વસ્તુઓ દવા તરીકે યોગ્ય રીતે વાપરવાથી ફાયદો કરી શકે છે, પણ નિત્ય વપરાસથી એટલે વ્યસનથી કંઈ પણ ફાયદો કરવાને બદલે ઉલટું નુકસાન કરે છે. એ દરેક વસ્તુઓ થોડો વખત ઉપયોગમાં લીધાથી તેનામાં માદક ગુણ હોવાને લીધે તેનું વ્યસન પડી નળ છે. વ્યસન તરીકે નિત્ય વાપરવાથી બુદ્ધિ અને હુશિયારીનો નાશ, સ્મર-જીવંતિ, વિચારશક્તિ, અને પાત્રનશક્તિ નબળી પડે છે. અદહનશી, ક્ષય, લી-વરનું દરદ, ઝાડો કબજ અને મગજના જ્ઞાનતત્ત્વો નબળાં પડે છે, એ વગેરે દરદો થાય છે.

આની અદર જણાવેલા શરીર સરક્ષણના ઉપાયો પ્રમાણે વર્તવાથી શરીર અરોગ્ય અને દીર્ઘાયુ થાય છે. માટે દરેક જી પુરૂષે તનદુરસ્તી જાળવવા પ્રયત્ન કરવો એ સૈમનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

## મોક્ષોપાધ્યાયસર્ગોપાધ્યાય-દવા.

આ સસારમાં મોક્ષોનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે કે તેમણે સુંદર, સુધડ, બળ બુદ્ધિમાં શ્રેષ્ઠ અને તનદુરસ્ત પ્રજા ઉત્પન્ન કરવી. આવી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાને માટે તેમણે વૈદ્યકશાસ્ત્ર અને સદાચારના નિયમો જાળવવા જોઈએ તથા એ નિયમો પ્રમાણે ચાલી પોતે અનેક દોષોથી મુક્ત રહી તનદુરસ્ત અને સદાચારી થવું જોઈએ. જો એ પ્રમાણે ચાલતોજ સારી પ્રજા ઉત્પન્ન કરી પોતાના ધર સુત્રને સારી રીતે ચલાવી શકે, અને તેમ ચાલતોજ પરિણામે સારીરિક અને માનસિક આધિઓ અને ઉપાધિઓ ઓછાં થાય; પરંતુ બધા બેઠની વાત છે કે મોક્ષો આવા જ્ઞાની ધર્મીજ આજ્ઞાન જોવામાં આવે

છે અને તેને લઇ અનેક રોગોને આધિન થઈ સકટ ભોગવે છે. માટે સ્ત્રીઓને ખાસ ઉપયોગી વૈદ્યક શાસ્ત્રના જ્ઞાનની ધણી જરૂર છે. જો કે કેટલાક રોગો પુરૂષો પ્રમાણે સ્ત્રીઓને પણ થાય છે અને તેને લગતી ચિકિત્સા વગેરે એક સરખીજ હોય છે. તે વિષે કેટલું વિવેચન વૈદ્યક શાસ્ત્રને આધારે “ સ્ત્રી-મંડળ ભાગ ૧ લામાં ધરઉપયોગી વૈદ્યક—એ વિષયમાં કરેલું છે. તે વાંચી ઉપયોગમાં લેવું સ્ત્રીઓના ખાસ-છુપા-ગુણરોગો, જેની ચિકિત્સા ઉધારી રીતે થઇ શકતી નથી, તેમ સ્ત્રીઓ શરમ અને સંકોચથી ખુદી રીતે વૈદ્ય કે ડાક્ટર પાસે પોતાના રોગની હકીકત જણાવી શકતી નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલીકતો પોતાના પતિ કે બહાલા સખધીઓને પણ કહેતાં શરમાય છે. આવી અડચણોને લીધે તે પોતાના રોગોના ઉપચારો કરી શકતી નથી, તેથી તેવા કેટલાક રોગો વધીને તેનું પરિણામ વિપરીત આવે છે જો સ્ત્રીઓ રોગોના જ્ઞાનથી કુશળ થયેલી હોય તો તેઓ પોતાનો ખચાવ કરવાના ઉપાયો લઇ શકે. સ્ત્રીઓના ગુણ રોગો પર ઉપચાર કરવાને સ્ત્રીઓજ હોવી એ વધારે યોગ્ય છે, અને તેથીજ તેમને આવા જ્ઞાનની વિશેષ જરૂર છે સ્ત્રીઓને ધણી છુપા રોગો થાય છે, તે સર્વનું અહીં વર્ણન કરેલું નથી, પરંતુ તેમાંના કેટલાક રોગોનું ઉપયોગી ટૂંક વર્ણન વૈદ્યકશાસ્ત્રના આધારે આ નીચે આપેલું છે,—

**માર્ત્તવ—ઋતુદર્શનસખધીરોગો—**સ્ત્રીઓને રજોદર્શન બારમા વર્ષથી શરૂ થઇ પચાસ વર્ષ સુધી ધણી કરી ચાલુ રહે છે અને દર માસે ત્રણથી પાંચ દિવસ સુધી રજા આવ થાય છે રજોદર્શન દેશ, કાળ અને હવા વગેરે કારણોથી કાંઇ સ્ત્રીઓને વહેલું મોડું પણ આવે છે તે વિષે વિશેષ વર્ણન “સતી-મંડળ ભાગ ૧ લામાં” રજોદર્શનના વિષયમાં આપેલું છે તે સુદાં જાણી સ્ત્રીએ વાંચી જોવું, અહીં માત્ર તેને લગતા રોગોના કારણો, પ્રકાર, લક્ષણો અને દવાઓ આપેલી છે કારણે—બાળાઓ યુવાવસ્થાની પરીપક્વ સ્થિતિમાં આવ્યા પહેલા અથવા શરીરની તનદુરસ્તી સારી ન હોય, એવા સમયમાં સસારમાં નાખવાના હાનિકારક રીવાજથી ધણી સ્ત્રીઓ ઋતુદર્શનના કટાળા ભરેલા રોગને ભોગ થઈ પડે છે જ્યારે યુવાન બાળાઓ પ્રથમ રજસ્વળા થાય છે, ત્યારે તેની જોઇએ તેવી માવજત થતી નથી, જેવીકે—હડી હવા, બેજવાળી જગા, હડા પાણીથી સ્નાન, ભીનાં કપડાં, ઘણો વખત ઉભા રહેવું, જલદી પચે નહિ એવા બોળ વાળો ભારે ખોરાક. ઘણો શ્રમ, ભય, ગુસ્સો, અતિ ગરમ, અતિ ઠંડા અને લુખા પદાર્થ ખાવા, વગેરે એ સર્વથી તેમને મુક્ત રાખવી જોઇએ, પણ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ તે વિષે કશો પણ નિયમ પાળતી કે પળાવતી નથી. તેથી રજોદર્શન બંધ કરવાના ઉપાયોથી, સસારની વાતો કાંચી વયમાં સાંભળવાને લીધે, અપકવ સ્થિતિમાં દસ્તાન વહેલું આવવાથી, ગર્ભ રચા પછી

યોગ્ય સભાળ ન રાખવાથી, અધુરે આવ થઈ જવાથી, સ્રીઓ ખાનગી રોગો-માં કેટલીક અજ્ઞાન દાયણો-સુપાણીઓના હાથે ઉપાયો કરવાથી અને ગર્ભસ્થા-નની કાંઈ પણ વિકૃતિથી પણ ઋતુદર્શનને લગતા રોગો થાય છે. રોગના પ્રકારઅનેલક્ષણ—(૧) નષ્ટાવર્તન-દસ્તાન બધ થવું (૨) પીડિતાર્તવ-ઋતુ આવ દુખાવ સાથે થવો. (૩) અત્યાર્તવ—ઋતુઆવ જોઈએ તેથી વધારે થવો. આ ત્રણે પ્રકારે દસ્તાનને લગતા રોગો થાય છે.

નષ્ટાર્તવ—આ રોગ થવાનું કારણ—અવયવની સ્વાભાવિક ખામી, સ્રી અંડની અદ્યતા અથવા અભાવ, વગેરે કારણથી ઋતુ પેદા થતું નથી અથવા પેદા થાય છે, તો પ્રતિબધને લીધે બહાર દેખાતું નથી ધણે એશઆરામ, આ-ળસ, ઘણી ઉધ, ખરાબ હવા, અને બેજવાળું ઘર, એ પણ આર્તવ રોગનાં કારણો છે. લક્ષણ—દરેક માસે ઋતુ સમયે ઋતુ બહાર આવવાને યત્ન કરેછે, પણ બહાર પડી શકે નહિ. તેથી પેડુ, કમળ અને સાથજોમાં દરદ, શરીરમાં ધ્રુજ, ગળામાં ગાંઠો, વખતે આંખો ઉઠે, પ્રદર, નાક અને મોમાંથી વખતે લોહી-નો રસતો, હિસ્ટીરિયા, છાતીમાં ગભરામણ, દમ, મદાગ્નિ, ઝાડાનો કબજો, વગેરે થાય છે. ઉપાય—અવયવની કાંઈ પણ સ્વાભાવિક ખામી હોય તો તેનો તપા-સ કરાવી ઉપાય કરવો ઝાડો કબજ હોય તો તે સાફ આવે એવી દવા લેવી. ગરમ પાણીની પીચકારી લેવી, ગરમ પાણીમાં બેસવું, અથવા પેડુપર ગરમ પાણીનો શેક કરવો. દવા—(૧) એળીઓ અને હીરાબોળની સોગડી પેરવી. (૨) એળીઓ, લોહ, કુવાર, ગુગળ, એ દવાઓ દસ્તાનના રોગોને મટાડે છે. માટે તે એકલી અગર બીજી દવાઓની સાથે લેવી. (૩) એળીઓ ૪ તોલા, હીરા-બોળ ૨ તોલા, ગુલકદ ૫ તોલા, એ સર્વે મેળવી બળે વાલની ગોળા કરી દર-ટકે એકેક ગોળા લેવી. (૪) ટંકણુ ૧ વાલ, એળીઓ ૧ રતી, મકુર ૧ રતી, તેની ગોળા પાણી સાથે લેવી.

પીડિતાર્તવ—કારણ—આ રોગ શારીરિક અને માનસિક નાબુકાર્ષ, ગ-ર્ભસ્થાનનો વરમ, ઋતુઆવનો પ્રતિબધ થવાનું કાંઈ ખાસ કારણ અને ગર્ભા-શયમાં લોહીનો જમાવ, એ આ રોગના કારણો છે. લક્ષણ—ઋતુઆવ થતા પહેલાં એકાદ દિવસ અગાઉથી દરદ શરૂ થાય છે. કમરમાં સખ્ત શળ, માથામાં દરદ, પેડુમાં ગાંઠ જેવો જમાવ, તથા બોળે, ઋતુઆવ આછો કે વધતો આવે, બધપડે ને વળી આવે, અને તેની સાથે દરદ પણ તેના પ્રમાણમાં વધે ઘટેછે. હિસ્ટીરિયા, ઝોડકાર, અને ઝાડાનો કબજો એ સર્વે આરોગનાં લક્ષણ છે.

ઉપાય—(૧) જે વખતે પીડા થતી હોય તે વખતે દસ્તાનની પીડા બેસાડવા માટે અશીણ અને કપુરનો ઉપયોગ કરવો. (૨) અશીણ ૨ ગ્રેન, અને કપુર ૪ ગ્રેન, તેની ૭ ગોળાઓ કરી એકેક બળે ગોળા ત્રણ ત્રણ કલાકે ખાવી. (૩) બેલા-

ડોના ૧૨ એન, જસતાં ૫૯ ૪૦ એન, તેને મધમાં ઘુટી તેની ૪ સોજડી કરી દરરોજ એક રાત્રે પેરવી. (૪) ગરમ પાણીમાં બેસવું. (૫) ચોગરાજગુમળ એ પણ સ્ત્રીઓના ગર્ભાશય અને ઋતુના રોગને માટે ઉત્તમ ઉપાય છે.

**અત્યાર્તવ**—ઋતુ દર્શન દરમાસે આવવાને બદલે થોડી થોડી મુદતે આવે, જેમને તે કરતાં વધારે આવ થાય, અને ત્રણ ચાર દિવસ દેખાવાને બદલે વધારે દેખાયા કરે, તેને અત્યાર્તવ કહે છે. કારણ—યકૃત—લીવર, પ્લીહ, કેન્સાના વ્યાધિ અને પાંડુ વગેરે દ્વંદ્વોમાં આ રોગ થાય છે. ગરમી સ્થા ગરમ ખોરાક ગર્ભાશયની અંદરની ગાંઠ, અગર મસા, ગર્ભાશયનું ખસવું, ગર્ભ ધારણ પછી ગર્ભ સુકાવાથી, અગર સુવાવડ પછી ઓરનો ભાગ રહી જવાથી આ રોગ થાય છે. લક્ષણ—દરતાન થોડે થોડે આવ્યા કરે અગર એક સરખું એકદમ વહીને બધ પડે, શરીર ખાલી પડે શીકુ પડે, શ્વાસ, થોથર, ઉલટિ, મંદાગ્નિ, મનની વ્યાકુળતા અને ઝાડાનો કબજો. ઉપાય—સ્થાનિકઉપચારો—(૧) ઠંડા પાણીનું પોતું રાખવું અથવા બરફ ચૂકવો (૨) યુલાવેલ ફટકડીના પાણીની પીચકારી મારવી (૩) પચવદ્કલ અગર ત્રિફળના પાણીની પીચકારી કે પ્રક્ષાલન કરવું. અંદરનાઉપચારો—(૧) અરીણ ૧ એનની બે ગોળા કરી અઢેક ગોળા દર ત્રણ કલાકે ખાવી. (૨) સ્યુગર લેડ ૮ એન, અરીણ ૧ એન, મુલકદ ૫ એન, એ સર્વને મેળવાને તેની ૪ ગોળા કરી અઢેક ગોળા ત્રણ કલાકે લેવી. દેશી દવાઓમાં અદીણ, આંબળાં. ઓથમીશ્વર, ટકણ, કહોળુ, ગુદરપાક, હીરા-ખોળ, ચંદ્રપ્રભા, વગેરે દવાઓ લોહીને અટકાવે છે.

**હીકટીરિયા**—દેશી વૈદ્યક શાસ્ત્રે આ રોગને વાત વ્યાધિમાં અને અગ્રેજ વૈદ્યોએ માનસિક—મગજના વ્યાધિમાં સમાવેશ કરેલો છે. ત્યારે અજ્ઞાન લોકો ભૂતનો આવેશ માનીને ભૂત કાઢવાના મૂર્ખાઈ ભરેલા ઉપાયો કરે છે. આ રોગ વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓનેજ લાગુ પડે છે, અને કોઇ વખત નબળા મનના પુરુષોને પણ લાગુ પડે છે. કારણ—ગર્ભાશયના વ્યાધિ, આર્તવ—ઋતુદોષ, મનની નબળાઇ, બય, શોક, ખેદ, અતિ વિષયાશક્તિ અને મનને ધક્કો લાગે એવાં ખીજ અનેક કારણોથી આ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. લક્ષણ—ખેચતાણુ, હસવું, રોવું, ધુણવું, બૂમો પાડવી, ગોળો ચડવો, અવાચક ચપ જવું, ઉલટી, “ઓહીયાં, ઓહીયાં” જેવા અવાજ થવા, એ તેનાં સામાન્ય ચિન્હો છે. આ રોગ વાળા સ્ત્રી ધણી વખત જે ફરિયાદ કે દરદનું કશું કારણ હોતુ નથી, તેને માટે તે ધણીજ બૂમો પાડે છે. શરીરમાં બળતરા નહિ છતાં બળુંછું, બળુંછું, કરીને પાણી માગે છે, તેને ખોટી વાસ આવે છે. જીભ બે સ્વાદ બને છે, ગોળો ચડે છે અને તે ગોળો ગળા સુધી ભરાઇને જાણે હમણાં પ્રાણ નીકળી પડશે, એટલું ભરે કરે છે, શરીરે જોડલાં ચડે છે, દાંત જડાઇ જાય છે, અવાજ બેસી

જન્ય છે, પેટ મોટું થાય છે અને મહીના ચડ્યા હોય એવું લાગે છે. ઉપાય— આ રોગ થવાનું કારણ હોય તે શોધીને તેનો ઉપાય કરવો, કારણ શોધવા માટે એ દરદીનો સ્વભાવ અને સ્થવાસથી જાણીતા પાકા માણસથી તેની સાં- સારિક સ્થિતિની સર્વ માહેતી મેળવવી એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની ફેટલીક આ- નગી વર્તણૂક અને વ્યસનોની પણ ખાતમી મેળવવી જોઈએ. સ્ત્રીઓને આ રોગ વિશેષ કરીને ઋતુ સમયથી વિકારોને લીધે થાય છે. માટે ઋતુ સમયથી જે ફરિયાદ હોય તે દૂર કરવા ઉપાય કરવા. સુખી ધરતી સ્ત્રીઓએ એશઆરામમાં ધરમાં ગેંધાક નહિ રહેતાં ખુલ્લી હવામાં ફરવું અને શરીરને યોગ્ય શ્રમ આપ- વો. આ રોગ વાળી સ્ત્રીનું મન ઉશ્કેરાઈ ન જાય માટે તેને હમેશા પ્રસન્ન રાખવી, તેના પર પ્રીતિ બતાવવી એ રોગના આ વેશ વખતે કરવાના ઉપ- યોગ—મોં ઉપર ઠંડું પાણી છાંટવું, નાક આગળ આમોનિયા કે બીજું ઉષ્ણ નસ્ય ધરી જાગૃતિ આવે એવો ઉપાય કરવો. હાથ પગનાં તળીયાં ધસવાં, બે- શુદ્ધિ આવ્યા વિના વાયુનો ગોળો ઉપડ્યો હોય તો હીમ ગળાવવી અને દસ્ત સાફ આવે એવી રચક દવા આપવી. યોગરાજગુણ, રાસ્નાદિ કવાય, અને ત્રિકુળાદિ કવાય, પણ આપવાથી ફાયદો થાય છે.

પ્રકર—આ રોગ પોતે જુદો નથી; પરંતુ આ ફેટલાક રોગોનું ચિન્હ છે. સ્ત્રીને પાણી જેવો જરા જરા ત્રાવ આવ્યા કરે છે. જેથી તે ભાગે બીના અને લીલા રહે છે. જ્યારે ફેટલાક કારણથી આત્રાવ વધે છે અને પ્રવાહની પેઠે બહાર પડી કપડાંને બગાડે છે, ત્યારે તેવા ઋતુઆવને પ્રદર, દુધાણી અથવા સરીરનું ધોવાણ, એવી રીતે ઓળખવામાં આવે છે. દારણ—સસાર ભોગવવામાં નિયમ કે હદ ન રાખવાથી, વારંવાર ગર્ભ રહેવાથી, ઋતુઆવ બધ કરે એવી વસ્તુઓ વાપરવાથી, ગર્ભ રહેવાથી, ખીજ રોગોને લીધે આવેલી નબળાઈથી, ઘણા સારા પૌષ્ટિક ખોરાક ખાઈ શરીરને યોગ્ય કસરત નહિ આપવાથી અને દાર વગેરે ગરમી પેદા કરનારી ચીજો બહુ વાપરવાથી આ રોગ પેદા થાય છે. લક્ષણ—પાણી જેવી, અગર ધાટી અને ચીકણી, ઘાળી, પીળી કે મળગુળી રસી વહેવી એ આ રોગનાં પ્રત્યક્ષ ચિન્હ છે ગુલા ધાત ગુલા માર્ગથી અને ગર્ભસ્થાનમાંથી એમ બે માર્ગથી વહે છે. ગુલા માર્ગની ધાત પહેલાં પાણી જેવી હોય છે અને બહાર આવતાં તેનો રંગ દુધ જેવો અથવા પીળાશપર હોય છે, વાસ ખાટો અને જલદ હોવાથી વખતે તેના સ્પર્શથી સુવાળા ભાગોમાં લાલાશ, અમત તથા ચળ ઉપડી આવે છે. આ પ્રકારના ધાતુઆવમાં માત્ર કમર તથા પેડુમાં જરા દરદ અને લાંબે દહાડે નબળાઈ માલુમ પડે છે. ગર્ભસ્થાનની ધાત કમળના મોંમાંથી નીકળે છે, ત્યારે તે ધડાની અંદરના રસ જેવી હોય છે, પણ બહાર આવતાં સમુદા શીથ જેવી અને વખતે પીળા રંગની હોય છે. વખતે

બહુ ખાટી હોય છે. ગર્ભસ્થાન અને કમળ મુખના દીર્ઘ વરમથી આ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની સાથે મથામા પીડા, મદામિ, અરૂચિ, પેટમાં વાયુ, થાક, શ્વાસ, જીભ ઉપર મેલ, ફિકાસ, ઝાડાનો કબજો, છાતીમાં ફડક, ફેર, મુઝાં, વાંસામાં તથા જમણા પડખામાં દરદ અને વખતે હિસ્ટીરીયાના જેવાં ચિન્હો થઈ આવે છે અમ્હરનાઉપાય—સ્વેત પ્રદરમાં સ્ત્રીને પૌષ્ટિક અન્ન અને ઔષધ આપવાં પૌષ્ટિક દવામાં મુખ્યત્વે લોહકલ્પ દેવું, મકુર ૧ રતી છાસમાં દેવું. કિવા લોહ ભરમ ઘી સાકરમાં અગર માખણમાં દેવી. સ્ત્રીને હવા બદલવા કહેવું. કાળજીનો અગર ખીન્ને કંઈ રોગ હોય તો તેની દવા કરવી, આહાર વિહારમાં બહુજ નિયમિત રહેવું અથવા સખત પહેરેજી રાખવી. બાળક ધાવતું હોય તો ધાવણુ છોડાવવું, યોગ્ય કસરત કે શ્રમ કરવો, ખૂંટી હવામાં ફરવું, ક્ષય વગેરે રોગ હોય તો ઉપાય કરવો. તનદુરસ્તી બગાડનારાં સર્વ કારણોનો અટકાવ કરવો અને તનદુરસ્તી વધારવાના સર્વ ઉપાયો કરવા મુસળી પાક, ગોખરૂં પાક, ગળોસતવ, રસાયણ ચૂર્ણ, જીરાપાક, ચદ્મજા, કેળુ, પાંકિલા કેળા, ખેરી ગુંદર, શતાવળી, આસધ, મુસળી, તાલીમખાના, ગોખરૂં, ગળો, વગેરે સર્વ દવાઓ પ્રદર અને ધાતુઆય બંધ કરવા વાળી છે. અહારનાઉપાય—પચવડકલના પાણીથી પ્રક્ષાલન અથવા તેની પીચકારી ( સ્ત્રીઓ માટે ખાસ જુદી પીચકારીઓ મળે છે, તે વાપરવી ) ત્રિકુળાના પાણીની કે ઉકાળાની પીચકારી લેવી. માયાફળ એક તોલો લઇને તે અધકચરા વાટી એક શેર પાણીમાં નાખી કાઢો કરવો, તે ગાળી લઇ તેમા ફટકડી અને કાથાનું ચૂર્ણ નાખી તેની પીચકારી મારવી. પતંગલકડી, મોચરસ, અને ધાવડીના ટૂલ એ સમભાગે લઈ શેર પાણીમા ઉકાળો કરી તેની પીચકારી મારવી અમ્હરપેરવાનીદવા—મુલતાની માટીનો ગોળો કરી પેરવી. માયાફળ, ફટકડી અને કાથાનું ચૂર્ણ તેને એક આરીક કપડામા ઘાલી તેની પોટલી કિવા લાખી કાચળી કરીને પેરવી

રક્તપ્રદર—લોહાવા—સ્ત્રીઓને ધણીવાર સ્વેતપ્રદરને બદલે લોહીઆવ કે પ્રવાહ થાય છે, તેને રક્ત પ્રદર કહે છે આ રોગના ઉપાયો “ સ્વેતપ્રદર ” પ્રમાણે કરવા ધણીવાર આર્તવ-ઋતુદોષ ( અત્યાર્તવ ) રક્તપ્રદર ગણવામા આવે છે અને રક્તપ્રદર તથા અત્યાર્તવ એ બંને ગર્ભાશયનાજ રોગ હોવાથી બંને માટે એક સરખા ઉપાયો કરવામા આવે છે

મૂત્રમાર્ગનોવરમ—મૂત્ર માર્ગમાં તીક્ષ્ણ વરમ એટલે દાહ સાથે સોજો થાય છે પરમાના ચેપથી અથવા ગરમ પદાર્થો ખાવાથી, દારૂ પીવાથી. મલીનતાથી અને સસારવિલાસમાં હદ નહી રાખવાથી આ રોગ થાય છે

લેક્ષણ—ઉનવા, દાહ, ચળ, કમર તથા જગમા દરદ, દસ્ત ઉતરતાં દરદ, અદર પ્રથમ સોજો અને પછી પડ જેવી રસી આવવા મડિ છે. જીર્ણ થયા પછી



આ દરદ પ્રદરનું રૂપ પકડે છે ઉપાય—અરીણુના ડાડા તથા સોડા નાખી ઉકાળેલા ગરમ પાણીમાં બેસવું. ગરમ પાણીનો પીચકારી લેવી અરીણુ અને રુચુગરલેડ બંને વાલ કોકમના તેલમાં મેળવી તેની ચાર સોગડી કરી અંકક અદર પેરવી. પ્રદર રોગમાં બતાવેલા પ્રક્ષાલનનો તથા પોતાનો ઉપયોગ કરવો એક હલકો જીલાબ લેવો. આ દરદ સારી રીતે મટતાં સુધી ખોરાક સાદો અને હલકો લેવો. ગરમ ખાનપાનનો છેક ત્યાગ કરવો.

**ગર્ભાશયનોવરમ**—સુવાવડની વિરૂતિમાંથી ગર્ભાશય સુજી આવી તેમાં બહુ પીડા, તાવ અને જાડાનો કબજો થાય છે. દસ્તાન તથા પ્રદર બહુ થાય છે. આ રોગવાળી સ્ત્રીઓને ગર્ભ રહી શકતો નથી, વરમ જીર્ણ થયા પછી તેમાં મસા, રસોણી વગેરે ત્રીચો નમ્રે છે અને દસ્તાન ધાગુજ પડે છે ઉપાય—વરમના સર્વ ઉપાયો કરવા. જીલાબ, શેક, પોલ્ટીસ, લેપ એ સર્વ કરવાં. ગરમ પાણીની પીચકારી અને પેડુ ઉપર અળસીની પોલ્ટીસ મારવી અથવા છેવટ કમળના મો ઉપર થોડી જળો મુકાવવી સસાર સુખથી વિરક્ત રહેવું. ખોરાક સાદો અને હલકો લેવો. ગર્ભનું શોધન કરનારી દવાઓ આધાથી સુધારો થાય છે. જસતનાં પુલ, કોકમના તેલ સાથે મેળવી અદર ચોપડવું આ વરમને લા-છ કોઠવાર કમળનું મો વચે થાય છે. અને તેથી ગર્ભ રહી શકતો નથી તે-મજ દસ્તાન અંદર ખરાઈ રહો પીડા થાય છે.

**કમળનુંક્ષત**—કમળ ઉપર કોઠવાર ધાડ પડે છે, તેથી રક્તઆવ થાય છે કોઠ વાર ઉપરછલુ છાલુ પડે છે ને કોઠવાર ધાડ ઉડુ પડે છે આ દરદને લીધે પણુ દસ્તાન અનિયમિત તથા ધાણુ આવે છે કમરમાં ત્રાશ દાયક પીડા થાય છે, ધાત નમ્ર છે અને રક્તઆવ થાય છે. ઉપાય—વળુના ઉપાય કરવા પચવલ્કલની અગર ત્રિકળા અને માયાના પાણીની પીચકારી મારવી. ફટકડી અગર જસતના પાણીની પીચકારી મારવી

**ગર્ભાશયજ્વલ**—આ આમળુની પેઠે ગર્ભાશય પણુ હેડુ ઉતરી બહાર આવે છે. આ દરદ મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓને થાય છે, વારવાર પ્રસવ થવાને લીધે ગર્ભાશય મહાર આવે છે ગર્ભાશય સુજી જવાથી, તેમાં ત્રીચી થવાથી, અને કરાંજવાથી. ગર્ભાશય હેઠે ઉતરે છે ઉપાય—આમળુની પેઠે તેને દાખીને ઉપર ચડાવવું, રાળના લેપનું બધન કંવું ને તાણીને પાટો બાધવો. સ્ત્રીએ પધારીની બહાર જવું નહિ. ઠંડા પાણીમાં બેસવું અગર રતબક દવાઓની પીચકારી મારવી અથવા સોગડીપેરવી જેથી બધન સખત થવાથી ગર્ભાશય નીચે ઉતરી શકશે નહિ. શક્તિ અ વે એવી દવાઓ લેવી.

**સ્તન**—થાનનોસોજો—ધાઇમાં દુધ પેદા થવા સાથે તે તરફ લોહીનો જોશ ચડી આવે છે. તેથી ધાઇ બરાબ નય છે અને તાવની સાથે થાનમાં

સોળે ઉપડી આવે છે. એક અગર બને ધાઇમાં આ દરદ થાય છે, ત્યારે થાન બરેલાં લાગે છે. તેસાં ગાંઠો બધાય છે, સખત વરમ થઇ આવે છે. ત્યારે આ-મડી લાલ થાય છે, ટાઢ તથા તાવ ચઢી આવે છે, બેચેની, અનિદ્રા, અને પાક ઉપર આવતા અ દર લખકરા મારે છે. બાળકને વખતસર નહિ ધવરાવવાથી અથવા બરેલી ધાઇમાં હાથને બહુ હલાવવાથી, ઘણો ગરમ ખોરાક ખાવાથી અગર મનના આવેશની અસરથી પણ વરમ થાય છે ઉપાય—થોડું દરદ હોય તો ફલાલીનનો અથવા પોશના ડોઝના ગરમ પાણીનો શેક કરશો દાહ થતો હોય તો—ગુલાબ જળનું પોતું મૂકવું અથવા સુખડ અને રતાંજળનો લેપ વાર-વાર કરવો વેળાસર દુધ ખેંચી લેવાનો ઉપાય કરવો, કોઈ પાસે ધવાડીને કાઢી નાંખવું, શેક કરવો અને અળસીની પોલ્ટીશ માયાં કરવી લીંમડાનાં પાન બા-રીને બાંધવા, ઝાડો સાફ લાવવાની તથા તાવની દવા આપવી.

**બાલીજનું**—કેટલીક સ્ત્રીઓ ઋતુના દોષથી એટલે દસ્તાનનો અટકાવ થવાથી અ દર જમાવ થતો જાય છે અને તેથી એવી સ્ત્રીઓનાં પેટ અને પેડું ખામ કરીને પુલી ગયેલા જોઈએ છીએ, તેને બાલીજનું કહે છે. કેટલીક સ્ત્રી-ઓને એકાદ છોકરૂં થયા પછી આરોગ થાય છે અને પછી ગર્ભ રહેતો અટકે છે ઉપાય—બાલી ગયેલી સ્ત્રીઓએ ઓછો અને સારો ખોરાક ખાવો અને મ-હેનનનું કામ કરવું ખુશી હવામા અને ઘરમાં પણ શ્રમ પડે એટલું કામકાજ કરવું. શરીર ઉપરથી ચરખી અને વાયુ ઓછા થાય એવા ઉપાયો કરવા. એવા ઉપાયોમા સાફ દરત આવે એવી દવા કરવી હરડે, જલપ, એળીઓ, હીગ વગેરે દવા વાયુના તથા દસ્તાના ખુલાસા માટે વાપરવી. ઋતુ-દસ્તાન વેળાસર લાવ-વાના ઉપાયો કરવા જેમકે ગરમ પાણીમાં રાઇ નાખી પગ બોળવા, કમર ઉપર શેક કરવો. આ ઉપાયથી પેડુંનો જમાવ નરમ પડશે અને જમ્બેલા લોહીનું ઉપર ખેંચાણ થઇ ગર્ભાશય ખુલ્લું થશે ચોગરાજગુગળ વાયુ તથા મેદને ઓછો કરે છે માટે તેને લાંબો વખત સેવન કરવું. ત્રિકુળાનો ઉકાળો મધ નાંખી પીવો, પાણી ગરમ કરી ઠારીને તેમા મધ નાખી નિત્ય પીવું. તેથી પણ મેદ તથા ચરખી ગળે છે.

**ગર્ભાશયનારોગો.**—સ્ત્રીઓને ગર્ભ રહ્યા પછી કેટલીક સ્ત્રીઓને ગરોદર-ના ખાસ રોગો થાય છે, તેમજ તાવ, મરડો, ઝાડો વગેરે સામાન્ય રોગો પણ થાય છે. તે રોગો જણવામા આવતા તે દુર કરવાના ઉપાયો કરવા જોઈએ. આપણા લોકોમાં ગર્ભિણીને કઇપણ દવા આપવી નહિ, એવી ગાંડી સમજણ હોય છે તેથી કેટલીક વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ અને સમજણ વગરના પુરૂષો ગર્ભિણીને મોટા બચકર રોગ થયો હોય, તોપણ કઇ દવા આપતા નથી. તેથી તેનું પરિણામ બહુ ખરાબ આવે છે. વૈદ્યક શાસ્ત્રમાં ગર્ભિણી સ્ત્રીઓના રોગોની પણ દવા

આપેલી છે. માટે તેવો કોઈ રોગ જણાતા કદી પણ પેદરકાર રહેવું નહિ; તરત સારા વૈદ કે ડાક્ટરની સલાહ લઈ દવા કરવી. આ નીચે વૈદ્યક શાસ્ત્રને આધારે થોડા રોગોના ઉપાયો આપેલા છે.

**ઝાડાનીકબજીયત**—ઝલ્લણી સ્ત્રીઓને ઝાડાની કબજીયત રહે છે. જો કે તે હમેશાં એકાદ વખતે ઝાડે જાય છે, તોપણ જોઈએ તેવો ખુલાસો સાફ દસ્ત આવતો નથી, તે એ સ્ત્રી જણી શકતી નથી આ વિકાર ધીમે ધીમે વધીને પેટમાં સણકા નાખીને કમર દુખવા માડે છે, અને જનેદ્રિય છુટીને નીચે આવે છે, એવો ભાસ થાય છે. ઉપાય—તેમને વારવાર જીલાબની દવા નહિ આપતાં યુક્તિથી કામ લેવું. એળીઓ, નસોતર. કેલોગેલ, નેપાળો, રેવચીનોશીરો, જાલ-પ, આ દવા ચાલતા સુધી આપવી નહી. (૧) દુધના વિશેષ સેવનથી ઝાડાનો ખુલાસો થાય છે. (૨) એરડીઉ દુધમાં આપવું સખત કબજીયતમાં એરડીયાની પીચકારી આપવી. (૩) સોનામુખી, હીમજીહરડે, ગુલાબનીકળી, આંખળાં, જેડી-મધ, અને કાળી દ્રાક્ષ તથા ગરમાળાનેગોળ, એ પ્રત્યેક અરધો તોલો લઈને એક શેર પાણીમાં કાઢો કરીને ચોથો ભાગ બાકી રહે એટલે ગાળીને વારવાર થોડો થોડો પાવો, તેનાથી ગર્ભને અને ગર્ભણીની પ્રકૃતિને કંઈ ઈજા થતી નથી અને મળ શુદ્ધિ સાફ થઈ પ્રકૃતિ શાન્ત રહે છે.

**છાતીમાંબળજીવું**—લક્ષણ—કડવા ધચરકા અથવા ઝોડકાર આવે છે, અને કેટલીક સ્ત્રીને છાતીના નીચેના ભાગમાં બળત્રા શરૂ થઈ ઉપર ગળામાં આવે છે. ઉપાય—સ્ત્રીએ સાધારણ રીતે ખટાશ, તીખાશ, અને તેલ વાળા પદાર્થ ખાવા નહિ. બાઈકારએનેટઓક્સોડા સુમારે ૨ થી ૫ રતી એક તોલા દડા પાણીમાં આપવો. સોનામુખી ૦૫ તોલો, હિમજીહરડે ૦૫ તોલો, કાળી દ્રાક્ષ ૦૫ તોલો, અને આંખળાં ૦૫ તોલો એ સર્વનું એકત્ર ચુરણ પાણી સાથે આપવું. **પેટમાંચુક**—આ ચુક વખતે એટલી તો તિવ્ર હોય છે કે તેનાથી ગર્ભ-પાત થવાનો સભવ હોય છે. ઉપાય—કુદીનાના અને આદાના રસમાં બે ત્રણ રતી સચળ મેળવીને આપવો. કુદીનાનો રસ ૦૫ તોલો, આદાનો રસ ૦૫ તોલો, અને સિંધવ ૧ માસો, મેળવીને આપવો. તેથી બધ ન પડે તો, નગોડનો રસ ૦૫ તોલો, એક માસો સિંધવ નાખી આપવો, કુદીનો. આદુ, કુગરી, લ, શણ, અને તુળશી એ દરેકનો પા પા તોલો રસ કાઢીને એકત્ર કરી આપવો. અગ્રમો ઉના પાણીમાં આપવો.

**શૂળ**—દર્ભ, કાંસડો, એરડો, અને ગોખરનાં મૂળને પાણીમાં વાટી, તેમાં પકાવેલ દુધમાં સાકર અને મધ નાંખી પાવું, ચળને માટે સખત દવાઓ વાપરવી નહિ.

**અતિસાર**—કેરીની ગોઢલી શેકીને ખાવા આપવી. કુણું ખીણું, જાયફળ

અને મરડાશીઝ એ પાણીમાં ધસી આપવાં, ધાવડીના ડુલ, મોચરસ, અને ઈંદ્ર-જવ એ સર્વ સમભાએ લઇને ચૂર્ણ કરી બે માસા પ્રમાણથી પાણી સાથે આપવું. ગર્ભિણીને જવરાતિસાર થયો હોય તો મજ્જક, જેડીમધ, લોધર, એ એક એક તોલો લઇને તેનું ચૂર્ણ કરી છ માસા સાકરના પાણીમાં મેળવી આપવું, પાકેલા ઉપરડાં મધસાથે આપવાં, કિંવા પાકેલાં જાંબુડાં આપવાં.

ઝાડો—આંખા અને જાંબુડાની છાલનો કવાથ કરી તેમાં ચોખાની ધાણીનો સાથવો નાખી પાવાથી સમ્રણી મટે છે મજ્જક, જેડીમધ, અને લોધર એ ત્રણ વાડી તેનું પાણી કરી સાકર નાખી આપવું.

ઉલ્લટી—ધાણાને ચોખાના ધોવણ્યમાં હણી કાઢી તે પાણીમાં સાકર નાખી પાવુ કલભાનું ચૂર્ણ અથવા કવાથ સાકર તથા મધ નાખીને આપવુ, સોડાવાટર તથા બરફ આપવાં, કાળજીપર રાઈની પડી મારવી અગર લાડનમ ચોપડવુ. ખોરાકમા ફક્ત દુધ અથવા દુધની કાજી કે રાજ આપવી બોળવાળો ભારે ખોરાક કાંઈ પણ આપવો નહિ.

અરૂચિ—અજમોદ, સુદ, પીપર અને જીરું તેની ગોળમાં ગોળીકરી આપવી.

ઉષ્ણસ—બદ્ધીના મૂળ, બળાજાના મૂળ અને અરુચીના પાનનો કવાથ કરી પાવો આ કવાથ ગર્ભિણીને કમળો, સોળો, શ્વાસ, કાંસ, રક્તપિત્તનાં ફરદમાં પણ સારો છે ખેરસાર તથા કાયાની ગોળી આપવી. સીતોપલાદિ ચૂર્ણ મધને ધીમા આપવુ.

તાવ—જેડીમધ, રતાંજલી, વાળો ઉપલસરી, અને કમળનાં પાંદડાંનો કવાથ સાકર અને મધમા નાખી આપવો રતાંજળી, ઉપલસરી, લોહ અને દ્રાક્ષનો કવાથ સાકર નાખી પાવો. બકરીનું દુધ અરધાશેર અને પાણી શેર ૧૦૦ તેમા સુદ ૩૧ ૧ ભાર નાખી ઉકાળી પાણીનો ભાગ બળીજતાં શેર અરધ દુધ રહે ત્યારે તેમા થોડી સાકર નાખી પાવાથી વિષમ જવર એટલે અનિયમિત રીતે આવતો ટાઢોઓ તાવ વગેરે શાત પડે છે.

અશક્તિ—દુર્બળ અને અશક્ત સ્ત્રીઓને ગર્ભ રહે છે, ત્યારે તેમને શક્તિ લાવનારી દવા અને ખોરાક આપવાની જરૂર છે સ્ત્રીની દુર્બળ અવસ્થામા રહેલો અને ઉછરેલો ગર્ભ પણ બહુ દુર્બળ અને અદપાયુષી હોય છે; એટલુંજ નહિ પણ પ્રસવ વખતે સ્ત્રીની સ્થિતિ પણ ધણીવાર બહુ જોખમ ભરેલી થઇ પડે છે ઉપાય—સામાન્ય ઉપાયોમા—દુધ સર્વોત્તમ છે ગર્ભિણીના ઉપચાર માટે ગાયનું કે બકરીનું દુધ સારૂ છે. જેડીમધ અથવા સુદના કટકા ૩૧. ૧ ભાર તેને અરધશેર દુધ તથા અરધશેર પાણીમાં ઉકાળ ૧૧ પાણી અધશેર બળીજતાં બાકી રહેલા દુધમાં થોડી સાકર મેળવી પાવુ. આવુ દુધ ધણી દિવસ સુધી પીવાથી શરીરમાં શક્તિ ભરાય છે, અને શરીરમાં તાવ, ખાશી વગેરે કાંઈ ઉપદ્રવ હોય છે, તો તે

પણ શાત થાય છે. વસંતમાસતી—અર્થાત્ વસંતમાસતીનું સેવન કરવું અનુપાન—દુધ, તથા સાકર. ગર્ભપાળ નામની દવા પણ ઉત્તમ ઉપાય છે. આ દવાથી ગર્ભિણી તેમજ ગર્ભ બનેનું પોષણ અને રક્ષણ થાય છે.

કોલેરા—સુકં તથા ખીલીના મૂળનો કવાથ કરી પાવો તથા તે સાથે જવને શેકી તથા દળીને તેનો કરેલો સાથવો જરા જરા પાવો. સખ્ત દવાઓ આપવાથી ગર્ભને હાનિ થાય છે.

માટીખાવાનીટેવ—ગર્ભિણી શ્રીઓમાં કેટલીકને માટી ખાવાની ટેવ હોય છે, વૈદ્યક શાસ્ત્રમાં ગર્ભિણી અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ભુદા ભુદા પદાર્થો ખાવાને આપવાની ભલામણ કરી છે, પણ તેથી એમ નહિ સમજવું જોઈએ કે દેખીતી રીતે નુકશાનકારક વસ્તુ ખાવાની ઇચ્છા થાયતો તે વસ્તુ પણ ખાવા દેવી. માટી નુકશાનકારક વસ્તુ છે, એમાં કાંઈ પણ શક જેવું નથી. માટે એવી વસ્તુ ખાવાનો સખ્ત પ્રતિબંધ કરવો. માટી ખાવાવાળી શ્રીઓનાં છોકરાંને પણ માટી તથા પોડાં બહુ ભાવે છે ને ચોરી ચોરીને ખાતા શીખે છે. માટે તેવી નુકશાનકારક વસ્તુઓ ખાવા દેવી નહિ.

મૂર્છા—ગર્ભિણી અને પાચમા મહીનાના સુમારમા ગર્ભ ચલન વલન કરવા માટે છે, તે ચલન વલનને “ ગર્ભ સ્પદન ” એવું નામ આપેલું છે. ગર્ભ સ્પદન વખતે ગર્ભિણીને મૂર્છા આવે છે, તે પછી ફરીથી પ્રયત્ન કરીને આવતી નથી, પરંતુ નાભુક પ્રકૃતિની શ્રીઓને તે વારંવાર આવે છે અને તે સહેજ નજીવા કારણથી ઉત્પન્ન થાય છે ઉજ્જને રોકાયેલી હવા, મનને આનંદ આપનાર દેખાવો, દુર્ગંધ, મનને કવચિત ધક્કો પહોંચવો, એક પછી એક જલદાથી મનમાં ભુદા ભુદા વિચાર ઉત્પન્ન થવા. આ માહેલા કાંઈપણ કારણથી મૂર્છા આવે છે. ઉપાય—આવિહાર ક્ષીણતાના બોધક છે, માટે બળવર્ધક ઉપચારો કરવા. એરડીંગ આપી કોઠો સાફ કરવો. લોહ અને તેના કલ્પ ધાતુ કરીને ઉપયોગી થઈ પડે છે મધુર એક રતી, ઘી તથા સાકરમાં આપવું. નાચ, તમાસા અને જલદી ચાલવું એ સર્વનો ત્યાગ કરવો.

શ્વાસ—નાભુક શ્રીઓને ગરોદરપણામાં પહેલા બે ત્રણ મહીનામાં કદી ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ જેમ ગર્ભાશય પેટમાં ઉપર ચઢતું જાય છે અને મધ્ય પડદા પર તેનો દાબ પડવા લાગે છે, તેમ તેમ શ્વાસ બહુ વધે છે, સ્ત્રીથી સુવાતું નથી અને જો જરા ઉધ આવે તો બચકર સ્વમાં આવીને ઉંધ ઉડી જાય છે. પ્રસૂતીનો સમય નજીક આવતાંજ આ શ્વાસ અકસ્માત્ મટી જાય છે. ઉપાય—ભારગમૂળ, સુદ, લોડીપીપર એ અકેક તોલો લઈ તેનું ચૂર્ણ કરીને તેમાંથી ત્રણ માસા ચૂર્ણ ગોળ સાથે આપવું. એક રાત્રના દાણા જેટલી કરતુરી નાગરવેલના પાનના ખીડામાં આપવી.

**પગનીચુજ**—ગર્ભાશયનો દાબ અદરની મોટી રક્તવાહિનીના પર પડવાથી પગેથી રક્ત ઉપર ફરવાને પ્રતિબંધ થાય છે. તેથી રક્તમાંનું પાણી બહાર નીકળી પગપર સૂજ આવે છે. એ પ્રસૂતિ થતા સુધી રહી બે ત્રણ દિવસમાં આસરી જાય છે. તે મોં પરની અને હાથ પરની સૂજ પ્રમાણે બંધકર નથી. **ઉપાય**—લાલસાટોડીનાં મૂળ, લાલકાકડીનાં પાન, કાળા ધતુરાના પાન અને ભાગરાનાં પાન વાટી તેનો લેપ પગ પર કરવાથી સૂજ કમી થાય છે. સુખડ, જેઠીમંથ, વાળો, નાગકેશર, તલ, મરડાશીંગ, મજૂદ, આકાકાનુ મૂળ અને ઘોળી સાટોડીનો લેપ કરવો. કાળીજીરી, ઘોળીજીરૂં અને કડુ એ દરેક અરધો તોલો લઈ તેનો કવાથ કરી આપવો.

**હરસ**—મસા—આ ગર્ભાશયના દાબથી થાય છે વખતે એ ધક્કાજ ત્રાસદાયક થાય છે. પ્રથમ પછી મટી જાય છે. કેઈ વખતે ગુદાદ્વારની આસપાસ હરસ-અર્શનું બુમબુ થાય છે અને પછી કમી થતું નથી, તે વખતે આંતરડાંની ક્રિયા બંધ થવાથી પશુ થાય છે. ઉપાય—કોઠો સાફ રાખવો. કદી પશુ સખત જુલાબ આપવો નહીં જન્યકળની બૂકી બે માસા ગુલકદમાં આપવી. કણ્ઝીની છાલ છાશમાં ધર્શીને આપવી. સુરણની કાતરીઓ સાકર સાથે ખાવા દેવી. નાગકેશર એકથી બે માસા માખણ અને સાકર સાથે આપવું.

**મોંપરસૂજ**—મોં અને શરીરના ઉપરના ભાગપર સૂજ આવવી એ રક્તવિકારનું ચિન્હ છે. તેનાથી તાણુ ઉત્પન્ન થાય છે, પશુ તે પછી તે ધક્કુ કરી પ્રસૂતિનો કાળ સમીપ આવતા સુધી થતી નથી. **ઉપાય**—હલકો રેચ આપવો, શખાવળી અને કડવા લીંબડાના પાન પાણીમાં ઉકાળીને નાસ (ખાફ) આપવો, તેનાથી પરસેવો આવી સૂજ કમી થાય છે. હરડા, બેડા, આખળાં, નાગરમોથ, વાવડીંગ સુઠં, મરી, લીડીપીપર, એ આપધો સમ ભાગે લઈ ચૂર્ણ કરવું. તે ચૂર્ણ બે માસા અને તેટલીજ લોહ ભરમ મેળવી તેને મધ અને ઘીમાં આપવી મકુર બે રતી ઉપરના ચૂર્ણમાં અગર મધમાં કે છાશમાં, કે ઘી મા આપવું.

**ઉંધનોનાશ**—ગર્ભણી સ્ત્રી ઉંધ નહિ આવવાની ફરિયાદ કરે છે. તે બંધેચવાલી જગામાં ગોધાઈ રહેવાથી અને ગરમ ખાનપાનથી ઉંધનો નાશ થાય છે. માટે તે કારણો દુર કરવા પેટ કબજ રહેતું હોય તો હલકો જુલાબ લેવો. ચા, કાશી અને દારૂ, એ ઉંધનો નાશ કરવા વાળી વસ્તુઓ છે, માટે તેનો છેક ત્યાગ કરવો. દુધ તથા વનસ્પતિનો સાદો ખોરાક લેવો. છેવટ જરૂર પડેતો ઉંધ ભાવવા વાળી દવાનો ઉપયોગ કરવો.

**ઋતુઆવ**—ગર્ભી રહ્યા પછી ઋતુ બંધ થાય છે તોપણ કેઈ વાર તે દેખાય છે. આ વખતે ઋતુઆવ બંધ કરવાના ઉપાયો લેવા કરતાં, ગર્ભણીની યોગ્ય માવજત રાખવી એ વધારે સલામત રસ્તો છે. ઠંડી હવા, બીનાશ વાળી

જગા, ઉઘાડે પગે ચાલવુ, બીની બોમપર સુવુ, બેસવુ, હડા પાણીથી નહાવું, ધ-  
રો વખત ઉભા રહેવુ, ધણો ખોરાક, ધણો શ્રમ, ધાસ્તી, ગુસ્સો, અને જીલામ  
એ સર્વે રક્તભાવને ઉત્તેજન આપે છે. માટે તેનો ત્યાગ કરવો. શ્રીને સુવાડી  
રાખવી અને હલકો ખોરાક આપવો.

**ધાતુભ્રમ—**ગર્ભણી શ્રીઓને કાર્ધવાર પ્રદર સરખું પાણી પડે છે.

**ઉપાય—**સ્વચ્છતા રાખવી અને જરૂર પડેતો પ્રદરના વિષયમાં બતાવેલ  
પ્રક્ષાલન કે પીચકારી અને પોતાનો ઉપયોગ કરવો. સારો કાવતવળો ખોરાક  
આપવો, અને પ્રદરના હડા ઉપચારો કરવા.

**બહુમૂત્રતા—**ગર્ભણી શ્રીઓને વારવાર પેશાબની દાજત થયા કરે છે.

**ઉપાય—**જવનુ પાણી પીવુ, એરડીંગ લઈ દરતનો ખુલાસો કરવો દરદ હોયતો  
પેડુપર ફલાનેલનો શેક કરવો. ચદ્રપ્રભા વગેરે મૂત્રલ અને સારક દવાઓ લેવી.

**માથુંડુઃખવું—**આ દરદ કાર્ધ વખતે મોટું બચકર સચક ચિન્હ હોય છે,  
પરંતુ કદીતો તે લક્ષ આપવા જેવું પણ હોતુ નથી. જે તેની સાથે આખો  
લાલ હોય, સુસ્તી કિંવા ઘેરી આવતી હોય, આખો આગળ તમરા ઉડે એવો  
ભાસ થતો હોય, કાનમાં અગજ આવતો હોય, તો મસ્તક થળ બચકર ચિન્હ  
સમજવુ, અને જે ત્વરાથી તેનો ઉપાય ન થાય તો તાણુ ઉત્પન્ન થાય છે. એ  
લક્ષણો જે શ્રી વધારે લોહીવાળી પ્રકૃતિની હોય છે અને ખાવા પીવાનો નિયમ  
રાખતી નથી તેમને થાય છે. ધણુ કરી પેટ ભરીને જમ્યા પછી થાય છે. કાર્ધ  
વખતે તદન જુદી પ્રકૃતિની શ્રીઓને પણ થાય છે. **ઉપાય—**કસરત કરવી, ખો-  
રાક થોડો ખાવો, ઉત્તેજક પદાર્થનો ત્યાગ કરવો, બળવર્ધક ઔષધો આપવાં.  
બદામનુ તેલ નાકમાં નાંખવુ. બદામની લાપસી દુધમાં કરી આપવી. બદામ  
અને કપૂર દુધમાં ઘસીને માથે ચોપડવુ.

**તાણુ-આંકડી—**ઉપર કહેલુ મસ્તક થળ એનું પૂર્વ ચિન્હ છે. જે શ્રીઓ  
ને મૂર્છા આવે છે અથવા જે ક્ષીણ થએલી હોય છે, તેમને આ વિકાર થાય છે.  
ફ્રિકર અને ચિતાતુર ચહેરો જણાય છે આ આંકડીથી જીવગીને કષ્ટ બચહોતો  
નથી, પરંતુ કાર્ધ વખતે ગર્ભપાત માત્ર થાય છે **ઉપાય—**માથા ઉપર રેશમના  
કપડામાં બરફ ધાલીને લગાડવુ એવીપર અને છાતીપર રાઇનું પ્લાસ્ટર લગાડવુ.

**કમળો—**એરડાના કુણા પાનનો રસ એક તોલો લઇ તેમાં ના તોલો  
સાકર નાખીને દુધમાં આપવો. બાંગરાનો રસ ઘીમાં મેળવી આપવો. કડુની  
જૂકી બે માસા ખાંડ સાથે આપવી.

ગર્ભણી શ્રીઓના કેટલાક ઉપાયો ઉપર પ્રમાણે આપેલા છે જોકે કુદર-  
તની કૃપાથી ગર્ભણી શ્રીને ધણુકરીને બારે મદવાડ આવતો નથી, તેમ ગર્ભ  
રક્ત પહેલાનાં જે દરદો હોય છે, તે પણ ગર્ભ રક્ત પછી દવાઇ જાય છે, કે-

મઠે ગર્ભના રક્ષણને માટેજ તેને આવી ગોઠવણ કરેલી છે, પરંતુ વખતે બાળકના અવતર્યા પછી પ્રથમના દયાન ગવલા રોગો પાછા જોર કરી આવે છે. માટે સ્ત્રીઓએ પોતાની આરોગ્યતા સારી રહે તેવા ઉપાયો કરવા જોઈએ, તે છતાં કદી કોઈ રોગ લાગુ પડે તો તેના તરત ઉપાયો લેવાને બની શકે, માટે તેને લગતુ જ્ઞાન સ્ત્રીઓએ સપાદન કરવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે.

## સુવાવડશીરીતેકરવી ?



સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યા પછી ચાળીશ અઠવાડીયાં એટલે ૨૮૦ દિવસે પ્રસવ થાય છે. તેમાં કોઈ સ્ત્રીને થોડા દિવસ અગાઉ અને કોઈ સ્ત્રીને થોડા દિવસ પછી પ્રસવ થાય છે પ્રસવ એ શરીરના બીજા ધર્મની પેઠે એ પણ એક કુદરતી ધર્મ છે એ કુદરતી ધર્મ પ્રમાણે જેમ નિરોગી માણસને મળમૂત્ર ત્યાગ અદ્યપ્તમે જોટલી સહેલાઈથી થાય છે, તેમ તેટલાજ શ્રમે અને તેટલીજ સહેલાઈથી નિરોગી અને પરિપક્વ ઉમરે આવેલાં માતૃપિતાથી ઉત્પન્ન થએલો ગર્ભ, શાન્ત અને પવિત્ર માતાએ યથાવિધિથી પોષેલ હોય છે, તેને સ્વાભાવિક રીતે સુખ શાન્તિથી પ્રસવ થાય છે, પરંતુ જે પ્રસવ કષ્ટથી થાય છે, તે માત્ર માતા પીતાના વિરૂદ્ધાચરણના દોષથી, તેમજ ગર્ભ ધારણ કરનાર સ્ત્રી ગર્ભાવસ્થામાં પાળવાના નિયમ પ્રમાણે નહિ ચાલતા, ખાવા પીવા, ખેસવા ઉઠવા, ચાલવા, દોડવા, અને આડા અવળા વગેરે-વિરૂદ્ધ વિહાર અને વિરૂદ્ધ એજા આચરે છે તેથી તેને અને ગર્ભને વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે તે વિકાર પ્રસવ કાળમાં અને સુવાવડમાં દરદ અને દુખનું કારણ થઈ પડે છે. માટે સ્ત્રીઓએ સુખરૂપે પ્રસવ થવાને ગર્ભ રહ્યા પછી ગર્ભાવસ્થામાં પાળવાના નિયમો પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. તે વિષે “ સતીમંડલ ભાગ ૧ ભાગ ” ગર્ભાવસ્થામાં—શી રીતે વર્તવું ? એ વિષયમાં વિવેચન કરેલું છે તે વાંચી લક્ષમાં લેવું નિયમ પ્રમાણે વર્તન કરવાથી સ્ત્રીઓને સુખરૂપે પ્રસવ થાય છે, પરંતુ જ્યારે કુદરતના નિયમ પ્રમાણે વર્તવામાં નથી આવતું, ત્યારેજ કુદરત પોતાનું કામ કરતી બધ પડે છે અને ત્યારેજ વચ્ચે પડવાની આપણને જરૂર પડે છે, પરંતુ તે વખતે પણ આપણે વિશેષ કાંઈ કરતા નથી, માત્ર મદદ કરીએ છીએ આ વખતે સ્ત્રીઓએ ઘણી સહાળ રાખવાની છે જે નિયમ પ્રમાણે સહાળ રાખવામાં આવતી નથી, તે સુવારોગ વગેરે બચકર રોગો થવાનો સંભવ છે. માટે સુવાવડ શી રીતે કરવી અને તેની વ્યવસ્થા કેવી રીતે રાખવી, તે વિષે



થોડુ વિવેચન સ્ત્રીઓને ઉપયોગી ધારી આ નીચે આપેલુ છે.

**સુચાણી—દાઢઝિણુ—**પ્રસવની ક્રિયા ચાલુ થયા પછી સહવાસ વગરની સુચાણીને એકાએક બોલાવવાથી પ્રસવ કરનાર સ્ત્રીને ભુદાપણું લાગી શરમથી સંકાય પામે છે અને તેથી વેણો આવવામા પ્રતિબધ થાય છે માટે ગર્ભણી સ્ત્રીને નવમેા મહિનો શરૂ થાય, એટલે સુશિક્ષિત અનુભવી સુચાણીને બોલાવી તેની સાથે બોલવા ચાલવાથી હળીજાય એમ કરવુ, અગર જે સ્ત્રીએ ધણી વાર પ્રસવ કરેલો હોય, ગર્ભિણી સ્ત્રીપર પ્રીતિ રાખનારી હોય, મધુર વચનથી મન રંજન કરનારી હોય, અને આનંદવૃત્તિવાળી હોય, એવી કુશળ સ્ત્રીઓ સાથે તેમનુ મન હળીજાય એમ કરવુ. આવી રીતે કરવાથી સુચાણીપર અથવા એવી કુશળ સ્ત્રીઓપર ગર્ભિણી સ્ત્રીને વિશ્વાસ અને પ્રીતિ બેસી જશે. તેથી તેમને ભુદાપણુ અને શરમ લાગશે નહિ માટે તેવી રીતે કરવુ એ હિતકારક છે.

**પ્રસવપહેલાંથતાંચિન્હો—**પ્રસવ થયા પહેલાં બે દિવસ અગાઉ સ્ત્રીને જરા દીક લાગે છે. બાળક નીચે ઉતરવાથી પેટનોભાર ઓછો જણાય છે, તેને લીધે શ્વાસ લેવાની પ્રથમ જે દરકત પડતી તે પડતી નથી અને પેશાક દીસે લાગે છે. ગર્ભસ્થાન જરા નીચે ઉતરવાથી અને તેનુ મેં ઝાડા અને પેશાબના માર્ગની નજદીક આવવાથી પેશાબ અને ઝાડાની હાજત વધે છે કાયામાંથીચી-કણેા પ્રવાહી પ્રદાર્થ નીકળવા માટે છે. આ ચિન્હ સૌથી વધારે ખાતરી લાપક ગણાય છે. આ ચી-હોપરથી સમજવુ કે હવે સ્ત્રીને જલદી સુવાવડ આવશે અથવા ઝટ પ્રસવ થશે. માટે સુવાવડને લગતી સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવી

**સુવાવડનોઔરડો—**સુવાવડ કરવાનો ઔરડો પહેળો હોવો જોઈએ. તેમાં ચોતરફ સરખી હવા આવવી જોઈએ અને પ્રકાશ પણ આવવો જોઈએ તેમા સુવાવડ સમયે જોઈતી સર્વ વસ્તુઓ અને સારવાર કરનાર સ્ત્રીઓનો સારી રીતે સમાવેશ થાય તેવો હોવો જોઈએ ઔરડાની બીંતો ચુનો કે સારો રંગ લગાડી મનોહર દેખાય એવી કરવી. ઉપરના ભાગમા છત જડવી અગર કમ કપડુ ચંદરવાની પેઠે બાધી લેવુ. ઔરડો સ્વચ્છ હોવો જોઈએ, તેની આબુખા-બુની જગ્યા સ્વચ્છ અને મળમૂત્રાદીકનો સચ્ચ ન હોવો જોઈએ, કેમકે તેથી હવા બગડીને તે અશુદ્ધ હવા ઔરડામાં આવે છે. ઔરડા માંહેની જમીન બીનાશ-બેજવાળી ન હોવી જોઈએ. બહારની હવા જોરથી આવીને સુવાવડીના શરીર ને ન લાગે એવી તજવીજ કરવી, કેમકે જો જોરથી હવા લાગેતો તેને વિકાર થાય છે. તેમજ સુવાવડીના ઔરડામાં બીનાશ વાળી શરદ હવા પણ આવવા દેવી નહિ; પણ તેમાં શુદ્ધહવા આવવી જોઈએ. માટે તે ઔરડામાં મોટી બારી-ઓ સામસામી હોવી જોઈએ. જો બહાર મોટા સુસવાટાથી પવન ફુકતો હોયતો સર્વ બારીઓ બંધ કરવી અને નાની જાળીઓમાંથી માત્ર શુદ્ધ હવા અદર

આવે એવી તબીબી રાખવી. ઓરડો હમેશાં સ્વચ્છ રાખવો, અદર એક ચોક-ડી રાખવી, તેમા કાઠપણુ પ્રકારની ગદકી થવા દેવી નહિ, કેમકે મળામૂત વગેરે ખરાબ પદાર્થ ઓરડામા રહેવાથી તેમાની હવા બગડે છે. ઓરડામાં કાઠપણુ પ્રકારની ગડબડ હોવી ન જોઈએ. ચનાજની કાઠીઓ અને માટલાની ઉતરવેડો, ટોપતીઓ વગેરે સામાન ત્યા તદન રાખવો નહિ. સુવાવડીને જોઈતા પદાર્થ માત્ર ત્યા રાખવા, ત્યાં ઝાઝી ગડબડ અને શોર બકોર આવી શકે નહિ અને ખરાબર મુલાઓ રાખી શકાય એવી એકાંત જગ્યામાં ઓરડો હોવો જોઈએ. ઓરડામાં ધણી સ્ત્રીઓને આવવા દેવી નહિ, પણ જેઓ સુવાવડીની સારવર કરનારી અગર હરકોઈ રીતે કામ લાગી શકે તેમનેજ અદર રહેવા દેવી ખીકણુ અને ગભરાટ કરનારી સ્ત્રીઓને ઓરડામા લાવી પ્રસવ કરનાર સ્ત્રીના દુખમાં વધારો કરવો નહિ. સુવાવડીની માવજત કરનારી સ્ત્રી ઉપરાંત એક અગર બેથી વધારે સ્ત્રીઓને ઓરડામાં રાખવી નહિ.

**પ્રસવવખતેજોઈતાપદાર્થો**—સારવાર કરનાર મુચાણીના ઉપયોગ માટે જોઈતી વસ્તુઓ તરત મળે એવી વ્યવસ્થા રાખવી તેમ નહિ કરવાથી જરૂર વખતે ઘોડાઘોડ અને શોધાશોધ કરવાથી મોટી અડચણ પડે છે. બિછાનુ ખરાબ ન થાય તે માટે તેના ઉપર પાથરવા એકાદ કામળો અગર મીણીયુ રાખવું. શરીર બાળવા માટે મીંત્રેલ, ઉનુ અને દુ સ્વચ્છ પાણી, નાળ બાધવા માટે સુતળી, રેશમ કે શીનના જે ત્રણ કડકા, નાળ કાપવા માટે એક કાતર અગર સારી ખાર વાળા ઝરી, પેટે બાધવાસાર એક પાટો, મોર્ગ ટાકણીઓ, ગોદડીઓ અને બાળોતીયાં બાળકને વીટાળવા માટે સ્વચ્છ અને નરમ ફલાનેલનો કે સાદા કપડાનો ટુકડો, વાદળી, બાળકને નવરાવવા માટે ટપકે કથરોટ, બાળકને શરીરે લગાડવા માટે ચણાનો લોટ કે ઉત્તમ પ્રકારનો સાણુ, સ્વચ્છ રૂમાલ કે ટુવાલ અને કાયા-શુભ્ર ભાગ યુજવા માટે કેટલાક લગડાના કડકા, નાળ કાપ્યા પછી તેને બાધવા પાટો, રેશમ કે શણના કપડાની પાતળી પટીઓ, બાળકને સાફ કર્યા પછી તેના ઉપર વીટાળવા ફલાનેલ કે ધાબળી, બાળકનો જન્મ થયા પછી તેની માતાને પહેરવા સ્વચ્છ કપડા, પાટો અને સ્વચ્છ ચાદર વગેરે જોઈતી વસ્તુઓ યાદ કરીને આગાઉથી તૈયાર રાખવાં.

**સુવાવડીનુંખીજાનું**—સુવાવડીને ખાટલાપર સુવાવાડનો રિવાજ છે તે ધણોજ સારો છે તેના ઉપર ગાંધી અગર કામળો અને સ્વચ્છ ચાદર પાથરવી. ફાટેલુ તુટેલુ કે મેલુ કપડુ ન જોઈએ. કેટલાક લોકો જે ખાટલો વાપરે છે તે ભીડી અથવા મુજનો અગર કાયાની સીંદરીનો ભરેલો હોય છે તે બહુ કઠણુ હોય છે. માટે પાટીનો ભરેલો હોય તો ધણો સારો અભડાવાનો દોષ નડે નહિ તેવો કરવો હોય તો ક્તાન જડી લેવું. આવો ખાટલો સારો ભરેલો હોવો જો-

ઈએ. ખાટલાપર સારી પથારીની જરૂર છે. સાજા માણસને સારી પથારીની જરૂર જરૂર છે. તેના કરતાં સુવાવડી સ્ત્રીને વધારે જરૂર છે, પરંતુ આપણામાં ઘણીખરી સ્ત્રીઓ મુજ કે કથાના ભરેલા ખાટલા પર ચીથરીમાં ગોઢી પાથરી તે પર સુએ છે. તેથી ખાટલો આરામ આપવાને બદલે શરીરને પીડાકારી થઈ પડે છે. વળી જે ગોઢી પાથરે છે, તે ગોઢી કેટલીક સુવાવડમાં પાથરેલી હોય છે. તેથી તેમાં સુવાવડની ગઢડી બેગી થયેલી હોય છે. માટે તેવી ગોઢી પાથરવી નહિ. આ કામ માટે બે મોટા સારા કામળામાં પરાળ કે ઉન ભરીને તેનું ગોઢડું બનાવી લેવું જોઈએ. તેથી એકતો સારી પથારી થાય છે અને કામ પૂર થયે પરાળ કે ઉન કાઢી નાખ્યે પાછા કામળા કામળામાં આવે છે. આ પથારીપર એક સ્વચ્છ ચાદર પાથરવી અને તેનાપર અગર પથારી પરજ પ્રસવ વખતે મીણીયુ-ઑષ્ઠલ-કલાય પાથરવું. પ્રસવ થયા કેડે તે ખસેડી બેઠાથી હેઠલી પથારી સૂકીને સૂકી રહે અને બેજથી થતો ઉપદ્રવ અટકે. વળી ખાટલો સાધારણ વાપરવાના મેજ જેટલો ઊંચો જોઈએ, એવો ખાટલો હોવાથી કોઈ વખતે પ્રસવ થતા મુશ્કેલી પડેતો સયાણી વગેરે સારવાર કરનારી સ્ત્રી તરફથી તે સ્ત્રીને મદદ જોઈએ, તે આપવાને સુગમ પડે. પ્રસવ થયા કેડે સ્ત્રીને પથારીમાં બેસવા ઉઠવા દેવી નહિ. માટે ઉઠાડયા વગર ઝાડા ઝપટાનું સુખ રહે તેવી તજવીજ કરવી જોઈએ.

**દેશીસુવાવડનીરીત-આપણા લોકના સુવાવડ કરવાના ઓરડામાં ઉપરની બાબત પર ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. હવા-પવન સમજીને બધ કરવામાં આવે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ જાણીયા લૂગડાના ડુગાથી અગર માટીના લોચાથી બધ કરી દે છે. આપણે જાણીએ છીએ કે માણસના શરીરની સુખાકારી માટે હવાની છુટ જોઈએ, કેમકે ચોમાસાની શરૂઆતમાં જ્યારે વરસાદ વરસતો નથી અને આકાશ વાદળાથી છવાઈ ગયું હોય છે, ત્યારે બહુજ બાક અને ઉકળાટ થાય છે, તે આપણે જરાવાર પણ ખમી શકતા નથી. આપણો જીવ આકુળ-આકુળ થઈ જાય છે, તો ગરીબ મિચ્છારી સુવાવડી સ્ત્રી જે પ્રસવનું દુઃખ સહન કરીને થાકી ગયેલી હોય છે, તેને ચોવીશ કલાક આવા બધીઆર ઓરડામાં કાઢવા એ શું થોડું સકટ છે ? વળી સગડી બળતી હોય છે, તેથી પણ સ્વચ્છ હવા ઓછી થઈ આકુળતામાં વધારો કરે છે. જે લોકો પવન-હવા અને અજવાળું વગેરે બધ કરવાની તજવીજ કરે છે. તેમના મનમાં પ્રસવેલી સ્ત્રીના ઉપર સકટ નાખીએ છીએ એમ નથી, પણ તેતો બિચારા પોતાની અજ્ઞાનતાને કીધે તેમ કરે છે. વળી દુઃખ ઉમેરો કરવાને એવા ઓરડામાં સખીઓ, સગીઓ અને આજીવનની સ્ત્રીઓનું ટોળું એકઠું થાય છે, એ પણ હોહા ને બકારો કરી સંકટમાં વધારો કરવાને બાકી રાખતાં નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે ઝાડ વગેરેના કુડાને અજવાળાને હવા વગરના ઓરડામાં અથવા એવી જગ્યામાં મેલવામાં આવે તો તેકરમાય**

છે અને થોડે દહાડે નાશ પામે છે. નાના છોડવા વિષે આ પ્રમાણે હમેશાં આપણે જોઈએ છીએ, તે શુ આપણને નથી શીખવતું કે માણસના શરીરની આરોગ્યતા ને માટે જોઈએ તેટલી હવા અને અજવાળાની છુટ જોઈએ? પરંતુ તેવી સગવડ નહિ મળવાથી સુવાવડી સ્ત્રી ફીકી અને નિર્મલ્ય દેખાય છે, પરંતુ આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે સુવાવડીને પવનના સપાટામાં સુવાડવી અથવા ન ખમાય તેવા સૂર્યનો પ્રકાશ તેના શરીરપર આવવા દેવો. સુવાવડીના શરીરમાં રોગ પેસવાનો ધણો સભવ છે અને તે આપણા લોકોના રિવાજ પ્રમાણે બારી બારણાં બંધ કરવાથી વધે છે. માટે દુર્ગંધ ન થઈ જાય, ઓરડાની અંદર ખેસનાર ને ખરાય જો ન આવે અને પવનનો સપાટો શરીરપર ન લાગે, એવી તરેહની ગોઠવણ ઓરડામાં કરવી.

**પ્રસવકરનાર સ્ત્રીની શરીરશક્તિ.**—જે સ્ત્રીને પ્રસવ થવાનો હોય તે સ્ત્રીના શરીરની શક્તિ ટકાવી રાખવી એ પહેલું અને અગત્યનું કામ છે. ધણી વખતે આ ઉપર જોઈએ તેવું લક્ષ આપવામાં આવતું નથી પ્રસવ વખતે સ્ત્રીના શરીરની જેટલી શક્તિ ઓછી થાય છે, તેટલી બીજે કોઈ પ્રસંગે થતી નથી. પ્રસવ કરનારી સ્ત્રીને પ્રસવ વખતે જ કે આઠ કલાકથી પણ વખતે વધારે વખત સુધી અશક્તિ ભરી રહે છે તે અશક્તિની ખોટ પૂરાવવાને માટે કોઈ પણ ઉપાય કરવો જોઈએ જો કોઈ પણ ઉપાય થતો નથી તો જેમ જેમ વખત જાય છે, તેમ તેમ તે સ્ત્રીનું કૌવત કમી થતું જાય છે અને નાકૌવત થઈ નિરાધાર બને છે તેથી વખતે કોઈ ઉપાય નહિ ચાલતા શસ્ત્ર અથવા હસ્ત ક્રિયા વાપરવાની જરૂર પડે છે જો કે આનું હમેશા બનતું નથી, પણ કોઈ વખતે બને છે ખરૂં સ્ત્રી કૌવતવાન હોય છે તો બહુ ક્ષીણતા જણાતી નથી, પરંતુ નબળી હોય છે તો તે અતિશય અશક્ત થઈ જાય છે આવી વખતે કેટલેક ઠેકાણે સુઈની રાખડી વગેરે પાચે છે તે હીક છે, પણ ડા. મેઈન આ અથવા કાશી અને દુધ સરખે ભાગે પાવાની ખાસ લલામણ કરે છે. તેણે આ પ્રયોગ ધણીવાર અજમાવેલો છે અને તેમાં ફતેહ પામેલ છે. આ અને કાશીમાં પણ કાશી વધારે ગુણકારી છે, તો પણ સ્ત્રીની જેના ઉપર શ્રમિ હોય તે આપવામાં અડચણ નથી સાધારણ ગરમ અને મોળી કાશી અથવા ચામાં અરધો અરધ દુધ નાખી અરધા પ્યાલા કરતા વધારે એકી વખતે આપવી નહિ, તે કલાકે કલાકે આપ્યા કરવી. ખાંડી કદી આપવી નહિ. કારણ કે તેથી ફાયદાને બરલે નુકશાન થાય છે. પહેલીજ વારનો પ્રસવકાળ હોય તો સ્ત્રી ગભરાય નહિ માટે તેને હિંમત આપતા રહેવું સધળે પ્રસંગે અને સધળા રોગમાં હિંમત કે આશાથી બહુ ઉત્તેજન મળે છે. તેમાં પણ વિશેષ કરીને આવે પ્રસંગે તો તે ઉત્તમ ઓસડરૂપ થઈ પડે છે એમ વિદ્વાન ડાક્ટરોનો મત છે.

**આવતીવેણ—વીણા.**—પ્રસવ કરનારી સ્ત્રીને પ્રસવ પહેલાં વેણ આવવા

## મુવાવડશીરીતેકરવી ?

( ૪૨૬ )

જાગે છે. જલ્પીતી વખતે ગર્ભસ્થાને સ ક્રોચાવા અને ગર્ભને બહાર ધકેલવા માટે જે વેગ આવે છે તેને વેણ કહે છે, એટલે ગર્ભને બહાર કાઢવા સ્ત્રી જોર કરે છે અગર કણુ છે છે તે વેણ કહેવાય છે. પ્રસવકાળ પૂર્ણ થયા પછી એટલે નવ મહિના પછી તે ઉત્પન્ન થાય છે. કમરમાં કાપવા જેવી વેદના પ્રથમ થવા માંડીને ધીમે ધીમે આખા પેટમાં અને જ ધો-સાથળમાં પ્રસરે છે. પ્રથમ અનિયમિતપણાથી થઇને પછી પ્રત્યેક વખતે તેનાથી થોડું થોડુ વધારે દુઃખ થાય છે અને તે થોડુ વધારે વખત રહે છે કાયામાંથી સ્ત્રાવ થવા લાગે છે, ગર્ભાશયનું મુખ ધીમે ધીમે ઉઘડે છે, ગર્ભના પડ આગળ આવવા લાગે છે, આ સર્વ ખરી વીજોનું ચિન્હ છે. ગર્ભાશયનું મુખ ઉઘડવા લાગ્યાથી કાપવા જેવી વેદના થાય છે. તેથી સ્ત્રી બૂમો પાડે છે, પણ સર્વ સ્ત્રીઓ દરેક પ્રસવ વખતે એવી બૂમો પાડે છે એમ નહિ સમજવું; પરંતુ તે પહેલી વારના પ્રસવ વખતેજ ધણુ કરીને એમ થાય છે. આ વીજો આવતી વખતે અને આવ્યા પછી સ્ત્રી ધણી અસ્વસ્થ થાય છે, કમર નીચે દાબવાને કહે છે, કેટલીક સ્ત્રીઓને એવી વખતે ધુજ આવે છે અને દાંત કકડે છે પણ એ કાંઈ તાવની ટાઢનો ધુજારો નથી, તેથી તેમની ચામડી શીતળ થતી નથી, પણ ઉલટી ગરમ હોય છે. આ વખતે પ્યાલો ભરી આ પીવા આપવાથી ધુજારો મટી જશે તેમને કામળી ઓઢવા આપવી કે બહાર નો પવન ઝાગે નહિ શરીરમાં ગરમાવો આવી પરસેવો વળે કે કામળી લઇ લેવી, કેમકે બહુ ગરમી થવાથી તેમને નખળાઇ આવે અને પ્રસવ થતાં વાર લાગે કેટલીક વખતે સ્ત્રીને ઉલટી થાય છે, તેથી પાસેનાં માણસો ગભરાય છે, પરંતુ ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી આ ઉલટીથી એમ સમજવાનું કે ગર્ભસ્થાનનું મુખ વગેરે ભાગો ઉઘડતા જાય છે અને પ્રસવને વાસ્તે પૂરતી તૈયારી ચાલે છે. એ વેળા દુખાવો થયો જાય છે અને એક દુખાવો બીજા દુખાવાથી સખ્ત અને વધારે વખત ચાલે છે, ત્યારે અણુસમજી સ્ત્રીઓ અને સૂચાણીઓ તેને જોર કરવાનું અને કરાંઝવાનું કહે છે. આ શીખામણુ માનવા લાયક નથી, કેમકે તેનાથી સ્વાભાવિક પ્રસવને પ્રતિબંધ થઈ, બને જીવોનો છુટકો થવાને મહેનત પડે છે અને કાંઈ વખતે તેમના પ્રાણને પણ હાનિ થાય છે. જો તે વખતે અનુભવી ચતુર દાઇએણુ-સૂચાણી કે ડાક્ટર દવા આપીને સ્ત્રી અને બાળકનો છુટકારો કરે, તોપણ કોઈ વખતે પેસાળ માર્ગના પડદાપર ગર્ભનો બહુ દાખ પડીને જખમ થાય છે કે સડે છે અને વખતે મગ અને મૂત્ર માર્ગ વચ્ચે નાસુર ઉત્પન્ન થાય છે. માટે જોરથી કદી કરાંઝવા દેવી નહિ. પ્રસવ વેદના—વીજા જેવી આવવી જોઇએ તેવી ન આવે તો હરકત નહિ. તેનો વખત આવ્યો તે આપો આપ આવે છે. પ્રસવ કરનારી સ્ત્રીને દુખાવા વખતે કરાંઝવા નહિ દેતાં આવી વખતે જરા દરવું અથવા એસનું, પણ પથારીમાં સુષ રહેવું નહિ.

કોઇ વાર પ્રસવ થવાની શરૂઆતમાં કાયામાંથી પાણી નીકળી જાય છે. આ ધણો માઠો બનાવ છે, કેમકે એમ થવાથી ગર્ભસ્થાનની અદર બાળકને માટે પાણીની જે કાયળી બને છે, તેમાં ભરાયેલું પાણી યોગરદમ બરાબર જોરથી ગર્ભસ્થાનનું મોઢું ધીમે ધીમે ઉઘાડવાનું કામ કરે છે, તેને બદલે પાણી નીકળી જવાથી પ્રસવ થનાર બાળકનું કંઈક માથું માતાના નરમ અને નાળુક ગર્ભસ્થાનના મોંના સગવડમાં આવવાથી તે ધીમે ધીમે જેમ ઉઘડતું તેમ ઉઘડવાનો સભવ ઓછો થાય છે. તેથી પ્રસવ પીડા કારક થવાની ધારતી રહે છે. જે આવો માઠો બનાવ બને તો માતાની અને બાળકની જીવગી જાળવવા માટે કુશળ ડાકટરને તરત બોલાવવો ડાકટરને તેડવા જનાર મારફતે સ્ત્રીના પ્રસવને લગતી સર્વ હકીકત કહેાડાવવી કે તે જોઈતાં સાધનો લઇને આવે કેટલીક વખતે સૂચાણીઓ પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે પ્રસવ ઝટ થાય તેવા હેતુથી આંગળી કે હાથ અદર ધાથી પાણીની કાયળી કોડી નાખે છે આ રીત પણ ઉપર પ્રમાણે જ હાનિકારક છે. આ પાણીની કાયળીના સગવડમાં એવો ઇધરી નિયમ છે કે બાળકનો પ્રસવ થવાને ગર્ભસ્થાનનું મુખ જેટલું ઉઘડતું જોઈએ તેટલું ઉઘડે અને જોઈએ તેટલી જગ્યા કાયામાં થાય, એટલે કાયળી પોતાની મેળે ફાટીને પાણી વહી જાય છે અને પછી પ્રસવ થાય છે કોઇ વખતે આ કાયળી પોતાનું કામ કરી રહ્યા પછી નહિ ધ્રુવાને લીધે પ્રસવ થતા સહજવાર લાગે છે. આમ થયું તેની પૂરી ખાતરી થાય તો દુખાવને લીધે કાયળી જરા કંઈક થાય ત્યારે તેના ઉપર જરા નખ ધસવો અગર ધીરેથી રહી ટાકણી બોકવી, એટલે પાણી નીકળી જશે અને કુદરત પોતાનું કામ કરશે આવી રીતે થયા પછી ગર્ભસ્થાનનું મોં જેટલું જોઈએ તેટલું પહોળું થવાથી બાળકનું માથું હેંકે ઉતરે છે અને તેની જોડે સ્ત્રી પ્રત્યેક વેણે કરાજવા માટે છે. તેથી ધીમે ધીમે બાળક નીચે ઉતરતું જઈ થોડીવારમાં જન્મે છે.

**પ્રસવકરવાની રીત**—આપણા દેશની સ્ત્રીઓમાં કેટલીક ખાડલાપર બેસી ને અને કેટલીક સુઇને પ્રસવ કરે છે, પરંતુ ઇંગ્લાંડ વગેરે યુરોપખંડનાં સુધરેલા દેશોમાં પ્રસવ કરવાની રીત ઘણી ઉત્તમ છે ત્યાં સ્ત્રીઓ પોતાની જમણી બાજુએ સૂએ છે, તેના નિતંબ બિજાનાની કોરપર રાખે છે અને ઢીચણ પેટ તરફ વાળે છે કોઈ બે ઢીચણ વચ્ચે ઉશીકું રાખે છે. તેનાં વસ્ત્ર ખરાય ન થાય માટે જિયા ચઢાવી રાખે છે અને એક કપડું ખાટજાને બાધીને તેને પકડવાને આપે છે અથવા પાસે કોઇ સ્ત્રી હોય તો તે પોતાનો હાથ તેને પકડવા આપે છે. કાયામાંથી ગર્ભનું મસ્તક બહાર આવવા લાગે, એટલે કુશળ સૂચાણી તેને પોતાના હાથમાં લે છે. જેમ જેમ વીણુ ના યોગથી ગર્ભ ॥ ખભા અને શરીર બહાર આવે છે, તેમ તેમ માથું પોતાના અંગ તરફ આણે છે, ખભા બહાર આવતી

ખતે ડામા હાથે કાયાને ટેકા આપે છે, માથુ બહાર આવે એટલે ખીજી એ-  
ક કુશળ સ્ત્રી ગર્ભશયપર ચો તરફ એક સરખા નેરથી દાખ કરે છે, અને  
માટે આંધતા સુધી તે પોતાનો હાથ ત્યાંથી ઉપાડતી નથી.

**પ્રસવથતીવખતેકષ્ટવાનુંકારણ**—પ્રસવ કરનાર સ્ત્રીને ચોક્કસ વખત  
વેણુ આવ્યા પછી ૨૪ કલાકમાં પ્રસવ થવો જો-એ, પણ જો પ્રસવ થતો  
નથી અને બહુ પીડા-કષ્ટ થાય છે, તેને કષ્ટાતુ કહે છે, તેનું કારણ—બાળક  
આડુ પડવાથી, બાળકનું માથુ મોટું હોવાથી, અથવા પ્રસવ કરનારી સ્ત્રીના  
અવયવની કાંધ ખામી હોવાથી અથવા સફરામાં સખત મળ બધાઇ રહેલા  
હોવાથી અથવા ગર્ભસ્થાનમાં ધણુ પાણી હોવાથી, તે ઠીલુ થતા સુરત થાય છે અને  
તેથી એ એટલા નેરથી સકોચાતુ નથી અને તેમ થવાથી ગર્ભસ્થાનનું મુખ  
નેઇએ તેટલું ઉઘડતુ નથી. તેથી ગર્ભ બહાર આવી શકતો નથી. સ્વાણી તેને  
નેરથી વેણુ લેવા-કરાવવા કહે છે. તેથી પણ તેને ધણુ દુખ-કષ્ટ થાયછે,  
માટે તેવે વખતે ધણી સભાળ રાખી ઉપાયો લેવા જોઇએ

**નાળઅનેઝોરવગેરેનીવ્યવસ્થા**—પ્રસવ થયા પછી બાળકને યુક્તિથી  
ઘડને કુટીથી થોડે છેટે નાળને સારી રીતે દબાવી દોરીથી મજબુત ગાંઠ બાંધ-  
વી અને તેનાથી બે ત્રણ આગળ માના તરફથી ખીજી ગાંઠ બાંધવી હવે માની  
જોડેના બાળકનો નિકટ સમઘ નાળને કાતર કે છરી વડે વધ કરવાથી તુટયો  
હવે તેને ખમેડી લઇ સારી મુવાળી કામળી કે સાલમાં વીટાળી લેવું અને  
ઢોલણી કે ખાડલીપર આધુ સુવાડતુ શિયાળામાં અને ચોમાસામાં એ રીતે કર-  
વાની ધણી જરૂર છે. હવે નાળનો જે ભાગ માની કાયાના સમઘમાં રહેલોછે  
તે અને ઝોર જે વીણોના ચોગથી બાળક જન્મે છે, તેજ વીણોથી ધણુ કરીને  
ગર્ભશયમાં પહોળી થાયછે અને બાળક જન્મ્યા પછી પાછળથી એકાદ બે વીણો  
આવીને દશ પદર મીનિટની અંદર જરા લોહીની સાથે એની મેળે નીકળી પડેછે  
અને ગર્ભસ્થાન સકડાઇને પ્રસવેલા બાળકના માથા જેવડું બની પેટમાં બાજે  
છે તે સાફ છે, જો નાળ, ઝોર વગેરે પદાર્થો પા, અડધા કલાક સુધીમાં એની  
મેળે બહાર ન પડે, તો પેટ ઉપર ધીમે ધીમે દાખ-ચપી કરવાથી પડશે  
ઝોર ગર્ભમાંથી છુટી પડી છેકે નહિ તે જાણવા માટે કાયાના મુખ આગળ  
નાળ પકડીને ધીમેથી ખેંચવાથી જો તે ગર્ભશયમાંથી છુટી પડી હશે તો તરત  
જ બહાર પડશે. એવી રીતે ધીરેથી નાળ ખેંચવામાં ઝાત્રી હરકત નથી; પરંતુ  
નેરથી નાળને ખેંચી ઝોર બહાર કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવો એ બહુ નુકશાનકાર-  
ક છે, કારણ કે તે ખેંચવાથી પ્રસવ કરનારી સ્ત્રીના પ્રાણની હાનિ થવાનો સ-  
ભવ છે. ધીમેથી જરાજરા ખેંચવા છતાં જો ઝોર બહાર ન પડે, તો ડાકટરને  
બોલાવવો. ઝોર પડ્યા પછી કોરવણા પાણીમાં ઝાંડી મેળવી એક સ્વચ્છ ન-

૨મ કપડાનો કકડો તેમાં લોંબવી તેવડે કાપાને ઉપરથી લુછી નાખવી અમર કાપા આગળ તેલ લગાડીને પછી ફક્ત કોકરવરણા ઉના પાણીમાં યોગેલા કપડાના કકડાથી કાપા લુછી નાખવી અને પછી પાટો બાંધવો.

**પાટોબાંધવાનોહોતુ**—નાગ અને ઓર વગેરે પદાર્થો બહાર આવી ગર્ભાશય સકડાઇને બાળકના માથા જેવડુ થઈ પેદુમાં જે ગાંઠ બાજે છે, તે ગાંઠ નરમ ન થઇ જાય તે માટે અને કટી-કેડને પેટના ઉપર સરખો દાખ પડવાથી ગર્ભાશયને આશ્રય મળે માથુ બહાર નીકળતી વખત કટીરની સધી સારી રીતે તણાય છે. તેથી તેમાં વેદના થાય છે; તે પાટાના દાખથી કમી થાય છે, લોહી વહેવાનો સંભવ ઓછો થાય છે, અને ગાંઠ નરમ થઈ જતી અટકે છે. પાટો બાંધવાથી સુવાવડીને સુખ થાય છે. આ રિવાજ આપણા લોકોમાં નથી એ ધણુ ખોટુ છે હાલ ઈંગ્રેજ વૈદ્યક વિચાર દાખલ થયા પછી પાટાને બદલે પાટી વગેરે નીચલા ભાગપર બાંધવાનો રિવાજ દાખલ થયો છે, પરંતુ એ પાટીથી ઉપર કહેલા પાટાનું કામ બરાબર સરતું નથી. માટે પાટો બાંધવો એ ઉત્તમ છે.

**પાટોબાંધવાનીરીત**—પેટના રનાયુ જેના બળવાન હોય છે. તેમને પ્રસવથી સક્રિયતા ગર્ભાશયપર એટલો દાખ બેસે છે કે પાટો બાંધવાની વિશેષ જરૂર જણાતી નથી, પરંતુ ધણુ છોકરા થવાથી તે એટલો બળદીન અને શિથિલ થાય છે કે તેમનો ગર્ભાશયપર મિલકુલ દાખ થતો નથી અને જે દાખ ન હોય તો ગર્ભાશય શિથિલ થઇને તેમાંથી રક્તસ્ત્રાવ થવાનો વિશેષ સંભવ છે. રક્તસ્ત્રાવ થવાથી સુવાવડી સ્ત્રી અશક્ત થઇ તેને બચકર રોગ ઉત્પન્ન થાય છે અથવા બચકર પશ્ચિમ આવે છે માટે સવને પાટો બાંધવો જરૂરનો છે પાટો એવી રીતે બાંધવો કે સુવાવડીને મિલકુલ દુખ થાય નહિ, માટે તે બહુ ઢીલોએ નહિ તેમ બહુ તાણીને પણ બાંધવો નહિ બહુ તાણીને બાંધવાથી ધણી હાનિ થાય છે પાટો જડા અને જુના કપડાનો લેવાથી તે એક સરખો બેસતો આવે છે. જે કપડાનો પાટો બાંધવો તે કપડુ થોડુ ચીકણુ અને કરચલી ન પડે તેનું જડું હોવું જોઇએ અને તેની કુમાસ નરમ અને મજબુત જોઇએ. બેવડી ફલાનેક્કના પાટામાં એ સર્વે ગુણ હોય છે સ્ત્રીથી એવો પાટો સહન થાય નહિ, તેમણે સુમારે જ હાથ લગાઇતું એકાદ ઘોતીયુ, પાંધડી કે ઉપરણું લઈ તેની બેવડી પહોળાઇની ધડી કરી, તે ધડી પેટની આસપાસ સરખી લપેટવી તેથી પાટા પ્રમાણે દાખ બેસે છે.

**પાટોબાંધ્યાપછીનીવ્યવસ્થા**—પાટો બાંધ્યા પછી પ્રસવ કરનાર સ્ત્રીને જે બિઠાનપર સુવાડી હોય, તેપર પાથરેલી ચાદર વગેરે પલળેલાં વસ્ત્ર તે સ્ત્રીને ખસેડ્યા કે ઉડાડ્યા વગર કાઢીલઈ તેને ડેકાણે બીજી ચાદર વગેરે પાથરવી. આમ કરવાથી થાકી ગયેલી સ્ત્રીને મેલાં ગદાં લૂમડાંમાં સૂવાડી રાખ્યાથી જે નુ-



## સુવાવડશીરીતેકરવી ?

( ૪૩૩ )

કસાન થાય છે તે થતુ નથી આપણા લોકોમાં પ્રસવ થયા પછી કેટલીક સ્વા-  
ણીઓ જળુનારી સ્ત્રીને ઉભી કરે છે, તે રીત અતિ નુકસાનકારક છે તેથી કરીને  
કોઇવાર જન્મારા લગી વ્યાધિ થવાનો સભવ છે, માટે કદી પણ તેમને ઉભી  
કરવી નહિ. હવે પેટની નજીક ડુડીથી થોડેક છેટે નાળમાં ગાંઠ બાંધી જે બા-  
ળકને નાની ખાટલીમાં સુવાડેલ છે તેના અંગ પર કેટલોક ચીકણો પદાર્થ વગેરે  
ચોટેલુ હોય તે ખસેડી નાખવાને માટે તેને નવરાવવાની જરૂર છે તેને ગરમ પાણી  
થી ચોળી ને નવરાવી. નાળની આસપાસ સારા રૂનો લોચો મેલી ઝીણા લીસાલૂગ-  
ડાનો પાટો બાંધવો, એમ કરવાથી નાળનું રક્ષણ થાય છે.

**સુવાવડીને આરામ**—બાળકનો પ્રસવ કરવામા સ્ત્રીને જે દુખ પડે છે  
તેથી થાકાને લેધ જેવી થઇ જાય છે તેથી તેને આરામ આપવાની ધણી જ-  
રૂર છે માટે તેની જોડે વાત ચીત ન કરતાં અથવા તે ઓરડામાં બીજા કોઇ  
ને વાત ચીત કરવા નદેતા તેને સારી રીતે ઉધ આવે એવી તજવીજ કરવી  
પ્રસવ પછીની રાતે સ્ત્રીને દુમેશની પેઠે સારી રીતે ઉધ આવે છે, તો તેના શ  
રીરને સુખ-ચેત રહે છે અને સુવાવડ ગઇ નથી એમ તેને લાગે છે

**ઝાડાપેશાબનીસલાખ**—પ્રસવ કર્યા પછી સુવાવડીને બીજે દિવસે  
સવારે પેશાબ કરવાને કરાજવા દેવી નહિ જેમ બને તેમ સુતા સુતાં પેશાબ કરે  
તેમ કરવું તે માટે કોઇ હામ કે એવી કંઈ સગવડ કરવી. પણ ઉઠવા કે બેસવા  
દેવી નહિ. પેશાબ આવ્યા ને ચોવીશ કલાક વીતિ જાય તો પેડુ પર ગરમ પાણીનો  
શેક કરવો શેક કરવાથી ધણુ કરી પેશાબ થાય છે પેશાબ થવામા અડચણ થવાનું કા-  
રણ કોઇ પણ રીતે પ્રસવમા અડચણ થયેલી હોય તે છે ઝાડા સબંધી એટલુંજ  
કહેવાનું છે કે, એક બે દિવસ ઝાડો ઉતરે નહિ તો તેની ફિકર નહિ, કેમકે આ  
ઝાડાનો બધોકાશ કુદરતી છે અને તેનો હેતુ એવો હોય છે કે તેની પાસે આવેલા  
ગર્ભસ્થાનને ઝાડો બે દિવસ ન આવે તો આરામ મળે માટે એક બે દહાડામા  
ઝાડાની ઉતાવળ કરવાનું કારણ નથી, એમ કરતાં બે દિવસ વીતિ જાય, તો દોઢક  
ચમચો ઓરડીઉ તેલ આપવાથી ઝાડો ઉતરશે, ઝાડો પણ સુવાવડીને ઉઠાડ્યા વગર  
કરાવવો અને તેને માટે કોઈપણ પ્રકારના સાધનની ગોઠવણ કરવી એ વધારે ઉત્તમ  
છે. ચાર પાંચ દિવસતો સ્ત્રીએ ઉઠેસ કર્યા વગર પીઠ પરજ સુઇ રહેવું જોઇએ  
જે તે પ્રમાણે થતુ નથી તો ગર્ભસ્થાન ધસી આવે છે અને હાનિ થાય છે.

**ગર્ભસ્થાનમાંથીવહેતોઆલડછેટ**—પ્રસવ થયા પછી તરતજ થોડુ થોડુ  
નરમ લોહી કાયામાંથી થોડીવાર વહે છે આ લોહીનો રંગ અડધા કલાકમાં બ-  
દલાય છે અને પછી જેમ વખત જાય છે, તેમ તેનો રંગ બદલાઇ પાણી જેવું  
થતું જાય છે આ પ્રમાણે પદર વીશ દિવસ લગી વહ્યા કરે છે ગર્ભસ્થાનમાં ગ-  
ર્ભ રહ્યા ત્યારથી તે જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ ગર્ભસ્થાન વધતું ગયું

હતું પ્રસવ થયા પછી સક્રિયાધને પોતાના અસલ કદમાં આવવું જોઈએ અને એમ થવાને તે જેનું બનેલું છે તે ધીમે ધીમે નાશ પામી આવા આભડછેટ રૂપે સક્રિયવાને સાધન થઈ પડે છે. ફટલીક અને આવી રીતે જતો આભડછેટ પ્રસવ પછી બધું થઈ જાય છે. તેથી ગર્ભસ્થાનનું કદ ઓછું થતું નથી અને તેથી લોહીવા થવાનો સંભવ છે. પેટ મોટું રહે છે. આપણા દેશની સ્ત્રીઓને એ રોગ થવાનો સંભવ રહે છે, કારણ કે પ્રસવ થયા પછી પેટે પાટો બાંધવાનો રિવાજ નથી. કદી પ્રસવ થયા પછી એ ચાર દહાડે આભડછેટ બધું થઈ જાય તો પેટ પર શેક કરવો, એમ કરવાથી પાછો આભડછેટ દેખાશે. જે વખતે કાયામાંથી આભડછેટ અને બીજી ગદવાડ નીકળ્યા કરે છે, તે વખતમાં એ ભાગ ચોખ્ખા રાખવાની ધણી જરૂર છે, ચોખ્ખા ન રાખવાથી ધણી સ્ત્રીઓને તાવ આવે હેરાન થાય છે. માટે એ ભાગ ધોઈ સાફ રાખવા અને જરૂર પડે તો કાંઈ સમજી સ્ત્રી પાસે સાફસુક કરાવવા.

**સ્વચ્છતાજીવવા**—સુવાવડી સ્ત્રીને જે ઝોરડામાં રાખી હોય તેની હવા ચોખ્ખી, સ્વચ્છ અને ખુશકારક હોવી જોઈએ, કેમકે આપણે જાણીએ છીએ કે ધણી માણુશો બેગાં મળીને બેઠાં હોય અને પવન બધું હોય ત્યારે આપણને સુરતી લાગે છે, તો આ સ્ત્રીને બારી કે જાળી બંધ કરીને વળી સઘડી રાખવામાં આવે, ઝાડો પેશાબ અદર કરે, આવી જગ્યામાં તેના શરીરમાં સુરતી કેમ ના આવે ? તેનું લોહી ઉડી જઈ શીકા-પીળા પચક અને કમકાવત કેમ ન બને ? બનેજ. વળી આવી રીતે રહેવાથી ગામમાં જે સાધારણ રોગ ચાલતો હોય તે અથવા બીજા રોગના ઝપાટામાં તે ફસાઈ પડે છે માટે સુવાવડી સ્ત્રીની તનદુરસ્તી પાછી ઝટ પ્રાપ્ત કરવાને માટે ઉપરની વાત લક્ષમાં રાખવી જોઈએ.

**કાયાનીસ્વચ્છતા**—ગર્ભ પ્રસવનો માર્ગ વગેરે ભાગો ચોખ્ખા અને સ્વચ્છ રાખવા જોઈએ, કેમકે આ માર્ગે પ્રસવ પછી પદર વીસ દિવસ સુધી આભડ-છેટ જેવો મેલ નીકળે છે આ મેલ બહાર નીકળતા રસ્તામાં રહી તેમાં બિગાડ પેશી દુર્ગંધ ઉત્પન્ન થાય, તો આ બિગાડ અને દુર્ગંધની લોહીપર અસર થઈને તાવરૂપી દુખ પેદા થાય છે. આ તાવ સાધારણ તાવથી જુદાજ રૂપનો બહુ સખ છે. આ તાવ શરૂઆતમાં હોય તો ગર્ભ પ્રસવનો માર્ગ વગેરે સાફ સુક અને ચોખ્ખા રાખવાથી નરમ પડે છે, પણ જો તાવ સખરૂપ ધારણ કરે તો દરદીની શી રીતે સલાજી લેવી તે વિશે ડાક્ટરની સલાહ લેવી.

**સુવાવડીનોખોરાક**—સુવાવડીએ ખાવાપીવામાં ધણી સલાજી રાખવી. વધારે અને ભારે ખાવાથી અપચો થઈ તાવ આવે છે અને ધણી દિવસ સુધી દુખી થાય છે ત્રણ દિવસ ધઉના લોટનો લી નાંખીને કરેલો પરિપક્વ શીરો અને ચોથા દિવસથી લી અને ભાત આપવો. ભાતનું ઓસામણ, તપખીર ( એ

રોગ ) ની લાપસી, બાજરીની ચાનકી, અથવા જેને ધઉ નો મહાવરો હોય તેમને મોણુ નાખી કરેલી ધઉ ની રોટલી, ભાત, દાળ, ઘી, અને ઘીમાં વધારેલું શાક દેવાને હરકત નથી. સુવાવડીને તેલ, આંબલી, દહીં, છાશ, વગેરે ખાટા પદાર્થો અને વાલ, ચોળા, વટાણાં, ચણાં, વગેરે વાવડા પદાર્થો અવશ્ય કરીને દેવા નહિ. તેમજ કેળાં, રીંગણાં, કાકડી, તરબુચ, ખડબુચ, કાલીંગડાં, સીતાફળ, રામફળ, જામફળ, ફણુસ, લીંચુ, કેરી, વગેરે ફળ ફળાદિ ખાવા દેવાં નહિ, કારણ કે તે સ્થિતિમાં રોગ ઉત્પન્ન થવાનો ધણો સંભવ છે અને જે બાળક ધાવડું હોય તો તેને પણ વિકાર થવાનો સંભવ છે માટે સુવાવડીને બારે કે ત્રીસાનકારક પદાર્થો ખાવા નહિ દેતાં, પૌષ્ટિક અને હલકા પદાર્થ ખાવા દેવા. દુધ, ચા, રાખ, કાંજી આપવા. પરિશ્રમ, ક્રોધ, હડા કે વાસી પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો. તેથી શરીર ઝટ ઠંડાણે આવી સાફ થાય છે.

**સુવાવડીને ન્હવરાવતી વેળા રાખવાની સલાહ**—સુવાવડીને ન્હવરાવતી વેળા તેના આખા શરીરને એકી વેળા ખુલ્લું મૂકીને સાફ કરવું નહિ, પણ થોડા થોડા ભાગ સાફ કરવો. ખુલી ઉઘાડી જગ્યામાં જ્યાં પવન આવતો હોય તેવી જગ્યાએ ન્હવરાવવી નહિ, પણ ઘરની અંદર એકડીમાં ન્હવરાવવી, ન્હવરાવ્યા પછી ઝડપથી શરીર લુછી નાખવું અને હડી નહિ લાગે માટે સારી પેટે ટુવાલથી મસળવું, વળી ન્હવરાવતી વખતે ઓરડાને તદ્દન હુકાળો રાખવો, સાધારણ રીતે વખતે વખતે આખું શરીર સાફ કરવું, પણ હાથને મોટુંતો દિવસમાં બે વાર અગર જરૂર પડેતો તેથી વધારે વાર ગરમ પાણીથી ધોવાં જ્યાં સુધી સુવાવડી બિહાનામાં પડી રહે, ત્યાં સુધી તેના આખા શરીરને જોરથી મસળવાથી તેને ધણો આરામ મળે છે. સુવાની અગાઉ શરીર ચોળવાથી તેને સારી ઉધ આવે છે.

**ઉઠવાએ સવાથી રાખવાની સલાહ**—સુવાવડીએ સુઈ રહેતું એ વધારે ફાયદાકારક છે. કેમકે પ્રસવ પછી ગર્ભાશયોદિ ઇંદ્રિયો સિથિલ થયેલી હોય છે. તેથી ઉભા રહેવાથી તે ગર્ભાશય અને બીજી તેની ઇંદ્રિયો કંઈ અશી સ્થાન જાણ થયા વિના રહેતી નથી અને તેથી ભયકર રોગ થવાની અથવા પ્રાણુ નાશની ધારતી રહે છે સુવાવડીને સુવાડી રાખવાથી પ્રસવથી પ્રથમ સ્થાન જાણ થયેલું ગર્ભાશય પોતાને ઠંડાણે આવી શકે છે. માટે આઠ નવ દિવસતો ઉઠવા દેવી નહિ. તેમાં પણ ત્રણ ચાર દિવસતો ઉઠવા એસવા દેવીજ નહિ. દશમે દિવસે અડધો કલાક સુધી તે ઉઠીને એસેતો અડચણ નથી અને પછી તેની શક્તિ પ્રમાણે વધારે વખત એસવાદેવી. પણ સલાહ રાખવી કે બિહાનું પેલીવાર છોડતાં હડી લાગે નહિ તેની ચીવટ રાખવી સુવાવડી જે ધણીજ સારી હાલતમાં હોય, તો બેથી ત્રણ અઠવાડીયામાં તે બહાર નીકળી શકે, તે વેળા પણ તેને હંડો પવન લાગવા દેવો નહિ.

**શરદીનેઠડીથીરાખવાનીસંભાળ**—સુવાવડીને શરદી કે હડી લાગે નહિ તેની ધણી સભાળ રાખવી પ્રસવસ્ત્રાવથી કપડાની ધડીઓ વારવાર બોની થાય છે, તે બદલવા લક્ષ્મી રાખવું જો તે બીજાને હડી થયા પછી બદલવામાં નથી આવતી, તો બહારના ભાગપર હડી-શરદી લાગીને થતો સાવ અકસ્માત બધ થાય છે સુવાવડીને ધણો દોડા પવન વાતો હોય એવે દેકાણે રાખવી નહી. તેના બિહાનાપર હુકાયલા કપડા રાખવા અને શરીરપર સ્વચ્છ ગરમ કપડા રાખવાં જવાકે-ફલાલેનની બડી-ડગલી, ટોપી, પગમા મોખા, છત્યાદિ તેને મેલા કે ગદા કપડા પહેરવા ન દેતા સ્વચ્છ પહેરવા દેવા તેનું બિહાનું પણ સ્વચ્છ રખાવવું. તેની પાસે કાઠપિણ્ણ પ્રકારની ગદકી થવા દેવી નહિ બેજ થાય એવું પણ કાઠ થવાદેવું નહિ, વગેરે ધણી સભાળ રાખવી.

**સુવાવડીનેઆપવાનાંઆપધ્યા**—પ્રસવ થયા પછી તેની પ્રકૃતિ ફેલી છે તેની ચાકશા કરવી જો તેની સારી પ્રકૃતિ હોય અને પછી યોગ્ય સભાળ રાખવાથી તેને રોગ થવાનો સંભવ ન હોયતો વિશેષ આપધ્યા આપવાની જરૂર નથી, પરંતુ તેને રોગ થાય નહિ તે માટે અને પ્રસવથી ઉત્પન્ન થતા કષ્ટનો નાશ થઈને સુવાવડના સ્વાવાદિકથી આવેલું અશક્તપણુ દૂર કરી શરીરમા સારી રીતે શક્તિ અને આરોગ્યતા આવે, તે માટેબળવધક આપધ્યા આપવા જરૂરના છે, કેમકે આ સ્થિતિમા થોડું પણ અશક્તપણુ રહેતો તે બચકર સુવારોગનું બીજ રોપે છે

**બહારનાઉપાયો**—આવળ, બોરસલા, અથવા બોરડીની અતરછાલના શેરબર ઉકાળામા ફટકડી ૪ માસા, ધાળોકાથો ૪ માસા, માયાફળ ૨ માસા મોચરસ ૪ માસા, આ બધાનું ચૂર્ણ નાખીને અથવા કાળેલિક આસીડ ૧ ભાગ, ચાળીશ ભાગ પાણીમા નાખીને તેવડે દરરોજ બે વખત દશ બાર દિવસ સુધી પ્રસવ માર્ગ ધાતા રહેવું તેથી સાવમા દુર્ગંધ આવરો નહિ પુષ્કળ સાવ અથવા પ્રસવ માગની અદરના ભાગ લાલ થયો હોયતો, રાખજૂ, માયાફળની ભૂકી, કાથો અને રક્તરોાડીડાની ભૂકા એકત્ર કરીને મલમલના કપડાની પેટલી લેવી.

**અંદરનાઉપાયો**—પેટમા આપવાના આપધોમા પ્રસવ થયા પછી તરતજ લવીગ અને બચફળ સુવાવડીને આપવા એ ફાયદા કારક છે કોઇ હેમગર્ભની માત્રા આદાના રસમા પ્રસવ થયા પછી તરતજ આપે છે, તે પણધણુ સાફ છે. કોઇ કોઇ ફક્ત એકલી કરતુરી પાનના બીડામા આપે છે, કોઇ કેશર આપે છે. કારણુ કે તેનાથી ગ્લાનિ અને વાતાદિ વિકાર થતા નથી એક રતી હીગ અને એક શેકેલા કાચકાનું ચૂર્ણ ઘી અને મધમા આપે છે તે રીત સારી છે. એ ઔષધ ત્રણુ દિવસ આપવું, એનાથી પેટમાનો વાયુનો ગોળો મટે છે અને પેટ દુખતું બધ થાય છે. ત્રણુથી છ દિવસ સુધી પીપળીમૂળ ૧ તોલો, પાપાણુ ભેદ ૧ તોલો, અને શખજૂ ૧ તોલો, એ સર્વનું ચૂરણુ કરીને તેની ત્રણુ પડીકી કરવી

અને દરરોજ એક પડીકી ઘી અને મધમા આપવી. કેશર ૨ માસા ખરલ કરીને ઘીમા કાલવીને આપવું પુલાવેલ ફટકડી ૦૦ તોલો, અને માયાંફળ ૧ તોલો, ચૂર્ણ કરીને તેની સાત પડીકી કરવી તેમાથી એક પડીકી દરરોજ સવારે અને સંધ્યાકાળે ઘી અને મધમા આપવાથી સ્વાસ્થ્ય થાય છે. સાત દિવસથી દશ દિવસ સુધી પ્રત્યેક દિવસે સવારે બે માસા લીડીપીપરનું ચૂર્ણ ઘી અને મધમાં આપવું જેમને મધનો પ્રતિબંધ નથી, તેમને દશ દિવસ સુધી દરરોજ સવારે એક વખત તોલો બે તોલા ઉત્તમ મધ જેવાંકે—દ્રાક્ષારસ ( પોર્ટવાઇન ) ખાંડી, શેરીવાઈન એમાથી કાઢપણુ બે તોલા પાણીમાં મેળવીને પાવો. ત્રીજા દિવસથી દશ દિવસ સુધી દશમૂળનોકાઢો—૧ શાલીપરણી, ( સાલવણુ ) ૨ પીંદવણુ, ૩ બેડીભોયરીગણી, ૪ ઉભોભોયરીગણી, ૫ ગોખરૂમૂળ, ૬ ખીલીમૂળ, ૭ અરણીનું મૂળ, ૮ શેવણુ મૂળ, ૯ અરકુસાનું મૂળ ૧૦ કાચકીનું મૂળ એ સઘળા આપધો દરેક દોઢ દોઢ તોલો લઈને તેની સાત પડીકી કરવી અને અડધા શેર પાણીમા કાઢો કરી છ ટાક બાકી રાખી ગાળી લઈ, તેમા બે તોલા ગાયનું ઘી નાખી કાઢો પાવો આ કવાથ પીવાથી ભૂખ સારી લાગે છે અને અન્ન પાચન ઉત્તમ પ્રકારે થાય છે તથા સુવાવડના રોગ થતા નથી બળરમા ગાંધીને ત્યાં જે દશ મૂળ મળે છે, તે ખરા અને તાજા હોતા નથી, તે કાઢપણુ વનરપતિનાં બુના બગડી કે સડી ગયેલા આપે છે તેથી ફાયદાને બદલે ગેર ફાયદો થાય છે. માટે ખરા અને તાજા દશમૂળ લેવા. દશમૂળનો કાઢો પિત્ત પ્રકૃતિવાળી સ્ત્રીને આપવો નહિ જેને આપવાની જરૂર હોય તો સાતમા દિવસથી દશમા દિવસ સુધી લઘુપચમૂળ—૧ સાલવણુ, ૨ પીંદવણુ, ૩ બેડીભોયરીગણી, ૪ ઉભોભોયરીગણી, ૫ ગોખરૂમૂળ એનો કાઢો કરી આપવો એટલે સાત દિવસ ન આપતા ત્રણ દિવસ આપવો અથવા દેવદાર્યાદિકવાથ—તેલીઓદેવદાર, વજ, કઠ, લીડી પીપર, મુઠ, કાયફળ, નાગરમેથ, કરીઆતુ, કડુ, ધાણા, હીમજ, ગજપીપર, ધ-માસો, ગોખરૂમૂળ, અતિવીપ, ગળો, કાકડાશીંગ, સાહજરૂ, કવચાં, ભોયરીગણી, એ સર્વ આપધોઓ દરેક તોલો તોલો લઈને તેની પાચ પડીકી કરવી અને ઉપર પ્રમાણે કાઢો કરી આપવો તેથી સુવાવડી સ્ત્રીના પેટનું શળ, ખાસી, તાવ, શ્વાસ, ચૂર્છા, કપવાયુ, માથાનું શળ, જાડો એ સર્વ સુવાવડીના ( સુવારોગ ) રોગ મટે છે. અથવા સુવાવડમા આપવાથી સુવાવડીને સુવારોગ થવાનો સંભવ નથી.

આ ઉપર કહેલા સર્વ આપધો કાઢ પિત્તપ્રકૃતિવાળી સ્ત્રીને માફક ન આવે તો તેને આપવા નહિ, કેમકે તેનાથી વિકાર થશે. પ્રકૃતિ જોઇને માફક આવે તેને આપવા. સર્વને સરખો નિયમ લાગુ પડતો નથી. ધાવણુ આવવા માટે અને શક્તિ આવવા માટે ગુદર, ખસખસ, અને સુવા, વગેરે પૌષ્ટિક પદાર્થો નાખી લાફું કરી આપવા. દશ ખાર દિવસ પછી થોડી શક્તિ આવે એટલે ધરખા

આમ તેમ ફરવું, વીશ દિવસ પછી ઘર બહાર થોડો વખત ખુલ્લી હવા માટે હરવું ફરવું, વગેરે રીતે સભાળ રાખી સુવાવડ કરવાથી પ્રસવ કરનારી સ્ત્રીની તનદુરસ્તી ઘણી સારી રહે છે.

## પરમાત્માને પામવા શું કરવું ?

શાર્દૂલવિક્રિડિતછંદ.

“ શક્તિમાન દયાળુ ઇશ્વર વિભૂ સચિત્ આનંદજે,  
નિર્વિકાર અનન્ય ન્યાય કરતા જન્મા નિરાકારતે,  
જેના પ્રાદ પ્રતાપથીજ અવની ચદ્રાર્ક તારાદિ છે,  
તેવા ઇશ્વરની સદૈવ કરવી ઉપાસના યોગ્ય છે  
આપે અતરમાં પ્રકાશ સદુને જે નિર્વિકારી હરિ,  
જેણે અખર, વાયુ, તેજ, જળને પૃથ્વી વિશેષે કરી,  
તે વિશ્વેશ્વર વિશ્વરૂપ જનને, સત્ સગતિ આપજો,  
સત્ પ્રતા સુવિચાર જીવ સદુમાં ભક્તપણું સ્થાપજો. ”

**અ.** સૃષ્ટિમાં મનુષ્યનું જીવન બે પ્રકારની પ્રકૃતિના સપાટા વચ્ચે ઝોલા ખાતું ચાલે છે—એક દૈવી પ્રકૃતિ, અને બીજી આસુરી પ્રકૃતિ છે. દૈવી પ્રકૃતિનો આશ્રય કરવાથી મનુષ્યનું કલ્યાણ થાય છે, પરંતુ જો આસુરી પ્રકૃતિના પાસામાં મનુષ્ય સપડાય છે, તો તેનો નાશ થાય છે. દૈવી પ્રકૃતિનો આત્મા પ્રેમ, ઐક્ય, અને સ્વાર્થ ત્યાગ છે આસુરી પ્રકૃતિનો આત્મા દ્રેષ, કલહ અને સ્વાર્થ સાધન છે મનુષ્યનો પરમ મિત્ર તેની દૈવી પ્રકૃતિ છે અને તેનો કટો શત્રુ તેની આસુરી પ્રકૃતિ છે જે માણસે આખી સૃષ્ટી મેળવી છે, પણ પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કર્યું નથી તો તેમાં તેને શું હાંસલ પ્રાપ્ત થયું છે ? આસુરી પ્રકૃતિના આશ્રયથી આત્માનો વિનાશ થાય છે અને દૈવી પ્રકૃતિના આશ્રયથી આત્મનું કલ્યાણ થાય છે. આત્માનું ખરૂં કલ્યાણ દૈવી પ્રકૃતિને અનુસરી પરમાત્માને પામવાથીજ થઈ શકે છે. પરમાત્માનો માનવી આત્મા સાથે જેવો નિકટ સબ્ધ છે, તેવો જગતમાં બીજા કોઈ પણ પ્રાણી અને પદાર્થો સાથે નથી બીજા પ્રદાર્થોનો સબ્ધ કેવળ અસપૂર્ણ અને ક્ષણભંગુર છે, તે છતાં મનુષ્યને બાળપણથી માયીક પદાર્થો ઉપર પ્રીતિ કરવાનો અભ્યાસ પડવાથી તે અધ યઈ લૌભાદિક દુર્ગુણને વશ થાય છે અને કેવળ આ લોકમાં સુખ ભોજવવાનાં કાર્યો કરવામાં લુપ્ત થાય છે. તેથી તે મલીન અને અપવિત્ર

થાય છે. તેથી કરી તે હૃદય પાસેથી એટલો આધો જાય છે કે તેને હૃદયના અસ્તિત્વ વિષે પણ અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે. માટે અજ્ઞાનરૂપી મળની શુદ્ધિ કરવા સાર અને મનની શાંતિ થઇ પરમાત્માની શોધમાં વિશેષ થાય નહિ, તે માટે સદા શુદ્ધ અને સત્ય માર્ગ ગ્રહણ કરવાની ધણી અગત્ય છે જે એમ સમજે છે કે આ સંસારમાં મનુષ્યનું કર્તવ્ય એટલું જ છે કે એક હૃદય છે, એવું માની કાંઈ અયોગ્ય કામો કરવાં નહિ પણ કર્મ, ઉપાસના, કે જ્ઞાન જે પરમાત્માને પામવાના સત્ય માર્ગ છે, તેમાં કાંઈ પણ કરવાની અગત્ય નથી આવું જે સમજે છે, તે તેની અજ્ઞાનતા છે, કેમકે એ પ્રમણે માની વર્તનારો માણસ સદાકાળ સંસારનાં બિન્ન બિન્ન કાર્યોથી ઉત્પન્ન થતા જે હર્ષ અને શોક એના અનિયમિત ફાંસામાં પડ્યાથી તેનું અતઃકરણ નિરતર દગ્ધ રહે છે, તેને શાંતિ એક ક્ષણ પણ થતી નથી તેથી આયુષ્યની મર્યાદા પણ ઓછી થાય છે એવાં અસ્થિર મનનાં આ પુરૂષ પ્રાણ મૂક્યા પછી અતે કર્માનુસાર પુનર્જન્મને પામે છે.

સત્યમાર્ગ ગ્રહણ કરનારા જે જ્ઞાની માણસો છે, તે એવું સમજે છે કે મનુષ્યના આત્માનો, વૃત્તિનો, શરીરનો જ્ઞાનનો અને કર્મન્દ્રિયનો અધિષ્ઠાતા અને આશ્રયસ્થાન એક પરમ શુદ્ધ અને ચૈતન્ય સ્વરૂપ પરમાત્મા છે. પરમાત્મામાં સમીક્ષન થવું એ આત્માની સ્વાભાવિક સ્થિતિ છે પરમાત્મા પાસેથી દૂર થવું એ આત્માની અધોગતિ છે માટે આત્માની સ્વાભાવિક અવસ્થાને અનુસરી બાળપણથી તેવી રીતે વર્તવાથી દિન પ્રતિદિન ઉન્નતિને પહેંચતાં જાય છે વળી પરમ પવિત્ર પરમાત્મા ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યાથી તેની પ્રીતિ સપાદન થઈ શકે છે. તેથી તેવો મનુષ્ય સદા પરોપકારનાં કામો પણ કર્યા કરે છે. એ રીતે જેમ જેમ ઉન્નતિ થતી જાય છે, તેમ તેમ તેનો આત્મા પવિત્ર થઇ પરમાત્માની સાંનિધ્ય રહેવાને યોગ્ય થાય છે. તેવાં આ પુરૂષો સાંસારિક કાર્યો કરતાં છતાં તેઓ નિરતર અખંડ શાંતિથી વર્ત્યા કરે છે તેણે કરી તે સાંસારિક કર્મ કરતાં છતાં તેમાંથી જનક રાજની પેઠે વિરક્ત રહી વિદેહી થાય છે. એ સર્વ કારણ ઉપરથી સ્પષ્ટ જોશો કે નિરતર શાંતિમાં વર્તિ અખંડ સુખની પ્રાપ્તિનું મૂળ કારણ પરમાત્માની શોધના શુદ્ધ અને સત્ય માર્ગ મહાત્માઓએ જે અતાવેલા છે તે ગ્રહણ કરવા જોઈએ.

મનુષ્ય પ્રાણીની અદર જીવાત્મા એ પરમાત્માનો અંશ છે, એટલે પરમાત્માનું પ્રતિબિંબ જ છે જીવાત્મા ત્રણ પ્રકારની ક્રિયા વાળો છે. જેમ પરમાત્મા સત્, ચિત્, અને આનંદ મય છે, તેમ તેનો સ્પષ્ટ જીવાત્મા જ્ઞાન, ક્રિયા અને રજ્જા મય છે ક્રિયા-કર્મ માર્ગથી થાય છે જ્ઞાન-માર્ગથી શુદ્ધિ ખેંચે છે, અને મનોવૃત્તિ અને ઇન્દ્રિયશક્તિ-ભક્તિ-ઉપાસના માર્ગથી કેળાય છે અને આનંદ

મય અને છે એ ત્રણ માર્ગે જીવાત્મા પરમાત્માની શોધમા જાય છે. જેનામાં જે શક્તિ બળવાન હોય છે, તેમને તે માર્ગ વધારે અનુકુળ અને પસંદ પડે છે. જેની ક્રિયા શક્તિ બળવાન હોય છે તેને કર્મ માર્ગ વધારે સહેલો લાગે છે, જેની ધ્વજા શક્તિની મનોવૃત્તિયો બળવાન અને પ્રેમ રસમય હોય છે, તેમને ભક્તિ માર્ગ વધારે સુલભ પડે છે અને જેની બુદ્ધિ પ્રબળ હોય છે, તેને જ્ઞાન માર્ગ સહેલો લાગે છે. આ ત્રણે માર્ગનો ઉદ્દેશ પરમાત્માની શોધ તરફ જ છે, પરંતુ મનોવૃત્તિયોને શાંત કરવામાં ભક્તિ માર્ગ જેવો બીજો માર્ગ નથી પ્રેમ એ ભક્તિનો આ મા છે અને મનોવૃત્તિયોનું જીવન છે. ભક્તિ બે પ્રકારની છે સારી અને ખોટી એકનો પ્રાણુ માન અને પ્રેમ છે તથા બીજો નો પ્રાણુ તિરસ્કાર અને દ્વેષ છે. ખોટી ભક્તિ શાંતિને બદલે ગડબડાટ ઉપજાવી મૂકે છે અને પ્રેમને બદલે કલહ પેદા કરે છે એક સર્વ જગ્યાએ પ્રેમ જુએ છે અને બીજો સર્વ જગ્યાએ તિરસ્કારથી જુએ છે માટે ધર્માધપણાથી દોરવાઈને ખોટી ભક્તિનો અવગો માર્ગ ગ્રહણ કરવો નહિ ધર્માધપણાના પરિણામ ખોટા છે તેથી કલહ અને દ્વેષ પેદા થાય છે, બીજાની લાગણીને વાસ્તે આપણને દંડકાર રહેતી નથી, બીજાના વિચારો પણ જોઈ શકતા નથી, અને જન મંડળમા સમજાવવાને બદલે નિરાળાપણું પેદા થાય છે માટે ધર્માધપણે મનોવૃત્તિયોને તિરસ્કારનો આજીવન દોરી જવાની નથી પણ પ્રેમની તરફ દોરવીને આખી સજીવ એક અખડાકાર પરમાત્મામાંથી વ્યાપ્ત છે અને સર્વ માણસમા તેનો અંશ છે, એવો વિચાર કરી-ખરી ભક્તિ રસમય બનાવવાની છે મનોવૃત્તિયોનો દુરુપયોગ પણ થઈ શકે છે જેમ રેલવેના એનજીનને ખરાબ ચલાવવામા આવતાં માણસને સુખથી હજારો મૈત્ર લઈ જાય છે, પણ જરા વરાળ વધારે લગાડી કે ખોટે રસ્તે દોરવ્યું નો ભય કર અકસ્માત થઈને જન માલની ખરાબી થવાનો સંભવ રહે છે. તેમ મનોવૃત્તિયોને સારી કલ્પનાથી દોરવી જોઈએ પ્રેમ એ ભક્તિનું સ્વરૂપ છે ભક્તિ-ઉપાસનાનું મારણ જેટલું ઉચ્ચ, તેટલી ઉચ્ચ છાપ અત કરણ ઉપર પડે છે માટે ભક્તિ-ઉપાસનાને ખીલવી અત કરણને પ્રેમમય બનાવવું જોઈએ પરમાત્મા સર્વના હૃદયમા રહેલો છે તેમને પ્રેમ-મંજિતથી હૃદયના સર્વભાવે શરણે જતા, એના પ્રસાદથી પરમ શાન્તીરૂપ શાશ્વતપદ પ્રાપ્ત થાય છે માટે ચિત્તની શુદ્ધિ કરી પરમાત્માનું ચિન્તન કરવું એજ મનુષ્યનું પરમ હિત છે પરમાત્મા એ જીવાત્માનો અતર્યામી છે. જીવાત્માને પરમાત્મા સાથે નિકટ સંબંધ છે, છતાં તેને એ કર્મ નજરે પડતો નથી ? તેનું કારણ એકે કામ ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર વગેરે ડુગરાઓ આપણી અને એની વચ્ચે પડ્યા છે, તે એમનું દર્શન થતું અટકાવે છે એ અટકાવ દૂર કરવાનું સાધન ઇવનમ્રભાવ અને અત.કરણ શુદ્ધિ છે અત કરણ એ ઉપાસના-ભક્તિનું મૂળ છે,



પણ તેને બુદ્ધિ અને વિચાર શક્તિથી કેળવવાની જરૂર છે. જો અત કરણની મનોવૃત્તિયોને બરાબર કેળવેલાં હોય, તો તે આપણને પરમાત્માનુ દર્શન કરાવે છે. માટે મનોવૃત્તિને સુવિચારથી દોરવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. હાલ તો કેટલાક મનુષ્યો મનોવૃત્તિયોને સુવિચારથી દોરવવાનું નહિ સમજતા, માત્ર દેખાદેખી પ્રત્યેક દિવસે પોતાના દેવ આગળ પુલપાત્રી, દીપ, અને ધુપાદિક સર્વે સામગ્રી તૈયાર કરી પોતપોતાના સપ્રદાય પ્રમાણે તિલક, ચાક્ષા કરી પોડસોપચારે પૂજા સેવા કરે છે અને કોઈ આંખ મીચી માળા પણ ફેરવે છે, તથા એવી રીતનાં બીજા અનેક સાધન બ્રાહ્મણદ્વારા પણ કરાવે છે, પરંતુ તેટલા સમયે પણ અનેક પ્રકારનાં સાંસારિક સંકલ્પનો નાશ કરી સ્થિર મન કરી શકતા નથી તે માત્ર બહારથી ક્રિયા ભક્તિની કરતા દેખાય છે, પણ તેઓના અંત કરણ કેવળ મલીન અને વિકાર યુક્ત હોય છે એવી રીતે વિષયી ભક્તિ કરી શુભ ફળની ઇચ્છા રાખે છે અને કહે છે કે મન સ્વાધિન રહે અગર ન રહે, તોપણ પ્રત્યેક દિવસે નિયમિત માળા પૂજા કરવાથી શુભ ફળની પ્રાપ્તિ થશે, એવો કેટલાંક આ પુરૂષ દૃઢ નિશ્ચય કરે છે, પણ એ તેમનું ધર્મ સંબંધી ધણું અજ્ઞાન છે. આવી અજ્ઞાનતાથી જગતમાં સર્વે મતપથના કેટલાક સાધુ અને કેટલાક વિદ્વાન ગણ્યતા ગૃહસ્થોનાં અત કરણ ત્રિવિધ તાપથી નિરતર બળેલાં રહે છે અને શાન્તી થતી નથી; કેમકે તેઓ સત્ય ભક્તિ-ઉપાસના કરતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ સત્ય ઉપાસનાનો યથાર્થ અર્થ પણ સમજતા નથી, જો કે નિરતર પૂજા સેવા અને માળા કરનારાઓનો ભાવાર્થ સત્ય છે, પરંતુ તેથી ઉપાસના-ભક્તિ શબ્દમા રહેલો જે ગુણ હેતુ એ તેમથી સિદ્ધ થતો તથી તેથી જેવી શાન્તી થવી જન ઇચ્છે તેવી થતી નથી, પરંતુ તેથી ઉલટા ક્ષુદ્ર દેવતાના અને આસપાસના વિષયી વાતાવરણમાંથી તેવા તાત્વિક પરમાણુઓનો સંગ્રહ થવાથી એવા ભક્તો ઉલટા વધારે તૃષ્ણાવાળા થાય છે. માટે મહાસમર્થ ઋષિઓએ ઉપાસના શબ્દનો જે અર્થ કરેલો છે તે જાણવો જોઈએ.

**ઉપાસના**—એ શબ્દમા અતિ ગુણ્યાર્થ રહેલો છે તેથી તેનું યથાર્થ જ્ઞાન થવા સારૂ એના ઉપ+આસન. ઉપ=સમીપ, અને આસન=સ્થાન એ બે મળી **સમીપસ્થાન**—એટલે ઉપાસના એક એવું વિશેષ કર્મ છે કે તેના યોગે કરી મનુષ્ય પ્રાણી પરમાત્માની સાથે સાંનિધ્યપણું કરી શકે છે. આત્મદર્શન થઈ પરમાત્મા સાથે સાંનિધ્ય થવાથી સઘળા સંકલ્પ વિકલ્પનો નાશ થઈ તે સમયે પરમાનંદ વર્તે છે. આવા પરમાનંદ વર્તારવાને સત્ય સનાતન ધર્મ અને તેનાં લક્ષણો—વગેરેનો દૃઢ નિશ્ચય કરી તેની મર્યાદામાં રહી, સર્વ બ્રહ્માંડના કર્તા અને સર્વેના મૂળ કારણ રૂપ ચૈતન્ય અને સદા સુખદાયક એવા જે પર-  
**બ્રહ્મા**—તેનું થોડો કાળ નિરતર સર્વ પ્રકારે શુદ્ધ થઈ, ઉપાધિ રહિત, એકાંત

( ૪૪૨ )

## સતીમંડળ-ભાગ ૨ જો.

સ્થાનમાં એકાગ્ર ચિત્તે એસી ચિત્તવૃત્તિયોને સ્થિર અને શાંત કરી નિર્મળ અતઃકરણે પ્રવળ સકલ્પ અને ઇચ્છાથી પ્રીતિપૂર્વક ઇશ્વર પ્રેરક મહાવાક્યોનું ઉચ્ચારણ કરી ધ્યાન કરવું જોઈએ. પણ ઉપાસના કરતી વખતે માત્ર શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરીએ છીએ અને કોઈ વખતે તેના અર્થપર લક્ષ આપીએ છીએ પણ તે થોડોજ કાળ. શબ્દોનો ઉચ્ચાર થઈ રહ્યો કે તેના અર્થપરથી લક્ષ જતું રહે છે અને વિચાર નામ ઘટે નહિ. આવા વિચારથી કોઈ પ્રકારની શુદ્ધિ થઈ શકે નહિ. ઉપાસના કરતા આપણે જે વિચાર કરીએ છીએ તે જો બહુ નીચ અને બળવાન હોયતોજ તેથી શુદ્ધિ થઈ શકે છે. શુદ્ધિ થવાથીજ ભક્તિ ભાવનાનો જે અતરપ્રવાહ આપણા જીવનના બાહ્યપ્રવાહના અતરમાં વહા કરે છે, તેનો ઉપાસના કરતા સપૂર્ણ પ્રયોગ થઈ શકે છે. વિચાર શુદ્ધિથી આંતર અને બાહ્ય બે પ્રકારની શુદ્ધિ થાય છે અને જ્યારે વિચાર શુદ્ધિ થાય છે, ત્યારે ઉપાસના સમયે ઇશ્વરના ચરણ કમળમાં ચિત્ત ચોટે છે માટે ઉપાસના નિત્ય ફરી ફરીને કરવાની અગત્ય છે. એકજ દિવસમાં થોડે થોડે અતરે ( ત્રિકાળ-સધ્યા વગેરે ) ઉપાસના કરવાથી તે દ્વારા તેનું સ્મરણ કરવાની ટેવ એવીતો દૃઢ થાય છે કે ઇશ્વર સ્મરણ સતત ચાલુજ રહે છે અને જેમ જેમ આપણે પ્રેમ-યુક્ત ઇશ્વર સ્મરણ કરતા રહીશું, તેમ તેમ આપણે “ તન્મય ” થઈ જઈશું અને તદ્ભાવભાવિત-આવના જેવા થઈ રહીશું, માટે પરમાત્માને પામવા માટે ભાવનાભક્તિ એજ ખરૂં સાધન છે, અને એ સાધન પ્રમાણે વર્તવાથી પરમાત્માની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

## ઇશ્વરકોનેકહીએ ?

દોહરો.

- |  |   |
|--|---|
| સ્વભાવ સત્ય છે જેહનો, વળી કર્મ યુગ્મ ૩૫, |   |
| અબેદ અનત મારજો, એ છે ઇશ્વર અનુપ.         | ૧ |
| અનાદિ શદ્દ દયાળુ છે અજર અમર કદરૂપ;       |   |
| અભયનિત્ય સિદ્ધ પૂર્ણજો, એ છે ઇશ્વર અનુપ. | ૨ |
| રાખે કેવળ ચૈતને, માયા ત્રિગુણી ગુમ;      |   |
| સર્વત્ર વ્યાપક જ્ઞાનથી, એ છે ઇશ્વર અનુપ  | ૩ |
| નિરાકાર અનત જે, અજ-મા લોક સ્વરૂપ,        |   |
| જેમા સર્વ શક્તિયો, એ છે ઇશ્વર અનુપમ.     | ૪ |
| અવિનાશિ સ્વભાવનો, એકજ અદ્વૈત ૩૫,         |   |
| ઉત્પત્તિ લય પાલન કરે, એ છે ઇશ્વર અનુપ.   | ૫ |

પાપ પુન્યનુ કૃણપૂર્ક, જીવને આપે અરૂપ;  
ધાર્યું કરે તે ધણી થઇ, એ છે ઇશ્વર અનુપ.  
અભય નિત્ય પવિત્ર જે, કળામા કેવળ પૂર.  
ત્રીકમ જરા જુદો નહી, એ છે ઇશ્વર નુર

૬

૭

## પવિત્રબોધ.



ઇશ્વરની ભક્તિમા જેની ઉત્કર્ષા અને એકાગ્રતા સર્વથી વધારે છે, તેને ઇશ્વર સૌથી વહેલો મળે છે — ઇશ્વરના ધ્યાન વખતે જે સર્વ બાહ્ય પદાર્થોનું ભાન ભૂલી જાય છે તે ધ્યાનની પરી પૂર્ણતાને પામ્યો છે — જે માણસ ઇશ્વરના નામ શ્રવણથીજ દક્ષત આનંદિત થઈ રોમાંચિત થાય છે અને ગદ્ગદ થઈ પ્રેમાત્રુથી ભરાય છે, તેજ પોતાના છેલ્લા જન્મને પહોંચ્યો છે — જ્યારે કૃણ થાય છે ત્યારે જેમ પાખડીઓ પોતાની મેળે ખરી જાય છે, તેમ જ્યારે દૈવીઅશ-બ્રહ્મ-વધશે, ત્યારે મનુષ્યત્વ ( જીવત્વ ) ની આશક્તિઓનો નાશ થશે — જ્યારે મનુષ્યને સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વરનો અનુગ્રહ થશે, ત્યારે દરેક મનુષ્ય પોતાની જૂલ સમજશે, એમ સમજી તકરાર કરવી નહિ — પથો તથા સપ્રદાયોનું કાંઈ નહિ, દરેકને પોતાના પથના ભક્તિ તથા આચાર શ્રદ્ધાથી પાળવા આપો. — શ્રદ્ધાજ ઇશ્વર પ્રાપ્તિનું સાધન છે. જેને શ્રદ્ધા છે તેને સર્વ છે, જેને શ્રદ્ધા નથી તેને કાંઈ નથી, માટે ઇશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખવી — કોઈ કહેશે કે મારે જ્યાં નિત્ય પોષણ માટે હમેશાં વિચાર કરવો પડતો હોય, ત્યાં હું ભક્તિ કેવી રીતે કરી શકું ? તેનો જવાબ એકે જેની તું સેવા કરે છે, તે તારી જરૂરીયાતો પૂરી પાડશે ઇશ્વરે તારા અહીં આવતા પહેલાં તારા પોષણની સામગ્રી કરી રાખી છે — જ્યારે મનુષ્યનું ‘ અહમ્ ’ નાશ પામશે તથા તેની અહભાવવાળી ઇચ્છા પરમાત્મભાવમાં વિલીન થશે, ત્યારેજ તે મુક્ત થશે — ઇશ્વરભક્ત-ખરા ધાર્મિક મનુષ્યે અન્ય ધર્મો પણ સત્યને પહોંચવાના માર્ગ છે એમ ધારતું જોઈએ અન્ય ધર્મો તરફ આપણે હમેશાં માન વૃત્તિ રાખવી જોઈએ — વિવેક અને વૈરાગ્યયુક્ત અતઃકરણ વગર શાસ્ત્રો જો જો કરવાં એ વૃથા છે. વિવેક અને વૈરાગ્ય વગર આધ્યાત્મિક અભિવૃદ્ધિ બની શકતી નથી — સત્તબને વળગી એના ઉપર ભ્રદારી ખુબ ઝડપથી ચકર ચકર ફરે છે છતાં પડવાનો એને ભય રહેતો નથી, તેમ પ્રભુને મજબુત વળગી રહી સસારનાં કૃત્યો કરશે, તો કોષ્ઠપણ પ્રકારનો ભય નહીં રહે. — જેમ જળથી દૂર થયેલી માછલી, જળમાં જવાને તલપે છે, તેમ હે સંસારી મનુષ્ય ! તમારા સાંસારિક કામો કર્યા કરો, પણ તમારું મન હમેશા પ્ર-

જુમા ચાટાડયુ રાખજો — જેમ એક ધનવાન કુટુંબમાં રાખેલી ધાવ એના શેકના બાળકને પોતાના પેટના છોકરા જેટલી પ્રાંતિ રાખી ઉછેરે છે, પણ સારી પેઠે જાણે છે કે, આના ઉપર મારો હક નથી એ રીતે તમે સમજો કે તમારાં છોકરાંના તમે માત્ર રખવાળ છો, એમનો ખરો પિતાતો શ્રીગ્રંથ છે — પ્રેમસાગર ભગવાનનું સતત નામ સ્મરણ એ આ કલિયુગને લાયક ખરૂં સાધન છે. — જો તમે પરમાત્માનું દશન ઇચ્છતા હોતો હરિનામ સપ્રીત્તનના મહીમામાં દૈવ શ્રદ્ધા રાખો, અને સત્ય અને મિથ્યા પદાર્થ વચ્ચે વિવેક કરો. — પ્રભુનું નામ સાંભળી તે જ્યાં સુધી આનંદાત્મ નથી વહેતાં ત્યાં સુધીજ ઉપાસનાની જરૂર છે, પણ જ્યારે માત્ર હરિનું નામ સાંભળતાજ જેને અત કરણ ઉભરાઈ આવે છે અને આનંદાત્મ વહે છે, તેને તો ઉપાસનાની કાઈ પણ અપેક્ષા નથી. — મરણકાળે જેવી મતિ તેવી ગતિ થાય છે. માટે હમેશા ઉપાસનાની બહુજ જરૂર છે. — વાર વાર ઉપાસના કરવાના અભ્યાસથી સાસારિક વિચારો મનમાં ઉત્પન્ન થતા અટકે છે અને આત્મામાં માત્ર પ્રભુનોજ વિચાર વ્યાપી રહે છે, તે મરણ વખતે પણ ખસતો નથી તેથી પરમાત્માની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટે નિરતર દૈવ શ્રદ્ધા અને પ્રેમપૂર્વક પરમાત્માની ભક્તિ — ઉપાસના કરવી — શ્રીગીતાજીના અ. ૮ માં કહ્યું છે કે, —

“ અત સમય સ્મરતા મને, દેહ મુકીને જાય,  
પામે તે મુજ લાવને, નહિ સશય તે માય,  
સ્મરતા જે જે લાવને, ત્યજે છે અતે દેહ,  
પામે તે તે લાવને, તદ્ભાવિત નિત તેહ ”

જીવનકાળમાં જ્યારે જ્યારે નિઃશ્ચિંતનો સમય આવે, ત્યારે ત્યારે ઇશ્વર સ્મરણમાંજ આપાત્મ મન રોકાયેનું રહેવું જોઈએ જો કોઈ પણ વિચાર આવતાં આપણે આપણી જાતને પ્રભુ પૂછ્યો હોય, કે એ વિચારથી ઇશ્વર પ્રસન્ન રહેશે ? ઇશ્વર પ્રસન્ન રહે તેવા વિચારો અને કામો કરવા જોઈએ — જો ઇશ્વરની મૂર્તિ આપણા હૃદયમાં છપાયેલી રહી હોય, તો મૃત્યુકાળે આપણને તેનાજ વિચાર એની મેળેજ આવશે, અને તેનુંજ ચિંતન કરતા દેહ છુટશે મૃત્યુ પછી પણ તેનાજ ચિંતન અને સેવામાં આપણે કાળ જશે, અને ફરી જન્મ થવાનો બાકી રહેશે, તો તેનાપર દૈવ ભક્તિ સહિત તેના એક સેવક રૂપે જન્મી તેનાંજ કાર્ય કરવામાં આપણે આપણું જીવન કાઢીશું. — મનુષ્ય પવિત્ર કે અપવિત્ર ગમે તે અવસ્થામાં હોય, તોપણ જે કમળનેત્રના ચરણ કમળનું ધ્યાન કરે છે, તેની આંતર અને બાહ્ય શુદ્ધિ થાય છે. — ઉપાસના વખતે તેના અર્થપર લક્ષ ન આપતાં, ઉપલક્ષ વિચારથી ઉપાસના થાય છે, તો તેવા વિચારથી કોઈ પણ પ્રકારની શુદ્ધિ મેળ શક્તિ નથી. — ઉપાસના કરતા જે વિચાર આપણે કરીએ છીએ, તે જો બહુ

તીવ્ર અને બળવાન હોય, તોજ તેથી શુદ્ધિ થઇ શકે છે—વિચાર શુદ્ધિથીજ આંતર અને બાહ્ય બે પ્રકારની શુદ્ધિ થાય છે, અને વિચાર શુદ્ધિ થયેજ ઉપાસના સમયે ઇશ્વરના ચરણ કમળમાં ચિત્ત ચોટે છે.—એક દિવસમા થોડે થોડે અતરે ઉપાસના કરવાથી તે દ્વારા તેમનું સ્મરણ કરવાની ટેવ એવી તો દૃઢ થાય છે કે ઇશ્વર સ્મરણ કરતા અને તેની સેવામાં તત્પર રહેતા આપણે ‘તન્મય’ થતા જઈશું, અને ‘તદ્ભાવભાવિત’ થઈ રહીશું—આપણા હૃદયમા ઇશ્વરની મૂર્તિ કોતરાઈ રહેલી હોય છે તેથી આપણે આપણા કર્તવ્યથી ભટ્ટ થવાની, કોઈનો દ્વેષ કરવાની, અથવા અયોગ્ય કાંઈ પણ કામ કરવાની હિમ્મત ચાલે નહિ. જો કદી એમાંનું કાંઈ પણ કરવાની હિમ્મત કરીએ છીએ, તોપણ આપણે તેનાપરનો પ્રેમ એવો હોયછે, કે તે આપણને તે કાર્યમા યોગ્યતા દેજ નહિ.—ભક્તિનો પ્રભાવ ગહન છે, જે ઇશ્વરની ભક્તિમા ‘તન્મય’ હોય છે, તે કઇપણ સ્વાર્થ વગર પોતાનો ધર્મ બળવે છે—બૃહદ્દારણ્યકઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે,—મનુષ્ય કામમય છે, જેવી કામના તેવી ઇચ્છા, જેવી ઇચ્છા તેવા કર્મ, અને જેવાં કર્મ તેવાં ફળ—ભોગ—આભોગ—આ ફળ, આપણને માત્ર આ એકજ જન્મમાં પ્રાપ્ત છે એમ નથી, પણ જન્માન્તરમા પણ એની પ્રાપ્તિ થાય છે, કારણ કે તમે જાણો છો કે, જન્માન્તર થાય છે, ત્યારે આપણે આપણો સ્વભાવ તથા કર્મના સરકાર આપણી સાથેજ લઇને એક દેહમાથી બીજા દેહમાં જઈએ છીએ. માટે હમેશાં સારો સ્વભાવ રાખવો અને સારાં કર્મ કરવા.—ઐત્રાચણમાં કહ્યું છે કે,—ચિત્તજ મનુષ્યને સસારનું કારણ છે. માટે પ્રયત્ન કરી ચિત્ત શુદ્ધિ કરવી પડે છે. મનુષ્યનું જેવું ચિત્ત—વિચાર—તેવો તે થાય છે. આજ સનાતનગુણ છે.—હે પ્રિયજનો ! તમે તમારૂં જીવન સાફલ્ય કરવા ચાહતા હોતો, ચિત્તની શુદ્ધિ કરી, પરમાત્માને પામવાના જે ઉપાયો બતાવ્યાછે, તે પ્રમાણે વર્તવાનો પ્રયાસ કરો. જેથી તમેને પરમ શાન્તિ સુખની પ્રાપ્તિ થશે.

“ જીવિતકો વ્યવહાર, જગતમે, જીવતકો વ્યવહાર. ”—ટેક.

માત પિતા બાઈ સુત બાધવ, અહિનિજ ધરકી નાર. જગત.

તનસેં પ્રાણુ હોત જળ ન્યારે, ટેરત પ્રેત પોકાર. જગત.

આધિ ઘડી કાઈ નવ રાખે, ધર તે દેત નિકાર. જગત.

મૃગ તૃણુ જ્યાં યે જગ રચના, દેખો હૃદે બિચાર. જગત.

જન નાનકે યે મત સંતનકો, પાખ્યો તોહો પોકાર. જગત.

“ જુઠી દેખી પ્રીત જગતમે, જુઠી દેખી પ્રીત. ”—ટેક.

આપને સુખકુ સખજગ રોવે, ક્યા દારા ક્યા પ્રીત. જગત.

( ૪૪૬ )

સતીમહાળ-ભાગ ૨ બો.

મેરો મેરો સખડી કહત હું, હેતસેં બાંધે ચીત જગત.  
અતકાળ કોઇ સગ ન ચાલે, થેહિ અચરજ હું રીત. જગત.  
મન મૂરખજી અજદુન સમજત, સુખ દેહારે નીત. જગત.  
નાનક બવજલ પાર પેરો જળ, ગાઓ હરીકે ગીત. જગત.

## સતીગીતા.

( સીસદ્બોધ-જુદા જુદા રાગમાં ગાવાની ગરબીઓ. )

પતિપ્રત્યેસીતાજીનાંવચન.

ધોળ.

“ સુજો, સુન્દર સ્યામ સુગતજી ! પ્યારા મ્હારા પ્રાણ !  
સાથે રાખો સ્નેહથી !  
જુદા પડવાની વાત જ્ઞાણ કહો, તે તો બોલ વાગે તીખા બાણ.  
રધુકુળબાણ ! સાથે રાખો સ્નેહથી !  
સ્વામી ! જ્યા તમે ત્યાં ધર માહર, તમથી વેગળા તે પરદેશ,  
હું બાણ હમેશ સાથે રાખો સ્નેહથી !  
તમે જોગીનો વેશ જો ધારશો, તો હું જોગજીને ધર વેશ,  
જટા કંઈ કેશ સાથે રાખો સ્નેહથી !  
સ્વામી ! તમેરે સુખી તો સુખ માહરે,  
તમે દુખમા તો દુખ મારે દેહ, એમા શો સન્દેહ,  
સાથે રાખો સ્નેહથી !  
જે કોઇ પરજ્યા પછી રહે પિયરમા, અવતાર જાળયો ધિક એહ;  
મુવા જેવી તેહ સાથે રાખો સ્નેહથી !  
સ્વામી ! તમ વિષુ મન્દિરને માળિયા, ભાસે પર્વત મોટા સમાન,  
વસ્તી તો વેગન સાથે રાખો સ્નેહથી !  
મહાવનમા ભરી વસ્તી ભાસશે, જ્યારે પામીશ દર્શન દાન,  
કૃપાના નિધાન ! સાથે રાખો સ્નેહથી !  
સાસુ સસરોને માતપિતા સજી, ભલે જીવો કરો રૂડા રાજ,  
મને, મહારાજ ! સાથે રાખો સ્નેહથી !  
સ્વામી ! શું કંઈ ભાઇ ભોજનધને, સ્વામી ! શું કંઈ સૈયર સમાજ ?  
કેનૂ નથી કાજ સાથે રાખો સ્નેહથી !  
સાચુ સગપણ જગમાં સ્વામી તણુ, ખીજો સ્વારથી સધજો સસાર;  
કુદરત પરિવાર. સાથે રાખો ! સ્નેહથી ”

સાતવાર.

“ રમવા આવોનેરે, નાવોતો નદજીની આણ, રમવા આવોનેરે ”—એ રાગ  
 આપુ શીખામણસાર, શાણી સમજોનેરે,  
 છે તમારી હીતકાર, શાણી સમજોનેરે,  
 દુખ નહિ દેખો લગાર, શાણી સમજોનેરે. ૮૬  
 સોમવારે સૃષ્ટી પતિને ભજવો, દુરગુણ દીલ થકી બેની તજવો,  
 સુનીતીનો શજાગાર સજવો. શાણી૦ ૧  
 મગળવારે ધ્યાન ધરોને, પ્રીતે પ્રભુને પ્રણામ કરોને,  
 ભક્તિ તેનીમાં ફરોને. શાણી૦ ૨  
 બુધવારે વિદ્યા ભણી બુધ થાવુ, શિખવા સુવિદ્યા નિશાળમાં જાવુ,  
 વિદ્યાનુ અત્રત પાવુ. શાણી૦ ૩  
 ગુરુવારે શિક્ષા ગુરની માનો, ભણવા માડો સહુબેદ વિદ્યાનો,  
 સખ તેમાં સહુ જાણો. શાણી૦ ૪  
 શુક્રવારે સેવા સ્વામીની કરવી, સાસુની આજ્ઞા શિરપર ધરવી,  
 સસરાની શિખ માનો ગરવી. શાણી૦ ૫  
 શનીવારે સ્નેહ નણુદી શુ કરવો, દુખ લાગે એવો ન ખોલ ઉચરવો,  
 સસાર સાગર તરવો. શાણી૦ ૬  
 આતવારે ઉર ચોખ્ખું કરીને, નિત્ય અનીતીથી રે'નું ડરીને,  
 સસાર નાવે ફરીને. શાણી૦ ૭  
 સાતવારે એમ સ્નેહથી કરવું, સુખિજનો થાય એ કૃત્ય આદરવું,  
 લલ્લુ વચન કાને ધરવું. શાણી૦ ૮

ગરબી.

“ રઘુપતિ રામ રહેમા રેજોરે ”—એ રાગ.

શુણો શહુ બે'ન ભારત વાસી રે

કહુ પૂરણુ પ્રેમ પ્રકાશી— શુણો—ટેક.

સખી ઉડી વા'ણામા વે'લા રે, પૂજો વાળીએ સૈથી પે'લા રે,  
 માણએ વાસી પાત્ર પડેલા, શુણો— ૧  
 સખી દાતણ પુઠે કરવું રે, આગણુ વાળવા ન વીસરવું રે,  
 થાય ગદકી તે થકી ડરવું, શુણો— ૨  
 સખી પાણી પછીથી ગળવું રે, પાણી ભરવાને પોતે સચરવું રે,  
 રસ્તે રતીએ ન વાતે વળવું, શુણો— ૩

- સખી પાણી ભરી પરવારી રે, સ્નાન કરવું સદા સખી મારી રે,  
 શુદ્ધ લેવું પછી પટ ધારી, શુભો— ૪
- સખી સ્વામી સેવા શુદ્ધ ચીને રે, કરવી ઘટે પૂરણુ પ્રીતે રે,  
 વળતીજ રસોષ ખચીતે, શુભો— ૫
- સખી કાળજી તેમા ધરીએ રે, તપેલીને કટેવાળો કરીએ રે,  
 ધોઈ અનાજ તેમા ધરીએ, શુભો— ૬
- સખી રૂડી રીતે ચીત રાખી રે, રાધવીજ રસોષ આપીરે,  
 રંધે કરતાં અછડી ચાખી, શુભો— ૭
- સખી પાટલો નૌતમ નાખી રે, જળપાત્ર પામે ભરી રાખી રે,  
 તેડો કથને કામળ ભાખી, શુભો— ૮
- સખી સ્વામીને સ્નેહે જમાડો રે, રૂડી વાતથી આનંદ આવો રે,  
 જમતાં વાયુ વીંજણુસે દાળો, શુભો— ૯
- સખી સ્વામી જમો પરવારે રે, આપો તખોળ તેમને ત્યારે રે;  
 સુવા સેજ કરો તંયારે, શુભો— ૧૦
- સખી સ્વામી જમ્યા હોય જોદ રે, જમવું પછી પોતે તેહ રે,  
 નક્કી આપણુ પ્રેમ છે એહ, શુભો— ૧૧
- સખી પોતે જમી પરવારો રે, પાત્ર સરવને સઘ ઉમળો રે,  
 દેવો અખોટ ઉચરે સારો, શુભો— ૧૨
- સખી જ્યાનું તે ત્યા મુકો દેવું રે પછી પોતે જરા સુઈ લેવું રે,  
 જાઘી ઉડી શું કરવું તે કેવું, શુભો— ૧૩
- સખી શીવણુ કામ સભાળો રે, થર થીગડ હોય તે મારો રે,  
 કાંતો ભરવાનું હાથમા ધારો, શુભો— ૧૪
- સખી દાણો દુણી હોય સળતા રે, તેને શુદ્ધ કરી રહો ભરતાં રે;  
 રંધે આળસ એમાં કરતા, શુભો— ૧૫
- સખી હોય ન કામ શુણાનું રે, વાચો શુભો નીતી મંથ કાવું રે,  
 પણુ ખાંડુ ખરે નહિ ગાનું, શુભો— ૧૬
- સખી નાથજી નીદ્રા ત્યાગે રે, ઉરી આપો વારી વિણુમાગે રે,  
 પૂરો પ્રેમ પતીને જાગે, શુભો— ૧૭
- સખી સાજ પડે સમાળો રે, રાધી રસોષ નાથ જમાડો રે,  
 પછી પોતે જમી પરવારો, શુભો— ૧૮
- સખી સ્નેહથી સેજ સમારો રે, પોદે નાથ ન વાર ભગાડો,  
 પછી વાત વીનોદની કાડો, શુભો— ૧૯
- સખી કંથની ચપો કાએ રે, જ્યારે જીવણુ જખી જાએ રે;



ત્યારે સુવું ઘટે સેજમાએ	શુણે—	૨૦
સખી સતા પહેલા પાણી રે, મૂકે પલગ નીચે આણી રે,		
પછીથી પોઢ સૈયર શાણી,	શુણે—	૨૧
સખી એ રીત નીત્ય મહેણે રે, જેથી પ્રીતમ રાજી રહેણે રે,		
ધન્ય તેને દિવાળી કહેણે,	શુણે—	૨૨

વરવશકારકદ્વાદશમહામંત્ર.

“ જીએ ખોળામા ધાત્રી ખીચડી ”—એ રાગ

આવો આવો શાણી સખી મારીરે, આપુ તમને શીખામણ સારીરે;	
લેજો અંતરમા તે ઊતારીરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—ટેક	
ગણી શાસુને માત સમાનરે, સસરાને પીતા ધર ધ્યાન રે.	
સદા સાચવજો સનમાનરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે.—	૧
સ્વામીને ગણી સારગ પાણીરે, સેવા કરજો તુ સૈયર શાણીરે,	
વદજો મુખ વીમળ વાણીરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૨
પર નરને ગણી પીતુ બ્રાતરે, તે શુ વીનયથી કર વાતરે,	
રાખ નાથને નીત રળીઆતરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૩
જોઈ સંમત કરજો સારીરે, દેજો હાથ્ય વિશેષ વીસારીરે,	
રેજો સાથી તુ રનેહ વધારીરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૪
વરની આવકને ઉર ધારીરે, કરીએ જાવક જોઈ વીચારીરે,	
વધુ વાવરતાં ડર પ્યારીરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૫
પરનીદા ન પ્યારી ઉચારરે, સભ્ય સકટે પણ ન વીસારરે,	
ગુમ વાત ન કર ધરઆરરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૬
થજો સ્વામી સુખે સુખઆરીરે, થજો સ્વામી દુખે દુખીઆરીરે;	
લેજો સુદર શીળજીત ધારીરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૭
જોઈ અન્યનું થઇને આડીરે, રખે નાથ દુલવતી કેા દા'ડીરે;	
સજ નીતીની સુદર સાડીરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૮
કેણુ કંથનું શીરપર ધારરે, વણુ પૂછે ન પીતુ વારરે;	
હિંઆ સ્વરથી ન કદીએ ઉચારરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે.—	૯
નીત્ય જમવુ જીવણુને જમાડીરે, નીત્ય સુવુ સ્વામીને સુવાડીરે;	
એ છે ધર્મ સનિનો અનાદીરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૧૦
રૂકુ રાજ્ય સદન સભાળરે, શીળ સાચવ કેળવ બાળરે;	
આના ધર્મ એ ત્રણુ શુભપાળરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૧૧
ખેની અડસઠ તીરથ સારરે, જીવ આદિ તે પણ પ્રાણુધારરે,	

કર મેલી સફળ અવતારરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૧૨
દ્વાદશ મંત્ર આ વગ વશકારરે, સાધી રનેહે મેવે ભરથારરે,	
પામે દિપોતસવી ભવપારરે, વરને વશ કરજો એ રીતેરે—	૧૩

## સદગુણીશ્રીવિષે

( ગરબી. )

“ અલખેલીરે અખે માત, જોવાને જન્મએ ”—એ રાગ.

“ ભામિની જુવણુ બહાર, આ ભવમા ભાળી, સોહે જગનો શણુગાર, મુદરિ સુખકારી—ટંક	
સુધડ સલુણી રાખે ઝડી, ધર ગોભા મુખ કારીરે, ગદિણીનુ ધર ગજ્ય ગણાએ, ચલવે તેહ વિચારી—	સુદરિ. ૧
જાત જાતની રાખે જુગતે, જાણુસ જડે મટ જોના રે, પ્રવડ ધરમાં મળે ન કાઠ, ખાતા જાઝા ગોથા—	મુદરિ ૨
પ્રસ્તક પાના પાન નજો તો, વિસરે નહિ વિવેક રે, રચે મુવાળી સુખ શ્યાને, તેવા કામ દંડક—	સુદરિ ૩
ગદવાડનો ગમે ન લગરી, દવાણુ સરખી દેહ રે, દેહ પ્રમાણે રનેહ ભરેયુ, અતર નિ અદેહ—	મુદરિ. ૪
વચ્ચ સજી વંડી વનિના, ચાવે છે લમ લમની રે, વિનય વિનાનાં વચન ઉચારે, તેને તુરતજ તજતી—	સુદરિ. ૫
આ ઉદાર વિચાર ન ચૂકે, દારા ડાપણુવતી રે, કામળ કમળ સરીખી નિર્મળ, શિયળ સાચવે ખતી—	સુદરિ. ૬
રાગ તણો સાગર મૃગ નયની, ખરા સગુણની ખાણુ રે, દોષ કલેશ ન કરે કો સાથે, ધૂંધે જગ કલ્યાણુ—	સુદરિ. ૭
રાખે સજ્જનતા સદુ સાથ, વચન વડે ન બગાડે રે, પર ધરની પચાતો માણી, નિજનુ મન ન લગાડે—	સુદરિ ૮
રોશ કરે તે રામા શાની / કોષ ધરી પુધવતી રે, પિશાચ સરખી મહા ભયકર, જાત લગવે જુવતી—	સુદરિ ૯
સાહસને કરનારી નારી, અતિ અપયશ લેનારી રે, દારણુ દુખ પતિને દેનારી, તેની ન કરે ચારી—	સુદરિ. ૧૦
ચોચ કસરને આવડતથી, ચલવે સદુ વહેવાર રે, કહે ન કોષ અખિલ ઉડાઉ, એવો લે આકાર—	સુદરિ. ૧૧
કરે રસોઈ ઝડી રીતે, રસ ઉપજે રસનામા રે, તન મન થાય પ્રસન્ન અતિશે, કસર નહિ રચનામા—	સુદરિ. ૧૨

ઉપજ પ્રમાણે ખર્ચ કરે છે, કરજે દીલ કરેછે ર,  
ગરજે કર ન ધરાવે ઇશ્વર, એવી ટેક ધરેછે ર— સુંદરિ. ૧૩  
પતિને યાય સહાય હમેશા, સુખ દુખમા લે ભાગ રે,  
કાનસુવાસિત પૂંપ પ્રમાણે, પસં સુવશ પરાગ”-- સુંદરિ. ૧૪

સખીનેઆમંત્રણ.

“ સખી ! રમીએ આવો સૌ રનેહથીર લોલ, કરીએ મોડી મોડી વાતડી,  
સખી ! દુખડાં સંદીનતા બ્રહ્મતારે લોલ, સચરીએ સખની વાટડી,  
સખી ! આવો આવોને સૌ ખેલીએ લોલ, લઇને વિનય બહી બાતથી,  
સખી ! તાળી સૌ ગ્રીક્ષીએ રગથી લોલ, રઢિયાળી રાત શી આજની ?  
સાખી— રૂપમય ચાદર ચાંદલે, પાથરી શી આ દીક,  
એ પર આવો ખેલીએ, ગાતા રૂડા ગીત  
બુઓ ચાદલો પછુ કેવો હશી આખમા લોલ !  
વિણી તારલાના ઝૂલ ફે ફે લાડમા લોલ !  
ઝૂકા ખેલતો શો નય વિમલ આભલે લોલ !  
સખી ! ખેલીએ ન કેમ ત્યારે આપણે લોલ !

સખી ! રમીએ—

સાખી— શૌંતકર વાયુ શો વળી, એદી ઝૂલ સુવાસ,  
અજ શિશુ સમ ગેલથી, રસમય ખેલે રાસ.  
કદી આપણામા કોડ કરી ઝુમતોરે લોલ !  
કદી વૃક્ષ તણી ડાળ દિવ્યી બલતોરે લોલ !  
કદી ગાય મૃદુગાન સગ પાડેરે લોલ !  
સખી ! ખેલીએ ન કેમ ત્યારે આપણે લોલ !

સખી ! રમીએ—

સાખી— કાયલ મધુરી દૂરથી, દલકા બસી નાદ,  
સમન્નવતી સાનમા, ‘ મૂકો જીવ ઉચાટ. ’  
સુણી શીખ વધુ લલિત વાયુ દિવ્યતોરે લોલ !  
વળી ચાદલો શો દિવ્ય અમી સિચતોરે લોલ !  
મુક્યો જીવનો ઉચાટ વાયુ ચાદલે લોલ !  
સખી ! ખેલીએ ન કેમ ત્યારે આપણે લોલ !

સખી ! રમીએ—

સાખી— ગજક રજની સાખ્યદા, ફે ફે તર્ય—તરગ,  
ગ્રીક્ષી પીયે રસ બસી, વાયુ-કાયલ-ચદ.

( ૪૫૨ )

સતીમહળ-લામ ૨ જો.

સખી ! ઝીલીએ આવોને ત્યારે આપણે લોલ !  
વળી, પ્રીત ધરી પીએ લળી આપણે લોલ !  
સખી ! હૈર ખેલી ખેલે બધાં આંગણે લોલ !  
સખી ! ખેલીએ ન કેમ ત્યારે આપણે લોલ !

સખી ! રમીએ—”

ગરબી.

“ સખી જગતમા જનમીને શુ રળ્યા જો,  
દુખ વેલીએ પણ કરમ કુડાં ના ટળ્યાં જો. સખી૦  
ધડીએ ધડીએ આપણુ વેણુ જુદા ખોલીએ જો,  
પાપ પુન્ય શુ તે મનમાં નહી તોળીએ જો. સખી૦  
નીદા લોકની કરતા નવ લાજીએ જો,  
કરતાં વાત માંહેા માહે વઢી બાઝીએ જો. સખી૦  
આપણુ છોકરાંને સુખોધ શુ આપીએ જો,  
આપણુ પતિને તો અધિક સતાપીએ જો. સખી૦  
ધણી વેણુ કે’ તે આપણુ નથી પાળતાં જો,  
દોષ આપણા પણ આપણુ નથી લાળતા જો. સખી૦  
નથી સદ્ગુરનો ખોધ કાને સાલળ્યો જો,  
મનમાથી હજી ક્રોધતો નથી ટળ્યો જો. સખી૦  
કદી ઇશ્વરનું નામ નથી ખોલતાં જો,  
લજી સદ્ગુર ને હૃદય નથી ખોલતા જો. ” સખી૦

( સાઈ સાઈરે સુરત શેહેર, મુઆઘ અલખેલી,—એ રાગ. )

“ ગાઓ આનદે સહુ આજ, પ્રભુના મહિમાને;  
થાઓ ખેન કૃતાર્થ આજ, નિરખી રચનાને.  
આડોલર આ ગુલામ ખહે કે, ચપો અને ચમેલીરે;  
જુઓ જુઓ આ કદમ વૃક્ષે, વીટાણી જુધ વેલી. પ્રભુ૦

સાખી— ખેશી આખા ડાળ પર, કરે કાઝીલા ગાન,  
સુદર મધુરા શબ્દથી, તૃપ્ત કરે છે કાન.  
કળા કરીને મનહર મધુરો, નૃત્ય કરે આનદે રે,  
કીલ કીલ કરતાં મેના પોપટ, અહી તહી ફરે સ્વહૃદે. પ્રભુ૦

સાખી— વિચિત્ર રચના છે રચી, આ જગમાં ભરપૂર,  
તે શ્રીપતિના સ્તવનમા મયો મદે ચકચૂર.

પરસ્પરે દર્ષ તાળી કરમાં નીજપગ સરખા મેસોરે;  
નાયો ગાયો બેનો આજે ખેલ વસતી ખેસો. ”—

પ્રભુ૦

( પુનમચાંદનીને મળતો રાગ. )

“ ત્હારો વાસ દિસે ભગવાન ! સ્થળે સ્થળે વિશ્વમરિ,  
રહેજો તેજ અનુપમ તુજ અમ અતરમાંથ,  
થાયે પ્રકાશ ઉજળો અન્ધકાર જતાં સહુરે.—

સાખી— સુદર તારક વૃન્દમાં, વિશાળ નભની માંથ;  
સરિતાને સાગર વિષે ત્હારાં દર્શન થાય.  
જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં નિવાસ તુજ નજરે પડેરે,  
દિવસે તેમજ રજનીં તિમિરમાં પણ તુજભાસ,  
ત્હારૂં સ્મરણુ નિર્મળું, અમહદયે નિત્યે રહોરે—

ત્હારો

સાખી— વિવિધરગ આ અવનીમાં, કેવળ અમે અન્નણુ,  
કર પકડી કર્ણુ ફરી બતાવજો સન્માર્ગ.  
ત્હારા સખલ શરણુની સહાય છે અમને ધણીરે,  
તેનો આશ્રય લઇને બળવીએ નિજ ધર્મ,  
નિશદ્દિન થાય અમારૂં રહેવું સદા તુજ સગમાંરે—

ત્હારો૦

સાખી— સત્ય પ્રેમને શાન્તિના રૂડા સુખકર સ્રોત;  
વહો વિમળ અમ જીવનમા, રહો નચિતે ક્ષોભ.  
બની રહી શુદ્ધ અમારા હૃદય નિત્ય તુજમાં વસોરે,  
તજીએ તુજ કર્ણુ થકી અહભાવ વિચાર,  
રહે નવ ‘તુ’ ‘હુ’ ના કષ્ટ બેદ એક બનીએ સદારે ”—

ત્હારો૦

( પુનમ ચાંદની ઇ૦—એ રાગ. )

“સખીઓ નિજનિજ નીતિ ધર્મ સદા સજળીએરે.  
પરમ પવિત્ર પતિવ્રત પટકુળ કરી પરિધાન,  
સાસુ સસરા માત પીતાની સેવા સાચવો રે,  
ભાવ સહિત બકિતથી નિત બજીએ ભગવાન;  
એવા ઉત્તમ ગુણુથી ઉભય સુકુળ અજવાળીએરે—ટેક.

સાખી— નજરે નજર ન જોડીએ, નાથ વિના નર સાથ,  
પરનરને નવ આપીએ, તાળી હાથો હાથ,  
હસવું રમવું જમવું એકાન્તે નવ ખેસવુંરે,

- પતિવિહ્વ પતિના પણ સન્મિત્રોની સગાથ—
- સાખી— નાથ વિના કરવી નહિ, વિનોદ રસની વાત,  
વિશ્વ વિરૂદ્ધ ન વર્તવું ભલે તાતકે શ્રાત;  
સજની શ્રેષ્ઠ થવું નહિ સુધરી સદ આચારથીરે,  
નીરક્ષજ નટખટની સોળત તજવી મુગ્ધત— એવાં
- સાખી— કુષ્ટી કરૂપ કુબડો, નિરધન નિરખળ કાય,  
મતિહીન પતિત પતિ મળે, એ સર્તોને સુરરાય.  
જોડી પગ અગુડે દ્રષ્ટિ આધું ઓઢીએરે,  
સુખકર સાચવીએ સૌ સાથે સપ સદાય— એવાં
- સાખી— ઉચ્ચે સ્વરે ન ઉચ્ચરવું, મુકીને મરજાદ,  
કુલીન બહેન કરવો નહી, વડીલથી વિવાદ.  
ચચળ ચાલે ચટમટક ચતુરા નવ ચાલીએરે,  
શિવસૂત કેશવની શીખામણ અતર-યાદ— એવાં

## ( રાગકાફી )

- “ પુનમ ચાંદની ખોલી પૂરી અહીરે,  
શોભે રજની સુદર શી આજ ।  
હેતે રમીએ સગાથે સંયર આપણેરે,  
સંયર કકણ સોનાનાં કરે ધર્યારે,  
મહિ જડીઆં છે લીલમ મણી નગ— હેતે
- સાખી— મળીઆં આજે આપણે ધરી સોળ શણગાર,  
કરક કણ ચૂડી ચમક, ચદ્ર તેજ એકતાર,  
હીરા રતનથી જડીત ઉર હાર છે રે,  
મોતી ગુછ લળકે છે બાબુબધ— હેતે
- સાખી— અબોડા પુલે જડયા, સર સેથે હિ ગુંળ,  
કીધા કુમ કુમ ચાંદલા, મુક્તા માળા હૈર,  
આરસ પારસ મણી જડેલો ચોક છે રે,  
તેમા રમતાં વસતા હૈયે નણુદલ વીર— હેતે
- સાખી— પેર્યા ઝાંઝર પ્રીતથી ઝણુણુ કરે ઝણુકાર,  
ફરીએ સંયર પુદડી આ રજની મોઝાર,  
સખી વેલીઓ ટૂલી વિધ વિધ ભાતનીરે,  
એ તો આપે છે શી સુદર સુગધ— હેતે
- સાખી— કથા શિયળની સાલળી પ્રિતમ હૃપર પ્રેમ,

વધ્યો, સખી વિરહી થઈ, મળે ત્વરાથી કેમ,  
પુનમ ચાંદની ખીલી પૂરી અહી રે.”

( કાશી. )

“ વટ સાવિત્રિ વ્રત આજ, પૂરણ કરીએ રે,  
લઈ કુમ કુમ અક્ષત હાથ, ફળતો ધરીએ રે,  
છે પવિત્ર વસ્ત્રો યેન, આપણ અંગે રે,  
કરો પૂજન વડતુ આજ, સૈયર સગે રે.  
વિધિ આ વ્રત તણીરે સાચવો તમો,  
તો તો મગળ તમારૂં થાય રે,  
આયુષ્ય પ્યારા પતિનું રે વધારશે.  
શાસ્ત્ર વિષે સુદરતા શી એની લખી;  
તેથી તમારૂં રૂઢુ થાય રે,  
કકણકર વિષે ચમકે તમારા,  
અખોડા શીરપર શોભે છે સારા,  
એ સહુ રહેશે રૂપાળા, વ્રતની વિધિ સભાળો  
ઝાંઝરનો ઝુમકારો તમારો,  
લટકો મટકો ને ચટકો તમારો,  
ખટકો હોય જો પ્યારો, વ્રતની વિધિ સભાળો ”

આયુષ્ય.

“શુ નટવર વસત થેઈ થેઈ નાચી રહ્યો,  
નાચી રહ્યો જગ નચાવી રહ્યો.

શું.

સાખી— કાયલ મધુર મુરલી બની, છેટે નટવર કાન,  
વિરહ ઘેલી ગોપી ગણુ તજી નિકળી અભિમાન  
રસિઆ વિનાના બની બાળાઓ આવરી,  
વેણુ વસત ચિત્ત વિધી ગયો

શું.

આખી— શીતલ સુખકર પવનની લહેર ધુમે ઝોપાસ,  
જાણું રાધાકૃષ્ણજી રાસ રમે છે ખાસ.

વિધ વિધ પખીના વેણુ ધુધરી ધમકે રે,  
મહિ મહિ મેનાના નાદ ઝાંઝર ઝમકે રે.

શું.

આખી— નવ પક્ષવ વાદ્યો ધરી, પચરગી શીર પાધ;  
ફાગ લાગ સાધી રમે મદન રાજ મહાભાગ.

( ૪૫૬ )

સતીમંડળ-ભાગ ૨ ભો.

દ્હેરી લીલાથી રમે લલના ઓ લાડમાં,  
પ્રીતિ ગુલાલ લાલ છાઇ ગયો. ”

ઈશ્વરસ્તુતિ.

યસ્માઝ્ઞાત જગત્સર્વં યસ્મિન્નેવ વિલીય તે ।

યેનેદ્ ધાર્યતેતૈવૈવ તસ્મૈ વિશ્વાત્મને નમ ॥

અર્થ—જે થકી આ જગત્ સર્વે ઉત્પન્ન થયું છે, જેમાં લીન થાય છે, અને જેણે કરીને ધારણ કરાય છે, તેવા વિશ્વ નિયના અતર્યામી સાક્ષીભૂત, સન્નિધાનદ પરમાત્માને નસ્કાર હો.

ૐ શાન્તિ શાન્તિ: શાન્તિ.

## સતીમંડલ.

( સ્ત્રીપુરૂષનાધર્મસાથે. )

ભાગ.૧લો.

( આવૃત્તિ—૭ મી. )

ધણા સુધારા વધારા સાથે.

આ લોકપ્રિય પ્રસિદ્ધગ્રંથ—દુનિયાના ફરેક ધર્મનાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને શિક્ષણ લેવા ઉપયોગી થઈ પડે, એવો ધર્મ નીતિથી ભરપૂર કર્યો છે. આવો ગ્રંથ આજ સુધી એકે બહાર પડ્યો નથી.

આ ઉપયોગી ગ્રંથ લોકોને ધણોજ પ્રિય થઈ પડ્યો છે, તેની ધણીજ માગણી ધાલુ છતાં હાલ એક પણ નકલ સિલ્હિકમાં નથી તેથી દુક વખતમાં આ તેની સાતમી—આવૃત્તિ છપાઈ બહાર પડશે.

આ ગ્રંથને મુખ્ય ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ ધનામ તથા લાખેરી માટે મળુર કરેલ છે, તેમજ વિદ્વાન-સાક્ષર મંડળે ઉત્તમ સો, પુસ્તકોમાં તેની ગણના કરી છે, વગેરેથી તેની ઉત્તમતાની ખાત્રી થશે.

આ લોકપ્રિય ગ્રંથમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત્ પ્રસિદ્ધ પવિત્ર સતી સ્ત્રીઓનાં શિક્ષણ યોગ્ય, અદ્ભૂત રસિક ચરિત્રો ને ઘર સસાર ઉપયોગી વિષયો છે. જે વાંચનારી તથા શ્રવણ કરનારી સ્ત્રીઓને તક્ષીન કરી—તેણીઓમાંથી પૂર્વનું ગચેલું



સતીત્વ પુનઃપ્રાપ્ત કરીદે, તેવો સદ્બોધ સમાપેલો છે જીવન ચરિત્રો એ જીવન સુધારવાનું સાધન છે; કેમકે ઉત્તમ દષ્ટાંત એ મહુષ્યને ઉત્તમ થવાને જાગૃત કરે છે.

**આવા હેતુથી**—સતી સીતા, લક્ષ્મીજી, પાર્વતીજી, સાવિત્રી ( સ સ્ત્રી ) દેવહૂતી, દેવશાન્તી, લોપામુદ્રા, સત્તા, રવાહા, સત્યરૂપા, ગાર્ગી, રેણુકા, રેવતી, ત્રલશી-વૃદા, અશુભતી, મૈત્રેયી, હંતા, તારા, શૈમ્યા સુલ્કીયા, મહોદર્શી, અરૂંધતી હૃદયણી પૃથા કુન્તા, ગાધારી, નર્મદા, પદ્મગી, અલ્પાજી, રૂકિમણી પાર્વતી ( સ્ત્રી ) શક્રન્તલા, દુશલા, લીલાવતી, ગૌરી, કવિસીતા, દમયંતી, ભાગવતી, કૈશલ્યા, પિળ્યા, જ્યા, વિદુલા કમળાદેવી, મરિચી, સુમતિ, પ્રજ્ઞાવતી, માલતી, પદ્મા, મરિચમ ( ઇ. પ્રિ. મા ). આંખના ( મ. પે. મા ), રૂપમજરી, મીરાંગાઇ, ચંદ્રપ્રભા, કર્મદેવી, વીરનારી ચંદા, વિમળદેવી, દુર્ગાવતી, સયોગના, સારામાર્ટન, વીરયાળા, સત્યવતી, કળાવતી, વીમળા, ચંદ્રકાન્તા, સતીપ્રભા, દેવસ્મિતા, શરત સુદરી, વસુમતિ, રાણી હેમતકુમારી, જશમા, ધનવ્રક્ષમી, આરિયા, પોરસિયા, પાનથિયા, વગેરે—**૬૭ પવિત્ર સતીઓનાં** ઉત્તમ શિક્ષણથી ભરપૂર અદ્ભૂત રસિક ચરિત્રો છે. સિવાય—

**સ્ત્રીપુરૂષનાધર્મ**—સ્ત્રીનો પતિ પ્રત્યે ધર્મ, પતિનો સ્ત્રી પ્રત્યે ધર્મ, પતિવ્રતા વ્રતાપ, પતિવ્રતાના લક્ષણ, પતિ પરદેશ ગત્ય ત્યાગ કેમ વર્તવું, રજોગર્ભ વખતે કેમ વર્તવું, રજોગર્ભના સ્ત્રીની માનજત, ગર્ભવંતીએ કેમ વર્તવું ગર્ભવતી સ્ત્રીની માવજત, સ્ત્રીને હાલ અપાતી કેળવણી ને તેમાં ખામી, કેળવાએલી સ્ત્રીથી કાયદા, સ્ત્રીએ મુખ્ય શુ શુ શીખવું જોઈએ, બાળકોને ઉછેરવાની રીત—( એમાં ૨૨ જુદા જુદા વિષયો છે ). બાળકોને કળવવાની રીત—( એમાં જુદા જુદા ૧૩ વિષયો છે ) બાળનિસર્ગોષ, આયુષ્ય વધારવાનો ઉપાય, બાળકો રૂપાળા—બુદ્ધિમાન—ગુણવાન અને અગોના સુશોભિત શી રીતે થાય, માઉપર છોકરાંના બવિષ્યનો આધાર માટે મા કેવા ગુણની જોઈએ, મામાપને છોકરાં પ્રત્યે ધર્મ, છોકરાઓનો મામાપ પ્રત્યે ધર્મ, કુટુંબ પ્રત્યે ધર્મ, પુત્રીને સાસરે જતાં શીખામણ, સ્ત્રીએ સાસુ સસરા, દેર, જેઠ વગેરે સગા રનેહી સાથે કેમ વર્તવું ધર ઉપયોગી વૈદક—રોગ—ચિકિત્સા—દવા શીખે, માંદાની માવજત, સ્ત્રીપરીક્ષા, પતિ વશ કેમ થાય, પત્ની વશ કેમ થાય, શિયળવ્રત, પરોણાચાકરી, ચાકર કેવા રાખવા, ચાકર સાથે વ્યવહાર, મનુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય, ધરવ્યવસ્થા—( એમાં જુદા જુદા ૧૫ વિષયો છે ), પ્રાચીન સ્વયંવર પદ્ધતિ, પ્રાચીન વિવાહ પદ્ધતિ, પતિ તરીકે કેવા પુરૂષને પસંદ કરવો, પત્ની તરીકે કેવી કન્યા પસંદ કરવી, કેવી કન્યા પરણવી નહિ, કન્યાની દેવ પરીક્ષા, પરણતી વખતે વરકન્યાની કબુલાતો, પ્રાચીન અર્વાચીન સ્ત્રીઓમા તફાવત ને તેનાં કારણો, સદાચરણે ચાલવા વિષે બોધ—( સતીગીતા ) ને જુદા જુદા રામ-

( ૪૫૮ )

સતીમંડળ-ભાગ ૨ જો.

મા ગાવાની ગરબીઓ, વગેરે—૮૪ ઉપરાત ધરસસારોપયોગી-ઉત્તમવિષયો છે—  
તે સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને સદ્ગુણોને પ્રેમાળ કરવાનું ઉત્તમ સાધન છે.

આ અથ—આશરે ૫૪ ૬૦૦, સુશોભિત સોનેરી પાકા પુકાનો છે

જે ગૃહસ્થોને પોતાની સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને પવિત્રને પ્રેમી કરવાની ઇચ્છા  
હોય, તેમણે તરત મગાવી લેવા ચૂકવું નહિ.—કીંમત રૂા ૨-૮-૦

મહાન્ પુરૂષોના મહાન્ ગુણોની હૃદયમાં સચોટ છાપ પાડવાને ઉપયોગી.

ચરિત્રચંદ્રિકા.

ભાગ. ૧ લો.

( દુનિયાના દરેક ધર્મનાં સિદ્ધાંતો સહિત. )

ધણા સુધારા વધારા સાથે

( આવૃત્તિ—ચોથી. )

આ લોકપ્રિય પ્રસિદ્ધ અથ—દુનિયાના દરેક ધર્મનાં મનુષ્યોને શિ-  
ક્ષણ લેવા ઉપયોગી થઈ પડે એવો કર્યો છે. આવો ધર્મનીતિ અને પવિત્ર  
જ્ઞાનથી ભરપૂર અથ આજ સુધી એકે બહાર પડ્યો નથી.

આ અથની ( ત્રીજી-આવૃત્તિ ) છપાઈ બહાર પડતાજ દુક વખતમાં  
અપી જતાં, તેની આ ચોથી આવૃત્તિ—ધણા સુધારા વધારા સાથે છપાવી બ-  
હાર પાડી છે નામદાર ગાયકવાડ સરકારના કેળવણીખાતાએ સ્કૂલોમા ધર્નામ તથા  
લાઇબ્રેરી માટે મળુર કરેત છે, ગુજરાતના વિદ્વાન—સાક્ષર મંડળે ઉત્તમ સો પુસ્ત-  
કોમાં તેની ગણના કરી છે વગેરેથી તેની ઉત્તમતાની ખાત્રી થશે

આ અથમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત્ પ્રસિદ્ધ પવિત્ર મહાન્ પુરૂષોનાં  
શિક્ષણ લાયક અદ્ભૂત રસિક જીવન ચરિત્રો દાખલ કર્યા છે. તે વાચનાર અને  
શ્રવણ કરનાર સ્ત્રીપુરૂષોને તક્ષીન કરી દે, તેવો સદ્બોધ સમાયલો છે જીવન  
ચરિત્રોએ જીવન સુધારવાનું ઉત્તમ સાધન છે; કેમકે ઉત્તમ દૃષ્ટાંત એ  
મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને જગૃત કરે છે.

આવાહૃતુધી—શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, પરશુરામ, સનક, સનદ, સનાતન સ-  
નતકુમાર, મનુ, નારદ, કપિલમુની, કસ્યપ, અત્રિ, અગત્ય, વિશ્વામિત્ર, વશિષ્ઠ,  
ગોતમ વાલ્મિકિ, યાજ્ઞવલ્કય, પરાસર, બૃહસ્પતિ, વ્યાસ, સુક્રાચાર્ય, જૈમુનિ પા-  
ણ્ડિતી, પતંજલી, શુક્રદેવજી, ધનવંતરી, મક્ષવાકુ, નિમી, નહુષ, રઘુરાજ, મહા-  
તા, સગર, દીક્ષીપ, ભરત, જનક, પરિક્ષિત, મુચકદ, અબરીષ, ધ્રુવ, પ્રેલ્હાદ,  
ચિત્રકેતુ, પુરૂરવા, હરિશ્ચંદ્ર, બર્નહરિ, ગોપીચંદ, જડભરત, શીખી. અન્નમીલ,  
રાવણ, હનુમાન, લક્ષ્મણ, ભરથ, યુધિષ્ઠિર—ધર્મરાજ, અર્જુન, દુર્યોધન, બિષ્મ  
પિતામહ, વિદુર, કૃપાચાર્ય, દ્રોણાચાર્ય, અશ્વત્થામા, નળરાજ, સુદામા, શ્રવણ

અશોક, ચદ્રગુપ્ત, બાષ્કરાચાર્ય, શકરાચાર્ય, વલ્લભાચાર્ય, રામાનુજાચાર્ય, તાતાચાર્ય ક્ષેપણુક, ચાર્વાક, ઋષભદેવ, અર્હન, નેમનાથ, પાર્શ્વનાથ, મહાવીર, બૌદ્ધ, જર-થોસ્ત, મુસા, ઇસુક્રીષ્ટ હજારત મહંમદ પેગંબર, નાનક, કબીર, કમાલ, રામ-દાસસ્વામી, રામાનંદ, તુળશીદાસ, સુરદાસ, સહેજનંદસ્વામી, દયાનંદસરસ્વતી, કેશવચંદ્રસેન, દેવેન્દ્રનાથકોકિર, રાજરામમોહનરાય, કુમારીલભટ્ટ, મડનમીશ્ર, પદ્મ-પાદાચાર્ય, અપર્યાદિક્ષીત, અભિનવગુપ્તાચાર્ય, પ્રણામીપત્રના આચાર્ય-પ્રાણના-થળ તથા દેવચંદળ, ત્રિકાલદર્શી, ગુરુગોવિંદ, ગુરુમચ્છેન્દ્રનાથ, ગોરક્ષનાથ, મહા પડિત કાળીદાસ, માધકવિ, બાણભટ્ટ, ભવભૂતિ, મયુર, દડી, ચાણુક્ય દીન-દરવેશ, ભટ્ટેજીદિક્ષીત, ખીરબલ, ગગકવિ, તાનસેનગવૈયો, પૃથુરાજચોહાણ, ચંદ્રમારોટ, જગન્નાથરાયપડિત, જયદેવ, નિવૃત્તિનાથ, નિપટનિરજન, પુડરીક, બસવ, બોધલેખાવા, કેશવગોસ્વામી, ઉદ્ધવગોસ્વામી, એકનાથસ્વામી, કલ્યાણગોસ્વામી, તુકારામ, નામ-દેવ, નરસિંહમેતો, હેમાચાર્ય, શ્રીહર્ષ, વીરવિક્રમ, શાલીયાહન, ભોજ, હુજડનેશી, જલવડાવડ, વગેરે—૧૫૧ મહાસમર્થ પુરુષોનાં શિક્ષણ લાયક અદ્ભૂત રસિક ચરિત્રો છે સિવાય—દુનિયાના દરેક ધર્મનાં સિદ્ધાંતો અને ભારતવર્ષનું ત્રિકાલીક દર્શન દાખલ કરી ઉપયોગીપણામા વધારો કર્યો છે

આમહુનપુરુષો—કોણ હતા, કેવા હતા, ક્યારે થયા, કેવા શોધો અને પરાક્રમો કર્યો, ધર્મ સત્યથી કેવા વિચારો અને ચમત્કારો બતાવી લોકોના મન પોતા તરફ વાળ્યા, તે તથા ધર્મ, નીતિ, ભક્તિ, મુક્તિ, વિવેક, મર્યાદા, વગેરે આ ચરિત્રોમાથી જાણવાનું તથા શિક્ષણ લેવાનું ધણું મળી આવે છે. જગતમાં સર્વ મનુષ્યો ધર્મીઆર્યોનો બનાવેલો ધર્મ પાળે છે અને તેમનાં વચનો પ્રમાણે સંસાર ચલાવે છે. તે ધર્મીઆર્યોની હકીકતથી વાકેફ થવું એ દરેક ધર્મવાળાનું મુખ્ય કામ છે. વાકેફ થવાથી પોતાના અને પરાયા ધર્મતત્વોનો મુકાબલો કરી તેમથી સારાસાર ગ્રહણ કરી શકાય છે એ વગેરે જાણવાને આ પુસ્તક ઉત્તમ સાધન છે—આ ગ્રંથ—આશરે પૃષ્ઠ ૭૦૦. સુશોભિત સોનેરી પાકા પુકાનો છે. કીમત રૂ. ૨—૮—૦.

## વીરમહિલા.

આલોકોપયોગી પુસ્તક—દુનિયાના દરેક ધર્મનાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને શિક્ષણ લેવા ઉપયોગી થઈ પડે એવો કર્યો છે. આવો ઉપયોગી ગ્રંથ આજ સુધી એકે બહાર પડ્યો નથી

ધીર-વીર માતાઓના સદ્ગુણોની છાપ બાળકોના કામળ હૃદયમાં એવી તો સજડાઈ પડે છે કે, તે જીંદગી પર્યંત જતી નથી. તેમનાથીજ બાળકો સાડે શિક્ષણ પામી દુનિયામાં માનવરત્નો પેદા થાય છે. તેથીજ આવી સ્ત્રીઓ રત્નગર્ભ કહેવાય છે. ધીર-વીર, રત્નગર્ભા સ્ત્રીઓજ દેશોદય થવામાં સા-

ધનરૂપ છે. એવીજ વીર સ્ત્રીઓએ પોતાના નિર્ભળ તેજ પ્રતાપથી બહુ વાર બળ, બુદ્ધિ અને મતિ કૃતિમાં પુરૂષો સાથે સ્પર્ધ કરેલી છે.

હત્ ભાગ્ય ! ભરતખંડની આર્થ મહિલાઓનું—આજે એ મહાત્મ્ય અને ગૌરવ ઓછું થઇ ગયું છે. હાલ તેવી ધીર-વીર મહિલાઓ ઉત્પન્ન થતી નથી, એવી સ્ત્રીઓ થવાનો મુખ્ય આધાર સોજત અને ઉપદેશ ઉપર છે, પરંતુ હાલ તેવી સોજત કે તેવો ઉપદેશ મળે એવાં પુસ્તકો નથી. તેથી આ પુસ્તક બહાર પાડવાનો નિચાર કર્યો છે.

આમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત્ પ્રસિદ્ધ—૭૧ વીરમહિલાઓનાં શિક્ષણ યોગ્ય અદ્ભૂત રસિક ચરિત્રો દાખલ કર્યા છે, જે વાચનારી અને શ્રવણ કરવારી સ્ત્રીઓને તક્ષીન કરી, તેણીઓમાંથી પૂર્વનું ગયેલું ધીર-વીરપાત્ર પુનઃપ્રાપ્ત કરી દે, તેવો મહામોઘ સમાચોરો છે જીવનચરિત્રોએ જીવનસુધારવાનું સાધન છે; કેમકે ઉત્તમ દૃષ્ટાંત એ મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને જાગૃત કરે છે. કલ્પિત કરતાં ખરી અને સ્ત્રી વાતો અસાધારણ અસર કરે છે.

આ ભારતભૂષણ-વીર મહિલાઓએ કેવા કેવા વીરત્વ વગેરેના મહાન કાર્યો કર્યા છે, તેનો ચિત્તવેધક ચિતાર તેમના ચરિત્રોમાં કર્યો છે, તે વાચનારને આશ્ચર્ય ખમાડી સ્વદેશભિમાન સાથે વીરતા ઉત્પન્ન કરાવે છે, એટલુંજ નહિ પણ સકટ સમયે ધૈર્યતા અને દિમત ઉત્પન્ન કરાવી, શિરળનો, પતિનો, ધનમાલનો અને સ્વદેશનો અચાવ કરવાની યુક્તિ પ્રયુક્તિ સૂઝડે છે, તથા સમયસ્થકના, વિવેક, મર્માદા વગેરેનો માર્ગ બતાવે છે તેની સાથે તેમના મહાન ગુણોની છાપ આળોકના કામળા હૃદય ઉપર પડી, તેઓ મહાન ગુણવાળા મહાન સ્ત્રી પુરૂષો પેદા થાય છે.

જે ગૃહસ્થોને પોતાની સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓના કેમળ હૃદયમાં આ મહાન વીર સ્ત્રી રત્નેના મહાન ગુણોની છાપ પાડવાની ઇચ્છા હોય, તેમણે પોતાના અને મિત્રોના નામો તરત લખી જણાવવા આ પુસ્તક આશરે પૃષ્ઠ ૪૦૦ સુદર સુશોભિત પાકુ પુકું—અગાઉર્થ—ગ્રાહક થનારને—કીમત રૂ. ૧-૮-૦ પાછળથી રૂ. ૨.

## સ્ત્રીઓનું તત્વ.

આ ઉપયોગી ઉત્તમ પુસ્તક દરેક સ્ત્રીઓને શુદ્ધ-સંસાર સુધારવાને પારસમણિ રૂપ છે. આમાં આવેલા ઉપયોગી વિષયોથી તેની ઉત્તમતાની ખાતરી થશે. વિશેષ ખાતરી પુસ્તક વાંચવાથી થશે.

આમાં—પતિપત્નીનો સબધ, ઉત્તમપત્ની, પતિપ્રત્યે કર્તવ્ય, બાળકો પ્રત્યે કર્તવ્ય, બાળકોને બોધ, કુટુંબપ્રત્યે કર્તવ્ય, ગૃહકાર્ય, રજોદર્શન વખતે રાખવાની સલાહ, ગર્ભવતીની માવજત, સુવાસ કરવાની રીત, સુત્રાવડીની માવજત, માદાની માવજત, આરોગ્યતાના નિયમો, ઘર ઉપયોગી વૈદ્ય, અતિથિ-પરોણાનો સત્કાર, સામુ સસરા વગેરે સગાં સનેહીપ્રત્યે કર્તવ્ય, પાડોશીપ્રત્યે કર્તવ્ય, દેશ પ્ર-

ત્યે કર્તવ્ય, વ્યવહારનીતિ, આચારનીતિ, કુટુંબ વ્યવસ્થા, કર્તવ્ય અકર્તવ્ય, બાળરક્ષણ, બાળશિક્ષણ, શરીરની સભાળ, રસોઇ વ્યવસ્થા, બોજન વ્યવસ્થા, ધરની સુધડતાઈ, ધરવ્યવસ્થા, સમ્રહ કરેલી વસ્તુઓની સંગવડ, લેવડદેવડ કરવાની રીત, કરકસર, જીવિકા સાધન, ધરધરો, સ્ત્રીને પતિવ્રત મેળવવાના ઉપાય, શિયળ સંરક્ષણ, હિસાબ રાખવાની રીત, સ્ત્રીઓ પ્રત્યે ભગિની ભાવ, નવરાશના વખતનું કર્તવ્ય, પશુ પક્ષીની સભાળ, દૈવી વિચાર, સ્વભાવ કેવો રાખવો, સહવાસ કેવો રાખવો, ધર ઉપયોગી પાકશાક, ધર ઉપયોગી રસાયણ, ધર ઉપયોગી પદાર્થ પરિક્ષા, સ્ત્રી ઉપયોગી ચાતુર્યનાન, સ્ત્રી ઉપયોગી હુન્નરકળા, પતિને રજન કરવાની કળા, સ્ત્રીએ શુ શુ શીખવું જોઈએ, મરતુ વિશે વિચાર, ભવિષ્યનો વિચાર, પ્રભુને પામવા શુ કરવું, સ્ત્રીસુખોદ, વગેરે—ધણા ઉત્તમ વિષયો છે—તે સ્ત્રી, પુત્રી, બેનોને શિક્ષણ લેવા ઉપયોગી સાધન થઇ પડે એમ ક્યું છે.

જે ગૃહસ્થો પોતાની સ્ત્રી, પુત્રી, બેનોને ઉત્તમ શિક્ષણ આપી, ગૃહસસાર પવિત્રને સુખી બનાવવાની ઈચ્છા હોય, તેમણે પોતાના ને મિત્રના નામે તરત લખી જણાવવાં આ પુસ્તક પૃષ્ઠ આશરે ૩૫૦ સુદર પાકુ પુકું—અગાઉથી માહક થનારને કીમત. ૧-૪-૦ પાછળથી રૂ. ૨.

## જ્ઞાનદીપક.

આ ઉપયોગી ઉત્તમ પુસ્તક—હુનિઆના દરેક ધર્મનાં મનુષ્યોને પવિત્ર જ્ઞાનનું શિક્ષણ લેવાને ઉપયોગી થઇ પડે એવા કર્યો છે આવું પુસ્તક આજ સુધી એક અહાર પડેલું નથી વિશેષ ખાત્રી પુસ્તક વાંચવાથી થશે.

આમાં—સ્ત્રી પુરુષોને ઉપયોગી થઇ પડે અને આલોક, પરલોક સુધરે એવા વિષયો દાખલ કર્યા છે. તે આ પ્રમાણે—અખડ સુખની પ્રાપ્તિ, અલ્પદર્શન, જીવ, શીવ, ખરેખર, દુર્ગતિ, મનુષ્યના હૃદયની પરીક્ષા, સદાકાળ જીવતો કેાણ, અચળકાર્તિ શીરીતે પ્રાપ્ત થાય, સજ્જનનો મહિમા, માનસિક ઉન્નતિ, કાળામાયાનું માનવી, વિજયનાં સાધનો, ઉન્નતિનો માર્ગ, લોકવર્તનનીતિ, સ પૂર્ણજ્ઞાન, આત્માનંદ, માયા, વૈરાગ્ય, મૃગજળ, વાસના, નિવૃત્તિ, મન, લિ મદેહ, સ્થુળદેહ, માયાનું બંધન, જડ, ચૈતન્ય, અદ્રૈત, દ્વૈત, મૂર્તિપૂજન પુનર્જન્મ, સત્સંગ, પરમ સાધન, સ્વયમપ્રકાશ, પોતાનાં અપલક્ષણ, પ્રતિષ્ઠા વધારવાનો ઉપાય, કનક અને કામની, સ સારસાગરમાં તરવાનું અને કુચવાનું સાધન, તૃષ્ણામાં ફાંફાં મારવાનું કારણ, આદર કરવા યોગ્ય, તિરસ્કાર કરવા યોગ્ય, શિખવા યોગ્ય, આનંદ ઉપજવા યોગ્ય, ઈચ્છા રાખવા યોગ્ય, ધોરનર્ક, પ્રાદબ્ધન, દીર્ઘરોગ, ઉત્તમવિદ્યા, અજ્ઞાન-રૂપ શું? બંધનમુક્ત, નરકનું દાર, સ્વર્ગનું દાર, પરમ ધર્મ, જીવતે મુખ્યો, ખરો શત્રુ, પડિત, યાત્રી, તપસ્વી, યોગી, મેઢ પુરુષ, વડીલ, ભલામનુષ્યો, પાપી

( ૪૩૨ )

સતીમહળ-લાગ ૨ બે.

પુણ્યવાન, મહાપુરુષ, ખરેદ્રવ્યવાન, ત્રિલોકી, ત્રિવિધીતાપ, ત્રયાવસ્થા, આનંદના પ્રકાર, પુરુષાર્થ, પ્રાણ, પચવિપય, પચમાતા, પચજ્ઞાનેન્દ્રિ, ષડશૈલૈશ્વર્ય, કીર્તિનાં લક્ષણો, પરીક્ષાના પ્રકાર, અષ્ટભોગ, જય કોણ મેળવી શકે ? મનુષ્યનાં કર્તવ્ય કર્મ, પાતક નાશ કરનારાં તીર્થો, તીર્થયાત્રા કરવાનો ગ્રંથ હેતુ, ચૈદરનો, નિરૂપ-યોગી જ્ઞાન, સંસારવ્યવહારમાં કુશળતા શી રીતે મેળવાય, તત્ત્વ શોધક કેને કહે-વો, પૂણ્ય જ્ઞાની કોણ ? ગુરૂપદને યોગ્ય, ક્રોધના નાશનો ઉપાય, આત્મોન્નતિ કો-ણ કરી શકે ? દુઃખપ્રાપ્તિ શાથી થાય, ભૂમિને ભારરૂપ કોણ ? મહાપાતકી, પ્રવા-સથી ફાયદા, ઉદ્ધોગ ક્યારે દુઃખ પાત્રાપાત્રનો વિચાર, વ્યવહાર કુશળ થવાને શું કરવું, શરવીર થવાને શું કરવું, આર્યધર્મનીતિ, દુષ્ટથી નિવૃત્ત થવાનો ઉપાય, મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક, આપણું કોણ છે ? મૃત્યુનો ભય કેને નથી, સદ્ગતિ શાથી થાય, મનુષ્યને આખરનું કર્તવ્ય, શોકમુક્ત, દુઃખ મુક્ત અને બધન મુક્ત શી રીતે થવાય, કલ્યાણને માટે જ્ઞાનો વિચાર કરવો, મૃત્યુ વખતે શું કરવું, ઉપાધીથી મુક્ત શી રીતે થઈ શકાય, આયુષ્ય વૃદ્ધિ શાથી ગણાય છે, બ્રહ્મપદમાં એકતા ક્યારે થાય, આત્માને ઓળખવા જ્ઞાની જરૂર છે, મુક્તપદ કોણ પામી શકે, પરમેશ્વર, વગેરે ઉપયોગી શિક્ષણથી ભરપૂર ધણા ઉત્તમ લિખ્યોછે.

જે ગૃહસ્થોને ધોતાની સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રી વગેરેને પવિત્ર જ્ઞાનના શિક્ષણ માટે લેવા ઇચ્છા હોય, તેણે પોતાનાં અને મિત્રોનાં નામો તરત લખી જણાવવા.

આ ગ્રંથ આશરે ૪૦૦ પૃષ્ઠનો સુંદર પાકા પુસ્તકોનો થશે—અગાઉથી ગ્રાહક થનારને—કીમત રૂ. ૧-૮-૦ પાછળથી રૂ. ૨

## પશુવિદ્યા.

આ ઉત્તમ ગ્રંથ—સર્વને ધણો ઉપયોગી થઈ પડે એવો કયો છે હાલ ધર આગળ પાળવામાં આવતા પશુઓ સમ્બંધી પુસ્તકોની બહુજ ખોટ છે માટે આ ગ્રંથ ધણી મહેનતે તૈયાર કર્યો છે, આવો ગ્રંથ આજ સુધી એકે બહાર પડ્યો નથી આમા—ગાય, બળદ, બેસ, બેટાં—ખરડાં, ઘોડાં બટ અને હાથી વગેરે પશુઓની ઉત્તમ કનિષ્ઠની પરીક્ષા—આયુષ્ય પરીક્ષા, કીમત, અશ્વની ગતિ, હાથી, ઘોડા, બળદ, બેસ અને ગાય વગેરેને વશ કરવાની રીત, ઉછેરવાની રી-ત, કેળવવાની રીત, પશુઓના રોગ-ચિકિત્સા અને દવા વગેરે પશુઓને ઉપ-યોગી વિષયો દાખલ કર્યા છે. આ પુસ્તક દરેક ગૃહસ્થને ધરમાં રાખવા યો-ગ્ય છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦ પાકું પુસ્તક—અગાઉથી ગ્રાહક થનારને કીમત રૂ. ૧-૮-૦ પાછળથી રૂ. ૨

વ.ન્યવિક્રયનિષેધદર્શક.(ખીજી-આવૃત્તિ.) ક્રી. રૂ. ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ સહીત.

## શ્રીમાઠપુરાણ.

આ પ્રાચીન ધર્મ ગ્રંથમાં—૭૬ અધ્યાય છે—તેને મૂળ શ્લોક સાથે ગુજરાતી ભાષાંતર આપી ઉપયોગી કર્યો છે—આમાં શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ, શ્રીમાળી વાણીયા—( દશાશ્રીમાળી, વીશા શ્રીમાળી, પોરવાડ, એસલાળ, વગેરે વાણીયા ) શ્રીમાળી સોની—( વાણીઆ સોની ) ત્રાગણ સોની, ભોજક, પુષ્કરણા બ્રાહ્મણ વગેરેને—પોતાના પૂર્વજોની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, રીતિ. ધર્મ, કર્મ, સ્મૃત્તિ, મૂળ રહેલાણુ, જ્ઞાતિના ધરની સખ્યા આચાર, વિચાર, ગૌત્ર, દેવી, શ્રીમહાલક્ષ્મીનું મહાત્મ્ય, શ્રીવાદેશ્વરીનું આખ્યાન, શ્રીમાળ નગરની શોભા અને જાહેરજાલી, શ્રીમાળ નગરના લોકોનું ભવિષ્ય, મહાવીરના જન્મ વિષે ભવિષ્ય, ગૌતતની જૈનીદીક્ષા, ગૌતમે જૈન મુત્રો રચ્યાં, જૈનધર્મનો પ્રસાર, વગેરે ઘણી બાબતો જાણવાને ઉત્તમ ધર્મ ગ્રંથ છે પૃષ્ઠ ૭૦૦ પાકુ પુકુ—કીમત તરત ગ્રાહક થનારને રૂ. ૧-૮-૦ પાછળથી રૂ. ૨-૦-૦

કેશનલાલ વિશ્વનાથ ત્રિવેદી. મુ. — મોળ — કાઠિયાવાડ.

અમદાવાદમાં—૪-ખાડીયા-લાખીયાની પોળ

### ધરઉપયોગી—લોકપ્રિય પ્રસિદ્ધ દવાઓ.

દરેક માણસે પોતાના ધરમાં યા મુસાફરીમાં સાથે રાખવા યોગ્ય.

( ૧ ) સુક્કનિર્દીર—અપચો, અજીર્ણ, ઝાડો, ઉલટી, મરડો, કેલેરા, ખાંસી, દમ, શ્વાસ, હેડકી, શળ, અચકી, આફરો, માથાનો દુખાવો, આધાસીસી, પેટ-પીડ, કમરનો દુખાવો, સધીવા-સાંધાઓનું રહી જતું, કાનની પીડા, દાંતનું દુખવું, દાદર, ખસ, ( લુખસ-ખુજલી ) બરોળ ( પ્લીહા ) વધરાળ, પ્રમેહ, પ્રદર, મોંમાં છાગરાં પડવા, પડવાથી કે વાગવાથી શરીર છોલાવું, દરેક જાતનો તાવ, હરસ, ફરદી, સળેખમ, દાઝવું, વાળો ( ન્હાર ) માકણ, મચ્છર, વીછી વગેરે ઝેરી જનાવરનો ડખ વગેરે દરદોને મટાડવામાં અકસીર ઉપાય છે. કીમત—શીશી ૧ નો રૂ. ૧ શીશી—૩ નો રૂ. ૨-૮-૦

( ૨ ) સુગંધીકારવોલિફ—દુધ પાઝર—આ સર્વોત્તમ ગુલાબી મંજન દાંતે ધસવાથી દાંતના તમામ રોગોત્તે નાણુદ કરી—દાંત સફેદ, દઢને મજબુત કરે છે મુખની દુર્ગંધી દુર કરી સુવાસિક બનાવી—ખાવાપર રચિ ઉત્પન્ન કરે છે. ડબ્બી. ૧ નો ૦-૨-૬ ડબ્બી ૭ નો રૂ. ૧

( ૩ ) મેન્થોલ—કપાળપર ધસી ચોપડવાથી માથાનો દુખાવ, આધાસી વગેરે માથાના રોગોત્તે દુર કરી—મગજના સ્નાયુને સતેજ કરવા માટે પ્રસિદ્ધ છે. શીશી ૧ નો ૦-૫-૦ શીશી. ૭ નો રૂ. ૨

( ૪ ) જીવનસુધા—પેટનો દુખાવ, ગોળો ચડવો, આફરો, અજીર્ણ, અ-

પચો, ઝરો, ઉલટી, ગૂળ, કેબેરા, કમી, કમળો, નળગાઈ, તાવ, મરડો, મદા-  
મિ, અશ્વિ, વગેરે દરદ મટાડવાનો ઉત્તમ ઉપાય છે નિત્ય સેવન કરવાથી  
દસ્ત સાફ લાવે છે, ખોરાક પચાવે છે, ભૂખ લગાડે છે અને શરીર આરોગ્ય  
રાખે છે ગોળી ૩૨ ની ડબીનો ૩૧ ૧ ડબી ૩ ના ૩૧. ૨-૮-૦

( ૫ ) શિજા-પ્રમા—આદવ-જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે, રૂચિ ઉત્પન્ન કરે  
છે, ભૂખ લગાડે છે, દસ્ત સાફ લાવે છે, લોહી વધારે છે ત્રિદોષ હૃદય રોગ,  
કફરોગ, શરદી, સળેખમ, ખાસી, હેડકી, પીનસ, ક્ષય, શ્વાસ, અતિસાર, પ્રમેહ, પ્રદર,  
ગોળો ચડવો, સમ્રહણી, વગેરે દરદોને દૂર કરી શરીર પુષ્ટ બનાવે છે. નોલા  
૫ ની ડબીનો ૩૧ ૧ ડબી. ૩ ના ૩૧. ૨-૮-૦

સોલ એન્ડ-બી. એ. બ્રદર્સ એન્ડ કું.

ટે. લાખીયાની પાળ-અમદાવાદ.

અતિ સસ્તું અપૂર્વ સાહિત્ય !

વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. એ માં ગહોટા કદનાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ  
હૃદયમાહી, શિક્ષાપ્રદ નવલકથાઓ મળે છે.

સસ્તીવાર્તામાળા.

( ચીકણા કાગળ, સુદર છાપ, જાડુ મજબુત પડુ )

ઐતિહાસિક, સાસારિક, ધાર્મિક, હિટેકટીવ વગેરે શિક્ષાપ્રદ નવલકથાઓના  
વાચનથી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષપ્રદ સરળતાથી પ્રાપ્ત થાય છે આજન્ન  
આલોક થાઓ. દરેક નવલકથા સપૂર્ણ મળશે

ચાલુ વર્ષમાં નીચલાં પુસ્તકો મળશે:-

૧ પ્રમાદધનની પ્રભુતા અથવા સરસ્વતીચંદ્રનો ઉપસંહાર ( ' ગુ-  
જરાતી ' ની બેટ ' પાણીપતનુ યુદ્ધ ' ના લેખક સાક્ષરશ્રી ધીરજલાલ ન દેસા-  
ઇકૃત ) આ અતિ ઉત્કૃષ્ટ-જ્ઞાનાનુદ્ભૂત-નવલકથા અવશ્ય પ્રત્યેક ગૃહસ્થે વચવીજ  
જોઇએ પૃષ્ઠ ૪૦૦ સુદર છાપ.

૨ રાજપૂત કથાકુંજ ( ઐતિહાસિક વાર્તાઓ ), ૩ બાપાશવ-મેવડનો  
સૂર્ય, ૪ બાદશાહી કથાકુંજ ( ઐતિહાસિક વાર્તાઓ ), ૫ મહારાણા પ્રતાપ  
સિંહ, એ ઉપરાંત વગેરે ચાલુ વર્ષમાં એક પછી એક મળશે

વાર્ષિક લવાજમ —કાચા જડા પુઠાના રૂ. ૨ અને સોનેરી નામ સા  
થેના પાકા પુઠાના રૂ. ૩ પોસ્ટેજ સાથે ( વી પી ખર્ચ એક આનો વધુ )  
આફ્રિકાનાના ગ્રાહકોએ કાચા પુઠાના રૂ. ૨-૧૦-૦ પાકા પુઠાના રૂ. ૪-૦-૦  
નો પોસ્ટલ ચેક મોકલવો પત્રવ્યવહાર વગેરે સર્વ નીચલે સરનામે -

અમદાવાદમાં: ડી. રાય અને કું. ગુજરાતના એન્ડ-બી. ખાડીયા, -ચોક્કી પાસે  
ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા, મેનેજર-ભારતજીવન - શુબ્ધાર્થ નં. ૧૩



